

ТОЛКИЙ МИР 28/2019



*Мы начинаем
новый год!*





Оглавление

<i>Письмо редактора</i> (Шуламит).....	2
<i>Интервью с практиком</i>	
Сегодня у нас в гостях Эльвира (Игрок).....	3
Песнь о красивой коже (lillwitch).....	10
Беседы о Таро. Аркан Сила (Jaine, М...М).....	19
Что такое белая магия? (Lady-darkness).....	30
Понятие греха в магии (Lanitta).....	36
Мой Дьявол. Альтернативная трактовка пятнадцатого Аркана Таро (Solnechnaya).....	38
Дитя перерождений (Lilith7418).....	44
Аполлоний из Тианы (Jaine).....	93
О магии, намерении и настоящих героях (Имлу Хаген).....	97
Масонские символы в «Таро Райдера-Уэйта» (Бецалэль Ариэли).....	102
<i>Литературная страничка</i>	
Тень. Глава 9 (М...М, Jaine, Шуламит).....	125
<i>Комната смеха</i>	158





Письмо редактора

Приветствую вас,
дорогие наши читатели!

Вы только что открыли
первый номер в 2019-м
году. Это значит, что мы
все вместе продолжа-
ем наше развитие, нашу
практику и нашу жизнь
здесь, на форуме «Тон-
кий мир».

Я думаю, что это очень
важно - делиться друг
с другом знаниями, на-
блюдениями, наработ-
ками. По-другому и быть
не может, потому что ни
одна область науки не
формируется одиночка-
ми. Мы сильны вместе.)

Оставайтесь с нами!

Зима - это самое
странное время,
И лучше не верить
её тишине.

По снежным просторам
шагают олени,
Деревья лишь делают
вид, что во сне.

На самом-то деле
и солнце живое,
И лёд не холодный -
он делает вид.

Природа в своём
белоснежном покрове
Ни дня, ни минуты -
не спит.

И можно понять и
почувствовать зиму,
Могучую силу её
ощутить,
И с миром, с природой
Сойтись воедино,
Полностью слиться -
не деля вид.

Шуламид





Интервью с практиком Сегодня у нас в гостях Эльвира (Игрок)

- Эльвира, расскажите, пожалуйста, почему Вы заинтересовались эзотерическими направлениями? Как Вы к этому пришли?

- С детства, лет с пяти, меня интересовали вопросы жизни и смерти: зачем человек рождается, если когда-то умрёт; в чём смысл всего этого; почему люди болеют; почему кто-то родился человеком, а кто-то животным, насекомым; почему одни счастливы, а другие вынуждены страдать... Никто из взрослых не мог ответить на эти во-

просы, но они не давали мне покоя и требовали разрешения. В 90-е годы, когда эзотерические знания «хлынули в массы» и появилось много литературы на эту тему, я стала изучать её «запоем», ища ответы.

Мне было интересно всё: и всевозможные религиозные направления, и эзотерические, и астрология, и психология. Однако, большинство книг давали лишь ту или иную теорию, и философские концепции, которые хоть и были интересны и многое объясняли, но всё же





не давали практических рекомендаций, реализовав которые можно было бы получить конкретный результат. Мне нужно было улучшение здоровья, как своего, так и своих близких; я хотела развить экстрасенсорные и целительские способности, чтобы помогать им.

Мои устремления впоследствии привели меня на курсы по даосской йоге, после которых появились способности к видению и целительству. На этих курсах, кроме теории и практики, давалось так же посвящение. Способности развивались так быстро, что это даже слегка удивляло. Но что-то меня останавливало, не давало продолжать практику и активно заниматься исцелением других. Теперь я знаю, что был не достаточен уровень понимания

определённых техник и жизненных принципов, в том числе и в работе с другими. Можно было себе запросто навредить. А, может быть, мне просто не хватало усидчивости, концентрации и большой заинтересованности в этом... Я даже отказалась от работы в центре парапсихологии Москвы, который хотел заключить со мной контракт.

На следующем этапе я занялась изучением астрологии - в Высшей Школе Классической Астрологии, освоила уровень «консультанта», после чего написала книгу «Путь к Душе или практические методы осуществления смысла своей жизни. Астрологический психоанализ». Мои основные занятия на то время - астрологические консультации, цигун, дыха-





тельные практики. Было обучение Рейки, но это как-то не зашло. Ну, а далее я познакомилась с космоэнергетикой, точнее, с космоэнергетикой Петрова.

- По каким именно эзотерическим направлениям Вы сейчас работаете и почему?

- В настоящее время я являюсь обучающим прогрессором космоэнергетики и работаю преимущественно в этом направлении, поскольку считаю, что сейчас этот метод (метод КЭМП – космоэнергетика Петрова) является самым актуальным и действенным. Кроме того, даю консультации по карте рождения людям, стремящимся к работе над своим характером, ищущим путь своей реализации. Провожу

очные семинары по космоэнергетике, совмещая их с оздоровительными дыхательными практиками (по типу холотропа), богатый опыт проведения которых был наработан в прошлом. Провожу дистанционные курсы по астральным проекциям, поскольку имею врождённую способность к так называемому «выходу в астрал».

- А в чём отличие космоэнергетики от биоэнергетики?

- Биоэнергетика – это энергетика отдельно взятого живого существа, полученная после «переработки» энергий Космоса, в том числе и нашей, земной энергии. Говоря о космоэнергетике, нужно разделить космоэнергетику как общую энергию





Космоса и метод космоэнергетики Петрова, который является синтезом различных магических, шаманских, целительских практик, включающий в себя определённые философские принципы.

Энергия Космоса есть везде, мы все пронизаны ею и сами её излучаем, будучи проводниками тех или иных Сил. Метод космоэнергетики Петрова позволяет нам расширить и усилить принимаемый диапазон космических частот, используя его для физического, психического оздоровления, раскрытия своего потенциала и более успешной жизненной самореализации. В результате становится проще избавляться от всего мешающего нашему эволюционному развитию, быстрее дости-

гать поставленных целей, жить более полноценно и радостно.

- С какими вопросами лучше всего обращаться к космоэнергету?

- Можно обращаться с самыми различными вопросами. Космоэнергет может оказать помощь в решении различных проблем, будь то вопросы физического здоровья, энергетического состояния (упадок сил и так далее), самореализации, финансов, отношений..., но следует учитывать уровень развития того человека, к которому вы решили обратиться. Во-первых, космоэнергеты – самые обычные люди, не следует считать их какими-то особенными, просто они получили при посвящении некую стимуляцию сво-





их способностей. А как они их будут далее развивать и применять - зависит от них самих. Во-вторых, в системе космоэнергетики Петрова есть несколько уровней: начальный, мастерский, магистровский и уровень прогрессора. Чем выше уровень настройки (посвящения), тем больше возможностей у космоэнергета.

- Может быть, лучше обучиться этому методу и решать свои проблемы самостоятельно?

- Человек в любом случае будет решать свои проблемы самостоятельно. Вопрос только в чьей-то помощи ему в этом, будет она или её не будет. Обучиться самостоятельно, конечно же, можно. Только для этого вначале следует развить у

себя чёткое видение всевозможных энергопотоков Космоса, путешествовать по миру – найти места, где они имеют наибольшую силу (места силы). Затем воспринять их, вычленить определённо полезные для физического тела, для решения той или иной задачи. Далее научиться проводить через себя без искажений, освоить методы передачи другим людям. Технология проста, её никто не скрывает, тогда вопрос: почему эзотерики не создают массово свои системы, не становятся исследователями, а предпочитают более реальный для себя путь через посвящение – передачу знаний и силы от наставников? Наверное, тут не всё так уж и просто?

- Случались ли в Вашей практике





какие-то необычные или курьёзные случаи?

- Необычных случаев в моей практике было много, практически все случаи необычны, ведь каждый человек и его жизненный путь уникальны. Я расскажу о самом первом своем дистанционном пациенте. Он был солидно пьющим человеком, «напившим» себе диабет. Ему не помогли уже ни медицина, ни воздержание от употребления спиртного, но он хотел всё-таки избавиться от своего недуга. После недели нашей работы он побежал сдавать анализы, хотя я просила сделать это через пару недель. Результат его поразил – сахар был в норме, чего давно уже у него не наблюдалось. Вот только этот человек решил, что нашёл хитрый

способ и своего «волчка» поить, и чтобы «овечка» - тушка была здорова, собравшись периодически у меня «подлечиваться». Ан нет, космоэнергетика так не работает. И хотя я не отказывала ему в дальнейшей работе, мужчина после второго курса написал, что совесть ему не позволяет теперь меня обманывать, и исчез.

- Что, на Ваш взгляд, самое важное для эзотерика?

- Самое важное для любого эзотерика - быть элементарно порядочным человеком, как говорил В. А. Петров! Ведь он находится под очень пристальным наблюдением как существ тонкого плана (поскольку изучает что-то скрытое, тайное, направляя своё мышление за пределы





обывательских интересов), так и под воздействием мощных энергетических потоков, «шутки» с которыми могут намного быстрее изменить его физиологическое состояние и жизнь в целом.

Есть, конечно, и другие важные моменты, о которых стоит упомянуть:

- не стараться помочь любой ценой (эта помощь может быть ценой вашего здоровья и здоровья ваших близких);
- не навязывать свою философию, не читать морали пациентам;

- самым вести здоровый образ жизни;
- постоянно развиваться, учиться, совершенствоваться в разных аспектах...

- Куда могут Вам написать те люди, кто заинтересован в обучении методу космоэнергетики или в участии в Ваших курсах?

- Можно писать на e-mail: tm-ke@yandex.ru.

Можно в **Личный кабинет форума «Тонкий Мир»**: viewtopic.php?f=89#p2772264.

Ник на форуме - **Игрок**.





Песнь о красивой коже

Итак, дорогие мои ведьмы, данный текст для вас. Поговорим сегодня с вами о том, что составляет один из главных предметов забот любой женщины любого возраста – о красоте и здоровье кожи. Ну, ясен барсик, все мы отлично знаем, что красивая здоровая кожа – это бесспорный признак здоровья в общем и красоты в частности.

Каждая из нас неусыпно заботится о своей коже доступными и привычными методами. Кто – покупая дорогую косметику, а кто и заговорами. Вот на косметике и остановимся сегодня.

Я, дорогие мои коллеги, как должно быть известно, человек очень разносторонний, и не

только колдую, но ещё и пою, играю на скрипке и фортепиано, а ещё изготавливаю косметику ручной работы. А поскольку человек я дотошный и въедливый, то и браться за какое-либо дело, не изучив основы и основные положения, не считаю для себя возможным. И если делаю что-то, то делаю это хорошо. Ну, или никак. Поэтому сначала была изучена теория, начиная с обновления подзабытых институтских врачебных знаний до вычитывания современных материалов на косметологических и дерматологических конференциях. То есть если я что-то говорю – это значит, что предварительно я изучила первоисточники (по материалам на-





учных конференций и библиотек, а не интернетному мусору).

Ну-с, начнём, благословясь.

Кусочек теории, очень краткий: кожа - это человеческий орган, выполняющий много функций, в числе коих защитная, выделительная, участие в терморегуляции и масса других, о которых сейчас можно не говорить, ибо к рассматриваемому предмету они отношения не имеют. Мы о красоте тут с вами трём... О тонкостях строения и функционирования кожи я рас-

пространяться не буду, ибо рискую углубиться в наукообразие, коего не терплю в ненаучной беседе (кстати, очень раздражает наукообразие и любовь в витиеватым выражениям и на нашем достопочтенном сайте). А распространюсь-ка я, пожалуй, о современном тренде, называемом «косметика ручной работы» (как будто бывает работа ещё и ножная). В настоящее время тренд «хэндмэйд» прочно занимает лидирующие позиции среди населения, модно самим изготавливать вещи, модно покупать вещи мастерового изготовления. На этой волне очень распространилась и косметика ручной работы, «Ярмарка мастеров» просто кишит предложениями кремов домашнего изготовления по ценам от цены





стакана семечек до цены крыла от самолёта. Давайте попробуем разобраться, что к чему, и как, покупая косметику ручной работы, не попасть впросак. Я попробую отследить тенденции изготовителей и научить вас, на что надо обращать внимание при покупке, буде вы таковую решитесь совершить.

В настоящее время самый модный брэнд - «корнеотерапевтическая косметика», вот на ней и остановимся, так как я сама лично изготавливаю именно такую косметику, а, зная меня, можно смело предполагать, что к изучению вопроса я подошла добросовестно и впарить заведомое фуфло клиентам себе не позволю. Что такое корнеотерапия? Это наука о «здоровой интактной коже». То

есть точнее – о том, как при помощи косметики получить и поддерживать такую кожу. Здоровая кожа должна иметь неповреждённый роговой слой, не нуждается в пилингах и скрабах, выполняет свою защитную функцию на «пять» и не выглядит тусклой, сухой, жирной, серой, отёчной, а так же не имеет акне и комедонов. Восстановлением такого вида кожи и занимается корнеотерапия. Вкратце три кита корнеотерапии.

В 1964 году Клигман в своей работе «Биология рогового слоя» сформулировал новый взгляд на эпидермис, утверждая, что роговой слой – это не отмершие участки аморфной массы кератиновых нитей в виде «корзины», видимой в гистологическом препарате, а дина-





мичная, живая и очень активная ткань с:

- выраженной межклеточной ферментацией;
- метаболизмом липидов в межкелатиноцитарном матриксе;
- упорядоченным движением корнеоцитов;
- стройной структурой - и содержать этот слой надо в порядке.

Для этого нужно НЕ УПОТРЕБЛЯТЬ для ухода за кожей раздражающего, аллергичного, не физиологичного, любого вещества, которое может вмешаться в процессы, идущие в коже и повредить её целостность.

Не буду дальше распространяться о физиологии, распространюсь лучше о современных косметических средствах. Все мы мажем на свои ведимачьи личики какой-нибудь крем. А кто-то и по два раза в

день.))) Что такое крем? По большому счёту это майонез, то есть эмульсия «масло в воде» или, реже, «вода в масле». При помощи чего формируется эмульсия? При помощи эмульгаторов. Эмульгаторы – чудесное изобретение химиков, однако имеют неприятное свойство повреждать гидролипидный барьер кожи. При помощи чего сохраняется стабильность эмульсии? При помощи стабилизаторов, солюбизаторов, гелеобразователей и прочего, и другого. И они, увы, имеют пренеприятнейшее свойство повреждать гидролипидный барьер. При помощи чего эмульсия может храниться годами на полках магазинов? При помощи консервантов, конечно же. Которые имеют свойство вызывать аллергические реак-





ции, раздражения и так далее. При помощи чего промышленные кремы имеют такой красивый вид и приятный запах? Отдушки и красители. Которые тоже имеют ряд неприятных свойств, являются наиболее аллергенными составляющими кремов, а то и прямыми канцерогенами. Стало быть, что? Стало быть, в корнеотерапевтической косметике им не место.

Соответственно, при покупке косметики у мастера с «Ярмарки мастеров» или где-то ещё, особенно если он заявляет себя корнеотерапевтом (а сейчас только ленивый не присвоил себе этого звания), вы должны особо придирчиво отнестись к покупаемому товару и дотошно выпросить у мастера состав продаваемого крема



и его срок годности. Если в составе оглашены такие эмульгаторы как ОЛИВЕМ, НИККОЛИПИД, НИККОМУЛЬС, ПШЕНИЧНЫЙ ЭМУЛЬГАТОР, ЭМУЛИУМ КАППА (короче, любые прямые эмульгаторы, какими бы зелёными они себя ни позиционировали) – косметику НЕ БРАТЬ.

Если в составе заявлены активные компоненты с красивыми названиями типа ИЗИЛЬЯНС, БЬЮТИФАЙ, КОМБУЧКА, КСИЛЬЯНС, СЕПИТОНИК, и так далее, и так далее, с заявленными все-





возможными магическими свойствами немедленно всё вам подтянуть, разгладить и удалить – косметику НЕ БРАТЬ.

Если в качестве консерванта мастер вам называет ЭКСТРАКТ ЖИМОЛОСТИ, ШАРОМИКС, УЛЬТРАГАРД, и подобные вещи, позиционируя их как зелёные – косметику НЕ БРАТЬ.

Если мастер называет такие вещи, как ПЭГ, и всё, что имеет в составе слова-указатели на химическое происхождение (полисорбат, ТВИН, сетиол, -бензол, да масса всякой другой дряни) – косметику НЕ БРАТЬ.

Всё вышеперечисленное вы спокойно найдёте в промышленной косметике самого всеразличного ценового и брендового диапазона, при этом она будет иметь сертификаты соответствия, и

надёжно законсервирована.

Кроме того, надо дотошно выяснить у мастера, какое количество масла и какое количество активов в процентном соотношении введено в крем. Это важно. Если масла мало – то есть меньше 15%, значит, недостающий объём масла заменен силиконами, а это вредно, потому что оставшийся незадействованным эмульгатор, проникая в кожу, начинает эмульгировать ваш собственный липидный пласт и лишает кожу нужных ей липидов, высушивая и истончая её. Если активов чересчур много – больше 10%, это значит либо активы - дрянь, либо технология ввода нарушена.

Всё, о чём я выше сурово написала «НЕ БРАТЬ», не должно иметь места





именно в косметике корнеотерапевтической, то есть, если мастер вам перечисляет эти вещества – то, стало быть, косметика не имеет ничего общего с корнеотерапевтической и стоит три копейки в базарный день. (А обычно за корнеотерапевтическую косметику просят большие деньги).

Что может точно входить в корнеотерапевтический крем?

Перечислю прям вот в столбик, чтоб легче было вам вычленить.

Эмульгаторы:

ДМС-премикс

фосфолипон

воск

забрус

имвитор

софтисан

плантаМ

цетиловый и цетеариловый спирты

пролипид.

Масла: ой, тут безграничное количество названий, в том числе и откровенной экзотики, но как раз на маслах остановлюсь поподробнее. Как все мы знаем, растительные масла бывают богаты моно- и полиненасыщенными жирными кислотами, и насыщенными. Масла, в которых преобладают альфа- и гаммалиноленовые кислоты, НИКОГДА, НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не должны употребляться в дневной косметике (об этом тоже надо осведомиться у мастера – какие именно масла положены в крем).

Наиболее распространённые ПНЖК-масла – это:

клубники

малины

чёрной смородины





киви
бораго
эхиум
яблока семян
кофе (но кофе условно, в
принципе, его можно в
дневной крем класть, а
иногда так прямо пока-
зано)
кукуи
шиповник.

Всё вышеперечислен-
ное не должно присут-
ствовать в дневной кос-
метике, если у мастера
заявлены эти масла в
дневных средствах – в
шею такого мастера и ше-
поток ему в спину.

Консерванты:

экстракт уснеи бородо-
видной
лексгард
сенсива
ромасил
пентиленгликоль
серебро-хлорофилл.

Всё, другие консерван-
ты мы не используем.

Срок годности у корне-
отерапевтическрий косме-
тики оптимально - месяц,
максимально – два с поло-
виной. Если мастер заяв-
ляет больше, значит, кон-
сервант будет не зелёный
и не растительный. Пере-
сылке, кстати говоря, кор-
неотерапевтическая кос-
метика не подлежит, ибо
эмульсии очень нежные и
имеют тенденцию к рас-
паду при длительном хра-
нении, транспортировке,
замораживании.

Активные вещества. Я
не в силах их перечислить
все, но в основном это
будут церамиды, всераз-
личные сухие и СО₂-рас-
тительные экстракты, ув-
лажнители. Никаких, там,
гиалуронок и гиалурона-
тов, витаминов и пепти-
дов!!!

Дорогие мои
ведьмы, я поста-





ралась научить вас не покупать у мастера дрянную косметику.

А лучше научиться изготавливать её самостоятельно, при этом вы, как ведьмы, а не какие-то там обычные тётки, имеете возможность при изготовлении ещё и заговорить её, как раз процесс окончательного вымешивания остывающей

эмульсии стеклянной палочкой очень медитативный и способствует, так сказать.)))

Я понимаю, что осталось, скорее всего, много вопросов у вас, но писать огромную и разгромную статью в мои задачи не входило вовсе, поэтому, вдруг кому пожелается – можно создать тему специально для обсуждения корнеотерапевтической косметики, там я смогу ответить на ваши вопросы по мере их поступления.

Всех целую страстно,
ваша я.

lillwitch

**Личный кабинет «Лиловая комната» -
на форуме «Тонкий мир»**

<http://tonkiimir.ru/viewtopic.php?f=89&t=82934>





Беседы о Таро

Продолжение. Предыдущие статьи цикла
в журналах № 17 – 27.

Аркан Сила

Jaine

Одиннадцатый Аркан.

Мы уже знаем, что товарищи из Ордена Золотой Зари поменяли местами два Старших аркана. И под номером «одиннадцать» у них стоит аркан Справедливость. (Рис. 1)

Богиня Маат - важная фигура в древнеегипетском пантеоне. Роль Маат в суде Осириса. (Рис. 2)

Согласно сохранившимся записям, Маат была важнейшим действующим лицом загробного суда (Психостасии), за-

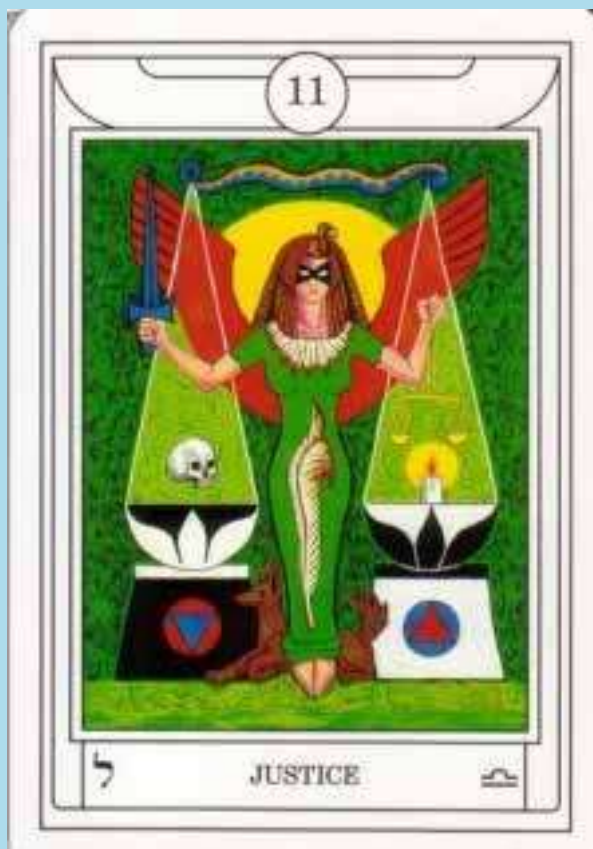


Рис. 1



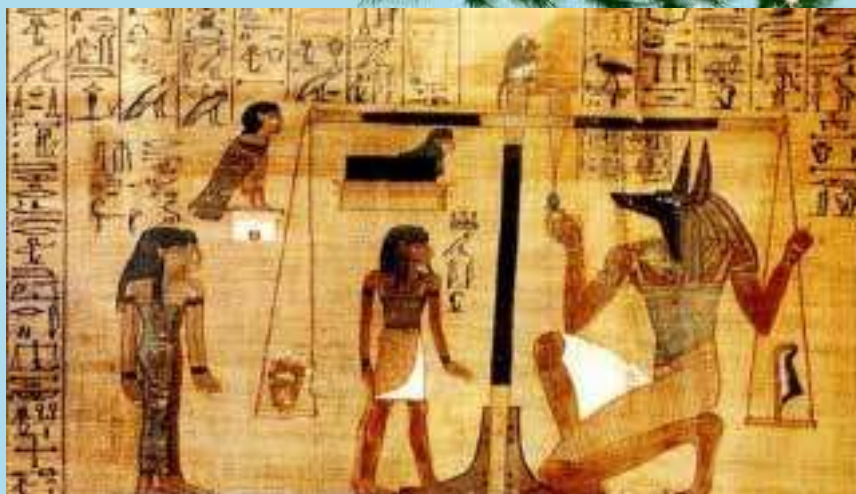


Рис. 2

Амту (лев с голой крокодила), что означало окончательную смерть души, без возможности её перерождения. Эти

седание которого происходит в «Чертоге Двух Истин» (Маати) в присутствии сорока двух Судей. Во время этого богиня Справедливости доставала своё страусовое перо из причёски и клала на одну из чаш весов, а на другой лежало сердце умершего человека. Душе покойного разрешалось следовать за проводником в Рай только в случае, если его сердце оказывалось легче пёрышка.

Если же сердце было всё-таки тяжелее из-за совершенных грехов и преступлений, то человека съедало чудовище

великие весы были установлены перед Осирисом (властелином загробного мира), а держал их Анубис (бог, являющийся защитником умерших, часто изображающийся с головой шакала), а приговор умершему выносил Тот (бог мудрости и муж Маат). Считалось, что пройти этот посмертный суд - означает победить смерть, и вновь возродиться.

О трактовке аркана Справедливость / Правосудие / Равновесие на бытовом уровне мы уже подробно поговорили (см. журнал № 25 / 2018 год).





Сейчас речь идёт о путешествии адепта через арканы. Завершив первый этап (от Мага до Колесницы), наш адепт перешёл на второй уровень. По системе Золотой Зари он начал свой путь от аркана Сила. Победив и усмирив зверя, он спустился в подземный мир, поблуждал там в одиночестве и, следуя за Анубисом, предстал перед судом Маат.



Рис. 3

Алистер Кроули, как всегда, идёт своим путём. У него в «Таро Тота» одиннадцатый аркан носит название **Вожде-ление**. Но и женщина, и нечто, похожее на льва, присутствуют. (Рис. 3)

«...Выставлять невинность напоказ - ложь. Будь сильным, о человек! Вожде-лей, наслаждайся вещами чувственными и восхитительными; не бойся, что какой-нибудь

Бог отвергнет тебя за это».

М...М

Если я не ошибаюсь, то в этой колоде данное изображение - отсылка к Вавилонской блуднице.

Jaine

Я думаю, что есть такое. Зверь о семи головах и десяти рогах. На карте мы видим зверя, семь голов





имеются. На счёт рогов Кроули писал, что они в верхней части карты - они же змеи.

А у всех остальных на одиннадцатом аркане - Сила. Чаще всего это изображение женщины со львом.

В гадании на бытовом уровне карта может говорить о страсти, которую человек держит под контролем воли. А также о силе духа, власти над тем, кто слабее, физической силе, стойкости и мужестве. А так же о том, что вопрошающий в силах разрешить свои проблемы.

М...М

Сила. (Рис. 4) Мне кажется, вполне логично, что астрологическое соответствие карте - знак Марса. Только вот агрессия, которую несёт эта планета, здесь контроли-

Рис. 4



рует сила духа или социальное «Я». А лев - первобытные инстинкты или вытесненные, асоциальные желания. Выпадала эта карта как-то на человека, который на удивление неплохо (если верить тому, что мне рассказали) умеет контролировать свои негативные эмоции и склонности.

Между арканами Сила и Маг есть точки сопри-





косновения. Например, символ бесконечности над головой. Таким образом, Маг подчиняет свои изменные желания, инстинкты своему высшему Я (пускай даже здесь встречаются разночтения).

Jaine

Да. Но я думаю, что и вытеснять инстинкты можно по-разному. Посмотрим на карту из колоды Висконти-Сфорца (самая старая из извест-

ных колод). (Рис. 5)

Трактоваться может и как физическая сила, победа над врагом, и как победа над своим внутренним несовершенством (или над тем, что считали несовершенством в былые времена).

Мне вспомнились средневековые отшельники, которые, когда их искушал бес (подозреваю, что всего лишь собственная плоть), стояли по горло в ледяной воде, закапывались в землю, бичевали себя. Вот это я и называю «шарахнуть дубинкой внутреннего льва». Жёстко так.

В наше время некоторые граждане в неравной борьбе с собственным несовершенством



Рис. 5





согласны даже подвергнуть себя химической кастрации. Ну, или не химической. Тоже метод «дубинки».

Со временем на смену таким вот жёстким методам принуждения пришли более мягкие методы убеждения (психоанализ и всё такое).

А некоторые маги пошли ещё дальше. Они рекомендуют не бороться, а пережить свои страсти.

Далее. Расскажу про город Павловск Ленинградской области. Тамощный парк - это такая замечательная площадка для размышлений. Вот просто ходишь и, куда взгляд упадёт, то и наводит на размышления.

Вот вам аллегорическое изображение. Ста-



Рис. 6

туя «Мир». Женщина, и лев у её ног. (Рис. 6)

Нечто похожее мы видим на аркане Сила. (Рис. 7)

Да. Название другое. Но. Если задуматься. Если некая персона или, скажем, государство, не обладает силой, то чёрта с два ему удастся добиться мира на выгодных для себя условиях.

Давайте теперь разбираться, почему у Кроули на карте лев и змеи. Аркан Сила соотносится с ев-





Рис. 7

рейской буквой «тет», название которой и означает «змея» (вот вам и змеи). (Рис. 8) Которая, в свою очередь, соотносится с зодиакальным знаком Льва (вот вам и лев).



Рис. 8

Поскольку у нас нет никаких доказательств происхождения карт Таро из Древнего Египта, бу-

дем рассматривать эти символы с точки зрения средневековой Европы. Где Таро и возникло.

Всем известно, что змей в те времена не очень-то жаловали, поскольку Змей соблазнил Еву яблоком, она соблазнила Адама и тут случилось грехопадение, то есть секс. Змея, кроме всего прочего, ещё и фаллический символ. Некоторые плэй-бои даже называют своего «дружка» одноглазым змеем.

М...М

Хотел ещё спросить, что поддерживает правой рукой женщина на карте Кроули? В «Книге Тота» написано, что это Грааль. Но с учётом змей мы явно имеем дело тоже с сексуальным символом... Йони?





Jaine

Хм. Или я невнимательно читала, или Кроули об этом не упоминает.

М...М

В «Книге Тота» написано, что женщина держит в руке Грааль.

Насчет йони-влагалища - это я предположил. Змей ассоциируется с фаллосом, чаша - с женским половым органом.

Jaine

Собиралась написать ещё про льва. Но очень удачно увидела, что всё уже написано до нас.

Копирую сюда из Интернета:

«В картах Таро Лев, как правило, появляется на аркане Сила, где символизирует звериные инстинкты, или нашу животную душу - Нефеш. В «Таро Тота» Алистера Кроули на смену

льву пришёл Солнечный Зверь - Терион, также символизирующий активную мужскую, и в то же время неразумную животную часть человека, а Девушка-Душа уже не украшает его, но направляет, использует эту силу».

То есть в старых колодах, таких как «Марсельское Таро», на шестом аркане мы видим выбор между Добродетелью и Пороком, а чуть дальше - торжество Добродетели, победу над Зверем, над своей сексуальностью, ежели в узком смысле. (Рис. 9)

Христианская церковь в те времена всячески боролась с проявлением подобной греховности. Дай им волю, они бы запретили секс вообще. Но, вот незадача, без этой греховной мерзости перестают рождаться дети - будущие





Рис. 9

процесс доставляет жене удовольствие, - мог и в сумасшедший дом запереть.

И вот приходит Кроули и заявляет, что наступил новый Эон - и меняет Силу на Вожде-

плательщики десятины. Скрипя зубы, пришлось разрешить совокупляться. Строго с законной женой и строго с целью иметь потомство.

Всем, наверное, приходилось читать любопытные сведения о том, что приличная женщина не должна была проявлять никакого интереса к супружеским обязанностям, воспринимать это только как долг. Не дай бог, супруг заметит, что

ление.

Говорит нам, что силу нужно не подавлять, не загонять внутрь себя, а брать под контроль и управлять ею.

Карта подходит для ритуалов сексуальной магии.

Теперь рассмотрим положение аркана Вождество на Древе Сфирот. Аркан соединяет (или лучше сказать - УРАВНОВЕШИВАЕТ) две сферы:





Четвёртую и Пятую, Милосердие и Строгость.

К чему приводит строгость без милосердия, знает каждый.

Милосердие, не уравновешенное строгостью, - тоже ничего хорошего.

По этому поводу можно вспомнить историю князя Владимира. Которого то ли народ, то ли лестиные летописцы прозвали Красно Солнышко, того, который «крестил Русь». Прежде, чем всю Русь крестить, он крестился сам и так проникся христианским милосердием, что совершенно перестал следить за порядком во вверенном ему княжестве. В результате чего жутко расплодились всяческие разбойнички (далее цитата): «И сильно умножились разбои, и сказали епископы Владимиру: «Вот умножились разбойники; почему не

наказываешь их?» Он же ответил: «Боюсь греха». Они же сказали ему: «Ты поставлен Богом для наказания злым, а добрым на милость. Следует тебе наказывать разбойников, но по проверке» (конец цитаты).

Ага. Поняли? «По проверке».

Теперь также становится понятно, отчего некоторые тарологи считают более правильным поместить между Четвёртой и Пятой сфирой аркан Правосудие / Юстиция.

М...М

Аркан Сила в «Таро Золотой Зари». (Рис. 10)

А красный и зелёный лев - это же алхимические символы?

Jaine

Двух львов на аркане Сила я видела только в этой



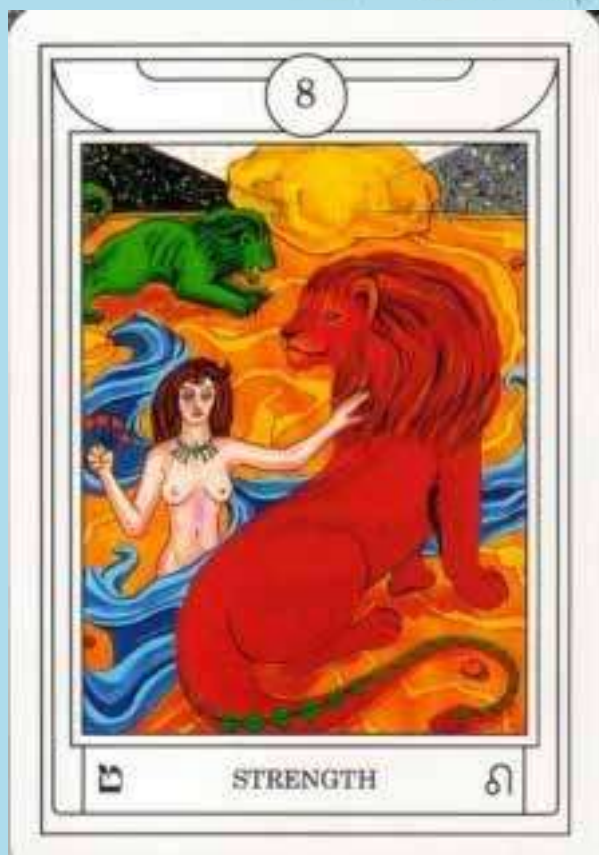


Рис. 10

колоде, больше нигде.

Лев - алхимический знак золота. Зелёный лев - мышьяк и свинец, временное несовершенство. Красный лев - герметическое золото.

Алхимики стремились не только к превращению простых металлов в золото. Трансформация несовершенного человека в человека совершенного тоже стояла на повестке дня.

Продолжение следует.

Jaine, М...М

e-mail: **jaine@maglab.ru**

сайт: «**Магическая лаборатория**» www.maglab.ru

страница (ресурс «ВКонтакте» - **Jaine Magpie**):
<https://vk.com/jaine.magpie>





Что такое белая магия?

Именно - белая. Хочу акцентировать внимание именно на этом слове. Белая, а не светлая - в этом суть вопроса.

Первая у нас практически не встречается, так же, как и её маги. А вторая всю процветает, да и её приверженцев пруд пруди. Вот только разница между белыми и светлыми магами такая же, как между жителями района Ки Бискейн (Майями, США) и обитателями района Сит Солей (о. Гаити)...

Но прежде, чем рассмотреть эту самую разницу, выясним, что же такое белая магия? Приведём это понятие хоть к какому-то определению, достаточно условному конечно, как и само определение магии в целом.

Итак. Белая магия - это работа и взаимодействие с древнейшими сущностями, порождающими Свет (суть Его производными), с энергиями Света в их чистом виде, с носителями этих энергий (драконами, сущностями, ангелами...), с каналами, проводящими энергию света, и эгрегорами, её содержащими.

Отсюда вопрос: а какой эгрегор на Земле её аккумулирует?

Ответ: а никакой.

Нет у нас беломагического эгрегора в чистом виде. Существуют лишь каналы Света в эгрегорах планеты. Не более того.

Например, если рассматривать каналы двух ведущих религий мира - православной и католической, то в их эгрегорах хо-





рошо видно, как рядом идут белый и чёрный каналы, а сами эгрегоры имеют изгиб в нижний астрал (миры Ада). После чего поднимаются дальше к Планетарному эгрегору планеты. При этом надо отметить, что если у православного этот изгиб выглядит как просто искривление вниз, то у католического - как петля.

Соответственно, после такого ответвления в миры Ада и инфернальных сущностей обратно вверх возвращаются, сливаясь с Планетарным эгрегором, каналы, не-

сущие отнюдь не белые энергии, а просто светлые. Да и до этого самого изгиба эгрегоры содержали в себе в равной мере и чёрную, и белую энергии, правда, именно белую. Вопрос: почему же с самого начала эти эгрегоры не несут в себе исключительно белую энергию?

Ответ: предполагаю, что изначально христианская вера несла в себе энергию света почти в чистом виде. Но затем, с разделением на конфессии, с привнесением отнюдь не чистых помыслов людей в её энергетику, она несколько видоизменилась (так выражусь - дипломатично).

В общем, стоит вернуться к истории этих церквей. Хотя не думаю, что есть смысл подробно и дол-





го рассматривать и анализировать, что да как там было, и что не так вышло. Это в истории достаточно подробно описано и без меня.

Напомню лишь о паре моментов - как иллюстрациях к написанному. Вот некоторые факты из прошлого: при христианизации коренных народов Сибири у шаманов сжигались их бубны, что приводило к стрессам, болезням и часто - смерти шаманов. Представителей этих самых коренных народов женили на проститутках, привезённых из центральных районов России, - для закрепления процесса крещения, так сказать. Я уж не упоминаю о крещении Руси «огнём и мечом». О насильственной христианизации народов Африки и Латинской Америки. Тут, как гово-

рится: «Благими намерениями вымощена дорога в Ад». Или: «Хотели, как лучше, а получилось, как всегда».

Ну, а про нарушение заповедей Божьих священнослужителями я вообще умолчу - не в этой теме подобное рассматривать, не о том она.

Но из перечисленного магам становится понятно, что значат реки крови, боли, зашкаливающих негативных эмоций, пролитые во славу чего бы то ни было. Кровь, как известно, - не водица. И орошает она, приправленная сильнейшими негативными эмоциями, отнюдь не белые каналы, и подпитывает совсем не ангелов, ну разве что - падших...

Вспоминая насильственную женитьбу на проститутках, стоит напомнить о самом акте насилия как





подпитке inferнального мира, о том, что прелюбодеяние - смертный грех, а проституция - оно и есть (Исход 20:14). И насильственная женитьба на грешнице - не есть «гут» для чистоты религиозных каналов. Да и замену Веры насилием вряд ли можно считать проявлением уважения как к Богу-Отцу, так и к Иисусу Христу. А это уже, по сути, богохульство, один из тяжелейших грехов (Лев 24:11-16). Да и попрание Любви и как Величайшего из даров Бога человеку, и как одной из древнейших сущностей Вселенной, - не самое умное занятие для знающих Библию. Но, видимо, знающих, да не верующих (Лук. 11 42 и дал.; Мат. 23). - этих книжниках и фарисеях, исповедующих и заботящихся в первую

очередь о собственных нуждах, связанных с властью и влиянием, и не задумывающихся о последствиях своих мыслей, желаний и действий для эгрегора в целом и для каждого его адепта в частности. А ведь это нарушение энергетики и тяжёлая кармическая наработка. В общем, сложив всё в кучу - и планы, и пути их исполнения, мы получили на выходе жуткий коктейль из отнюдь не белых энергий. Зато есть множество порождённых этими извращёнными каналами сущностей, энерговампиров и колдунов, паразитирующих на христианских эгрегорах. В поисках силы, власти, денег, влияния и прочих атрибутов «красивой жизни». Но при этом умело маскирующих свои истинные мотивы и цели обильными





и сладкими словоизлияниями на тему богоугодности своей деятельности. Жаль только, что сие не имеет никакого отношения ни к вере, ни к белой магии, ни к белым магам.

Так что миры Олирны, описанные Д. Андреевым в «Розе мира», им вряд ли будут доступны. «Я помню, как белые башнеобразные облака необыкновенно мощных и торжественных форм стояли почти неподвижно над горизонтом, вздымаясь до середины неба: сменялись ночи и дни, а гигантские лучезарные башни всё стояли над землёй, едва меняя очертания. Но само небо было не синим и не голубым, но глубоко-зелёным. И солнце там было прекраснее, чем у нас: оно играло разными цветами, медлительно и плав-



но их сменяя, и теперь я не могу объяснить, почему эта окраска источника света не определяла окраски того, что им освещалось: ландшафт оставался почти одинаков, и преобладали в нём цвета зелёный, белый и золотой.

Там были реки и озёра; был океан, хотя увидеть его мне не довелось: раз или два я был только на побережье моря. Были горы, леса и открытые пространства, напоминавшие степь. Но расти-





тельность этих зон была почти прозрачна и так легка, какими бывают леса в северных странах Энрофа поздней весной, когда они только начинают одеваться лиственным покровом».

Впрочем, они и не расстроятся, так как у них:

а) другие приоритеты в жизни,

б) они ни во что не верят - ни в Бога, ни в Дьявола, ни в карму (хотя тут главное, чтобы вышеперечисленные верили в них),

в) не Видят (поскольку видение даётся Отцом по мере духовного роста человека. А духовный рост и ханжество - несовместимы).

Что, кстати говоря, приводит многих светлых в нижнеастральные миры для отработки наработанного в этом мире, а, с другой стороны, загрязнение ими каналов эгрегоров позволяет многим демонам воплощаться в светлых. Вот такой интересный результат зигзага христианских эгрегоров, однако.

Lady-darkness





Понятие греха в магии

Дорогие читатели!

Приветствую вас! Сегодня хотелось бы затронуть одну, на мой взгляд, из самых спорных тем в колдовстве.

При обращении к магу очень часто задают такой вопрос: «Что будет мне за мои действия - это же грех?»

На самом деле, думаю, есть много мнений на этот счёт, но в данной статье хочу презентовать именно своё. Это только мой взгляд, я не хочу его никому навязать.

Для начала надо разобраться, что вообще такое грех. Если мы поищем в Интернете, то найдём вот это понятие: «Грех— действие или помышление, которое, как правило, ассоциируется с прямым или косвен-

ным нарушением религиозных заповедей (заветов Бога, предписаний и традиций); реже — нарушение доминантных морально-этических правил, норм, установившихся в обществе». («Википедия»).

Теперь самое интересное. Своим клиентам я всегда говорю, что понятие греха - только у нас в голове.

К примеру, христианам можно кушать свинину, но мусульмане её не едят, а едят говядину, которую запрещает индуизм. Евреи же употребляют только кошерное мясо, и легко распознают «разрешённых» животных по двум признакам – наличию раздвоенных копыт и тому, что они являют-





сложно ответить на вопрос: «Ой, а приворот - это грех?», «Я хочу приворожить мужчину, но хожу в церковь, - что мне делать?» На эти вопросы вы должны сами себе ответить. Как думаете вы, в своей голове, что вы чувствуете? Вы и только вы знаете ответы на эти вопросы.

ся жвачными. То есть мы понимаем, что христианин, съев свинину, запрещённую мусульманину, не будет думать о грехе, так как для него в этом нет ничего грешного. Аналогично с говядиной для мусульманина и индуса.

Именно поэтому очень

Хотелось бы поздравить Вас с Днём защитника Отечества!

Конечно же, пожелать всем здоровья и счастья, потому что для каждого оно своё!

Lanitta

Проведение любых магических обрядов.

Любые привороты.

Пишите на e-mail: astarta666s@gmail.com

Viber, WathApp: **+7 961 691 0675**





Мой Дьявол. Альтернативная трактовка пятнадцатого аркана Таро

«Большинство людей думает, что я горю огнём, хотя на самом деле — как раз наоборот». (Люцифер, сериал «Сверхъестественное»)

Какие ассоциации обычно вызывает пятнадцатый аркан Таро – Дьявол? Чаще всего (особенно у новичков) эта карта ассоциируется с воплощением зла, чёрной магией, грехом, пороком, отсутствием любви и нравственности, ложью. Является ли всё это истинным лицом Люцифера, или оно – лишь людские страхи, предубеждения и навязанное мнение? По моему глубокому убеждению, о природе и истинной сущности Люцифера имеет право и альтернативное мнение.

Что мы знаем о Люцифере? В глазах обывателя Дьявол – это искуситель, лжец, воплощение всех пороков и низменных желаний. Люцифер желает, во что бы то ни стало, завладеть душой человека через соблазны и принуждение к греху. Именно Дьявол и его приспешники – Бесы нашептывают на ухо коварные планы, замыслы. Удобно, правда, иметь оправдание собственным ошибкам в нежелании брать за них ответственность?! Правда, хороши фразы: «Бес попутал, вот и изменил /





украл / избил!», «Грехи и похоть – дьявольские козни!» Не приписывайте Дьяволу собственные «заслуги», с ними мы – люди – отлично справляемся и без него. Дьявол не чинит зло, Дьявол наказывает зло.

Прежде Люцифер был самым могущественным, мудрейшим и прекрасным ангелом – Утренняя звезда, Светоносный, который был низвергнут



Создателем в наказание за неподчинение и гордыню в Ад, где стал царём. Почему Создатель был так немилостив к своему любимому прежде ангелу – можно спорить бесконечно, ибо на сей счёт существует множество теорий. По одной из них, Люцифер полюбил земную женщину, что было запрещено ангелам. По другой, у него был свой взгляд на любимое творение Бога – человека, который был Создателем воспринят очень остро. Ещё по одной теории, Люцифер пошёл против воли Создателя из-за отсутствия информации, открытости и понимания замыслов Всевышнего. Люцифер не возгордился своей красотой и силой (хотя тут его можно противопоставить силе и мудрости Бога), он был в





поисках ответов, в поисках истины, в поисках сути, свободы выбора. Ответом на его вопросы были тишина, непризнание его заслуг и бесконечной (прежде) преданности и повиновения Всевышним, вознесения и чествования Иисуса и полного доверия и расположения Создателя к нему.

Возможно, что Люцифер – заблудшая душа, которая в поисках истины и ответов пошла «не тем путём» (опять-таки риторический вопрос: что есть «тот путь»), или же он выражает альтернативное, личное мнение относительно свободы, человечества и его прав, которые жёстко отвергаются и не принимаются Создателем.

Так чем же является аркан Дьявол: воплощением вселенского зла или

истиной, которую можно увидеть, привыкнув к темноте? «Мой Дьявол» – это амбициозные планы и идеи, которые в глазах окружающих могут выглядеть, как нечто безумное. Это порицание окружающими поведения, взглядов, мыслей в силу узкого мышления, приверженности общепринятым, навязанным социальным нормам. Это желание признания и получения награды за труды. Обоснованное желание быть лидером, ведущим, руководителем (не в силу глупости и пустой амбициозности, а в силу опыта, мудрости, осознания своей правоты). Это заслуженное наказание несправедливости и человеческих грехов.

Дьявол может указывать на зло, однако, зло здесь – весьма субъективное





понятие. Например, на чувства мужчины выпадает карта Дьявол. Конечно, её трактуют как: искуситель, соблазнитель, желающий ввести даму во грех и покинуть без зазрения совести. Мужчина моментально записан в разряд «плохой», «козёл», «зло». Мужчина здесь подвергается порицанию из-за того, что не соответствует ожиданиям дамы, его поведение расходится с социальными нормами нравственности и морали, где он обязан жениться, признаться в любви и хранить верность до конца жизни. «Что, мужчина имеет право выбора и личное отношение к ситуации, имеет право не полюбить и не желать жениться? Нет, не слышали!» И слышать не хотят, хотят принудить любым доступным

и недоступным методом мужчину к «светлому» чувству и счастливой семье. Так кто здесь выступает в роли Дьявола?

Дьявол может выступать символом наказания, но при этом наказание заслужено (мы помним, что Дьявол не несёт зло, он его наказывает). Возможно, сам вопрошающий заслуживает того, что с ним происходит, заслуживает тех отношений (партнёра, окружающих), что он имеет, заслуживает той работы, той болезни и прочего, и поиск ответов стоит начать с себя, с анализа своего поведения, а не пенять на злой рок.

Дьявол может говорить о выборе, который со стороны воспринимается, как выбор между «плохим и хорошим» (светом и тьмой). Однако, здесь «плохое» может приравни-





ваться к понятию общепринятого и понятного большинству, не отступающего от определений «нормально» и «правильно».

Дьявол может выступать символом узколобости мышления и нежелания человека принимать иную / чужую / чуждую ему истину и взгляды. Всё, что не понимается, не принимается, - окрашивается в чёрные тона, и на него навешивается ярлык «плохое, ложное».

Или же это тотальное расхождение в жизненных позициях и взглядах.

Дьявол - это свобода (не путать с вседозволен-



ностью), это отсутствие условностей (не путать с отсутствием воспитания), это выбор, который человек делает вопреки и несмотря НА, это мощная сила сопротивления, которая не подавляется угоду общественному мнению.

А кем для вас является Люцифер?

Solnechnaya





Солнечный кабинет.

Гадания, магическая помощь, обучение

- раздел «**Личные кабинеты**» на форуме «Тонкий мир»
<http://tonkiimir.ru/viewtopic.php?f=89&t=73682>

Натуральные камни, кулоны, маятники.

Свечи из вощины с травами -

ищите в разделе форума «**Магический салон**»
<http://tonkiimir.ru/viewtopic.php?f=489&t=158080>

Школа Ленорман

- в разделе «**Школа магии Тонкий Мир**»
<http://tonkiimir.ru/viewtopic.php?f=237&t=137182>





Дитя перерождений

Глава 1

Глупец, ищущий себя

Случилось это давным-давно. Когда луна явилась в полной силе, а на вершине горы взвыл павший в бою волк. Родился на свет он - дитя перерождений. Пришёл в мир человек, ещё совсем ребёнок, с непророченной судьбой. С судьбой о болях и страданиях. С судьбой не самой сладкой. Явиться суждено ему, переродившись с чистого листа. Совсем забыв о прошлых воплощениях и опыте своём, чтобы познать свои ошибки и повстречать наяву все двадцать два архетипа, что есть в колоде у Таро.

Ну, что ж? Начнём историю его.

Прошло уже семнадцать лет с тех пор, как ро-

дился Сариэль. Измучил его вопрос: «Кто я и для чего пришёл в этот мир?» И, чтобы унять свои терзания, решил Сариэль отправиться в путь - поиска себя. Его захватывали просторы и возможности, открывающиеся перед ним.

Ещё в начале своего пути Сариэль представить себе не мог, что приготовила ему судьба и какие встречи его ждут.

Сариэль завернул в котомку свежее испечённых матушкиных пирожков, бурдюк, наполненный водой, и буханку хлеба.

Он сиял беззаботностью и чистотой. Темноволосый парень с глазами цвета индиго, высокий и худой. Облачённый в просторную белую рубаху





с вышивкой в виде птиц и узкие штаны чёрного цвета.

Весь его вид напоминал простака. Юноша покинул дом, широко шагая, где-то пританцовывая, словно шут на пиру.

Путешественник считал, что его дорога будет лёгкой и весёлой. В нём говорили неопытность и простецкий нрав.

Шёл Сариэль и день, и ночь. Усталость и сон обходили его стороной. Лишь редкие перекусы

останавливали его. Начало пути лежало через лес. Лес с мирными зверями и птицами. Глаза его сияли радостью, а сам Сариэль подпевал птицам.

До тех пор, пока тропинка не предложила ему выбор.

Глава 2

Император Кронос

Ноги Сариэля завели его на дорожную развилку. Она предлагала ему выбор пути из трёх дорог. Наш герой остановился на дороге, выложенной камнем и без единой соринки.

Путь привёл его в государство всевластного императора Кроноса.

Страна славилась во всех сторонах света. Правление Кроноса основывалось на порядке и безмерной власти, устанавливаемой только им.





Цветы росли вдоль улиц. Местные жители, одетые в просторные одеяния, были чистыми и ухоженными. Дома - похожими один на другой. Все улицы вели к замку императора Кроноса.

Высокая башня с не менее высокой оградой. Ворота замка охранялись двумя стражниками в грубой металлической броне и с пиками в руках. Эти стражники и заметили чужака - Сариэля. Они схватили парня за руки по обе стороны и повели его к императору. В тронном золочёном зале сидел Кронос. Одетый наполовину в доспехи, наполовину в ткань. В руках он держал золотой скипетр и шар. Да и на голове сверкала золотая корона. Всю позолоту нарушал трон, сделанный из камня.

Стража силой застави-

ла Сариэля поклониться императору.

- Кто ты и откуда? - прозвучал хриплый и тяжёлый голос.

На лице правителя не дрогнула ни одна мышца, словно не его губы произнесли эту фразу. Глаза смотрели на Сариэля сверху, прямоком сквозь него.

Юноша растерялся. Его ноги начали сгибаться в коленях, но стража не дала ему упасть и продолжала держать за руки.

- Меня зовут Сариэль. Я пришёл из места, называемого Волчья Пасть.

Император нахмурился и подозвал рукой человека, скрывающегося за колонной.

К восседающему на троне вышел старик с бумажным свёртком в руках, одетый в чёрный плащ, с капюшоном на голове. Старик опустил голову





перед правителем.

- Покажи мне, где находится место Волчья Пасть и чем оно славится? - требовательно заявил император Кронос.

Старик развернул бумажный свиток и указал на его нижнюю часть.

- Здесь находится это место. Небольшое поселение из ста пятидесяти человек. Жители занимаются охотой, собирательством и добычей ископаемых. Это поселение не сравнится со славой Вашего государства, император Кронос. Барды поют в балладах, что люди из Волчьей Пасти научились языку волков и живут с ними в мире и согласии, - монотонным голосом, словно читая книгу, пояснил старик своему властителю.

После таких слов у императора очень изменился взгляд. Он стал полон

власти и желания.

- Правда ли то, что сказал мой Хранитель рукописей? - обратился император к Сариэлю с ноткой интереса в голосе.

- Да, правда. Некоторые из нашего поселения, в основном старцы, знают язык волков, - с долей осторожности ответил Сариэль.

Тишина нависла в тронном зале. Старик в чёрном плаще снова скрылся за колонной. Император, не отводя взгляда от чужака, занялся молчаливыми рассуждениями.

- Позовите главного стража! - грозно воскликнул правитель.

В зал вошёл крупный мужчина в доспехах, с щитом и мечом. На его доспехах и щите красовался выкованный лев.

- Слушаю Вас, мой повелитель! - прозвучал из





шлема грубый голос.

- Расскажи мне! Какая ситуация в государстве с волками?

- Волки измучили честных жителей на территории Вашего правления. Они нападают на скот, убивая их и лишая нас важных ресурсов. Жители нередко жалуются на свои потери. Наша стража ведёт охоту на этих животных.

- Решено! Ты, чужак из Волчьей Пасти, остаёшься в моем государстве! Назначаешься на пост волчьего посланника! Будешь следить за тем, чтобы волки больше не

нападали на скот жителей. Отказ не принимается! - загремел Император и стукнул скипетром по трону.

Сариэль представлял своё предназначение не таким. Этот пост и это государство пугали его. Он и вовсе не знал языка волков, и, как ему казалось, властный император мог и лишить головы за бесполезность.

- Я не силён в общении с волками! - от отчаяния прокричал заложник.

- Нет! Как я решил, так и будет! - грозно и ясно произнес повелитель.

Сариэль поник, и уже был готов принять свою участь. Как вдруг он ощутил ослабление хватки стражей, всё это время намертво державших его.

Охранники уже успокоились и решили, что чужак не посмеет перечить их





императору и покорно примет новое место жительства.

Необузданная сила проснулась в Сариэле. Резким движением рук он опрокинул стражей и рванул к выходу из замка.

Из тронного зала доносился разъярённый голос императора: «Стража! Задержать его!»

Но сотни стражей в тяжёлых доспехах не могли догнать Сариэля, который тем временем уже покидал границы государства.

Глава 3

Колесница Гермеса

Наш герой продолжал бежать и скрылся в полях. Ему слышались топот стражей, бегущих за ним, и голос властного императора Кроноса: «Стража! Задержать его!»

Беглец никак не мог остановиться. Он бежал весь день и всю ночь. Пока окончательно не убедился, что погоня за ним прекратилась.

Тогда Сариэль решил выйти к дороге и перевести дух.

Дорога, истоптанная неизвестными следами, шла среди полей и лесов.

«Тут я и подожду. Быть может, проходящий мимо пастух или сторож леса и полей подскажут, куда мне идти дальше», - подумал юный путешественник. Из его груди выпрыгивало сердце, рот жадно хватал воздух, а ноги повалили его на землю.

«Дзынь!» - из ниоткуда послышался звук.

На дорожку выехала колесница. В упряжке бежали два небольших существа, которые были похожи на сфинксов. Один белый,





а другой чёрный. На самой колеснице были изображены крылья. Управлял ею молодой парень с густой шевелюрой цвета солнца, одетый в доспехи. В руках он держал вожжи и жезл. Колесница мчалась быстрее ветра. Пыль не поднималась под лапами сфинксов. Молодой человек, управляющий повозкой, явно спешил по своим делам.

Промчавшись мимо Сариэля, Колесница остановилась.

Юноша раскрыл рот от удивления. Ещё бы! Он впервые увидел сфинксов и такую быструю повозку. Широко открытые глаза перестали моргать.

- Эй! С птицами на груди! Садись в колесницу, мы быстро тебя домчим, куда тебе нужно! - прокричал молодой парень в повозке.

У Сариэля получилось

прикрыть рот и встать на ноги. Он подошёл к колеснице и забрался в неё.

- Ну, так что? Куда тебя отвезти? - поинтересовался парень с густой шевелюрой цвета солнца.

Ответа наш герой не мог ему дать. Он и сам не знал, куда ему ехать. Где ему искать своё предназначение.

- Подальше! Подальше отсюда! - вот всё, что смог он вымолвить, с дрожью вспоминая погоню.

- Хорошо! Я спешу доставить посылку дочери Пламенного Меча. Посылка для неё - это меч. А то неправильно как-то получается, дочь Пламенного Меча - и без меча, - повествовал парень. - Меня, кстати, зовут Гермес, я возничий, занимаюсь торговлей и передаю посылки. Бывает, иногда и попутчикам помогаю.





- Меня зовут Сариэль. Совсем недавно начал своё путешествие. Я ищу предназначение, – вежливо отозвался наш герой.

Гермес взял вожжи в руки, и колесница в миг набрала небывалую скорость. Сариэлю и впрямь казалось, что за ним испешил ветер, но колесница была столь быстрой, что ветер остался позади. Юноша продолжал размышлять, куда дальше держать путь, но ему в голову ничего не приходило, и он тяжело вздохнул.

- Знаешь... Я многих попутчиков повидал. Они тоже желали найти что-то своё. Что-то для себя важное. Многие из них начинали опускать руки и взгляд их становился туманным. Тогда-то я и взял за правило. Дать рывок таким людям. Показать им большой мир,

в котором они живут. И для этого я делал так... – не успел возникший закончить фразу, как дёрнул за вожжи, и колесница взмыла выше облаков.

Сариэлю оставалось только держаться за прутья, торчащие из колесницы. Схватившись за них мёртвой хваткой, он боялся открыть глаза. Страх высоты сковал его в столь красивейший момент жизни.

Колесница сбавила свой ход и летела по воздуху. Сфиксы продолжали перебирать лапами, будто под ними находилась почва. Повозка плыла в воздухе. Медленно и не торопясь. Над головами Гермеса и Сариэля красовалось солнце, а внизу под облаками можно было разглядеть реки и дороги, леса и моря.

- Ну, что же ты делаешь? Возьми





себя в руки! Освободи прутья от своих цепких объятий! Открой глаза и посмотри вокруг! – кричал Гермес юноше.

Сариэль слышал его слова, но тело отказывалось слушаться. Потоки ветра начали успокаивать испуганного юношу. У него получилось открыть глаза. Наш герой потерял дар речи. Настолько красивый и чудесный мир он видел впервые. Он взлетел над облаками и видел, как огромен мир. Как много дорог и различных мест.

Сариэль задумался о том, что в начале своего пути, до встречи с императором, он был воодушевлён путешествием и открыто шёл навстречу новому. Но трудность, которую он встретил в лице правителя, охладила его. В моменты таких трудностей не стоит за-



бывать о том, чего желаешь. К своим желаниям нужно бежать, что есть силы.

Гермес посмотрел на Сариэля и дёрнул вожжи вниз. Колесница так же стремительно спустилась на землю, и продолжила путь на встречу с дочерью Пламенного Меча. Она мчала через горы, леса и моря. Гермес изредка поторапливал сфинксов возгласом: «Вперёд и только вперёд!»

Колесница остановилась у подножья горы. Гермес развернулся к Сариэлю и протянул ему меч, накрытый тканью.





- Извини, не мог бы ты мне помочь и передать посылку дочери Пламенного Меча? Я потерял много времени, летая с тобой над облаками. Меня ещё ждут дела. Иди по той тропе сквозь горы, там ты её и встретишь.

Сариэль сошёл с повозки, и она вновь умчалась вдаль.

Юноша оказался в неизвестных ему местах, держа в руках меч, накрытый тканью.

Глава 4

Внутренняя сила

Сариэль продолжил свой путь. В руках он нёс меч, накрытый тканью. Шаги его стали уверенными и спокойными. Его ждала встреча с дочерью Пламенного Меча.

По протоптанной дорожке, сквозь горы, шёл наш герой с ещё большим интересом, предвкушая но-

вые приключения.

Путь привёл его на ровный холм среди гор. Там росли цветы самых ярких красок. Посередине цветочной поляны стояли девушка и лев. Между ними завязалась борьба.

Девушка, одетая в лёгкое платье, держала разъярённого льва за пасть. Она не давала зверю напасть на себя. Он же старался вырваться из цепких рук девушки.

Львиный рёв и усталые вздохи доносились с холма.

- Ты подчинишься мне! – кричала дева на льва, продолжая держать его пасть. Гордое животное брыкалось и мотало головой из стороны в сторону.

Сариэль подошёл ближе, но на расстояние, чтобы его не заметили. Он стал наблюдать за схваткой между безоружной де-





вушкой и зверем.

- Ну, что же ты упрямисься? Подчинись мне, и мы с тобой отправимся изведывать новые дали! Будем помогать нуждающимся! О нас сложат баллады: о дочери Пламенного Меча и её ручном льве. С тобой мне точно не будет страшно! Мы станем самыми сильными! Мы будем отважно встречать невзгоды. Мы будем всегда вместе! Я буду ухаживать за тобой! – уговаривала девушка.

Зверь замер. Он смотрел на деву с недоверием.

- Я правду тебе говорю! Я не собираюсь тебя убивать, а, наоборот, хочу, чтобы мы вместе отправились в путь! – мягким голосом продолжала уговаривать девушка, смотря животному в глаза.

Она убрала руки с пасти льва. Тот продолжал

стоять бездвигжно.

- Так ты согласен разделить со мной путь? Быть всегда вместе? И не бояться туч, настигающих нас?

Зверь опустил голову в раздумьях. Немного обдумав предложение, лев поднял её и кивнул.

- Согласен! – прорычал он.

Девушка погладила его и поцеловала в гриву.

- Нам пора в путь! – произнесла она, показывая рукой в сторону Сариеля.

Дочь Пламенного Меча заметила юношу среди цветов.

- Кто ты и что тебе нужно? – поинтересовалась она.

- Меня зовут Сариель. Гермес попросил передать Вам посылку, – ответил парень, убирая накидку с меча.

Оружие засверкало под лучами солнца. По стали





плавали переливы, а разные драгоценные камни, вставленные в рукоять, затмили резвящихся солнечных зайчиков.

Дочь Пламенного Меча изумилась подарку. Её глаза засияли так же, как и меч под лучами солнца.

- Он великолепен! Это то, что мне нужно! – произнесла девушка, протягивая руки к мечу.

Сариэль передал ей оружие. Девушка любовалась. Переворачивала его, рассматривала каждую





часть. Её глаза сияли радостью.

- Благодарю тебя, Сариэль! Я дочь Пламенного Меча. Я помогаю нуждающимся людям, которые потеряли силу и веру в себя. С таким мечом и с таким львом... Знаю точно! Помогу ещё больше! – воодушевлённо прокричала дева. - Благодарю ещё раз! И извиняюсь, я уже слышу отчаяние, нас ждут. Прошу меня простить!

Дочь Пламенного Меча села верхом на льва и подняла руку с клинком над головой.

«Какая же она бесстрашная! Сильная! Голыми руками приручила льва», - восхищался Сариэль.

Дочь Пламенного Меча верхом на льве ускакала вдаль.

Наш герой спустился между двух рек.

Глава 5 Золотая середина Водолея.

Сариэль спустился к поляне между двух рек. Течение одной направлялось кверху гор. Течение другой, наоборот, двигалось книзу. Посреди поляны с зелёной травой стоял ангел. Да, скорее именно ангел, за его спиной красовались два белоснежных крыла. Его волосы золотистого цвета кучерявились. Завитушки волос лезли ему в глаза и нос. В руках он держал два кубка с водой из этих самых рек. Парень с вышитыми птицами на рубаше подошёл к ангелу. Тот тем временем неторопливо переливал воду из одного кубка в другой и выливал в реку.

- Зачем ты переливаешь воду? – поинтересовался Сариэль у ангела.

- Чтобы в зо-





лотой середине были жизнь и смерть. Одна река отвечает за жизнь, другая за смерть, – пояснил ангел молодому парню.

- Как тебя зовут?

- Моё имя Водолей. Я переливаю и соблюдаю равновесие в этих реках. Хоть мой труд и выглядит бессмысленным, и сам я выполняю свою работу медленно, но знай! – он замолчал на минуту, чтобы измерить содержимое в кубках. - Моя работа важна и требует огромной сосредоточенности. Если я в неверной пропорции смешаю смерть и жизнь, то нарушу баланс.

- Хочешь, я помогу тебе?

- Нет, благодарю тебя за предложение о помощи, но я привык работать один. Мне очень важно соблюдать золотую середину. Я так её и называю – золотая середина Водо-

лея. Поддерживаю умеренность среди жизни и смерти. Мне нужно продолжать выполнять свою работу, не отвлекаясь. Прошу меня простить за это! – монотонным голосом отвечал Водолей и продолжал мерить воду в кубках, что в его руках.

За всё время разговора с Сариэлем Водолей не показал ни одной эмоции, и даже не посмотрел на своего собеседника. Всё, что волновало ангела, – лишь поддержание золотой середины.

Сариэль решил, что не стоит мешать или задерживать ангела. Беседа с ним показалась юноше хоть и познавательной, но не интересной. Собеседник утомил.

Вдалеке наш герой увидел маленькую деревню. Несколько деревянных домиков среди полей





с пшеницей. Он вспомнил, что долгое время уже ничего не ел. И решил направиться в деревню, может, в ней повезёт и его угостят хотя бы буханкой хлеба.

Глава 6

Великая мать

Сариэль ступил на землю неизвестной ему деревни. Возле каждого дома располагался огород. Там росли разные овощи. Возле домов были посажены цветы в клумбах. По улицам ходили женщины, среди них не было мужчин. Женщины ухаживали за огородами и цветами, вспахивали поля, шили одежду, готовили еду.

Один дом отличался от других своими размерами. Он был больше остальных, и вдоль него росли только розы. Двери дома были распахну-

ты.

Ноги Сариэля повели его внутрь.

В доме всё было сделано из дерева, а стены покрывали шёлковые ткани. У окна расположилась женщина, восседавшая на троне. У её ног тоже были разбросаны шёлковые лоскуты. Одета она была в просторное зелёное платье. В руках императрица держала золотой жезл с круглым наконечником.

- К нам пожаловал мужчина! Ты, наверное, устал и голоден, - приятный голос императрицы убаюкивал Сариэля.

- Сходи к нашей кухарке и скажи ей, что тебя направила Великая мать. Пусть тебя накормит и уложит отдохнуть, - продолжала напевать женщина на троне.

Императрица улыбалась юноше. Её взгляд был





добрым и спокойным. Женщина вышивала на ткани неведомые знаки и лозы винограда. А солнце играло переливами в её светлых волосах.

Сариэль решил для приличия познакомиться с императрицей. Несмотря на то, что его желудок сходил с ума от запахов, доносившихся с улицы.

- Меня зовут Сариэль, я путешественник. Мой путь начинался из дальних мест. Я благодарю Вас за столь тёплый приём! – улыбаясь, поведал парень.

- Мне приятно с тобой познакомиться! Гея. Меня зовут Гея! Или ещё меня называют Великой матерью за то, что я слежу за плодотворностью Земли. Земля даёт нам свои плоды, которые кормят и дают важные ресурсы. Я смотрю за тем, чтобы они не истощались, – по-



ведала о себе императрица. - А теперь ступай к кухарке! Я скоро закончу и навещу тебя.

В какой-то миг Сариэль поймал себя на мысли, что влюбился в Гею. Её голос будоражил его, красота манила. И она вызывала ощущение спокойствия и благополучия.

Юноша поклонился и развернулся в сторону, откуда доносился запахеды. Тот был настолько вкус-





ным, что слюнки текли.

Голодный парень пришёл к источнику запаха. Это был дом, из его трубы шёл дым. Из открытого окна как раз доносился этот дурманящий Сариэля запах. Он вступил на порог дома. По кухне бегала молодая девушка в лёгком летнем платье и фартуке. Она бегала то к печи, то к столу, где что-то нарезала.

- Доброго Вам времени... Извините... Меня направила к Вам Великая мать. Меня зовут Сариэль, – неуверенно произнёс парень.

- Проходи, путник, и присаживайся за стол! Ты, видимо, голоден и устал, раз тебя направили ко мне. Кстати, меня зовут Русиль, – продолжая бегать от печки к столу, задыхаясь, промолвила девушка.

Сариэль сел за стол и

стал дожидаться обеда.

Ему подали картошку, запечённую в горшочках, жареное мясо и буханку свежего хлеба. С тех пор, как Сариэль покинул свой дом, он даже и позабыл, насколько вкусной может быть еда. Он ел, несмотря на то, что пища ещё не остыла и обжигала рот. Парень забыл и про рамки приличия, сметая всё со стола, словно ураган, и смачно чавкая.

После такой плотной трапезы Сариэля потянуло в сон. Русиль отвела его в комнату отдыха и постелила кровать. Усталый путник заснул.

Громкий стук барабанов разбудил юношу. Раскрыв глаза, он увидел за окном ночь и пару горящих факелов. Не понимая происходящего, он сел на кровати.

В комнату вошла императри-





ца. Наряд её сменился. Вместо просторного зелёного платья появился балахон белого цвета. Голову украшал венок из роз. Гея улыбалась и порхала, как бабочка.

- Что происходит? Почему звучат барабаны? – поинтересовался парень, натягивая на ноги башмаки.

- Это Великая ночь! Жительницы радуются ей и устраивают праздник, - императрица вдруг на минуту замолчала. - Редкий случай, когда в нашу деревню забредает мужчина. Для нас это праздник.

- Я, конечно, рад за вас, но почему в деревне нет ни одного мужчины?

- Жительницы рожают только дочерей. Сыновей нам и вовсе не видать. Но мы не отчаиваемся! И я предлагаю тебе стать моим мужем, править де-

ревней вместе со мной! Ты мне нужен... Я чувствую, что только с тобой смогу зачать сына... – как можно ласковее произносила Великая мать. - Эти барабаны и костры - в честь нашего венчания.

Императрица потянула за верёвку балахона. Тот упал к ногам, обнажив тело.

Сариэль потерял дар речи. Взору его открылась прекрасная женщина. Длинные ноги, тонкая талия, пышная грудь, на которую спадали локоны волос.

Императрица сделала пару шагов к юноше и поцеловала его. Сариэль оторопел, и в нём проснулось дикое вожделение. Он схватил Гею.

Бурная ночь под звуки барабанов и мерцания огня заставила нашего героя потерять голову.





Утром парень проснулся в объятиях императрицы. В голове у него крутились различные мысли, среди них не было сожаления. Теперь он точно знал, что влюблён и хотел бы прожить с ней всю свою жизнь. Но осталась досада, что он так и не нашёл своего предназначения.

- О! Ты уже проснулся? Сейчас одеваемся и идём на завтрак, – зевая, проговорила императрица.

- Гея, мне нужно с тобой поговорить! – собравшись с духом, начал Сариэль.

- Ты уже хочешь покинуть меня? – перебила его женщина и огорчённо посмотрела на юношу.

- Нет! Нет! – прокричал Сариэль. - Ты мне нравишься! Я влюблён в тебя и хочу остаться! Но моё путешествие очень важно для меня. Я хочу найти своё предназначение. Чем мне заниматься? – перевёл дух Сариэль. - И поэтому прошу, отпусти меня в дорогу, чтобы я нашёл ответ на этот вопрос. А после - я вернусь к тебе!

- Раз теперь я твоя жена, то моя доля - поддерживать тебя во всём! Ты обещаешь, что вернёшься ко мне? – с трепетом молвила Гея.

- Да! Я обязательно вернусь! И ни грамма не сомневайся!

Позавтракав, Сариэль вновь собрался в дорогу. Его переодели в шёлковую





белую рубаху с рюшками на рукавах, кожаные туфли и чёрные брюки.

Так наш герой преобразился, стал более уверенным в себе и весьма симпатичным на вид.

Глава 7

Путеводная звезда

Отправился Сариэль в свой путь дальше. Дорога его лежала через реки, горы и холмы. Многих людей он встречал по дороге. Со многими из них вёл беседы, а некоторым даже помогал.

Привела дорога путешественника в дремучий лес с елями и соснами, верхушки крон которых доставали до небес.

Шёл наш герой по лесу, по его тропам. День и ночь сменяли друг друга. Сариэль опечалился тем, что потерялся. Надежда выйти из леса таяла на глазах.

В чаще не слышалось ни единого звука. Птицы не пели, ветер не колыхал ветви деревьев. Лес был пуст. Лес безжизненный. Кроны деревьев перекрывали лучи солнца, мешая им пропускать свет.

Это место было покрыто не только тьмой, но и туманом. Сариэль истощился и присел у одного из деревьев.

Он взялся за голову и стал покачиваться корпусом тела. Надежда о том, чтобы выбраться из леса, затухала.

Наступила ночь. Над головой юноши пропал голубой небосвод. На смену ему пришло синее небо, усыпанное сотнями звёзд. Среди них выделялась одна. Звезда, что мерцала ярче всех, переливаясь синим, красным и белым светом. Звезда немного больше остальных и





отдалившаяся от них.

Сариэль смотрел на неё, уже готовый сдаться и остаться в этом лесу.

«Мне кажется или эта звезда и вправду выглядит, как маяк? А что, если она укажет мне верный путь, чтоб выйти из этого мрачного места?» - загорелся надеждой потерявшийся путник. - «Да! Так и есть! Мне нужно идти за звездой! Она зовёт меня за собой!»

Надежда в Сариэле вновь вспыхнула ярким пламенем. Он встал и с поднятой головой пошёл. Вперёд. Не смотря под ноги.

Звезда становилась всё больше и больше. Всё ближе и ближе к юноше. А её мерцание становилось интенсивнее.

Прошло около шести часов, когда у нашего героя получилось подойти к опушке. Он не мог

поверить своим глазам. Дремучий лес сменился поляной, усыпанной подсолнухами. И солнце стало просыпаться ото сна. На небе образовалось зарево.

Звезда, которая вела его, уменьшалась и уменьшалась, исчезая где-то вдали. До тех пор, пока синее небо не сменилось голубым. А после этого звезда и вовсе последний раз яркой вспышкой засветилась и исчезла.

Сариэль поблагодарил звезду и отправился в поле.

Глава 8

Солнечная встреча

Юноша ступил на поляну. Там скакал белый конь с ребёнком на спине. Они резвились и веселились.

Мальчик голышом сидел на коне, то держась за гриву, то разводя руки





вверх над головой. Он был счастлив. Солнечные лучи играли с ним, а мальчик старался ухватить их руками.

- Здравствуй, путник! Ты потерялся или пришёл ко мне? – донёсся с поля детский голос.

- Меня зовут Сариэль. Я путешествую! А как зовут тебя? – отозвался парень.

- Гелиос! – произнёс мальчик и звонко рассмеялся.

Листья подсолнухов щекотали его щёки. Волосы мальчика засветились жёлтым цветом, словно солнце, а глаза заблестели.

- Давно я не играл с людьми. Прошу тебя, составь мне компанию! В ответ я покажу тебе путь к женщине, которая может предвидеть будущее.

Сариэль заинтересовался, кто она такая. Да

и после тёмного леса, стоящего у него перед глазами пару дней, он чуть не сошёл с ума. На поляне резвилось столько солнечных лучей, что Сариэль решил немного отдохнуть от странствий и поиграть с солнечным ребёнком.

Правила игры оказались простыми – поймать солнечные лучи. Побеждает тот, кто больше всего поймает их.

- Мой верный друг, подай нам сигнал для начала игры! – радостно завизжал солнечный мальчик.

- Иго-го-го! – заржал конь.

Сариэль и мальчик разбежались по поляне с подсолнухами.

Солнечные лучи хаотично прыгали и бегали. Наш герой старался схватить то один луч, то другой. Но все его попытки не увенчались успехом.





Солнечные лучи упрывивали у него из-под носа. Сариэль начинал злиться.

У Гелиоса дела обстояли иначе. Он смеялся и веселился, а солнечные лучи сами прыгали ему в руки. Солнечный мальчик не сжимал их в кулаках, а тихонько размещал на своей ладошке. Ребёнок звонко смеялся. И сквозь смех покрикивал:

- Щекотно! Щекотно!

- Иго-го-го! – вновь заржал конь.

- Игра окончена! – крикнул солнечный мальчик Сариэлю.

За всё время путешествия так и не поймал ни одного солнечного луча. Тем временем Гелиос собрал их в ладошку и подсчитал: «Десять! Я поймал десять! А ты?»

- А я ни одного... - обиженным тоном ответил юноша.



- Не переживай! В следующий раз обязательно получится! Вот увидишь! – подбодрил его Гелиос.

- Расскажи, как ты делаешь так, что солнечные лучи сами прыгают к тебе, чтобы ты их словил? – поинтересовался проигравший.

- Солнце любит смех и игры! Солнечные лучи – не исключение! Чем больше ты смеёшься, тем больше они заставляют смеяться. Они любят щекотать. Забудь все горести и печали, радуйся каждому дню. Попробуй! – пояснил ему солнечный мальчик.





Сначала Сариэлю слова Гелиоса показались глупыми, и он даже рассмеялся. Но тогда один лучик подошёл ближе к нему. Путешественник обрадовался и посмотрел на мальчика, который тоже смеялся от щекоток солнечных лучей, и стал хохотать во весь голос.

Солнечные лучи скопились перед Сариэлем и тоже защекотали его.

Ещё долго солнечный мальчик и путник смеялись. Громко и звонко. Пока не стало темнеть.

- Я рад, что встретил тебя! – поблагодарил Сариэль.

- И я тоже! Нам пора прощаться. Скоро наступит ночь, мне пора уходить. Та женщина, которая предсказывает будущее, - она живёт вон за тем холмом, в храме, – поведал Гелиос. - Помни меня!

Мальчик скрылся верхом на коне за облаками. Сариэль направился за холм.

Глава 9

Храм Артемиды

Юноша спустился с холма в сторону храма. Он располагался посреди озера. Мост вёл к входу храма. Само святилище было построено из камня и имело небольшие размеры. Украшали храм каменные же статуи людей.

Сариэль прошёл по мосту. Наверху здания, под крышей, оказалась высечена надпись: «Храм Артемиды».

Путешественник вошёл внутрь.

Там горели миллионы свечей, в воздухе витал запах ладана. У двух колонн чёрного и белого цвета стояла женщина, облачённая в тунику. На





её шею висел крест, а на голове красовался куколь в виде лунных фаз - растущей, полной и убывающей луны.

- Здравствуй, Сариэль!
- промолвила она.

- Вы Артемида? Женщина, видящая будущее? - забыв обо всём на свете, залепетал юноша.

- Да. Но называй меня жрицей. Это мой храм! Храм Верховной жрицы Артемиды! Я знаю, зачем ты пришёл ко мне.

- Расскажи! Расскажи, что ждёт меня и какого моё предназначение! молвил путник.

- Ты - дитя перерождений! Что явился на свет в полнолуние при песне умирающего волка, что погибал в бою. Верны сказания твоей деревни о том, что повстречаешь ты на своём жизненном пути! Но более я говорить тебе ни о чём

не буду! Твой путь проходит без подсказок! Ты сам найдёшь своё предназначение и овладеешь им в мастерстве! Для этого ты и проходишь этот путь! - прервала рассказ жрица и посмотрела на новую луну. - Уже совсем немного осталось, скоро найдёшь свой ответ! В тот день наступит полнолуние и ты переродишься!

- Я умру? - потянулся к жрице путешественник.

- Нет! Ты не умрёшь! Ты станешь тем, кем должен стать! - закончила жрица.

- Ступай скорее, тебя уже ждали. Историю поведать.

Жрица отвернулась от Сариэля, и тысячи свечей погасли. Храм опустел.

Юноша некоторое время продолжал стоять и обдумывать слова предсказательницы. Никакой ясности он не получил.





Глава 10

Венера и Юпитер

Молодой человек вышел и направился по тропе, что вела среди двух гор. На ней он и повстречал двух влюблённых – Венеру и Юпитера.

Среди гор у дерева сидели двое. Мужчина и женщина. В руках они перебирали яблоки. Хихикали и напевали незамысловатые песни. Они были одеты в небесные одежды.

Сариэль представил себя и императрицу на их месте. Как они могли бы так же сидеть в деревне и управляться с хо-

зяйством. Как он хотел бы вновь увидеть Гею в небесной одежде. И то, что он хотел вернуться и быть с ней.

Но насущный вопрос не давал ему покоя куда больше. И он подошёл к влюблённым.

- Извините, что прерываю вашу идиллию. Могу ли я попросить у вас пару яблок. Я путешественник, и мои запасы пропитания закончились, – попросил Сариэль.

- Да! Конечно! Присаживайся к нам и бери столько яблок, сколько хочешь, – произнес мужчина и протянул одно из них юноше. Сариэль взял яблоко и расположился напротив влюблённых.

- Меня зовут Юпитер, а мою возлюбленную - Венеру, - начал диалог мужчина. - Мы тоже в каком-то роде путешественники.





- В каком -то роде? – уточнил Сариэль.

- Да. Наша история началась с того момента, как мы увидели друг друга. Мы влюбились с первого взгляда. Я до сих пор помню тот день, а ты, любимая? – Юпитер повернулся к женщине.

- Конечно, помню! – отозвалась она.

- Этот день был самым лучшим. Я работал в лавке у своего отца. Ковал разные вещи от металлических чаш до доблестных мечей. Вышел подышать свежим воздухом, и явилась она. Моя возлюбленная! Венера!

- Да-да! Тогда был ужасно жаркий день, меня душил корсет платья, а зонт не спасал от палящего солнца, – перебила Венера. - Я шла по улице мимо лавки, прикупая наряды для предстоящего пира в честь выдачи меня замуж

за богатого толстосума. Ой, как хорошо, что теперь это всё позади! Терпеть его не могла!

- Наши взгляды встретились, и мы всё поняли! Нам суждено быть вместе! Семья Венеры не желала видеть в мужьях такого неинтеллигентного человека. А мой отец только и твердил о работе, о лавке, о семейном ремесле. Что о девках и вовсе позабыть следует! – сетовал Юпитер.

- Тогда мы и начали встречаться тайком. А когда я объявила родным о расторжении помолвки с тем толстосумом и желании выйти замуж за Юпитера, они обезумели. Закрыли меня в комнате и забили окна досками, – продолжала рассказ женщина.

- Мой отец тоже разузнал от людей о наших





встречах с Венерой и поручил ещё больше работы в кузнице. Моё желание встречаться и быть с Венерой разрасталось с каждым днём. Пока не взорвалось! Я принял решение! Я сделал выбор! Выбор в сторону Венеры!

- Юпитер взял один из мечей, только что выкованных, и прибежал к моему дому. Позвал меня. Я и откликнулась. Юпитер разрубил доски на окне и вызволил меня из запертой комнаты.

- Нас слышали родители Венеры. Начали кричать и доставать ружья. Мы не нашли другого выхода, как просто сбежать и быть вместе! – воодушевлённо заканчивал свою историю Юпитер. - Одежду и меч мы потрепали и растеряли. Теперь бежим подальше от наших родственников.

Вот такого рода наше путешествие.

После окончания рассказа возлюбленные поцеловались. А Юпитер поинтересовался:

- А какое путешествие у тебя?

Сариэль принялся рассказывать всё, что с ним приключилось, и для чего он путешествует. Пара внимательно его слушала. Венера изредка охала и ахала, хлопая в ладоши. Юпитер сосредоточенно слушал рассказчика, подавая ему яблоки.

- Знаешь, кажется, тебе нужно встретиться с одним человеком. Может быть, дальше она подскажет тебе путь. Спустись к подножью горы, там ты её и увидишь.

Так Сариэль распрощался с влюблёнными и отправился к подножью горы.





Глава 11

Справедливая Маат

Наш герой продолжал свой путь. У подножия горы он увидел небольшое здание, похожее на храм.

Там посреди зала стоял трон. На нём сидела женщина в просторном одеянии. В одной руке она держала меч, а в другой весы. Заметив путника, женщина поприветствовала его:

- Добро пожаловать в мой храм! Я слежу за порядком и справедливостью! Какой хаос привёл тебя ко мне?

- Приветствую и я Вас! Меня зовут Сариэль. Я путешествую и ищу своё предназначение, – ответил юноша.

- Я вряд ли смогу помочь тебе в твоём деле. Но ты сможешь помочь мне, – повествовала сидящая на троне. - Меня зовут Маат.

Как я уже говорила, слежу за порядком во всём мире. Чтобы чаши моих весов соблюдали баланс и не перевешивали одна другую. Если такое случится - начнётся хаос. Ко мне в храм заходят разные люди со своими проблемами. Кого подозревают в воровстве, кого в убийстве, а кто и вовсе не так посмотрел на другого. Все эти проблемы решаю я по справедливости. Несоблюдение законов Мироздания ведёт к троекратному возвращению. Я не сажаю виновных людей в темницу, а воздаю им по заслугам их в тройном размере.

Маат замолчала, переводя дух. Сариэль задумался о том, какова же будет его помощь.

- С недавних пор люди стали заходить в мой храм и рассказывать о парне. Что он плохой, делает



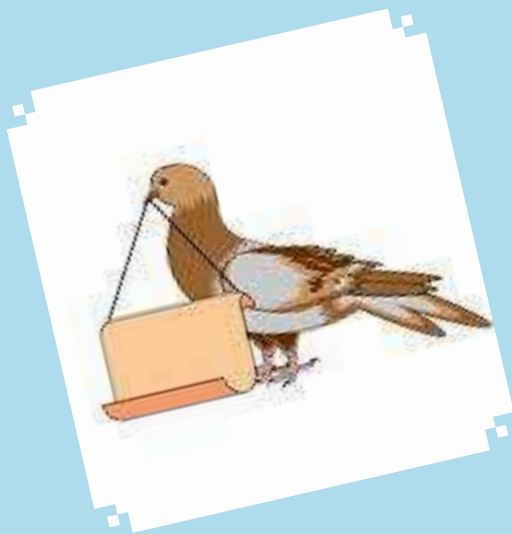


им только зло. Но слушая их истории, я стала понимать, что тот парень не желает им зла. Поэтому я прошу тебя о помощи - отыскать и расспросить его. Почему же так жалуются люди?

Сариэль не понимал, отчего ему поручают такое задание.

- Хорошо, я помогу Вам!
- ответил он.

- Я пошлю тебе голубя, после беседы с этим парнем на папирусе ты распишешь мне, что он рассказал. Так я не задержу твои поиски. Найти ты его сможешь у деревни, вниз по реке.



И наш герой покинул храм.

Глава 12 Неблагодарное самопожертвование

Юноша спустился вниз по реке. Здесь располагалась обычная деревня. Люди пасли скот, орошали земли, ковали доспехи. Улицы деревни оживлённо бурлили.

«Достаточно людно!» - подумал Сариэль и осмотрелся вокруг.

«Маат сказала, что парень тот не в деревне, а возле неё» - продолжал рассуждать наш герой.

На дереве, возле ворот, что служили входом в деревню, висел парень. Висел, перевёрнутый вниз головой и привязанный верёвкой к ноге. Одетый в непонятный комбинезон жёлтого цвета. Волосы русого оттенка, да и го-





лова странно сияла жёлтым ореолом вокруг неё. Сариэль поспешил снять парня с дерева.

- Стой, не надо! Они разозлятся! – остановил его висельник.

- Кто разозлится? Почему? – расспрашивал его путешественник.

- Люди из деревни. Они повесили меня здесь, чтоб я обдумал свои поступки. Говорят, что станет мой час и они убьют меня.

- Но почему они так говорят о тебе? – продолжал расспрашивать Сариэль.

- Я сам не понимаю! Я стараюсь им помочь, даже жертвую собой! А они... Вот, например, история, из-за чего меня повесили, – повествовал повешенный. - В нашу деревню зачастили дикие собаки. Трепали кур и кроликов. Я шёл мимо

дома одной знакомой, её ребёнок играл на крыльце. Я остановился и наблюдал, как девочка разговаривала с куклами. Неожиданно появилась разъярённая дикая собака. Её глаза яростно сверкали, она искала новую жертву. Собака кинулась в сторону ребёнка, а я, не понимая, что происходит, схватил девочку в руки. Дикий зверь прокусил мне штаны и оставил следы клыков на моём теле. Рана истекала кровью. Собака, потерпев неудачу, убежала прочь.

На мгновение рассказчик прекратил свой рассказ и головой показал в сторону правой ноги. Там осталась запёкшаяся кровь и след от укуса собаки с довольно большой пастью.

- Девочка расплакалась, и явилась моя знако-





мая, мать ребёнка. Она ругалась на меня и звала остальных на помощь. Как оказалось, я разбил её любимый горшок с цветами, что стоял на крыльце. Все местные жители сбежались на эти вопли. И начали тыкать в меня пальцами. Я передал девочку матери. А меня скрутили, ударили по голове, и вот теперь я здесь. Повешенный. Таких историй у меня несчётное количество, – закончил свой рассказ висельник.

«Жертвуя собой, парень спас девочку, но ни мать, ни жители его не отблагодарили и даже не заметили этого. А, наоборот, напали на бедного. Меня задевает такое положение дел. Нужно разобраться с этим!» – задумался Сариэль.

- Нет, тебя нужно снять, и мы разберёмся в твоей

беде с жителями! – грозно заявил путешественник.

Сариэль снял повешенного с дерева и перевязал его рану. Висельник даже не проронил ни слова. Ему будто было всё равно.

- А теперь пошли за мной! – приказным тоном обратился Сариэль к повешенному.

В деревне у самого её входа начал толпиться народ, видя своего висельника.

- Отведи меня к дому твоей знакомой! – продолжал приказывать путешественник.

Повешенный отвёл его к невзрачному дому. Из дома выбежала разъярённая жена с палкой в руках и крича:

- Вон! Вон отсюда!

Тогда Сариэль перехватил палку из рук женщины.

- Люди! На помощь! – закричала она.





Но люди стояли перед ней, как остоленые. Они и представить себе не могли, что какой-то чужак заступится за их нерадивого повешенного.

- Жители деревни! – начал призывать Сариэль.

- Почему вы так поступили с этим парнем?! Почему вы его не выслушали, а сразу отправили висеть на дереве? Вы благодарить его должны!

- Благодарить? Его – то? Он несёт только разрушения! – слышались возгласы из толпы.

- Повесить! Повесить его снова! – слышались крики с другой стороны.

Толпа кричала и сжималась вокруг Сариэля с повешенным.

- Стойте! Вы даже не спросили у него, что произошло на самом деле, – продолжал настаивать на своём заступник. – Он



спас дочь женщины от смерти! Дикая собака хотела напасть на неё. Но если бы не этот парень, она бы разорвала девочку.

Толпа замолчала.

- Этот парень спас девочку собой. Собака укусила его. Человеческая жизнь не стоит таких жертв, как разбитый горшок с цветами! – уже увереннее и громче призывал оратор. – Вы благодарить его должны! А не вешать!

На этих словах Сариэль увидел голубя с папиру-





сом в лапках и углём в клюве.

«Я помог!» - обрадовался путешественник.

Путник развернулся и ушёл прочь от этой неблагодарной деревни. Повешенный же обрёл славу и хвалу, жители расспросили у него о всех тех случаях, когда вешали его.

Тем временем Сариэль написал письмо Маат. О том, почему этого парня недолюбливали, почему вешали, и как он помог ему.

Глава 13

Разрушительные споры

Наш герой, воодушевлённый своим подвигом, направился в юго-западную сторону, поближе к солнцу, как призывал его помнить солнечный мальчик.

Сквозь тернистые дебри и поля шёл путник.

Пока не увидел высокую башню. Она взмывала вверх, к небесам. Сариэлю стало интересно, кто же живёт в ней. Путешественник вошёл в башню. Там находились пара комнат, тронный зал, балльный зал и кухня.

В тронном зале ругались двое. Девушка и парень.

- Нет! Трон будет моим!
- кричала девушка.

- Нет, моим! - отвечал ей парень.

К Сариэлю подошёл страж в тёмных доспехах.

- Принц и принцесса снова ругаются. Уже голова болит от них! Ладно бы ещё ругались просто, так они всё ломают и бросают вещи, - прояснил ситуацию страж.

- Почему они не могут договориться? - поинтересовался у него юноша.

Тот нахмурился и облокотился на меч.





- Ещё совсем недавно мир и гармония царили в башне, до тех пор, пока не умер наш король. Перед смертью он не озвучил наследника трона. Двое его детей, сын Содом и дочь Гоморра, с тех пор не в ладу. День и ночь они решают, кто получит трон и башню, - рассказывал страж. - Их ссоры часто заканчиваются поломанной мебелью, разбросанными стульями и письмами. Никто не вмешивается в скандалы. И так мы продолжаем лицедреть эту картину уже тридцать ночей.

Сариэль обеспокоился происходящим, но тоже решил не вмешиваться. Страж пригласил его погостить некоторое время в башне, дав ему крышу над головой и горячие обеды.

Несколько дней пребывал там Сариэль. Ссора

между братом и сестрой всё разрасталась, больше и больше.

В один прекрасный день нервы Сариэля не выдержали, и он собрался помирить Содом и Гоморру. Как только юноша спустился к тронному залу, в его сторону полетела связка ключей. Путешественник вовремя успел отпрыгнуть в сторону.

Увидев расползающиеся трещины на стенах башни, Сариэль осознал, что опоздал.

Брат с сестрой, не замечая этого, продолжали брань. Но остальные жители башни поняли, что что-то не так, и стали покидать её. Даже страж, пригласивший его, в попытках собирал мешок со своими пожитками.

- Сариэль, уходи оттуда!

- прокричал он гостю.

- Содом! Гомор-





ра! Вы тоже уходите! - кричал страж и брату с сестрой.

Его услышал только Саризель, который поспешно покинул башню.

Содом и Гоморра продолжали крушить свой дом. Трещины расползались по всё толще и больше.

«Хрясть!» - донеслось с самого верха.

Башня рухнула, развалившись на мелкие кусочки. Двое людей, так и не услышавших ничего, кроме своей ругани, погибли вместе с ней.

Жители башни и Саризель ринулись разгребать завал. Только спасти их уже не довелось. Бездыханные тела похоронили. А башню разобрали так, что её и след простыл.

Опечаленный таким происшествием, наш герой покинул это место.

Глава 14 Иерофант

Саризель отправился в свой путь дальше. Он шёл по песчаному берегу моря, и в конце концов заметил вдали высоченный храм.

По-видимому, люди уже заканчивали постройку храма. Они украшали его статуями и вешали табличку с надписью: «Иерофант».

Саризель, опечаленный недавним событием, искал пристанище, чтобы выговориться и снять с души тяжёлую ношу.

Путешественник зашёл в храм. Там по всему периметру стояли колонны и статуи. В центре восседал верховный жрец на троне. Голову его украшал золочёный куколь. Жрец был одет в мантию цвета огня и держал в руке золотой скипетр. В ноги ему кланялись двое мужчин.





Они благодарили Иерофанта.

Сариэль встал возле колонны в ожидании своей очереди.

После того, как мужчины ушли, иерофант позвал путника к себе. Сариэль подошёл к нему и встал на колени.

- Что тебя привело ко мне? - поинтересовался верховный жрец.

- Меня зовут Сариэль! Я путешествую и повсюду ищу своё предназначение. Недавно я

встретил двоих людей, которые сильно поругались. Но я не вмешался и не помирил этих людей. Дальнейшие их ссоры нарастали и нарастали. В итоге они погибли, – выдохнул юноша. - С тех пор я чувствую тяжёлый груз на душе от того, что не смог спасти этих людей.

- В их гибели нет твоей вины! – начал повествовать верховный жрец. - Те люди сами свели себя в могилу. Ты лишь только наблюдал и, я надеюсь, извлёк из этого полезный урок?

- Да! Урок о том, что нужно слушать друг друга, идти на уступки и лучше вообще не затевать таких споров, – поделился с ним Сариэль.

- Тяжёлый груз ты можешь снять молитвами к Богам! Открой им свою душу! Не сомневайся в





их силе! Не слушай других! Делай, как считаешь нужным! Будь непоколебим в своих суждениях и делах! – с каждой фразой иерофант повышал голос. - Подойди к статуе у окна и помолись ей с чистой душой!

Сариэль поклонился иерофанту и подошёл к статуе. Долгое время он простоял у неё, молясь. После чего покинул храм.

Глава 15

Иллюзии страха

После похода в храм Сариэль ощутил лёгкость. Тяжёлый душевный груз спал. Силы для дальнейших странствий возросли.

Солнце ушло за горизонт. Луна начинала своё правление на небосводе. Темнота сгустилась. Землю окутал туман.

Перед лицом Сариэля явились призраки и про-

чие существа.

«Быть такого не может! Что происходит?» - начал паниковать юноша.

Призраки и существа расступились, и явилась его возлюбленная. Императрица. Она была испачкана в крови и из её груди торчал меч, что он передал не так давно дочери Пламенного Меча.

Следом в колеснице подъехали его обезглавленные мать и отец. Колесница была полуразрушена и без возничего. Сфинксы, бежавшие в упряжке колесницы, превратились в диких гниющих псов.

Туман густел. Из него вышел повешенный с отрубленной ногой. Следом возлюбленные с обугленными телами.

Туман ещё больше сгустился. Сариэля окружили те, кого он знал. Страш-





ный вой доносился из леса.

Юноша не понимал, что происходит. Глаза его округлились от страха. Путник обречённо закричал и поднял лицо к небу. Возле луны вновь засияла та же звезда, которая вывела его из тернистого леса.

В тот момент путник понял, что это лишь иллюзии и страхи. На самом деле ничего подобного нет. Ему не стоит бояться.

Тогда Сариэль собрался с духом и прошёл сквозь туман, который закрывал ему реальность. Дымка рассеялась, и иллюзии вместе с ней.

За туманом распростёрлись лавандовая поляна и озеро.

Сариэль решил после этого приключения вздремнуть. Он развёл костёр и заснул.

Глава 16 Монах

Проснувшись, Сариэль отправился в путь дальше. Он шёл по тропе мимо леса. На пути ему встретился старикашка. Встречный, одетый в коричневый балахон, опирался на трость и освещал себе путь фонарём среди белого дня. Монах шагал медленно, переступая с ноги на ногу и бормоча что-то себе под нос.

- Старик! Подожди меня!
– крикнул наш герой и подбежал к нему.

- Меня зовут Сариэль! Я путешествую по миру. Держу путь туда, куда ведут ноги, – дружелюбно начал беседу путник.

- Я отшельник, странствую по миру и делюсь своей мудростью с людьми, – поддержал разговор старик. - Меня пугают скопища людей, и я дер-





жусь подальше от людских мест. Те, кому нужна моя мудрость, сами находят меня, и я делюсь ею с ними.

- Отшельник, скажите, Вы знаете верховную жрицу Артемиду? Она видит будущее, – поинтересовался Сариэль.

- Да, я знал её. Скрытная дама!

- Я обратился к ней, чтобы понять своё будущее и предназначение. И получил ответ, который меня никак не удовлетворял. Она говорила непонятными фразами и не желала раскрывать занавесу тайн моего будущего,

– повествовал путник.

- Мальчик мой! Быть может, она поступила правильно? И тебе не стоит вмешиваться в свою судьбу? Судьба сама приведёт тебя к твоему предназначению, – остановился старик и посмотрел в глаза Сариэлю. - Многие знания – многие печали! Если хочешь получить ответ, несмотря ни на что, то обратись к самому себе с этим вопросом. Ты узнаешь многое о себе, о своих возможностях.

Так юноша нашёл себе мудрого друга для бесед и попутчика.

Глава 17

Искуситель

Ещё долгое время отшельник и наш герой беседовали в пути. До тех пор, пока их не развели дороги, и они не попрощались.

Сариэль вышел





к пустыне. Палящее солнце и отсутствие источника воды сводили его с ума. Бескрайняя пустыня вокруг него обрекала на гибель.

За песчаным холмом путешественник повстречал неизвестное существо. С закрученными рогами, имеющего вместо ног мохнатые копыта. Оно сидело на пне дерева и ехидно улыбалось. К пню под ним на металлической цепи были прикованы люди.

Существо обратило внимание на Сариэля. Оно расправило крылья, прятаящиеся за его спиной, и подлетело к путешественнику.

- Это Дьявол! - испуганно произнёс себе под нос Сариэль.

Дьявол приземлился напротив юноши и направил к нему свои ладони. Из его рук посы-

пались золотые монеты, образуя гору.

- Бери! Бери всё! Ты же этого хочешь! - повторял Дьявол, тыча горой золотых монет под нос Сариэлю.

Юноша растерялся и представил картину, как он с женой и его родителями живут в огромном замке с красивым видом на море и сад. Представил, как его семья покупает всё, что пожелает. Глаза Сариэля заблестели.

Дьявол заметил блеск глаз и предложил ему к золотым монетам красивых женщин. Они выстроились в ряд перед Сариэлем. Оголённые и манящие его.

- Бери золото и женщин! Это всё твоё! Ты будешь счастлив! - заманивал Дьявол, протягивая руку.

Здравые мысли покинули Сариэля и он хотел уже





протянуть руку Дьяволу в ответ. Как в дневном небе засияла звезда. Путеводная звезда Сариэля. Путешественник опомнился и посмотрел за спину Дьявола. Там прикованные люди мучились от страдания. Они подписали договор с ним, получая от него свои самые тёмные мечты и отдавая взамен жизни.

- Нет! Мне от тебя ничего не нужно! – уверенным голосом ответил Дьяволу путник. - Можешь не искушать меня, я не поддамся тебе, как эти люди.

Дьявол улыбнулся во весь свой оскал и испарился. Золотые монеты, которые он предлагал, обратились в жуков-могильщиков. А женщины - в змей.

Сариэль тяжело вздохнул и посмотрел в небо.

Звезда, спасшая его, пропала вместе с Дьяволом, но юноша всё равно обратился к ней с благодарностью.

Глава 18

Поворот Колеса

Сариэль покинул пустыню и направился в лес. Ночь наступила, и луна явилась в полной силе.

Всю дорогу он обдумывал слова отшельника и искал ответы внутри себя. Все, кого он встречал на пути, давали ему важные уроки.

«Я понял! Мне не нужно искать своё предназначение! Оно само найдёт меня. Нет, наверное, даже лучше сказать так, что предназначение уже со мной! Я путешествую в поисках его, а на самом деле ответ мой рядом! Те, кого я повстречал, имеют связь с картами из ко-





лоды Таро. Я хочу познать таинства предсказаний и научиться магии!» - Мысли озаряли Сариэля.

- Я нашёл своё предназначение! – облегчённо выдохнул путник и перед его взором открылся старый дуб, у которого сидели три дамы.

Молодая девушка, статная женщина и опытная старуха плели венки из цветов. Они сидели возле колеса размером с человеческий рост. Колесо украшали символы, а на нём расположился сфинкс.

- Приветствуем тебя, путник! – произнесла молодая девушка и улыбнулась.

- Мы норны! И следим за судьбой! – пояснила статная женщина.

- Ты явился к нам, так как пришла пора повернуть колесо фортуны! Ты нашёл свой ответ и, как

сложится твоя судьба, дальше увидишь сам, – тихим голосом пробубнила опытная старуха.

- Но что мне нужно сделать? – поинтересовался юноша.

- Поверни колесо фортуны! Но помни! Контролировать его ты не сможешь, любое усилие может усугубить твоё будущее. Так что лучше лишний раз не трогать колесо. Оно само решит, на чём ему остановиться, – пояснила молодая девушка и указала рукой на колесо фортуны.

Сариэль медленно прокрутил колесо и отошёл. Оно крутилось и крутилось. Символы смешались в прожитые моменты из жизни Сариэля. Когда родился, как рос, как любил своих родителей, как отправился в путь и что встречал на нём.

Колесо замедлило свой ход и





остановилось на знаке пентаграммы. Сариэль посмотрел на старую опытную женщину и спросил у неё:

- Что это означает?

- Тебе благоволит удача! Ты станешь тем, кем хочешь стать! Тебе подвластны будут пять стихий! Ты овладеешь в совершенстве своим ремеслом! – прояснила символ старуха.

- Тебе пора! Тебя ждут, слезами обливаясь! Родители опечалены горем потери сына! – произнесла женщина, и наш герой оказался в родительском доме.

Родители убивались горем, считая, что их сына похитили или убили. Перед уходом Сариэль никому ничего не сказал. Так его родители и горевали все эти дни.

Сариэль кинулся к матушке с отцом.



- Простите меня! Простите! Я был так беспечен и беззаботен, что огорчил вас! – рыдая вместе с родителями, прокричал Сариэль.

За обедом он рассказал родителям о своём путешествии и о том, что женился на прекрасной женщине.

Не долго юноша пробыл у родителей, а отправился к своей жене.

Глава 19

Великий Мерлин

Вернулся Сариэль к своей возлюбленной и стал изучать старинные книги жрецов и жриц. Познавал





таинства магии и предсказаний. Долго и упорно.

Родился у Сариеля и Геи сын. Их радости не было предела. Жительницы устроили пир в честь такого события. Танцевали обрядные танцы и разжигали большой костёр.

Во время обрядного танца у костра Сариель так радовался, что его движения рук стали хаотичны, лишь упорядочивались ритмом барабанов. Он махал руками, рисовал в воздухе символы и заметил в костре огненную фигуру. Фигура повторяла все его движения и следила за ним.

Тогда Сариель и понял, что овладел мастерством и стал магом, подчиняющим себе пять стихий.

Упорным трудом он добился желаемого. С дальних краёв света слава простиралась о нём.

Называли его великим Мерлином.

Так и пели в балладах о танцующем в огне Мерлине. О маге, который лечил болезни и предсказывал будущее. Сариель помогал всем, кто приходил в его дом. В большой дом, который он построил сам. Конечно, не замок, но зато уютный. В свой новый дом он также забрал и родителей из Волчьей Пасти. Одежда Сариеля сменилась на белую просторную тунику до пят. На поясе он повязывал мешочки с разными травами.

Жил Сариель счастливо и непоколебимо верил в своё предназначение. А путеводная звезда наблюдала за ним с небес и больше не спасала его своим сиянием. Ведь наш герой теперь не нуждался в помощи. Он стал мудрым, бесстрашным и искусным





мастером своего ремесла.

Глава 20

Всадник смерти

Сариэль прожил счастливую жизнь. С Геей у них родились ещё сыновья. Жили они в ладу и гармонии. Любовью пропитался их дом. Сариэль продолжал совершенствовать своё мастерство и помогать нуждающимся.

Но тяжёлая болезнь завладела Сариэлем. Изъедая его изнутри, она приковала мага к кровати. В агонии жизненные силы покидали его, и явился всадник смерти. На белом коне, скелет, одетый в металлические доспехи и державший в руках флаг со своим символом.

- Сариэль! Пришла твоя пора покинуть этот мир! Ты прожил свою жизнь, так сдайся, и я отведу

тебя в мир иной! – прозвучал металлический голос всадника смерти. - Довольно с тебя мук, боли и агоний! Сдайся, и я оборву твою связь с этим миром, убив твоё тело. Но душа твоя отправится со мной.

Сариэль устал бороться с болезнью. Ни травы, ни эликсиры уже не действовали. И маг принял решение уйти в мир иной.

Всадник смерти протянул руку Сариэлю, и тот ухватился за неё. Вспышка! И тело Сариэля испустило последний вздох. Душа его вырвалась из болезненного тела.

Наш герой хлопал себя по телу, муки боли покинули его.

- Пора! Тебя ждут! – поторопил его всадник смерти, и они испарились.

Мёртвое тело Сариэля нашёл его старший сын. Со всех концов света при-





были люди на похороны. Все те, кому он помогал и знал. Каждый из них пришёл простится с великим Мерлином.

Душа Сариэля и всадник смерти явились в помещение, похожее на суд.

Глава 21 *Страшный суд*

В комнате, куда привели душу Сариэля, образовались облака. На них восседал ангел с длинными золотистыми волосами и коричневыми крыльями. В руках он держал горн.

- Сариэль! Пришло твоё время явиться на праведный суд и решить, что будет с твоей душой дальше, – громкий голос донёсся из туч.

Наш герой склонил голову и перебирал в уме все события, которые происходили с ним.

- Тебе не стоит так сильно переживать! Подними голову и посмотри на меня! – приказал ангел.

Сариэль поднял голову и посмотрел на ангела. Хоть дела его и приводили в страх, но сам облик успокаивал подсудимого.

- Я буду судить тебя за твои деяния. Писать твою карму для следующего перевоплощения, – поведал ангел и дунул в горн.

- Суд начинается! На рассмотрении душа Сариэля! Расскажи мне сам, в чём ты каешься и чему научился?

- Мне интересно, мог ли я помочь Содому и Гоморре? – промолвил Сариэль.

- Нет, на том и была их кончина! Так решило колесо фортуны! – ответил ему ангел.

- Я жалею, что в юношестве покинул своих родителей без предупреждения,





тем самым опечалив их!

- Поступил ты неправильно, обрекая их на страдания. Но вовремя опомнился и загладил свою вину.

Сариэль задумался.

- Расскажи тогда, чему научился в этом воплощении?

- Я научился любви! Я научился помогать и делать добро! Научился находить новых друзей! Научился верить в себя и свои силы! Познал ремесло в совершенстве! Научился не терять надежду и не бояться делать выбор! Научился жить в ладу с самим со-

бой и другими! Научился радоваться жизни! Научился справедливости! Научился не бояться своих страхов и не поддаваться иллюзиям! - рваными фразами произносил наш герой.

- Ты получил ценные уроки в этой жизни! Так посмотрим, чем научишься в следующей! – прогремел ангел и дунул в горн.

Облака вместе с ним и всадником смерти исчезли. Перед Сариэлем оказалась дверь с изображением круга.

Сариэль повернул ручку и вошёл в неё.

Глава 22

Душа Вселенной

За дверью оказалось пространство. Без конца и края расстилалось небо. По этому пространству проплывали облака и звёзды.

Сариэля ждала





женщина. Воплощение Души Вселенной. Женщина без одеяний, только лента ткани скрывала её наготу. В руках она держала два одинаковых золочёных скипетра.

- Я Душа Вселенной, поэтому слежу за балансом добра и зла, за зарождением новой жизни и отправляю забирать жизни. Я способна воодушевить неживое и обездушить жизнь во всём мире, – произнесла она мелодичным голосом.

- Ты освободился от своей прежней жизни и обрёл мир в себе! Теперь твоя душа спокойна и чиста! Её ждёт перевоплощение в новом времени с

новыми уроками!

Сариэль кивнул утвердительно и ожидал свою жизнь размеренной и спокойной.

Душа Вселенной укутала нашего героя своей лентой, и он превратился в младенца. Женщина подозвала к себе одну из звёзд. Затем она взяла ту в руки и приложила её к младенцу. Звезда слилась с младенцем.

После чего Душа Вселенной положила младенца на облако и прошептала ему что-то. Облако с младенцем уплыло.

Как сложилась дальнейшая жизнь младенца - это уже другая история!

Lilith7418





АПОЛЛОНИЙ ИЗ ТИАНЫ

В последнее время набирает популярность такое направление магического искусства как некромантия. Возможно, это связано с тем, что стали появляться качественные и интересные материалы. Переиздаются и выкладываются в сеть книги прошлых лет. Кроме того, современные практики делятся своим опытом и наработками. И это правильно. Информация должна распространяться. Скрывать знания - преступно.

Но каждая новая волна выносит на поверхность мусор и пену, и вот, на волне интереса к некромантии, стали всплывать различные, нахватавшиеся по-верхам, «знатоки» и «умельцы», рассуждающие столь же безапел-

ляционно, сколь и безответственно.

С лёгкой руки примелькавшихся в телевизоре экстрасенсов стало распространяться мнение о том, что любой человек, перешедший из мира живых в мир мёртвых, приобретает неземные знания, ему открывается прошлое и будущее, он знает ответы на все вопросы. В качестве примера приводятся известные истории с Одиссеем и Элифасом Леви. Первый для ответа на вопрос призвал дух Тиресия, второй - Аполлония Тианского.

В первом случае мы можем порекомендовать освежить в памяти «Одиссею». Герой, совершив возлияния и призвав Тиресия, был вынужден так же





охранять жертвенное хом.

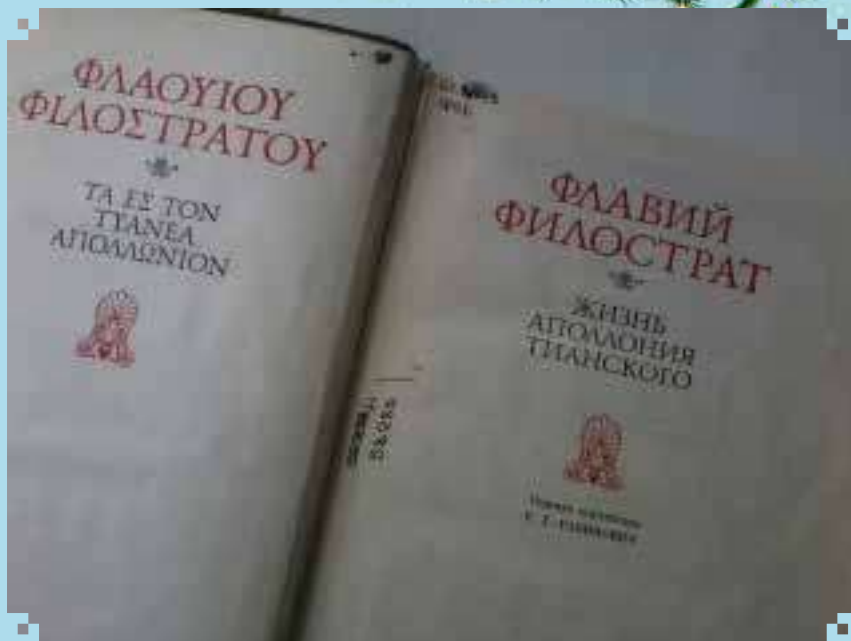
возлияние от душ, лома-
нувшихся из Аида на дар-
мовое угощение. Стал бы
он это делать, если любой
умерший знает ответы на
все вопросы? Не проще
ли герою было расспро-
сить первого, кто явился,
и на том успокоиться?
Но нет. Он ждал именно
Тиресия. Потому, что все
остальные явившиеся
были *тенями* обычных
людей и ничего не могли
ему сказать. А Тиресий,
бывший прорицателем
при жизни, сохранил эти
способности и став ду-

Что касается Элифаса
Леви, то он ведь тоже не
стал призывать для отве-
тов на вопросы дух своей
прабабушки или дух им-
ператора Наполеона Бо-
напарта. Он обратился к
Аполлонию из Тианы. Те,
кто интересуется истори-
ей магии, наверняка слы-
шали это имя. Имя Апол-
лония стало известным
благодаря его жизнео-
писанию, составленному
Флавием Филостратом.
Сам Леви говорил, что
эта книга - «нечто вро-
де языческого Евангелия,

противоположного
Евангелию христи-
анскому».

Неизвестно, ставил
ли Флавий Филострат
целью противопо-
ставить жизнеписа-
ние Аполлония жиз-
неописанию Христа.
Быть может,





и ставил. Его Аполлоний на протяжении всего повествования, как бы невзначай, то намекает на свой божественный статус, то прямо называет себя богом. Он исцеляет больных, воскрешает мёртвых, спасает целые города от эпидемий, изгоняет демонов, провидит будущее и знает прошлое. И - последний штрих - никто не знает, как и когда он умер, и умер ли вообще. Несмотря на все эти интересные подробности, книга может показаться скуч-

ной современному читателю, привыкшему к несколько другой подаче материала. Никаких пикантных сцен и тому подобного. Наоборот. Автор во главу угла ставит добродетели своего героя.

Аполлоний не ел мяса, не носил одежду, сшитую из кожи и шерсти животных, не вступал в отношения с женщинами и юношами, что для того времени было весьма необычно. Эти необычные добродетели вызывали интерес, люди шли к нему с разными вопросами и проблемами. В беседах с такими людьми Аполлоний показывал себя как мудрец, и слава его росла. Кроме этого, в книге можно найти описание обычаев и нравов тех времён. Например,





можно узнать, что привороты, так популярные в наши дни, были так же широко распространены во времена Рима. Но есть один нюанс. Филострат ни слова не говорит о приворотах женщин. Он использует термины «красавчик» и «обожатель». И, разумеется, уверяет читателя, что все эти манипуляции (привороты то есть) - сущий вздор, недостойный бо-

жественного Аполлония, он-то такими глупостями не занимался. Зато занимался некромантией, и делал это, опять же, нетрадиционным для Античности способом, без пролития крови и кровавых жертвоприношений.

В общем, внимательный читатель сумеет извлечь из этого жизнеописания полезные сведения.

Приятного чтения.

Jaine





О магии, намерении и настоящих героях

Недавно на одном эзотерическом форуме появилась прелюбопытнейшая тема: некий товарищ попросил помощи в решении проблемы, связанной с работой. Задача: не поехать в годичную командировку за границу, при этом решение данной проблемы не должно быть связано с состоянием здоровья товарища и его близких, а также с изменением его семейного статуса и положения. Вроде как всё нормально, но – внимание, внимание! – небольшое уточнение: ***все действия, завязанные на него самого, товарищ не причислял к отвечающим заданным условиям, и просил называть только те***

способы решения проблемы, которые не связаны с его личной ситуацией. Именно по этой причине им отвергались такие варианты, как Симорон, а также проведение ритуалов на притягивание к себе нужных обстоятельств. При этом, заметьте, в теме речь шла именно о магических способах воздействия на ситуацию.

Казалось бы, что проще – есть намерение, время – тоже. Почему бы не объяснить мирозданию, что именно тебе нужно и попросить его исполнить? Заказать именно нужный исход ситуации (её итог, а не всю предполагаемую цепочку событий) и





подождать, попутно читая знаки и подсказки? Всё ж таки в такой ситуации это было бы гораздо проще, чем целенаправленно создавать обстоятельства с чётко заданными параметрами, которые, к тому же, могут иметь непредвиденные побочные эффекты (всё-таки все возможные последствия бывает очень трудно учесть). Но вот только для этого нужно доверие к миру, умение к нему прислушиваться, настраиваться, видеть поток и вливаться в него. А доверия у товарища не то, чтобы много. Плохо, конечно, но поправимо (при наличии желания). А нет доверия - нет исполнения. Можно придумывать новые нужные обстоятельства, искать методы магического воздействия, но при отсутствии дове-



рия есть все шансы, что вы угрохаете массу сил и при этом ещё не факт, что получите нужный эффект.

Кстати, по моему скромному мнению, в таких ситуациях как раз очень хорошо помогают методы воздействия, близкие к игровым: уже упоминавшийся Симорон, методы рисования проблемы, отображения её в танце или лепных фигурках... Что-то такое, что поможет хотя бы на время почувствовать себя ребёнком. Что отличает ребёнка от взрослого? Один из при-





знаков - доверие к миру. Короче, «если не будете, как дети»... Но нет, ни фиги. Товарищ, мол, занимается только энергетикой, а работой с намерением не владеет, и учиться, видите ли, уже поздно. Дальше – ещё интересней. Ваша покорная слуга решила всё-таки взять на себя труд разъяснить товарищу тот простой факт, что работа с энергетикой как бы тоже включает в себя умение работать с намерением, но товарищ упёрся рогом. (Там, в принципе, с самого начала понятно было, что случай близок к безнадежному, но иногда я бываю большим оптимистом). Товарищ отвечает следующее: «А много ли вам намерения надо, чтобы включить свет в комнате, нажав на выключатель?»

А в каких, чёрт возьми, единицах измеряется намерение? Если уж на то пошло, то в энергетике для того, чтобы, скажем, поднять эфирную руку, достаточно намерения и доверия к себе. Без доверия к себе начинающий практик не в состоянии отличить реальность от глюков и ощущения от действительно поднимаемой эфирной руки - от кажущихся. А при реализации желаний нужно намерение плюс доверие к себе плюс доверие к миру (настроенность на него). Чем сильнее последние два пункта, тем меньше понадобится усилий для отпускания намерения.

В общем, наша с ним дискуссия на том и завяла, но тема возымела продолжение. Товарищу предложили воспользоваться...





рунической формулой на закрытие дороги. Представляете? Нет, объясните непосвящённому: каким образом работа с рунами исключает работу с намерением? Типа, руны нарисовал, и пускай они себе сами работают? Тогда я даже боюсь предположить, как они могут сработать... Если вообще сработают, конечно. Правда, советовавший как раз и упомянул возможность того, что товарищ вполне может сломать руку или ногу – но зато ни в какую командировку не поедет - это факт. Товарищ, значит, поблагодарил и сказал, что всё супер, только надо бы подумать, какие к формуле системы безопасности можно приделать. (Не, настоящие герои лёгких путей не ищут...) Наконец тот, кто советовал, додумался:

«Надо эту руническую запись персонализировать именно на поездку. Пишешь число отъезда, а потом эту запись. И будет работать только на это число и только на поездку». Дааа... Однако. А где, простите, гарантия, что человек не сломает ногу именно в этот день? Или не случится чего похуже? Я, например, совершенно не понимаю, с какой стати пририсовывание числа отъезда к формуле гарантирует то, что «действие записи будет мешать не по жизни, а только на поездку». Ну да, самолёт перенесут с того дня на следующий – самый безобидный вариант, между прочим...

Краткие выводы по теме. Магия работает тогда, когда есть:

- а) доверие к себе;
- б) доверие к миру;





в) намерение;

г) энергия.

При этом любая магия строится на намерении,

иначе это просто выплеск

силы. Это, кстати, можно

выразить в виде следующей формулы:

«магия = (доверие к себе + доверие к миру +
+ намерение) × энергия».

Имлу Хаген

Проводник в мир тонких энергий и волшебства.

Консультации на рунах,

онлайн-тренинги,

индивидуальное обучение,

коррекция энергоинформационных нарушений.

e-mail: imlu_hagen@mail.ru

Блог в ЖЖ: Имлу Хаген

imlu-hagen.livejournal.com

Страница в Facebook: Имлу Хаген

www.facebook.com/imlu.hagen





Масонские символы в «Таро Райдера-Уэйта»



Уважаемые читатели, сегодня наш гость - Бецалэль Ариэли и тема нашей беседы: масонские символы в «Таро Райдера-Уэйта».

- Бецалэль, сначала я всё-таки хочу Вас попросить рассказать немного о себе. С чего началось Ваше увлечение эзотерикой, какие направления Вы изучаете, чего успели достичь, к чему стремитесь?

- Я начал изучать оккультизм с детства – примерно с восьми лет. Пробовал читать книги по магии, которые в ту пору можно было купить в России. В одиннадцать лет я начал практиковать несложные магические ритуалы из системы Золотой Зари. Позже задачи, которые ставила внешняя жизнь (учёба в школе, например), оторвали меня от этого пути. Около шестнадцати лет у меня обострился поиск ответов на «вечные» вопросы – мне важно было определить для себя смысл жизни, а это, в свою очередь, зависело от того, как устроен мир, существуют ли Бог, душа, жизнь после смерти и так далее. В ту пору я





читал различные книги по этим темам, которые попадались под руку, но довольно скоро осознал, что их ответы меня совершенно не удовлетворяют. Каббалистическая модель мира, которую я встретил ещё в детстве на страницах оккультных книг, выглядела гораздо глубже и убедительнее. И я вернулся к ней.

Я отправился изучать Каббалу. В то время (это было начало 2000-х) в Москве только начала набирать обороты организация М. Лайтмана, который активно преподавал Каббалу всем желающим. В возрасте шестнадцати лет я записался туда в группу. Прочувшись там два года, я осознал, что корни лежат в еврейской традиции, без знания которой Каббала, как целостная система, останется для

меня закрытой. И я отправился в ешиву (еврейский религиозный институт). Это была ешива «Торат Хаим», которая располагается в Подмосковье. Там я изучал Тору, Талмуд, Алаху и прочие разделы еврейской традиции. Позже, переехав в Израиль, я продолжил учиться в ешивах и параллельно занимался Каббалой с несколькими учителями.

Дело в том, что Каббалу еврейские мудрецы называли «душой Торы» – её сокровенной сутью, которая определяет её смысл и внутреннюю жизнь. Мы видим, что на протяжении веков Каббала становилась идейной основой для различных философских, мистических и магических течений и организаций. Если продолжать аналогию с душой, это можно представить, как





перевоплощение одной души в разных телах. Для оккультной науки в том виде, как она известна на Западе, Каббала является центральным стержнем – своеобразным позвоночником, к которому прикрепляются другие разделы – астрология, алхимия, магия, Таро и так далее. Поскольку меня всегда интересовала истина в её целостном виде, я занимался многими из этих областей, и на сегодняшний день вполне неплохо ими владею. Свою цель я вижу в том, чтобы двигаться в личном развитии к всё более полному постижению духовного мира и моих духовных корней, а параллельно – помогать другим, преподавать, систематизировать, находить ответы на те вопросы, которые не удалось разрешить нашим предшественникам.

Позже, продолжая жить в Израиле, я вступил в масонский орден «Мемфис-Мицраим». Масонство всегда являлось отличной платформой, на которой развивалась западная эзотерическая традиция. Оно сочетает в себе символизм древних мистерий, архитектурный символизм и, конечно же, Каббалу. Многие авторы колод Таро – и особенно Артур Уэйт, колоде которого посвящён наш разговор, – были масонами высших степеней посвящения. Для них Таро было отражением оккультной науки в целом, и указания на это, наряду с другими многочисленными намёками, они оставили в изображениях карт.

- Вы говорите, что начали изучать Каббалу в шестнадцать лет, а я слышала, что раньше к изуче-





нию допускались только правоверные иудеи старше сорока лет. Что-то изменилось в мире? Или это какая-то другая Каббала?

- Существует такое поверье насчёт сорока лет, но в серьёзных источниках как по Каббале, так и по Алахе (законы иудаизма) практически не встретишь упоминаний об этом. Во всяком случае, очевидно, что закона такого в иудаизме нет, а значит, каждый

каббалист вправе сам решать, с какого возраста допускать учеников к своим урокам. Самые выдающиеся каббалисты, известные в еврейской традиции, – такие как раби Ицхак Лурия (Ари), раби Моше Хаим Луцато (Рамхаль), раби Нахман из Бреслава (основатель Бреславского хасидизма) – не только начали изучать Каббалу до сорока лет. Они даже не дожили до этого возраста! И при этом успели стать великими каббалистами. Это ясно даёт Вам понять, чего стоит этот надуманный «запрет» на изучение Каббалы до сорока лет. Виленский Гаон, к примеру, – ещё один выдающийся еврейский учитель – начал изучать Каббалу в детстве и к тринадцати годам уже знал все основные книги по ней. Хотя





по своим способностям я не могу себя поставить с ним в один ряд (судя по тому, что о нём рассказывают, он был невероятно гениален), всё же и мне довелось вкусить Каббалы в раннем возрасте.

Также есть поверье на счёт женщин. Якобы женщины не должны (или им не по силам) изучать Каббалу. Но все мы знаем, что певица Мадонна причисляет себя к каббалистам. Что Вы скажете по этому поводу?

В традиции женщин-каббалисток мы не встречаем. Их нет ни в истории иудаизма, ни в христианской Каббале. В XX веке можно найти несколько женщин, которые изучали Каббалу в рамках магических школ. Например, Дион Форчун, которая сама потом написала книгу «Мистическая Кабба-

ла». Думаю, это связано с общими тенденциями современности, когда женщины входят наравне с мужчинами во все сферы деятельности – в политику, в бизнес и так далее. Сегодня есть школы, где свободно допускают женщин к Каббале, есть и такие, которые этого не делают. На мой взгляд, каких-то существенных ограничений, которые не позволили бы женщине овладеть Каббалой, не существует. Вопрос лишь в том, готова ли она посвятить этому достаточно времени и сил. Впрочем, такой же вопрос стоит и перед мужчинами.

- Когда Вы преподаёте, обучаете других, это как-то помогает Вам самому развиваться, расти в духовном плане?

- Конечно. Передавая знания другим, учитель сам





начинает глубже понимать то, что он передаёт. Главным образом, это проясняет для него то, как эти знания связаны с реальной жизнью, со сферой их применения. В Талмуде, например, есть даже особое высказывание на эту тему. Там один из мудрецов, раби Ханина, говорит: «Многое я выучил от моих учителей, ещё больше – от товарищей, но больше всего – от учеников» (Танит 7 а).

- Давайте перейдём непосредственно к теме нашей беседы. Как Вы считаете, масонские символы присутствуют в колоде «Таро Райдера-Уэйта»?

- Чтобы ответить на этот вопрос, нам стоит вспомнить, что вообще мы знаем о создателе этой колоды – известном английском оккультисте

Артуре Уэйте. Он родился в Нью-Йорке в 1857 году, и уже в раннем детстве мать перевезла его в Лондон, где он и жил до конца своих дней. После смерти сестры в 1874 году он стал интересоваться спиритизмом и теософией, однако это не удовлетворило его духовные устремления. В 1891 году он вступил в Герметический Орден Золотой Зари – магическую школу, которая, вероятно, более любых других повлияла на становление современного оккультизма.

Достигнув четвёртой степени посвящения там (степень Философа), Уэйт временно покинул ряды ордена, но затем, в феврале 1896-го, снова туда вернулся. Когда в 1901-1903 годах «Золотая Заря» стала разваливаться, Артур Уэйт также по-





лучил мартинистское посвящение, а сам впоследствии возглавил одну из отколовшихся от «Золотой Зари» групп, направив её деятельность в русло христианского мистицизма.

На первом отрезке своего духовного пути Уэйт скептически относился к масонству, полагая, что оно утратило истинное видение пути. Но позже его мнение изменилось. Он стал искать универсальный смысл ритуальных практик как описания пути, который проходит душа человека, начиная от своей утраты единства с Богом (грехопадение) и заканчивая возвращением и реинтеграцией. Можно сказать, что опыт работы в «Золотой Заре» и знакомство с мартинизмом подготовило Уэйта к поиску нового смысла в масонстве.

В итоге он захотел пройти масонское посвящение и был принят в 1901 году в ложу Ринеменд в Букингемшире.

Став масоном, Уэйт ещё много лет занимался тем, что изучал и проходил сам различные масонские ритуалы, получал степени в разных уставах и организациях масонов. Своей задачей он видел максимально широкий охват существующих масонских ритуалов – он хотел свести воедино различные версии посвятительной традиции и на её основе разработать свои ритуалы для ордена, который он собирался возглавить.

В итоге Артур Уэйт подарил миру две большие книги, посвящённые масонству. Первая – это «Тайная традиция в масонстве», вышедшая в 1911 году. Вторая – «Новая





энциклопедия масонства» (1921). Напомню, что свою книгу «Иллюстрированный ключ к Таро» он выпустил в 1910 году (это же, кстати, как сообщают биографы, был год, когда его назначили мастером ложи Ринеменд, в которой он получил первое посвящение). А известная колода, нарисованная под его руководством художницей Памелой Колман-Смит, была сделана как приложение к этой книге. Фактически получается, что его работа над Таро и продвижение в масонстве шли параллельно. После этого нет ничего удивительного в том, что в изображения карт он вложил немало масонского содержания. Ведь Уэйт придерживался взгляда, что вся традиция едина, и что Таро – это лишь ещё один язык



для выражения тех же универсальных истин, которые дошли до нас через посвященные общества.

- Вы можете подсказать нашим читателям, где на картах присутствуют масонские символы, какое они имеют значение и как их трактовать в контексте Таро?

- Прежде всего, любому, кто хотя бы отдалённо знаком с устройством масонской ложи, бросаются





в глаза колонны на карте «Верховная Жрица». На них мы отчетливо видим буквы J и B. Это сокращения от слов Яхин (Jakin) и Боаз (Boaz). Так назывались две колонны, поставленные у входа в иерусалимский храм царём Соломоном. Поскольку масоны связывают себя с гильдией строителей, работавшей под руководством архитектора Хирама над возведением этого сооружения, они также перенесли в свою ложу колонны Яхин и Боаз. Жрица, сидящая между ними, тем самым как бы охраняет портал, ведущий в святилище. Вот почему в оккультизме этот аркан обычно связывают с мистериями и гнозисом, то есть познанием тайных законов Вселенной.

Кроме того, с масонством часто связывают-

ся такие карты из числа младших арканов, как тройка пентаклей и четвёрка мечей.

На тройке пентаклей мы видим, как подмастерье производит работы по отделке храма под руководством некоего таинственного мастера. Тот факт, что мастер, держащий чертёж, одет в странное платье с колпаком, намекает нам, что это не просто строительная гильдия – здесь разыгрывается некое мистическое действие. Подмастерье одет в ремесленный фартук. Это главный атрибут любого масона, без которого его не пустят на собрание ложи. У масонов он называется запоном. На этой же карте мы видим знак розенкрейцеров – над колонной видна роза с крестом в центре. Дело в том, что в шотланд-





ском уставе масонства (и в других уставах, переживших его степени) есть особенно важная восемнадцатая степень посвящения – «Рыцарь Розы и Креста». Различные авторы спорят о том, имеет ли она прямое отношение к розенкрейцерскому братству. Сам Уэйт на раннем этапе считал, что не имеет. Однако здесь он показывает нам вольных каменщиков, работающими под знаком Розы и Креста.

Четвёрка мечей в колоде Уэйта напоминает могилу тамплиера. Теория о том, что масоны – продолжатели дела тамплиеров, существовала уже с первой половины XVIII века. Этот образ могилы в разных посвященных обществах (включая и масонское) ассоциируется с самим процессом инициации – человек

сам добровольно умирает для своей прежней профанской жизни, чтобы переродиться к жизни посвященного. Некоторые утверждают, что три меча, висящие над лежащим рыцарем, указывают на три части тела, в которые, согласно масонской легенде, был ранен мастер Хирам, когда на него напали трое злых подмастерьев. Это голова, горло и грудь, или четвёртая, пятая и шестая чакры. Такую точку зрения, в частности, можно встретить в книге А. Костенко «Таро Уэйта как система». Надо сказать, что в разных масонских уставах эта легенда передаётся немного по-разному.

Кроме того, не будем забывать, что масонство – это хранитель и передатчик более древних эзотерических си-





стем. Поэтому здесь мы можем встретить и кабалистические символы, которые Уэйт изучал в ходе самостоятельного исследования, и которые масонство также принимает как свои собственные. Вдобавок некоторые карты хотя и не содержат явных масонских символов, очень легко могут быть интерпретированы в контексте масонства.

Здесь я хочу отметить, что некоторые тарологи видят на четвёрке мечей отдыхающего человека, хотя сам Уэйт в «Иллюстрированном ключе» говорит, что это надгробная статуя.

Тарологи сильно различаются своими эзотерическими познаниями. Для практикующего таролога гораздо важнее не понимание всей глубины принципа аркана, а умение применить его к жизненным ситуациям, с которыми к нему обращается клиент. Поэтому «отдыхающий человек» может быть вполне оправдан, когда речь идёт о каких-то простых жизненных вопросах. Но это не отменяет того факта, что создатель колоды вложил в эту карту, как и во многие другие, нечто гораздо большее.

- Кроме того,





Уэйт советует сравнить тройку и восьмёрку пентаклей - и там, и там изображён человек за работой, но у одного в руке молоток, у другого резец. Эти предметы имеют важное значение в масонских церемониях?

- Да, это инструменты, необходимые для обтёсывания камня. Хотя персонаж на карте восьмёрка пентаклей занимается другим ремеслом, в масонстве эти инструменты связывают, прежде всего, с работой каменщика. Грубый необработанный камень – это символ человеческой души в начале её пути. Это состояние профана или только что посвящённого масона, который ещё не освободился от своих жизненных заблуждений, слабостей и пороков. Духовную работу над собой масон ви-

дит как обработку этого грубого камня. В итоге должен получиться ровный, отшлифованный камень, обозначающий душу, достигшую совершенства. В этой работе молоток и резец – знаки воли и душевных сил, с помощью которых масон идёт к своей цели. Их также используют в самих ритуалах различных степеней внутри ложи.

- Раз уж мы говорим о пентаклях, хочу спросить по поводу весов в руке у персонажа на шестёрке. Это тоже масонский инструмент?

- Различных масонских ритуалов существует очень много. Я не могу Вам ответить за все – возможно, в ритуальных работах какой-то из высших степеней в определённом уставе используют весы, но мне такого пока





не встречалось. Можно лишь с уверенностью сказать, что среди классических масонских инструментов, на которых построены первые три степени – Ученик, Подмастерье, Мастер – весы отсутствуют. В строгом смысле слова именно эти три степени как раз и считаются масонством как таковым. Различные «высшие степени» – это своего рода надстройка, которая часто практикуется как бы в отрыве от первых трёх степеней.

- Вам известно что-нибудь о ритуале, на который может намекать восьмёрка мечей? Встречаются сведения, что число витков верёвки имеет некий скрытый смысл. Мы с коллегами много говорили об этой карте, и высказывалось такое предположение, что здесь говорится о

том, что пять чувств человека связаны.

- Если уж рассматривать эту карту как намёк на ритуал, я бы в первую очередь как раз вспомнил ритуалы «Золотой Зари», а не масонские. Там кандидата на посвящение в неофиты обматывали верёвкой трижды вокруг туловища. Это означало узы материи и смертности, которые его дух должен преодолеть. На глаза накладывалась повязка, чтобы кандидат не видел того, что происходит в храме, пока его окончательно не примут в орден. К тому же эта повязка означала духовную слепоту человека, ещё не прошедшего посвящение.

На восьмёрке мечей мы видим повязку на глазах, но туловище женщины обмотано четыре раза (а не три). Лично мне труд-





но ассоциировать это с пятью чувствами. Ведь чувства-то у нас не наживоте. Что касается масонства, там также используется повязка на глаза. Это даёт повод везде, где мы находим на карте такую повязку, усматривать за ней некую связь с масонским или иным похожим посвящением – например, на двойке мечей тоже. Однако, насколько это соответствует замыслу создателя колоды, мы не знаем.

- На каких ещё картах можно увидеть масонскую символику?

- Давайте вернёмся к тому, что каббалистическая символика не менее важна. Она также является и масонской одновременно, поскольку масонство видит себя продолжателем древних мудрецов Израиля – таких как Соломон, напри-

мер, который был магом и знатоком тайн природы.

Взгляните на десятку пентаклей. На ней пентакли расположены в виде Древа Сфирот. Эта карта как в бытовом, так и в эзотерическом прочтении может обозначать традицию. Ведь что такое традиция? Это то, что передаётся от одного поколения к другому. На изображении карты можно увидеть три поколения людей: там стоят мужчина и женщина, рядом с ними находится ребёнок, а с другой стороны сидит старик. Связь между поколениями – это и есть традиция. В раскладах Таро эта карта может означать семью или семейную собственность, которая передаётся в наследство. С эзотерической же точки зрения слово «Каббала» как раз и означает





традицию или предание. Оно происходит от глагола «лекабель», то есть «получать». Таким образом, Каббала – это то, что ученик получает от учителя.

На карте Умеренность изображён ангел, переливающий жидкость из одного сосуда в другой. С этим арканом ещё Элифас Леви в свое время связывал алхимию. Кроули, например, в своей колоде переименовал её, назвав «Искусством». Он

тоже имел в виду, прежде всего, искусство алхимии. У Уэйта можно увидеть божественное имя Йод-Хей-Вав-Хей на груди ангела. В этом имени, которым в Торе назван Бог, каббалисты видят своеобразный код, зашифрованный главный закон мироздания. Для каббалиста это имя имеет колоссальное значение. Его можно встретить и в масонских ритуалах.

Если присмотреться, намёки на каббалистические концепции мы найдём во многих местах. На карте Луна изображены тридцать два луча, исходящие от светила. Это тридцать два «чудесных пути мудрости», с которых начинается знаменитая каббалистическая книга "Сефер Ецира". Число тридцать два образуется как сумма десяти сфирот





и двадцати двух еврейских букв. Напомню, что в шотландском масонстве существует тридцать две основные степени посвящения. Высшая тридцать третья степень несёт административные функции и даётся людям, стоящим во главе организации.

Ещё особую связь с масонством я бы усмотрел на десятке мечей. Там изображено лежащее на земле тело, пронзённое десятью мечами. Довольно страшная карта, которая в раскладах обычно говорит о том, что всё плохо. Может даже буквально означать смерть или убийство. Но давайте задумаемся над картинкой: зачем кому-то понадобилось вонзить десять мечей в одного человека? Разве для того, чтобы его убить, недостаточно проткнуть его всего один

раз?

Это наводит на мысль, что здесь имело место некое коллективное убийство – десять человек приговорили к смерти одного, и каждый счёл своим долгом вонзить в его тело свой меч. Некоторым это может напомнить гибель Цезаря от рук заговорщиков. Почему я связываю это с масонством? Потому, что одной из важных составляющих масонства являются клятвы. Обычно в них требуется хранить в тайне масонские секреты и оставаться верным своим братьям по ордену. И за нарушение такой клятвы, как гласит ритуал, предатель будет пронзён мечом. Упоминаются и другие кары, но протыкание мечом наилучшим образом иллюстрируется в масонстве.

Кажется, что на десятке мечей мы





видим именно такого клятвопреступника, которого братья его ложно приговорили к смерти, выполнив затем свой приговор. Здесь я бы хотел отметить важный момент. В действительной истории масонства Вы не встретите случаев, когда масоны убивали бы кого-то из своих братьев за нарушение клятв. Сами клятвы были важны в ранний период становления этого общества, поскольку ему приходилось скрываться от инквизиции и других преследователей. Поэтому секретность и верность братьям была залогом выживания. В наше время сами клятвы остались, но их значение уменьшилось. Большинство масонов считают, что все эти наказания нужно понимать, как чисто символические. С другой

стороны, всевозможные «разоблачители» часто опираются в том числе и на эти тексты клятв, стараясь показать масонство как некую страшную убийственную организацию.

У меня однажды эта карта - десятка мечей - выпала в раскладе, проводимом для другого человека, именно как сигнификатор (указатель) клятвы и страха её нарушить, или некой тяжести, которую налагает её принятие. Только после этого я стал задумываться над таким прочтением карты.

- Расскажите про букву Йод, которая в разных количествах присутствует на тузах в колоде Райдера-Уэйта.

- Эту букву можно встретить и в «Таро Тота» Кроули, и в «Таро Золотой Зари».

В современном





иврите все эту букву называют Йод, хотя из книг каббалистов прошлого действительно видно, что правильнее говорить «Йод». Считается, что Йод – это начало всех букв в том смысле, что каждый раз, когда мы хотим написать любую букву, первое, что нам приходится сделать – это поставить точку на бумаге и начать двигаться от неё дальше. Возникает такая точка с хвостиком, а это по форме и есть Йод. Следовательно, эта буква указывает на начало какого-то процесса. По гематрии Йод равна десяти, что в конечном итоге сводится к единице (существует такое распределение букв по сфирот, при котором нули в гематрии отбрасываются, а оставшееся число указывает на сфиру с таким же номером). Выходит, Йод



должна попасть в сфиру Кетер, поскольку она первая. Это действительно начало всего процесса, источник божественного света, который затем будет двигаться по всему Древу Сфирот.

В Таро десять нумерованных карт каждой масти соотносятся с десятью сфирот одного из каббалистических миров. Поэтому тузы, как первые в этом ряду, связаны со сфирой Кетер. К тому же, само название буквы Йод означало в древности «рука» (в современном иври-





те произносится «яд»). Неудивительно, что мы каждый раз видим на картинках тузов руку, выходящую из облаков, которая держит инструмент своей масти – жезл, чашу, меч или пентакль.

Вообще же буква Йод на картах Уэйта встречается часто, намекая на какие-то единичные элементы. В каббалистической традиции Йод может представлять искру огня или каплю воды – в зависимости от того, где она возникает. Это часто бывает капля спермы, поскольку она также является началом – скрытым потенциалом, из которого впоследствии может развиваться новый организм. На карте Башня, например, мы видим в воздухе двадцать две буквы Йод. Видимо, имеются в виду все двадцать две еврейские буквы как

результат того, что называется «разбиением сосудов» (швират келим), но вместо того, чтобы нарисовать каждую из них, автор обозначил их все как Йод. Такой же приём можно увидеть на Тузе жезлов в колоде «Ритуалы Золотой Зари».

- Расскажите немного об этих четырёх каббалистических мирах. Какие карты к какому миру относятся?

- Начиная с XVI века, каббалисты стали выделять пять миров – Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира и Асия. До этого Адам Кадмон не считался отдельным «миром». В Таро четыре масти младших арканов соответствуют остальным четверем мирам. Жезлы – это Ацилут. Это слово трудно перевести дословно, обычно говорят «эманация». Во-





общее, оно происходит от еврейского слова «эцель», означающего пребывание во владении или в пространстве чего-то или кого-то. Например, когда я говорю, что нахожусь у кого-то дома в гостях, то использую на иврите это слово. Таким образом, Ацилут – это то, что ещё пребывает у Бога, что не вышло за пределы Его единства.

Мир Брия дословно переводят как «творение». Это происходит от слова «бар», то есть «вне», «снаружи». Здесь видно прямое противопоставление с предыдущим миром. Творение – это акт проявления вовне, выход за пределы Бога, создание некой сущности, способной воспринимать себя автономно от Него. В Таро это масть чаш. Мир Брия – это ментальный мир, то есть мир

разума. Здесь важно отметить, что обычно чаши в Таро указывают на чувства и эмоции, а разум большинство тарологов связывают с мастью мечей. На самом деле, если Вы проанализируете значения карт в колоде Уэйта, то увидите, что разум к масти мечей никакого особого отношения не имеет, а вот чаши действительно в этой колоде обозначают в основном то, что происходит у человека в чувствах. Однако, здесь Уэйт пошёл за своим видением (возможно, основанном на более ранних вариантах Таро). В системе Золотой Зари элемент воды (представленный чашами) однозначно указывал на разум, который воспринимался как текущая субстанция. Можно сказать, что Уэйт понимает элемент воды ско-





рее в астрологическом ключе, а создатели Золотой Зари понимали его в алхимическом ключе. В алхимии вода – это ртуть, жидкий Меркурий, то есть именно разум.

Мир Ецира происходит от слова «формирование». Это план, на котором абстрактные идеи из Брия приобретают конкретную форму, уплотняются, облекаются в энергию, способную в дальнейшем воплотить их на физическом плане. В Таро это масть мечей. Этот же мир есть то, что обычно называют астральным планом, расположенным ниже ментального. Астральный план для человека является источником иллюзий и опасностей, и это нашло отражение в том, что масть мечей – самая трагическая и негативная из всех.

Мир Асия происходит от слова «делание». Это план окончательного воплощения идеи, земной план, на котором прорастают результаты всего, что посеяно на более тонких. В Таро это масть пентаклей, связанная с элементом земли и указывающая на практические, осязаемые процессы – деньги, профессию, конкретные навыки, удачу или неудачу в делах.

- Вы говорили о духовной работе над собой. Я так понимаю, что в зависимости от того, насколько успешна эта работа, масон получает определённую степень посвящения, переходит на новую ступень. С ним происходит некая трансформация. Как Вы считаете, зашифровал ли Уэйт этапы такой трансформации в своей колоде Таро?





- Видимо, в идеале предполагалось, что масон будет получать степень посвящения в зависимости от успехов в работе над собой. В реальности же всё очень по-разному: существует множество масонских уставов и организаций, и в каждой из них свой взгляд на этот вопрос. Часто новую степень масону присваивают просто по истечении времени его пребывания в ордене.

Иногда от него ждут какого-то вклада, участия, помощи, и в результате «награждают» новой степенью. О нравственной работе и добродетелях говорится в масонских ритуалах и лекциях, но на практике редко кто-то старается объективно оценивать достижения масона в этой области.

Трансформация тоже очень субъективна и индивидуальна. По моим наблюдениям, самая заметная трансформация происходит как раз в начале – когда нового кандидата только принимают в орден. Он начинает чувствовать, что у него теперь в жизни появился новый смысл, что от него свыше ожидается что-то, что ему пора начать совершать в жизни что-то важное. Пр о с л е д и т ь д а л ь н е й ш у ю трансформацию





человека по мере его движения по степеням довольно трудно, мне, во всяком случае, это не удаётся сделать. Если говорить о Таро, старшие арканы неоднократно представлялись различными комментаторами как путь души, который она должна пройти в своей эволюции, приоб-

рета на каждом этапе ценный опыт. Возможно, это ответ на Ваш вопрос, хотя провести параллель с масонством здесь будет непросто.

- Спасибо за интересную беседу. Я уверена, что тем, кто решит всерьёз заняться изучением и работой с Таро, эти сведения очень пригодятся.

Бецалэль Ариэли

С Б. Ариэли беседовала Jaïne.

Сайт: «**Эзотерическая школа Пути Древа Жизни**»
<http://treelifepath.com/>





Литературная страничка

Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.

ТЕНЬ

(повесть)

Продолжение.

Предыдущие главы – в журналах № 20 - 27

Глава 9

- Предисловия нам не нужны. Зачем вы сюда пришли? - Несмотря на все неожиданности, тёмный маг хорошо владел собой. В его голосе не было гнева, но любой, кто увидел его сейчас, понял бы, что с ним шутки плохи.

Однако, и Белосброд был магом. И главой ордена. Поэтому он глянул Дуримиру прямо в глаза и ответил:

- Хотел посмотреть на

великую школу тёмной магии, которая смогла очаровать даже моих детей. И на широко известного директора школы.

- Ну, - иронично поднял брови Дуримир. - Посмотрели?

- Да, - ответил Белосброд. - И мне не понравилось то, что я увидел.

- Коллега, - с усмешкой продолжил глава тёмного клана. - Мы - уважающая себя школа. Мы при-





нимаем учеников, исходя из их способностей. И если этими способными учениками вдруг оказываются дети белого мага - то вы должны гордиться своей талантливой семьёй. А почему дети белого мага вдруг захотели изучать тёмные искусства - это уже ваша проблема, дорогой Белосброд Аполлонович. Не моя.

- Я говорил не только о моих детях. В своей семье, как вы верно заметили, я обойдусь без чьих-либо советов. Я говорил о деятельности вашей организации «Тень».



Ею несёт за версту.

- Вот как? - усмехнулся Дуримир. - Ну, что ж, я рад. Моя скромная организация уже становится известной.

- Прекратите паясничать! - возмутился Белосброд. - Даже если взять ваших учеников. Они ведь просто молодые ребята, которым хочется интересной жизни и исполнения своих желаний. А вы вытягиваете их в свои гнусные планы. А также наживаетесь на них или на кошельках их родителей. В то время, как нужно заниматься развитием их способностей, и хорошая школа могла бы...

- Уж не ваша ли это школа, Белосброд?

Белый маг вздохнул:

- Я увидел всё, что хотел. Теперь разрешите откланяться. Я думаю, вам не придёт в голову устра-





ивать здесь со мной магическую дуэль. В целях сохранения вашего кабинета и другого имущества.

Белосброд направился к выходу.

- Коллега! - окликнул его Дуримир. - Мы ведь с вами в общем-то делаем одно дело. Мы служим магии. Которая, как известно, не делится на белую и чёрную. И, заметьте, что у меня не секта. Я никого не увлекаю сюда насильно. И даже ваши дети - хотя я с самого начала знал, кто они, - не подвергаются здесь никакому вреду. А бесполезные дуэли я - чтоб вы знали - не люблю. Мне дорога моя энергия. И моё время.

- К чему вы мне всё это говорите, коллега? - поморщился Белосброд. - У нас с вами нет и не может быть ничего общего.

Прощайте!

Белосброд покинул ООО «Тень».

Дуримир ни на что другое и не надеялся. Время кидать камни ещё не пришло.

Итак, Белосброд позвонил Женеьеве Артуровне.

- Здравствуйте, милая девушка. Надеюсь, вы ещё не позабыли своего старого знакомого? - весело начал он.

- В каком смысле старого? - игриво ответила Женеьева.

- Очень, очень старого...

- Но... Мы с вами знакомы всего-ничего, и я практически вас не знаю.

- Зато я знаю, Женеьева, что вы готовитесь провести очень сложный и опасный обряд. И вам необходима будет моя по-





мощь.

Откуда Белосброд узнал об этом? От Обдолбуса Мухоморова.

Это запутанное дело заключалось в том, что Обдолбус хоть и был чёрным шаманом и личным другом Дуримира, но ему не нравились ароматические палочки, которые поставляло ООО «Тень». Почему-то они плохо горели и ещё хуже пахли. А Обдолбус остро в них нуждался для своей шаманской практики. Орден белых магов как раз развесил везде рекламу о том, что их палочки - лучшие в городе. Поэтому Обдолбус потихоньку обратился туда, и глава ордена Белосброд Аполлонович согласился даже специально изготовить палочки с любимыми ароматами клиента. А чтобы подтвердить ка-

чество продукта, пригласил Обдолбуса на дегустацию. Под предлогом того, что фирма вернёт деньги, если палочки не понравятся.

После получаса укуривания различных ароматов Обдолбус был так счастлив и доволен, что перестал контролировать поток своих изречений:

- И вот вы представляете, дорогой глава, - рассказывал он Белосброду, развалясь на подушке с восточной наволочкой и держа ароматическую палочку на манер сигареты. - Приходят тут ко мне на приём, в смысле в клинику, уважаемая Кобретта Поликарпова, со своим братом Ванечкой, про которого я вам сейчас уже рассказал... И волокут они с собой молодую девушку с готической внешностью... В смысле, чёрные губы





- волосы - ногти - глаза...

- Понимаю. Ох, уж эта современная молодёжь!

- Белосброд быстро вставил свои «пять копеек».

- Да, да, уважаемый глава. Но дело-то не в волосах... А в том, что она была связана цепями!

- Как цепями? Это новое модное увлечение? - удивился белый маг.

- Какое там! Цепями она была связана, чтоб не вырвалась! И кричала загробным голосом, что всех убьёт! Пришлось ей даже кляп в рот вставить.

- Это какая-то сумасшедшая, - Белосброд понял, что зря теряет время. Он надеялся получить от друга Дуримира куда больше ценной информации.

- Она не сумасшедшая, она одержимая! Я даже планирую выпуск новой работы «Подселение духов как феномен раздво-



ения личности». Кто знает, может тут не только монографией, а целой докторской пахнет! Мы, в общем, накачали готическую девушку ами-назином, конечно. Но это не помогло! Так что духа хотят изгнать. Уважаемая Женева Артуровна со своими учениками завтра проведёт обряд.

Когда так бесцеремонно вмешивались в её дела, Женева обычно





отправляла наглецов на три известные буквы. Но сегодня почему-то у неё не возникло подобного желания.

«Да что со мной такое? Старею уже, что ли?» - мысленно удивилась она.

- Я не понимаю, о чём вы говорите, Белосброд. В любом случае, я ни с кем не обсуждаю свои обряды.

- Женеваева, вы не понимаете. Дух, которого вы собираетесь изгнать, - очень силен и опасен. Два ваших ученика, по моим ощущениям, не смогут его удержать в зеркале. Фактически, ритуал будете проводить вообще вы одна. Извините, но для такой работы нужно как минимум два сильных мага.

- Вам-то какое до всего этого дело?

- Меня очень расстроит, если такая женщина,

как вы, серьёзно пострадает в этой переделке.

- Белосброд, я не обсуждаю подобные дела с людьми, не относящимися к нашему клану.

- Но обряд, который вы планируете, не относится к делам вашего клана. Это ваши личные дела с допочтенными сёстрами Кобреттой и Апполиной Галактионовыми.

- Нет. Всё равно нет. Вы сами маг, вы понимаете, почему я так говорю.

- Я всё понимаю, Женеваева. Хорошо, тогда давайте так. Ваша знакомая Кобретта заварила всю эту кашу, потому что хотела получить рецепт вечной молодости, которым владел давно почивший Адептус Наичернейший.

- Откуда у вас такая информация? - Женеваева поняла, что свирепеет. В





клане явно появился предатель.

- Это сейчас не имеет значения. Важно другое. Что, если я вам дам текст «Нигромагии» на русском языке? Вы понимаете меня, Женевьева? У вас будет то, что ищет Кобретта. А взамен я участвую в вашем ритуале.

- Белосброд, я согласна, - решила колдунья.

- Один вопрос: почему я? Почему вы не предложили этот текст, например, Дуримиру? Ведь из этой сделки была бы ещё большая выгода для вас.

- Хотя бы потому, что вы мне нравитесь, Женевьева. А Дуримир - нет, - усмехнулся белый маг.

Сидя в своём врачебном кабинете, Обдолбус изящно поднёс к носу ароматическую палочку, несколько раз вдохнул

дым и вдруг заторопился.

Выйдя на улицу, он быстро достал мобильный телефон, набрал номер и вкрадчиво заговорил:

- Добрый день, Кобретта. Как там наша очаровательная подопечная? Возникла срочная необходимость осмотреть больную в домашних условиях, так что, будьте добры, никуда не уходите и никого не пускайте. Я сейчас же подъеду.

Несчастливая Карина сидела в уголке, прикованная цепью к батарее. Обдолбус некоторое время задумчиво смотрел на неё, потом поправил галстук, кашлянул и произнёс:

- Здравствуйте, дамы.

- Привет, - буркнула в ответ Карина.

- Бонжур, - произнесла она же с секундным отста-





ванием и другим голо-
сом.

- Прекрасно, - потёр
руки шаман. - Я вижу,
что вы привыкаете друг
к другу. Я много размыш-
лял над вашим случаем,
и пришёл к выводу, что
вы прекрасно можете со-
уществовать вместе.

В ответ слышалась
отборная французская
брань, в которой время
от времени можно было
уловить фразы:

- Подселение... Пара-
зит... Жрёт... энергети-
ку...

- Тихо-тихо, - примири-
тельно поднял руки ша-
ман. - Все эти разговоры
про «жрёт энергетику»
сильно преувеличены.
На мой взгляд вы, Кари-
на, даже окрепли. Вон,
как трубу от батареи по-
гнули. Смогли бы вы это
сделать без помощи ва-
шего второго «Я» - Жиль-
берты? Нет, не смогли

бы. Кроме того, Жиль-
берта обладает опытом и
знаниями, которых всем
нам... вам так сильно не
хватает.

- А пусть тётя ко мне
идёт, - неожиданно подал
голос Ванечка, который
до этого тихо сидел на ди-
ване и листал анатомиче-
ский атлас.

Все с удивлением устави-
лись на него, но Обдолбус
срубил мечту мальчика на
корню:

- Нет, Ванечка, ты ещё
слишком мал. Вот когда
достигнешь половой зре...
подрастёшь, тогда тёте бу-
дет интере..., то есть тогда
мы и поговорим об этом.
А пока вы можете просто
дружить.

Кобретта подошла и
что-то шепнула «братцу»
на ухо. Ванечка хихикнул
и с любопытством глянул
на Карину, на
удивление тихо
сидящую у бата-





реи.

А в это время Гриша продолжал встречаться с суккубом Изабеллой. После первого разговора в её гостиной, когда Григорию так и не удалось заключить беса в статуэтку, потому что бес оказался не бесом, его пыл несколько поутих.

Да и Изабелла, в те редкие минуты, когда она не бросалась на мужчин с целью растления, оказалась весьма интересной девушкой.

- А правда, что инкуб и суккуб - одно и то же су-

щество? - спросил её как-то Гриша. - И ты, получается, вовсе не женщина, а создание неопределённого пола?

- Бывают и такие, - ответила Изабелла, кокетливо накручивая на палец чёрный локон. - Но я - не инкуб. Мой папа создал меня только женского пола. Правда же, ему хорошо это удалось?

Девушка вытянулась на ковре гостиной. Надо отдать должное её папе, Изабелла была прекрасна. Длинные чёрные волосы, идеальная фигура, стройные ножки и никакого лишнего злоупотребления одеждой. Сейчас на ней были топик с очень глубоким вырезом и коротенькие чёрные шортики.

Любой мужчина заинтересовался бы ею.

И только взгляд чёрных - слыш-





ком чёрных для человека - глаз, да странная усмешка выдавали, что эта красавица не совсем обычна. А Гришу именно это в ней и зацепило. Он никогда раньше близко не общался с подобными существами. Ему очень хотелось поподробнее изучить суккуба, и ради науки он даже передумал её уничтожать.

Как настоящий белый маг, Григорий мог противиться её чарам. Хотя бы в какой-то степени. Когда он понимал, что сейчас случится непоправимое, - он просто уходил. Что удивительно, Изабелла его отпускала.

В остальном же суккуб вела жизнь совершенно разгульную, у неё было очень много мужчин, и она сама не могла объяснить, сколько их было всего за её жизнь и даже сколько ей лет. На оба

вопроса она в глубокой задумчивости отвечала: «Много». Как бы Гриша в научных целях не пытался узнать более точные показатели.

- Что здесь происходит? - тихо и мирно спросил Дуримир, стоя на пороге сторожки и наблюдая разгуляй. Но этого хватило, чтобы Вульф быстро отключил телефон, Снежана вскочила на ноги, Шехеризада сдёрнула платок, Михаил Соломонович вытянулся по струнке.

- Глава! Рады вас видеть! Что заставило посетить наше кладбище? Посмотрите, как подросли доходы за сегодняшний вечер... - начал мямлить дядя Миша.

- Вижу. Вот только, если мне не изменяет память, вы должны сдавать эти





страшно выросшие доходы во второй отдел! А не устраивать здесь балаган во время дежурства! Ладно, я сюда пришёл по делу. Так, ты, - он указал на Снежану. - Идёшь домой. Я отпускаю тебя с дежурства.

Девушка хотела было возразить, что у неё здесь эксперимент по оборотневодству, но по лицу Дуримира поняла, что лучше сделать, как он велит.

- Ты! - палец главы клана указал на Вульфа. - Проводи её. Ночь уже...

После того, как Вульф оделся и молодые люди вышли из комнаты, маг посмотрел на двух своих оставшихся помощников.

- А к вам, дорогие мои коллеги, у меня есть дело. У меня здесь встреча с неким Адептом...

- Дуримирушка, где ж

ты его откопал? - удивилась Шехеризада Степановна. - Да ещё чтоб ночью на кладбище с ним встречаться...

- На эзотерическом форуме, - усмехнулся глава клана, присаживаясь за стол и наливая себе чай. Дуримир никогда не употреблял алкоголь перед работой.

- Вы, дорогие друзья, наверно, смотрели сегодняшние новости, - продолжил он.

- А как же! Что-то странное в городе творится, - принялась обсуждать Шехеризада. - Тип в костюме чёрного мага давно ушедших дней ограбил наш главный банк - "Вороваль-Агрие". Я думала, они незыблемы... Правда, там вроде есть система страхования вкладов...

- Вот-вот, - Дуримир махнул рукой, так как не же-





лал продолжать разговор о системе страхования. - У меня есть версия, что надоедливый Адепт в моей личке и этот грабитель - одно и то же лицо. Более того, я смутно предполагаю, кем он может быть. И, кстати, Михаил Соломонович, вы давно видели Апполинарию Галактионовну? Разве она не должна быть сейчас с вами на дежурстве?

- А почему вы вдруг переменили тему, глава? - попытался извернуться дядя Миша.

- Я не переменил тему.

Давайте, друзья, расскажите мне все последние события, которые с ней связаны. Или с её семьёй... Так станет проще всем нам.

После завершения рассказа о Кобретте, бабушке Жильберте и Карине, а также о готовящемся обряде изгнания духа силами команды «Ж» даже всё выдавший Дуримир выглядел обалдевшим.

- Ну и натворили дел...
- произнёс он. - Ладно. Значит, по моим выводам, ситуация развивалась так: раз Кобретта вызывала Адептуса Наичернейшего, значит, и явился Адептус Наичернейший. Исходя из способностей Кобретты. А то, что его обогнала бабуля - это признак энергетической связи между нею и её внучкой, вот





так. Такие каналы могут сохраняться долгие годы даже после смерти одного из людей, находящихся в этой связке. И для живого ничего хорошего тут нет, что мы и наблюдаем сейчас. Поэтому я убеждаюсь, что совсем скоро мы с вами будем лицезреть великого мага древности прямо здесь.

- Дуримирушка, ты хочешь сказать, что грабитель банка - Адептус Наичернейший? - в полном шоке уточнила Шехеризада Степановна.

- Именно.

- Глава! - подал голос Михаил Соломонович. - И вы также считаете, что он пишет в лички на интернетных форумах?

- Да, Бредослав, я так считаю. Сущности такого рода очень быстро приспособляются к среде, в которой оказываются. Это им необходимо для

выживания... Так. Шехеризада Степановна!

- Ась? - отозвалась Неотразимая.

- Вы очень хорошо читаете лекции по нежитиеведению. Скажите, мы могли бы сейчас организовать на этом кладбище какую-нибудь живность или не-живность, которая нам поможет в случае агрессии Адептуса?

- Ха! - отозвалась колдунья. - Конечно можем. Хоть жить, хоть нежить. Я ж на этом кладбище знаю всё и всех. Да ни один бес с перекрёстка не позволит чужаку здесь буяннить!

- Прекрасно. Я прошу вас настроиться, подготовить всё, что надо. Но, Шехеризада...

- Ась, Дуримирушка?

- Такие меры мы предпримем, только если наш гость начнёт себя недружественно вести. Понятно?





- Конечно. Мы вообще-то очень мирные, - улыбнулась Шехеризада Степановна.

- Михаил Соломонович, пойдём со мной. Нам нужно определить место встречи...

Когда мужчины вышли в темноту ночи, с дяди Миши тут же слетели вся слащавость и подбострастие. Перед Дуримиром был жёсткий чёрный маг, его правая рука, волхв Бредослав.

- Значит так, - начал инструктаж Дуримир. - Я вступаю с ним в контакт. Выясняю, что он хочет. Если мы можем это дать - пусть расплачивается своими знаниями. В те времена водилось много ценной информации, ныне утерянной. Если же он решит поднять лапку - делаем с двух сторон удерживающий кокон и забираем его энергию. А

когда он ослабеет - скорым мертвякам Шехеризады. У Женевьевы, может, и есть время дурацкие обряды проводить, а я этим заниматься не намерен.

- Глава, - предложил Бредослав. - А может его не сразу скормить? А сначала всё-таки заставить поделиться знаниями?

- Посмотрим по обстановке.

Вульф и Снежана шли с кладбища по тёмной тропинке. Они хотели дойти до дороги и поймать там машину.

- Вобщем, я ещё подумаю насчёт механизма твоей трансформации в волка, - говорила девушка.

Вдруг молодой оборотень спросил:

- А ты, случайно, ещё каких-нибудь существ не про-





бовала изучать?

- Каких, например?

- Ну, например, суккубов... - краснея, произнёс Вульф, вспомнив Изабеллу.

- А, это мой брат изучает! - махнула рукой Снежана.

- Твой брат - что? - Вульф остановился, как вкопанный.

- Гриша недавно познакомился с девушкой-суккубом. По заданию Женеьевы Артуровны. Сначала он хотел заставить суккуба вообще уйти из нашего мира. А потом у них возникло какое-то взаимопонимание... Это, конечно, нельзя назвать дружбой... Но, в общем, Гриша с ней общается и изучает.

- Я догадываюсь, как именно он с ней общается, - скрипнул зубами Вульф.

Несмотря на то, что

Снежана нравилась ему всё больше и больше, парень никак не мог забыть красавицу Изабеллу. И, когда его тянуло к ней, как магнитом, он забывал, что это всё происходит благодаря её способностям. Упадок энергии после встреч он тоже старался не замечать. Вульфу крайне не понравилось, что кто-то другой не просто общается с этой сущностью, но ещё и нашёл общий язык с ней.

- Нет, что ты! - возразила Снежана. - Между ними ничего нет. Гриша ведь белый маг. Он её изучает - всё только в научных целях.

Молодые люди дошли до дороги и поймали попутку.

А на следующее утро Вульф поджидал Григория возле школы «Тень».





- Привет! - оборотень перегородил дорогу магу.

- О, сам Вульф! - воскликнул Гриша. - Давненько тебя не видел. Какими судьбами?

- Скажи-ка мне, ты правда встречаешься с суккубом по имени Изабелла?

Гриша удивился:

- Допустим, что и так. А тебе-то что?

- Ты маг или так? Ты хоть понимаешь, что она просто питается твоей энергией?

- Вульф, ты пришёл сюда, чтобы спасти меня от неё? В этом нет необходимости. Ладно, мне нужно успеть на занятие.

- Григорий, - окликнул оборотень. - Она - суккуб. Эти существа не умеют дружить или любить, они просто используют людей в своих целях. Ты хоть знаешь, сколько у



неё мужчин?

- И ты один из них, так, Вульф? - Гриша резко повернулся. - Ты сам имеешь на неё виды. Я прав?

Увы, Вульф был слишком честным. По залившей его лицо краске можно было без труда прочесть ответ на этот вопрос.

- Ну, так знай, приятель, - продолжил маг. - Ты занимаешься подсобными работами на кладбище - вот и занимайся ими. Сове-





тую тебе не совать свой нос в чужие дела.

Григорий развернулся и исчез за дверью школы. Вслед ему смотрели недобрые волчьи глаза.

В отличие от бабушки Жильберты, дух Адептуса Наичернейшего не мог вселяться в людей, потому что он был не совсем духом, его тело имело плотность. Будучи призван в этот мир, он обнаружил, что может пользоваться материальными предметами и даже менять одежду. Он открыл для себя мир моды и был просто без ума от классических костюмов с галстуком. Но особый восторг у него вызвали ботинки из крокодиловой кожи. Примеряя дорогущую пару, Адептус без конца поминал Себека и совершен-

но позабыл про встречу с каким-то местным магом, общение с которым в Интернете развлекало его некоторое время. Интернет! Ещё одна новинка этого мира, доставляющая древнему магу огромное удовольствие. Он быстро освоил все премудрости и с поразительной лёгкостью научился манипулировать сознанием посетителей форумов по магии.

А наша Апполинария Галактионовна, как мы помним, тоже осваивала Интернет. Она даже придумала себе ник - Глуховеда. И совсем недавно зарегистрировалась на очень крупном эзотерическом форуме, который стоял первым в списке «Гугла».

Там баба Поля обнаружила множество разделов и начала активно во всех писать. Не всегда по





теме и не всегда вежливо, но в целом она смогла посвятить форумную братию в свои безграничные знания по траволечению, чёрной магии и гаданию на подручных предметах. А в разделе «Узнаем друг друга лучше» даже завела длинную тему, в которой перечислила всех, с кем была знакома лично. Где-то в середине списка значился и весьма посредственный маг и ещё тот зануда Адептус Наичернейший...

Примерно через полчаса после публикации темы Апполинарии в личку пришло письмо от некоего Адепта.

Там было всего два слова: «Ты кто?»

Баба Поля не любила людей, которые при обращении не здороваются и тыкают. Ещё она не любила людей, которые надоедают. И уж совсем

не переносила, когда её личностью интересовались те, кто скрывали свою.

Поэтому она написала в ответ: «Дед Пихто!» И вышла в офф-лайн.

Баба Поля была не робкого десятка. Никакие угрозы форумных колдунов её не пугали. Но сегодня ночью после этой переписки ей приснился странный сон... Хотя Апполинария Галактионовна не была полностью уверена, что это сон...

Вот лежит она себе чинно-мирно на диванчике, смотрит «Битву экстрасенсов» (под неё всегда хорошо засыпать) и начинает понемногу проваливаться в дрему, как вдруг ловит себя на мысли, что монотонного бубнения закадрового голоса нет. Она слегка приоткры-





вает глаза и видит на экране чёрный силуэт, который будто смотрит на неё. Телевизор висит в «красном» углу (по мнению бабы Поли, это было очень удобно: можно вместе с иконами накрыть рушниками, «чтобы пыль не падала»), а голова силуэта обращена именно к ней - вправо.

Апполинария Галактионовна закричала сначала беззвучно, а потом её голос прорезался, словно сквозь некий непроницаемый, плотный материал...

А где же силуэт делся? Телевизор - включен,

но «экстрасенсы» уже закончились. На кухне что-то светится. Она там поставила на зарядку ноутбук. Ба! Да он же открыт и включен. Неужто она забыла его закрыть? В компьютере развёрнута вкладка со страницей форума...

Бабе Поле пришло новое сообщение от невоспитанного Адепта: «Полин! Неужели ты меня не признала?»

Баба Поля срочно перезвонила Шехеризаде Степановне.

- Улё! Степановна? Нашла я энтого... грабителя банка... И знаешь, кто это? Адептус Наичернейший! Он мне в личку написал! Вот!

Белосброд встретился с Женовьевой Артуровной в парке на скамеечке. На





нём был длинный плащ (закрывающий от взглядов прохожих его рабочую мантию).

- Где же «Нигромагия»? - нетерпеливо спросила ведьма.

- Вот она, - спокойно ответил белый маг, беря со скамейки пакет из магазина (на котором крупными буквами было написано «Магнит косметик»).

- Вы носите ценные фолианты в таком небрежном виде? - сдвинула брови Женестьева. - Не кажется ли вам, что это недопустимое отношение к книге, которая практически имеет собственный разум?

- Не кажется, - улыбнулся Белосброд. - У меня нет ни малейшего благоговения перед автором данного произведения. Для меня это - рабочий материал, не более. Ви-

дите, я даже раздаю его направо и налево ради участия в интересных обрядах.

- И сколько таких вы уже раздали? - улыбнулась женщина.

- Только копий этой книги - пятьдесят две.

- Шутить изволите? - Женестьева уже смеялась.

- Да, - вздохнул глава белого ордена. - Не волнуйтесь, книга настоящая. Но она понадобится нам для обряда. А потом останется у вас. Если не секрет, что вы хотите с ней сделать?

- Это не будет секретом, - уклончиво произнесла ведьма. - Не будет, если вы мне скажете, кто ваш информатор о наших делах? Откуда вы были так хорошо осведомлены о сегодняшних планах?

- Вспомните всех друзей Дуримира, милая Женестьева. Один из





них - мой информатор, - улыбнулся Белосброд.

Ведьма начала мысленно перебирать всех, кто знал о готовящемся обряде и был хоть как-то дружен с её шефом.

Петя - не друг Дуримира, да и вряд ли Белосброд стал бы разговаривать с ему подобными...

Апполинария - вероятность её предательства Женестьева отмела сразу.

Настя Кочерыжкина - нет, такая шпионом точно быть не может.

Кобретта? Так она, вроде, и с Дуримиром-то не знакома.

Да и вообще - Дуримир никогда не был особо дружелюбным. Женестьева знала только одного его настоящего друга - Обдолбуса Мухоморова. Но разве он имеет какое-то отношение ко всей этой истории? В последний раз она слыша-

ла об этом шамане после его жалобы на Петю...

Снежана в очередной раз пришла в библиотеку школы. Подойдя к столу Музы Андреевны, она увидела, что та листает сразу два толстенных фолианта.

- Так, надо взять красную свечу и обвязать её волосами любимого... Где же я возьму волосы Дуримира...

Снежана, услышав это, смутилась и покраснела.

- Эм... - нерешительно подала она голос.

Муза ойкнула, захлопнула книги и уставилась на Снежану вытаращенными глазами.

- Простите... Мне нужны книги про оборотней, демонов и вампиров! - девушка попыталась замять неловкую ситуацию.





- Тебе общие сведения или для углублённого освоения?

- Для углублённого.

Снежана хотела продолжить изучение особенностей Вульфа, а кроме того, над ней чёрной тучей висела проблема брата Любодрыха и его конфликта с вампиром Эдуардом.

- Так это тебе полбиблиотеки нужно брать, - развела руками Муза. - Может, проще у Шехеризады Степановны всё выяснить? На её курсе по нежитиеведению?

- Нет, - покачала головой Снежана. - Мне надо всё самой углублённо изучать.

Библиотекарь задумалась.

- Ладно. Ты хорошая ученица, я думаю, что тебе можно доверять...

Она провела студентку в соседний кабинет. Там

на столе стоял ноутбук.

- Это наша локальная база данных. Работает голосовой поиск. Ты задаёшь вопрос, и компьютер выводит необходимую информацию на экран. Ну, знаешь, чтоб в книгах не читать разные бла-бла-бла.

- Спасибо, - обрадовалась Снежана.

Когда Муза Андреевна вышла, девушка задала первый вопрос:

- Кто такие полудемоны? Через несколько секунд на экране возник текст:

«Особенности полудемонов. Автор статьи - маг Дуримир.

Полудемон - это плод союза человека и демона, образуется в результате расщепления генов. Далеко не всякий общий ребёнок человека и демона рождается полудемоном. Почему такое возникает





- неизвестно, но статистика говорит нам, что частота появления полудемонов во все времена составляла 0,000001 % от общей популяции.

Особенности полудемонов: врождённые способности к магии, крепкое здоровье, возможность «забирать душу»...

- Как именно полудемон забирает душу? - снова спросила девушка.

«Миф об отъёме души полудемоном. Автор статьи - маг Женева Артуровна» - снова выдал компьютер.

«С давних времён бы-

тует поверье, что душу у человека можно забрать. Этим пользуются разные недобросовестные личности, и чаще всего в истории мы такие примеры наблюдаем у полудемонов. Данные граждане заставляют своих жертв поверить, что полудемон завладел их душой. На самом же деле всё это - не более, чем самовнушение. Необходимо твёрдо помнить, что человеческую душу отнять невозможно. Можно только повлиять на энергосистему человека, можно внушить ему какие угодно мысли, и тем самым изменить его до неузнаваемости, и это часто принимают за потерю души...»

Снежана бросила чтение.

- Значит, получается, что вампир Эдуард хочет мстить моему брату ни за





что! Любодрых ничего у него не отнимал!

- Компьютер, а ты можешь показать мне список вампиров нашего города?

Компьютер загудел - и выдал чистый лист.

Некоторое время Карина тихо сидела у батареи. А сидела она тихо, потому что в голове у неё проносился поток мыслей. Часть своих собственных, часть - бабушки Жильберты. А Карина и в нормальном состоянии не умела останавливать внутренний диалог (хотя на эзотерическом форуме читала, что данной процедуре обязательно нужно научиться, и даже её бывший НАСТАВНИК об этом упоминал), но как-то ей всё скучно было тренироваться. Куда интереснее мечтать

о том, какой она будет великой колдуньей, и прогуливаться по кладбищу. И вот в результате, когда остановка внутреннего диалога ей жизненно необходима, - увы...

«Не хочу таскать в себе какую-то доисторическую бабу!»

«Чего? Мне существовать с этой недоучкой? Разгильдяйкой?»

«На себя посмотри, старуха!»

«Курица! Хотя тело-то у тебя молодое, здоровое... Внешность, конечно, придётся переделать... полностью...»

«Губу раскатала, кошёлка!»

Мысли начали переругиваться между собой в голове Карины, и она поняла, что сосуществование с бабушкой Жильбертой для неё невозможно.

- Нет, Кобретта





Галактионовна, изгони-те её, пожалуйста! - взмолилась Карина.

Кобретта и Обдолбус переглянулись.

- Ну, тогда для духа нужно подобрать новое тело, - пожал плечами доктор.

Кобретта задумалась.

Внезапно подал голос Ванечка.

- Я чувствую в нашем мире ещё один новоприбывший дух!

Когда все повернулись к нему, то увидели, что маленький медиум застыл посреди комнаты с вытаращенными глазами, которые всё больше и больше косили в разные стороны.

- Ванечка! - осторожно спросила Кобретта. - Кого ты чувствуешь?

- Это взрослый дяденька в чёрном плаще.

- Адептус! - догадалась Кобретта. - Так он всё-таки явился? И где же он,

Ваня?

- Я не знаю, сестрица... - растерялся мальчик. - Он был здесь, но куда-то ушёл. Я его чувствую, потому что от него идёт некроэнергия.

- Что идёт? Ванечка, я и не думала, что ты такие умные слова знаешь...

- А как же, сестрица? Мы ведь с тобой книжку читали, - довольно отозвался медиум, глаза которого начали принимать обычное выражение. - «Некромагия для самых маленьких». А ещё мы с тобой другие слова видели в книжках - ченнелинг, эгрегор, Кундалини, сифира, эманация...

- Ваня! Ванечка! Хватит! - погладила его по голове Кобретта. - Ты умный мальчик.

- Если Адептус явился, то вам осталось его найти. Я думаю, что ваша ба-





бушка очень сильно сможет вам помочь, так сказать, в переговорах. На случай, если вы сами не справитесь с вышедшим из-под контроля духом, - подал голос Обдолбус.

- Так, Карина! - решила Кобретта. - Тебе придётся некоторое время потерпеть мою бабулю в своём теле. Бабуля! Если ты сможешь мне узнать у Адептуса Наичернейшего секрет вечной молодости, я обещаю, что найду тебе тело в сто раз лучше этого.

- А мне-то что с того? - пискнула разочарованная Карина.

Кобретта задумалась. Чего бы такого необременительного пообещать?

- Ты моя ученица, - наконец ответила она. - Я буду продолжать заниматься с тобой, пока ты не освоишь колдовское искусство.



- Она никогда его не освоит, - скрипучим голосом ответила Карина (конечно, это в разговор вмешалась бабушка Жильберта).

- Как это не освою!?! - перебила сама себя (то есть Жильберту) Карина.

- В общем, я вижу, что все согласны, - подытожила «наставница». - Так, а где же нам искать Адептуса?

- Мне кажется, дорогая Кобретта, что он с вами встречаться не захочет. Нужен кто-то другой, но этот





кто-то должен его заинтересовать.

И тут в кармане Обдолбуса зазвонил телефон.

- Это мой друг Дуримир звонит. Он глава магического клана, - улыбнувшись, пояснил тот. - Да, дружище, привет! Да, понимаю... Что?! Послушай, это не телефонный разговор. Сейчас приехать? Да, могу.

Отключив вызов, он произнёс:

- Друзья мои, нам сказочно везёт. Мой друг Дуримир, кажется, уже успел познакомиться с Адептусом.

- Трам-пам-пам - напевал Обдолбус, спускаясь по лестнице и подбрасывая телефон. Очень удачно всё складывается. Разумеется, никак нельзя допустить изгнания духа бабушки, нет, этот феномен надо долго и внима-

тельно изучать. Впереди опять замаячила докторская.

А между тем учитель энергофизкультуры Сила Силович решил прикупить себе новые кроссовки. И с этой целью отправился в любимый «Адидас», который недавно переехал в здоровенный торговый центр «Разорян-молл».

Подходя к отделу с кроссовками, он увидел, что из соседнего бутика с мужскими костюмами выходит странный тип. Весь вылизанный, при пиджаке и галстук, в дорожной шляпе. В руке тип нёс чёрный плащ.

Сила Силович презрительно хмыкнул. Он терпеть не мог таких лощёных хлюпиков.

Через полчаса он вышел из тор-





гового центра, неся под мышкой коробку с кроссовками. И возле автостоянки снова увидел типа.

Тот что-то строчил на экране телефона и довольно хихикал.

А когда физкультурник проходил мимо него, тип, не поднимая глаз от телефона, повернулся и пихнул его локтем в живот.

Силе только этого и надо было.

- Ты что, хлюпик, оборзел?! - заорал он и схватил типа в пиджаке за плечо.

Тот поднял глаза...

Потом Сила рассказывал, что никогда в жизни не видел такого взгляда. Холодного, жёсткого и вообще нечеловеческого. Тут он и понял, что с этим товарищем явно что-то не так.

Но тогда учитель энер-

гофизкультуры не смог позволить себе струсить. Он попытался дать тому типу в глаз.

Однако, тот вдруг каким-то образом очутился у Силы за спиной и попытался пнуть сзади.

Но и Сила Силович был не промах. Быстро развернувшись, он обрушил коробку с кроссовками на голову обидчика. Попал! «Адидас» в очередной раз не подвёл человечество.

Тип, сидя на асфальте, пытался найти свою шляпу, когда слышался визг сирен. Через секунду Силу и типа окружили полицейские, вызванные прохожими, наблюдавшими драку. Они без лишних разговоров и несмотря на активные протесты обоих затолкали их в машины и увезли в следственный изолятор.





А в это время полудемон Любодрых продирался сквозь городские джунгли.

То есть шёл по улице трущобного района, огибая глубокие лужи и стараясь не наступать на мусор. Бродячие собаки, почуяв его, поднимали вой и спешили убежать в подвалы облезлых домов.

Что же в таком месте делал сын главы Ордена белых магов? Он искал вампира Эдуарда.

Дело в том, что Шехеризада Степановна обещала помочь ему с порчей. А для этого нужны были волосы жертвы. Поэтому Любодрых вознамерился пойти прямо к вампиру домой и выдрать у него из головы клочок. Он даже подумал, что само по себе это действие может стать неплохой порчей...

Но, учтя существующие между ними разногласия, решил, что дело надо довести до конца.

Вампир Эдуард жил в покосившейся деревянной двухэтажке. Жил один, с соседями не дружил, на улицу выходил редко и в основном по ночам. Носил тёмную куртку с капюшоном, джинсы, тяжёлые ботинки и кастет. Зачем вампиру кастет - а чтоб не приставали с вопросами про его странность и необычность.

Потому, что у Эдуарда всё было, не как у людей. Начиная с его бледной кожи и красных глаз, и заканчивая, собственно, употреблением крови.

Не так давно он был обычным мелким бизнесменом, продавал спички оптом. И жил в райончике получше.

Но потом на него наехали кон-





куренты - оптовые поставщики зажигалок. В общем, это очень печальная история...

Почувствовав себя на грани разорения, бизнесмен Эдуард пошёл в Интернет и на эзотерическом форуме обнаружил рекламу Ордена белых магов. Там был длиннющий текст с предлагаемыми услугами, и среди них значилась защита от врагов.

Бизнесмен позвонил по указанному телефону

(где мужчина на другом конце провода долго рассуждал, что конкуренты по бизнесу - это, вроде как, и не враги, а рабочие моменты, если только они не собираются вас убить), но в итоге у Эдуарда состоялась встреча с магом Любодрыхом, который согласился помочь.

Вот только оплата у члена белого ордена оказалась какая-то совсем не белая. Любодрых потребовал у несчастного Эдуарда отдать душу.

Однако, в подобные вещи тот, если честно, не верил. А вот горящая зажигалка ему уже снилась в кошмарных снах. И он согласился.

Дальше началась сказка. На следующий день в его офис пришёл главный зажигальщик с перекошенным лицом и сказал: «Извини, братан, что ж ты





сразу не сообщил, что у тебя такие друзья».

Потом в городе разом прекратились все продажи зажигалок, и не только оптовые. Кругом остались одни спички Эдуарда.

И всё бы было совсем хорошо, если б однажды тёмной ночью не пожаловал Любодрых и не потребовал оплату. В разговоре он сознался, что является полудемоном и что его папаша, главный белый маг, не знает, чем иногда занимается его сынок. А Любодрых без чужих душ иной раз грусть - тоска снедает, и так и тянет, и уносит.

Дальнейших событий Эдуард не помнил. Он очнулся на полу, один в своей квартире, а когда глянул в зеркало, то обнаружил там лицо цвета белого воска и покрасневшие глаза. А когда через

пару дней ему неудержимо захотелось крови, он понял, что цена спичек оказалась гораздо выше их себестоимости.

Найти Любодрых сразу не получилось, по телефону ордена отвечали другие люди, которые ужасались при одном предположении о том, что в их рядах находится демон.

Так Эдуард стал вампиром, перешёл на ночной и ещё более одинокий образ жизни. Постоянная жажда крови мешала работать, так что он в итоге потерял не только бизнес, но и жильё.

Единственной радостью от перехода в этот нечеловеческий мир стало знакомство с суккубом Изабеллой. Она была хороша, и между делом объяснила Эдуарду, что из создавшегося положения нужно извлекать все воз-





можные плюсы.

А потом Эдуард познакомился с Леночкой.

Собственно, он пошёл по эзотерическому форуму дальше и обнаружил светлую колдунью Елену, у которой на сайте была не просто реклама, а целый личный кабинет.

Встретившись с колдуньей и объяснив ей всю ситуацию, Эдуард попросил как-то снять с него напасть. Но Елена, покачав головой и напив вампира для успокоения чаем с травами (не с кровью), ответила, что помочь ему может только сам Любодрых. И что она, Елена, не уверена, что этот маг смог забрать душу у Эдуарда, потому что он такой приятный, такой воспитанный... В общем, не уверена она была.

А главное - Леночка могла найти Любодрых.

У неё оказалась обида на его папашу, который когда-то не принял Елену в свой орден. Зато у колдуньи остался адресок их местожительства. А ещё она сказала, что в школе её мужа обучаются брат и сестра Любодрых. Собственно, это она сказала не специально. Обмолвилась в разговоре. Но Эдуарду этого было достаточно.

Он купил конверт, написал на нём «Для Любодрых», а внутрь вложил письмо:

«Если ты не вернёшь мне мою душу, я выпью кровь твоей сестры». И бросил конверт в почтовый ящик по адресу, указанному Леночкой.

Что впоследствии и привело Любодрых к Шехеризаде Степановне с просьбой о порче.





Пока Любодрых блуждал по трущобам, его брат Дармоед подрабатывал таксистом. А что тут такого? Когда у тебя папа - глава Ордена белых магов и вообще изрядный альтруист, приходится самому заботиться о пропитании.

Очередной вызов ничем не отличался от предыдущих. Дармоед подъехал к городской многоэтажке, и в машину юркнула светловолосая женщина в сиреновом пальтишке.

- Куда едем, мэм? - улыбнулся таксист.

Женщина вдруг густо покраснела.

- Едем... На Энское кладбище, - тихо ответила она.

Время было 22:30. Дармоед задался вопросом - зачем такой молодой красивой женщине ехать одной на ночь глядя в подобное место?

- Это... Может, случилось чего? Может, помощь нужна... - растерянно спросил он.

Так Леночка познакомилась с ещё одним магом из белого Ордена.

Высадив женщину на кладбище, Дармоед тихонько пошёл следом за ней.

Продолжение следует.

М...М, Jaine, Шуламит





Комната смеха

Альбус Дамблдор спускается как-то в подземелье профессора Снегга:

- Северус, у нас такое несчастье! Гарри Поттер упал с метлы!

- Ну, и что?

- Так он насмерть разбился!

- Ну, и что?

- Вся школа в трауре!

- Ну, и что?

- Да, в общем, ничего.

Я тебе тут лимончиков принёс...

Конец света, страшный суд. Масса народа, толкотня, сутолока, беспорядок - и вот результат: стоит перед судом (С) мужик (М), на которого ни дела, ни докладной, ни записки - вообще НИЧЕГО.

С: Мужик. У нас тут неувязочка - твоё дело из архива не доставили. Так что давай - сам о себе рассказывай, а мы уж по ходу дела разберёмся.

М: Я б и рад, но я с будуна помер - так что ничего не помню. Вы уж извините...

С: Что, совсем ничего не помнишь?

М: Нет, ну, кое-что помню.

С: И что же?

М: Ну, что я был простым плотником и что мой сын прославился на весь мир.

Тут к мужику бросается Иисус Христос с криком: «ПАПА!»

М: (тоже с криком) Буратино!





ТОНКИЙ МИР
28/2019

