

ТОНКИЙ МИР

ЧУДОТВОРНЫЕ
ИСТОЧНИКИ
СТР.3

ИНТЕРЕСНОЕ О
РОДЖЕРЕ БЕКОНЕ
СТР.6



Содержание номера:

- 02 Вступление
- 03 Чудотворные источники
- 06 Интересное о Роджере Беконе
- 11 Человек как квантовая структура
- 13 Доска Оуйа
- 16 Священная геометрия души
- 18 Спираль перерождения



Дорогие друзья!

Предлагаем Вашему вниманию очередной осенний выпуск нашего журнала Тонкий Мир.

Промчалось жаркое лето, наступила осень, а мы постарались подготовить для вас интересный осенний номер!

Снова осень ворожит, колдует,
Разбросав опавшие листья,
Метит наши судьбы и рисует
Наших жизней будущих холсты.

Красок драгоценных не жалеет,
Щедро дарит отблеск золотой.
Ярким пламенем огня алеет
Здесь Любовь, как факел неземной.

Палевым зашифровала радость,
Новой жизни появление в свет,
И надежду, чтобы всем досталось,
В колдовской добавила букет.

Заказать узор никто не властен,
Ветер закружил и всё разнёс.
И кому-то засияло счастье
Бриллиантами безумных грёз.

Ну, а кто-то горькою печалью,
Вестью, что доставил, потрясён
Тонкий листик с траурной вуалью.
Осени - ведуньи почтальон.

Осень снова ворожит, колдует,
Устремляя в будущее взгляд.
И по всей земле едва задует
Листья судьбоносные летят



Чудотворные источники

По легендам, у каждого колодца есть свой дух-хранитель. Иногда им является божество, а иногда - нимфы и эльфы. Существует верование, что вода, на рассвете взятая из очень глубокого колодца, снимает зубную боль. А на Новый год колодец нужно накормить куском хлеба.

В некоторых частях света принято украшать колодцы цветами. Эта традиция всходит к древним римлянам празднествам – фонтиналям.

Украшают колодцы, что бы почтить и поблагодарить духа- хранителя.

Римляни проводили фонтиналии ежегодно 13 октября, посвящая их Фонтусу, римскому богу фонтанов, источников и колодцев.

Духа- хранителя колодца можно попросить об исполнении желания, сделав особое подношение в виде монет, камушков или булавок. Этот обычай от древнего ритуала, в котором использовали камни.

Просящие шепотом или про себя произносит желание, потом бросает монету в колодец, а дух-хранитель решает, исполнить желание или нет. В современном Мире, мы можем часто встретить подобное в фильмах или спектаклях, но к сожалению полный ритуал бросание предмета в колодец утерян, да и волшебных колодцев осталось очень много.



Дух-хранитель, не что иное как наш внутренний мир от которого зависит исполнение желаемого.

Один из уникальных примеров колодца желания – источник Святого Элина в Уэльсе. (В древности и сейчас все источники носят имена т.к являются на самом деле живыми и исполняют свою функцию согласно имени. У воды так же есть «уши» её легко можно сделать как живой так и мёртвой прочитав заговор) Считается, что вместо исполнения желания он может наложить проклятие. Что бы этого не случилось, свою просьбу надо написать на бумаге и опустить в колодец в свинцовом ведре. Очень интересен миф о священном колодце Деметры, благодаря которому заболевшие люди могли предсказывать своё будущее. Для этого нужно было опустить на верёвке на поверхность воды зеркало. Затем больные молились и проводили ритуал, в который могло быть включено жертвоприношение.



Зеркало использовали как источник видений; интуиция подсказала людям, чего ждать в ближайшем будущем. Согласно мифу, колодец давал верные ответы.

У колодцев, фонтанов и источников воды часто проводили ритуалы, возле них возводили святилища и алтари. С родниками тесно связана шумерская богиня луны Иштар. Её храм всегда строили вблизи от природных источников.

В современной Греции известно более семисот горячих минеральных источников. Считается, что благодаря наличию в воде минералов они обладают лечебным и регеративными свойствами.

Естественные термальные источники в Скала Терми на греческом острове Лесбос посвящены Артемиде. Их рекомендуют посещать больным, страдающим астмой, болезнями почек и мочевого пузыря, так же повышенным давлением и болезнями печени. Эти источники так же связаны со снами. Дело в том, что иногда вблизи от природных скважин наблюдается повышенная радиоактивность и поэтому эти места навевают дремоту. Принято считать, что у источников сняться пророческие сны. Особую магическую силу приписывают фонтану Канатос. Считалось, что возвращал девственность богине Гере во время ежегодного купания.

В центре скандинавского загробного мира, Нильфхейма, находится фонтан Эливагор. В отличие от прозрачной и чистой воды других источников, из Эливагора течёт черная ядовитая грязь. От него берут начало одиннадцать рек Нильфхейма.

В Китае легендарный фонтан Пон Лай мог даровать тому, кто отопьёт из него 1000 жизней. Эта легенда восходит к династии Цинь (265-420 годв до нашей эры).

У многих народов мира принято совершать омовение чудодейственными водами, а так же принять их внутрь. Так, римские бани появились в качестве городской альтернативы природным источникам. В больших банях, прославившихся своей роскошью, обычно были мужские и женские отделения. Бани поменьше предназначались в основном для мужчин, женщин в ни пускали только в определенное время. В купальных помещениях были установлены горячие и холодные бассейны, сауны и парные, а так же сады читальные залы и библиотеки. Бани являлись местом общественного отдыха, куда люди приходила расслабиться и пообщаться. У американских индейцев, древних японцев и скандинавских народов специальные парильные, использовались только в ритуалах очищения. Парные ритуалы проводились исключительно в целях духовного очищения.



Представление о том, что вода может очищать не только тело но и дух, существует с древнейших времён. В большинстве культур отмечались «крестительное» свойство воды. В древней Японии существовал обычай «парной ванны» для новорождённых. Вода играла важную роль в элевсинских мистериях. Предполагается, что их участники погружались в океан, а когда выходили из него, что получали новое имя, соответствующие облику духа. Американские индейцы, понимали двойственную природу воды. Каждому водоёму они приписывали позитивные или негативные вибрации. Определённые места считались плохими, оттуда не брали воду для питья. Индейцы всегда старались выказывать водным духам должное уважение и да же побивались их. Они верили если пить из родника ночью, человека может сразить болезнь. В других частях света существовали предания об ужасных существах, обитающих в источниках, например, в Северной Англии рассказывают про Дженни Зелёные зубы- водного духа, который каждый 7 лет забирает жертву на дно, где та погибает.

Графиня Монте-Кристо





Интересное о Роджере Беконе

Этот человек, о котором ещё при его жизни стали ходить самые противоречивые слухи, родился в 1214 году в Сомерсете (Англия), в обеспеченной семье. Получил образование в Оксфорде и Парижском университете. В дальнейшем и сам стал преподавателем. В частности, в Париже он обучал студентов философии, а, кроме того, был известен своими спорами со схоластами, пытавшимися объединить католическое богословие с логикой Аристотеля. В те времена это была весьма смелая деятельность. Учёные мужи университета и католическая церковь допускали к изучению некоторые труды этого мыслителя. Но только не трактат Аристотеля «Физика», который признавался крайне опасным для истинных христиан. Бэкон же восхищался этим произведением и одним из первых во всей Европе начал открыто читать лекции о нём на кафедре. Это вызвало бурю негодования со стороны профессуры, и Роджера Бэкона изгнали из университета, запретив ему преподавание философии. В 1250 году, вернувшись из Парижа в Оксфорд, Бэкон вступил во францисканский монашеский орден.



Слава о нём разнеслась по всему городу, и не только как об учёном, но и как о человеке, занимающемся чёрной магией и отступившим от церковных догматов. Результат не заставил себя ждать: в 1257 году Бэкона изгнали из города во францисканский монастырь в Париже. И это при том, что в своём произведении "Открытие чудес искусства, природы и магии" брат Роджер смиренно писал: "Ничто не заслуживает большего проклятия, чем случаи, когда люди, презревшие законы философии, безрассудно призывают зловредных духов, надеясь найти в них энергию, способную удовлетворить их желание. В сем содержится ошибка непомерно огромная, ибо такие люди воображают себя имеющими некую власть над духами, а потому надеются, что духи могут быть принуждаемы властью человеческой, что совершенно невозможно, ибо человеческая энергия и власть несравненно меньше, чем таковые духов.



. Гораздо проще и удобнее - получить требуемое, обращаясь к Господу либо к ангелам Его".

Но сам он, несмотря на эти слова, активно практиковал магию и твёрдо верил в силу заклинаний: «С самого начала мира если не все, то почти все чудеса творились силою слова» - и это тоже его фраза.

Одними из главных произведений Роджера Бэкона считаются «Opus Majus» («Большой труд» или «Главный труд»), «Opus secundus» («Второй труд»), «Opus Minus» («Меньший труд») и "Opus Tertium" ("Третий труд"). В этих работах рассказывается о тайнах природы и раскрываются инженерные идеи автора: опыты с селитрой, которые могли привести к открытию пороха, прообразы скафандров, метательных машин и "прожигающие стёкла, которые будут действовать на любом расстоянии, так что всё, враждебное государству, может быть сожжено". И, действительно, используя такое стекло во время очередного военного конфликта с Францией, английская армия смогла поджечь один из осаждённых во время войны французских городов, что принесло ей победу.. К несчастью, церковь во главе с Папой Римским пришла к выводу, что подобные мысли и инженерные идеи - это настоящая дьявольщина.

Данное событие привело к тому, что полжизни Бэкона прошло в тюрьмах. Кроме того, этот человек является автором ещё ряда произведений: «Свод теологических наук», «Компендий философии», «Компендий теологии» (компендий – сжатое руководство), «Философия природы» и многих – многих других.

Его научные мысли существенно опережали своё время, но мы сейчас не будем останавливаться на достижениях Бэкона в области физики, математики, естествознания, медицины и теологии, поскольку они достойны отдельных статей. Обратимся к магии.

Интересно, что Роджер Бэкон переиздал и дополнил произведение под названием «Тайная тайных», первым автором которого был псевдо - Аристотель. Долгое время книга приписывалась самому Аристотелю, но потом выяснилось, что её создатель – другой человек, которого предположительно звали Юханн ибн Эль-Батрик, по национальности – сириец либо грек. Он был врачом арабского халифа Аль-Мамуна. Когда выяснилось, что он – автор «Тайная тайных», за ним закрепилось прозвище «псевдо – Аристотель» - из-за того, что часть произведения велась от первого лица – самого философа, дающего наставления Александру Македонскому (царь, как известно, был учеником Аристотеля).



В общем-то, это был философский трактат с элементами политики и медицины. Роджер Бэкон в своём переиздании впервые придал ему оккультный оттенок. После чего поменял название произведения – теперь оно стало называться «Книга десяти наук». Часть глав он посвятил математике и медицине. А вот названия некоторых других глав: «Глава вторая – об истинных математиках, которые считают при условии допущения свободы воли, что сочетания звёзд не определяют, а лишь склоняют и побуждают к действиям...», «Глава третья – о словах и деяниях ложных математиков и демонов», «Глава пятая – об истинных науках, сходных по названию с математическими науками, но не относящихся к ним, ибо они – часть философии и опытной науки», «Глава седьмая – о собственных свойствах планет и их знаков, которые употребил Аристотель в своей книге, и о шести способах изменения низших вещей в этом мире, как одушевлённых, так и неодушевлённых, под воздействием планет...». Эти главы посвящены магии и астрологии. Конечно, вызывает некоторое удивление, что Бэкон просто взял и переписал по-своему книгу другого человека – но в XIII веке это не считалось неприемлемым.



Также Роджер Бэкон занимался и алхимией. Причём, ему очень хотелось, чтобы она стала настоящей наукой. Учёный подразделял алхимию на теоретическую (умозрительную), которая изучает состав и происхождение металлов и минералов, и практическую, которая разрабатывает способы добычи и очистки металлов, изготовления красок. Искренне верил в существование Философского камня и занимался его поисками. По алхимии у Бэкона также существует множество трудов, а, кроме того, она не раз помогала ему в практической магии.

Вернувшись из Парижа в Оксфорд в 1268 году, Бэкон изготовил два зеркала: с помощью первого можно было зажигать свечи в любое время дня и ночи, а второе показывало, что в данный момент делает любой человек, независимо от того, где он находился. Есть легенда, которая рассказывает, что однажды к брату Роджеру пришли двое молодых аристократов и попросили с помощью этого зеркала открыть им, что сейчас делают их отцы.



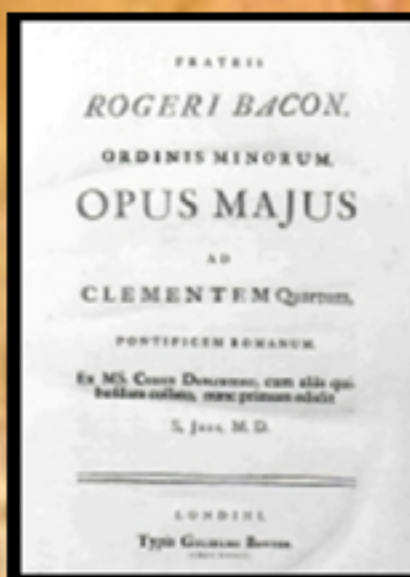
Зеркало показало тех с обнажёнными мечами, сражающимися друг с другом. Оба юноши, увидев это, тут же схватились за оружие и начали драться, приведя тем самым Бэкона в ужас. Также монах широко прославился тем, что изготовил говорящую латунную голову по подсказке некого демона (по другим рассказам голова была медной или даже бронзовой). А дело было так. Брат Роджер хотел помочь своей родной Англии защищаться от врагов (времена были беспокойные). Он решил возвести по границе всей страны высокую латунную стену, предохраняющую от неприятельского оружия. Но техническое оснащение того времени было не в состоянии осуществить этот проект. Используя свои познания в магии, Бэкон приступил к созданию говорящей латунной головы, отвечающей на вопросы. Он собирался спросить у неё, каким образом можно возвести данную стену. Но случилось непредвиденное – несмотря на чёткое выполнение всех правил, голова молчала. Тогда Бэкон вместе со своим помощником Банги вызвали демона (к сожалению, история умалчивает о том, кого именно), и спросили у него, в чём была их ошибка, почему голова не может говорить. Демон подсказал, что нужно исправить и добавил, что заговорит она в течение месяца, но маг обязательно должен лично услышать её первые слова, иначе ничего не выйдет.

Бэкон и Банги стали по очереди дежурить возле своего творения днём и ночью. Голова упорно молчала. Через пару недель они вымотались и решили отдохнуть одну ночь, попросив покараулить голову монастырского работника Майлса. И, конечно же, в эту самую ночь голова «проснулась» и произнесла: «Время настало». Майлс ничего не понял и решил не будить своих хозяев по пустякам. Через некоторое время голова сказала: «Время идёт». Майлс подумал, что голова издевается, и начал смеяться и корчить ей рожи. Через полчаса голова произнесла: «Время прошло» - и тут же взорвалась. Бэкон и Банги проснулись от оглушительного грохота, но было уже поздно. Сохранилась история о дуэли магов, в которой участвовали Бэкон и знаменитый немецкий чернокнижник Вандермаст. Произошло это при большом скоплении народа в результате того, что Вандермаст похвалялся своим колдовским могуществом. Начал он с того, что вызвал дух вооружённого Помпея, готового к битве при Фарсалии. Бэкон невозмутимо вызвал дух Цезаря, который вступил в бой и вторично победил Помпея. (Это реальное историческое событие – Помпей и Цезарь были союзниками и боролись за правление в Риме. Однако вскоре начали сражаться друг с другом за единоличную власть.



Итогом их продолжительной борьбы стала битва возле города Фарсалия (или Фарсал), где войска Цезаря одержали уверенную победу, а Помпей бежал. Интересно, что на стороне Помпея воевал и Брут, будущий друг, а затем – убийца Цезаря).

А Вандермаст потребовал второго раунда. Но Бэкон не согласился, а чтобы не расстраивать зрителей, отправил вместо себя на дуэль своего помощника Банги. Тот материализовал дерево Гесперид с золотыми яблоками, которые охранял дракон. Вандермаст тут же вызвал Геракла, который когда-то совершил свой подвиг (убил дракона и похитил яблоки). Бэкон всё это увидел, взмахнул жезлом - и Геракл замер. Вандермаст закричал на него: "Почему ты остановился?" На что Геракл ответил, что ему мешает Высшая сила. Немецкий колдун ничего не смог сделать, и тогда Бэкон приказал Гераклу отнести Вандермаста домой, в Германию. Но зрители этого представления не захотели так быстро отпускать колдуна, поэтому Бэкон сразу же вернул его назад. Вандермаст был взбешён. Позже он нанял одного солдата, поручив ему убить Бэкона. Но брат Роджер узнал об этом и о том, что солдат - не христианин. Когда тот бросился на Бэкона, он вызвал дух Юлиана Отступника – последнего из римских императоров, который был язычником и противником христианства.



Юлиан Отступник явился весь в крови, а его кожа горела адским пламенем. Дух сообщил солдату, что именно вероотступничество привело его в Геенну Огненную. Солдат упал на колени и тут же, не сходя с места, обратился в христианство. Позднее он погиб в крестовом походе в борьбе за обретение Гроба Господня. Хотя Бэкон был монахом, он признавал, что подписал договор с Дьяволом – магическая сила в обмен на душу. И сделал в данном документе оговорку: Дьявол не получит его душу, если он умрёт и не в церкви, и не за пределами церкви. Роджер Бэкон умер в 1292 году в келье, которую сам построил в толще наружной стены церкви - и не в ней, и не за её пределами.

Шуламид



Человек как квантовая структура

Многие эзотерики, обобщающие законы квантовой механики на мир вокруг, упускают одну вещь, а именно то, что эти законы применимы для микромира и квантовых систем, в то время как законы макромира усредняют эту неопределенность и их можно свести к классической физике, ориентированной на законы усреднения статистики.

Для большинства макрообъектов характерно наличие высокой степени хаоса и беспорядка на молекулярном уровне и число вероятных состояний и их развития неимоверно велико. Тем не менее многие макросистемы, такие как кристаллы, обладают высокой степенью порядка – четко организованную кристаллическую решетку и значительно меньшее число степеней свободы. Это приводит к тому, что к ним отчасти применимы законы квантовой механики, такие как неопределенность одних свойств системы при фиксировании других, неопределенность проявления объекта как материальной частицы и как волны. Рассматривая живые высокоорганизованные системы, начиная с бактерий, насекомых, растений, животных и заканчивая людьми, их в той или иной степени можно отнести к квантовым системам, которые характеризуются степенью проявления вибрации духа в материи.



. Только единый и неделимый мир, представленный в предельно высоких вибрациях Бога, является предельно организованной структурой, которая является сверхквантовой, объединяющей в себе свойства всех противоположностей. При этом исчезают все понятия и свойства, характерные для конечных и определенных объектов и в то же время включают в себя все, к чему можно подобрать слова. Любые попытки хоть как-то охарактеризовать и представить такие системы, обречены на неудачу и неполноту выражения их природы. Каждый объект в соответствии со степенью его осознанности способен влиять на степень собственной самоорганизованности, а значит и на частоту излучаемых вибраций. Таким образом единый дух проявляет себя через живые объекты и гармонизирует пространство вокруг себя.



Высокодуховные существа выражают себя как квантовые объекты, объединяя в своем сознании материю и дух (волну, энергию), пространство и время, наблюдателя и наблюдаемого и т.д.

Стоит уточнить, что все объекты во вселенной взаимодействуют и взаимодополняют друг друга. При этом степень организованности глобальной системы становится еще выше и в итоге всю вселенную можно охарактеризовать как четкую, идеально упорядоченную и предельно высокоорганизованную структуру. Все несовершенство и хаотическое видение мира является отражением нашей собственной неупорядоченности, берущей начало у разума.

Выходит что люди разными словами говорят об одном и том же. Физики доходят до молекул, атомов и других субчастиц, не догадываясь, что изучают божественные аспекты себя и собственную душу. Изучая распад ядра, аннигиляцию частиц и высвобождение колоссального количества энергии в этих превращениях, люди говорят об алхимии, невероятном потенциале души и огромном количестве неиссякаемой энергии, высвобождающейся при объединении противоположностей и слиянии полярностей. Именно проявление божественного начала в процессе осознания единства всех полярностей и иллюзорности существования отдельных друг от друга объектов является путем формирования квантового сознания человека и станет неотъемлемой чертой на пути эволюции человека в эру духовности.



Сверхчеловек



Доска Оуйя

Это простая форма некромантии; форма, которая требует от использующего её определенного настроя, иначе ничего не получится. В отличие от других методик, она работает с интуицией гадающего. Доску Оуйя вообще нельзя отнести к инструментам предсказаний, потому что её способности общаться с нами обусловлена совсем иными силами. Работа с Оуйя - процесс не лёгкий, потому что мы никогда не узнаем кто говорит с нами. Здесь необходимы здравый скептицизм и проявление уважения.

Оуйя предназначена не для общения самим с собой или собственной интуицией. Она создана для контакта с потусторонним миром. Чаще всего Оуйя используется для получения знаний.

Удивительно, но в наш просвещенный век против Оуйя существует странные предубеждения. Да же опытные практики связывают её с неуправляемыми силами и негативными вибрациями, не понимая самого главного - того, что происходит на сеансе полностью зависит от них. Оуйя всего лишь облегчает контакт; она не позволяет духу подчинить вас или овладеть вашей душой. Если вы будете бояться работать с ней, Оуйя вас хорошенько напугает. Если вы будете чувствовать себя спокойнее, то сеанс может оказаться весьма познавательным.



1. Всегда сохраняйте контроль. Даже если вы боитесь, помните, что можете в любой момент прекратить сеанс. Для работы с Оуйя необходимо мужество.
2. Никогда не работайте с Оуйя, не поставив определённую защиту. Обязательно сделайте защитный магический круг. После сеанса желательно очиститься.
3. Всегда выказывайте уважение духу и настаивайте на уважении к себе. Не разговаривайте с духами, которые будут пытаться вас напугать или отвлечь. Если вам попадётся неугомонный дух, скажите ему: "Большое спасибо. Прощайте", - и уберите руки с доски. Иногда требуется несколько попыток, что бы связаться с высшими духами. Если вы ощущаете негативные вибрации прервите контакт. То же самое относится к вашей позиции, если дух быстро с вами попрощался - отпустите его. Не нужно стараться задавать вопросы, если он не хочет отвечать.



4. Помните, что духт после смерти, такие же как и при жизни. Вам будут встречаться, те кто просто развлекается и те кто может действительно помочь.
5. Заканчивая сеанс, не забудьте открыть защитный круг.
6. Постоянно держите перед собой стакан с водой и малахит. Если малахит потемнеет, немедленно прекратите сеанс, это обозначает переизбыток негативной энергии. Зажгите черную свечу изгнать и впитать негативную энергию, и белую что бы отчистить дом и сохранить чистоту. Не забудьте выбросить использованные свечи.
7. Сеансы должны быть короткими, не более 30 минут.
8. Никогда не проводите сеанс, если вы болеете или находитесь в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.
9. Не выполняйте просьбу которая противоречит вашим принципам или здравому смыслу. Не обманывайте духа, это не разумно и снимает с вас контроль над происходящем.
10. Не ожидайте чуда. Оуйя не подскажет выигрышное число в лотерее и не укажет где лежат сокровища. Пожалуйста, относитесь к этому инструменту с уважением и не пытайтесь использовать его в корыстных целях. Оуйя - это инструмент, а не игра.

Что такое доска Оуйя?

Сама доска Оуйя имеет примерно 55 см в даину и 35 в ширину. На волшебной доске Оуйя в два ряда размещены большие, просто читаемые буквы алфавита. В верхнем левом углу находится слово «да», в верхнем правом — «нет». Под алфавитом размещаются числа от 0 до 9, а в самом низу доски более мелкими буквами написано «до свидания». К доске прилагается небольшой указатель. Он похож на маленький трехногий треугольный столик. При использовании доски участники кладут руки на указатель, который в этот момент находится на доске. В качестве тренировки перед тестом положите руки на указатель и осторожно проведите им по доске. Если доска работает как надо, указатель должен двигаться сам в отсутствие усилий с вашей стороны.

Вот пошаговая схема процесса, которому вы должны следовать в собственных начальных опытах. Положите доску Оуйя меж вами и вашим партнером. Пусть доска лежит на столе так чтоб один конец касался ваших колен, а другой — колен другого участника.



Ваши глаза должны быть открыты. Не надо их закрывать. Положите обе руки на указатель, который должен лежать на доске. Ваш партнер должен сделать то же самое. Расслабьтесь. Когда доска начнет работать, указатель станет двигаться, указывая на буквы, которые будут складываться в сообщение. Если на первых нескольких сеансах длительностью, к примеру, 20 минут каждый, работа с доской не отдала результатов, не отчаивайтесь. Вероятнее всего все дело в вашем неверном настрое. Попробуйте работать с доской наименее серьезно, станьте внутренне легче. Помните — если бы мы сдались после первых неудачных попыток, Материалы Сета могли так бы никогда и не показаться на свет. Так же не обязательно использовать доску Оуя с кем-то ещё, можно это делать самостоятельно задавая вопросы.

Стандартный 1-ый вопрос: «Здесь кто-либо есть?» Ваши следующие вопросы будут зависеть от ответов доски. Задавайте вопросы, ответы на которые дадут вам максимум материала. Если личность утверждает, что ее нет в живых, спросите о месте и времени гибели. Позже вы можете проверить приобретенные данные. Спросите об именах других членов семьи личности.

Спросите, живые они либо мертвы? Если живые, то где они живут? Если мертвы, то когда и где они погибли? Если вы не получили ответа на вопрос либо указатель колеблется, оставьте этот вопрос, а через какое-то время опять вернитесь к нему.

Некие считают, что система вопрос-ответ мешает им либо доске. Если вы придерживаетесь того же представления, то просто расслабленно сидите, держа руки на указателе. Через некое время указатель передаст сообщение в отсутствие каких-то запросов с вашей стороны. Позже, когда вы будете ощущать себя уверенней, вы сможете чередовать оба способа.

Графиня Монте-Кристо.



Священная геометрия души

Из физики известно, что формирование и рост кристаллов в растворе происходит по определенным геометрическим характеристикам, заложенным в волновых свойствах составляющих его атомов. Если рассматривать волновое поле вещества как способ проявления в материи духа, то поймем, что все предметы материального мира несут в себе определенные вибрации и соответствующую информацию. Наличие геометрически упорядочивающего поля присуще всем предметам, но видоизменяться и накапливать в себе вибрационные характеристики могут только высокоорганизованные биологические существа. В таком случае процесс материализации духа осуществляется самой жизнью, определяемая кармой предыдущих воплощений. Если вести речь о человеке, то степень упорядоченности и вибрационных характеристик его волнового поля будет определяться аватаром и уровнем его сознания. Геометрически это можно представить в виде самоподобного образа – фрактала, состоящего из сакральных геометрических форм разной степени упорядоченности и красоты.

Этот геометрический узор зарождается из единого источника еще до воплощения в материальных телах, а в ходе эволюции происходит его трансформация. Слияние полярностей, осознание иллюзорности мира и ощущение единства всего приводит к формированию более красивого и гармоничного узора души.

Наличие фрактальных структур соответствует принципу голографичности вселенной, показывающего соответствие внутреннего и внешнего миров и ее проявленность одновременно во всех мирах, а целостные образы узора души в виде красивых симметричных мандал показывают энергию и целостность единого начала.

Души просветленных людей образуют очень красивый узор и это сразу заметно любому человеку, смотрящего на него. Фактически само присутствие такой гармоничной души гармонизирует пространство вокруг себя подобно колокольному звону в церкви. Гармоничная и красивая душа выбирает соответствующий своему узору и вибрациям аватар для воплощения. Встречая такого человека, мы подсознательно ощущаем гармонию его геометрических форм, которые созвучны сакральным геометрическим соотношениям, а глядя в глаза, можно погрузиться в бездонный океан души.



Красивые узоры также характерны для детей, сохраняющие открытый взгляд, обнажающий душу.

Для каждого биологического вида характерны свои геометрические пропорции тела, показывающие уровень вибраций вмещающей ее души. Нам нравится наблюдать за животными, рассматривать растения и созерцать природу, ведь гармония переплетения природных узоров никого не оставит равнодушным, помогая людям вспомнить свой источник и внутреннюю суть.

Путь эволюции человека в определенный момент приводит к тому, что узор его души становится настолько красивым и высоковибрационным, что его становится неспособным вместить человеческое тело и душа уже не станет рождаться на Земле в виде человека. В итоге он либо пребывает в более высоких измерениях, либо воплощается в более совершенном биологическом аватаре.



Однако не стоит думать, что узор души находится в теле и перемещается вместе с ним, ведь душа находится в другом, непроявленном измерении и этот узор вплетается в более сложный и красивый узор человечества как живого организма, отчасти этот узор можно назвать «хрониками акаши». Уровень гармонии глобального узора отражается в деятельности человечества по отношению к себе, природе и Земле в целом. На сегодняшний момент человечество себя еще недостаточно осознает и наступит момент, когда определенные группы высокодуховных людей будут объединяться, создавая мощные фрактальные структуры, создающие «центры кристаллизации» в духовном вакууме человечества и тогда наступит момент кристаллизации глобального мозга во всех людях и с этого момента все узреют Бога в себе и вокруг.

А теперь проходя мимо людей, посмотрите на него открыто, вглубь, найдите в нем красивый и неповторимый узор его души! Так Вы сможете в них замечать их божественную суть.

Сверхчеловек



Спираль перерождения

Реинкарнация- Знание о том, что жизнь протекающая сейчас, является лишь одной из многих, понимание того, что когда физическое тело умирает, мы не прекращаем своё существование, но возрождаемся в другом теле, даёт ответ на многие вопросы, но при этом ставит новые. Реинкарнация является одной из самых противоречивых духовных тем нашего времени. На эту тему публикуются сотни книг, как будто западный мир лишь вчера открыл для себя данное древнее учение. Почему мы идём по пути реинкарнации? Это есть инструмент, посредством которого наши души движутся к совершенству. Для этого не достаточно одной жизни; сознание (душа) возрождается много раз. Каждая жизнь содержит в себе определённую сумму уроков, до тех пор пока не будет достигнуто совершенство. Никто не может сказать, сколько жизней для этого понадобится. Мы люди, и легко совершаем поступки, не способствующие эволюции. Жадность, гнев, ревность, одержимость желаемого и прочие негативные эмоции. Нужно стараться стремиться укреплять свои тела, разум, и душу. Мы живём полноценной и продуктивной земной жизнью, но при этом стараемся никому не причинять вреда, что несовместимо с конкуренцией, желанием запугать окружающих, добываться желаемого с помощью одержимости и занять главенствующие положения, стать везде «первым».



Душа не имеет возраста, пола, она нематериальна и несёт в себе искру своего собственного Я. Каждое проявление души (т.е. каждое тело живущие на Земле) уникально. Нет двух одинаковых тел или жизней. Если бы это было не так, то душа не развивалась бы. То, в какое тело вселится душа, его пола или расовая принадлежность, месторождения, экономический класс или всё остальное индивидуальная особенность конкретного человека определяют поступками, совершенными в прошлых жизнях, и уроками, которые необходимо усвоить. Мы сами определяем свой ход жизни. Нет не проклятий, ни таинственных сил судьбы, на которые мы могли бы списать свои испытания. А потом, во время инкарнации, работаем ради достижения желаемого прогресса; не развиваясь, мы деградируем и скрываемся в темноту...



В качестве инструмента, помогающего нам усвоить уроки каждой жизни, существует такое явление, как карма. Карму очень часто понимают неправильно. Это не система вознаграждения и наказания, а явление помогающие душе совершать действия, ведущие её путём эволюции. Так, если человек совершает негативные поступки, зло возвращается как бумеранг. Добро приносит добро, всему своё время. Если вы понимаете об этом, не станете совершать негативные действия. Вы скажите, «не делайте добра, получите зло», на самом деле просто не все понимают когда добро за добро приходит обратно, так же и зло. Карма означает действие и проявляется в действиях. Это инструмент, а не наказание. Не существует способа «избавиться от кармы», и любые, да же самые ужасные события нашей жизни являются «побочными эффектами» кармы.

Мы учимся с помощью кармы лишь тогда, когда осознаем её... Многие исследуют свои прошлые жизни, что бы увидеть собственные ошибки и проблемы, мешающие и прогрессу в нынешнем бытии. Здесь могут помочь трансовые и медитативные техники, но лучшее средство — знание самого себя. Но путешествия в прошлые жизни, могут оказаться опасными, в первую очередь для самого себя, от разочарование и самообмана.

Если это является проблемой, если вы не хотите знать свои прошлые жизни или у вас нет возможности исследовать их, взгляните на свою нынешнюю жизнь. Вы можете узнать всё самое важное о своих предшествующих инкарнациях, изучайте свою жизнь в настоящем. Решение проблемы прошлых жизней не имеют, никакого отношения к вашему сегодняшнему существованию. Если же они не решены, вы снова столкнётесь с теми же проблемами, поэтому повнимательнее приглядывайтесь к своей нынешней жизни.

Перед сном, размышляя о прошедшем дне и думая о прошлом и будущем отмечайте как позитивные, так и негативные поступки. Желательно все эти поступки записать в свой дневник, открыв его через год вы сможете свои нынешние поступки с прошлогодними. Ваш список должен включать в себя ваши страхи, влюблённости, гордость, зависть, чрезмерное попустительство к самому себе, разобщённость.

Если у вас стало негативных событий больше, то выпишите повторяющиеся проблемы, напишите на бумаге и сожгите в чаше, при этом визуализируйте, скажите про себе или шепотом, о том как и от каких проблем хотите избавиться, дайте пеплу остыть и развейте над рекой, течение корой будет бежать в противоположную сторону от вас. Повторяющихся проблем должно стать меньше.



И что же всё таки происходит после смерти? Умирает только тело. Душа продолжает жить. Перед уходом в в «Страну юности», она путешествует по Миру уходящий жизни. Навещая любимые места и родственников. «Тот мир» или «Страна Юности» находится не на небесах, как принято считать, она просто существует — не физическая реальность, гораздо менее плотная, чем наш физический мир. Кто-то называет это страну, «вечного лета», с чистыми полями, лесами, Земля до появление людей.

Рассмотрим последний вопрос — что происходит с нами после инкарнации? После подъема по спирали жизни, смерти возражение души, достигшие совершенства, навсегда вырывается из этого цикла и пребывает в вечном покое. Ничего не исчезает, энергии, обитающие в наших душах, возвращаются к источнику, некогда давшему им начало. Не стоит бояться смерти как небытия (только про её собственному приходу). Смерть — это дверь в новое рождение. Таким образом, наша жизнь оказывается символически связанной с бесконечным циклом времён года, формирующим нашу планету. Не стоит заставлять себя верить в реинкарнацию. Знание намного превосходит веру по своей силе, поскольку вера — это путь того, у кого нет информации, не поразмыслив хорошенько о том, насколько это учение созвучно вашему мировоззрению.

Как бы ни была сильна ваша привязанность к любимым людям, будьте очень осторожны в отношении идеи о родственных душах, которая утверждает, будто есть люди которые вы любили в прошлых жизнях и которых вам придётся полюбить в будущем. Даже самые искренние чувства и убеждения не всегда основаны на фактах. В течение жизни вы можете повстречать пять или шесть человек, к которым почувствуете не менее сильное притяжение, на смотря на вашу нынешнюю влюблённость. Будут ли они вашими родными душами?

Одна из сложностей идеи о родственных душах заключается в том, что если мы все неразрывно связаны с душами других людей, если мы продолжаем воплощаться вместе с ними, то абсолютно ничему не учимся. Следовательно, заявление о том, что вы обрели свою родную душу, сродни признанию отсутствия продвижения по спирали инкарнации.

Возможно, в один прекрасный день вы обретёте знание, а не веру, в то, что реинкарнация столь же реальна, как растение, которое даёт почки, цветы, роняя свои семена, увядают, а из семян образуются новые растения, подобно умершему. Представление о реинкарнации, вероятно, возникло интуитивно ещё у древних людей, наблюдавших за природой. До тех пор пока вы окончательно не определитесь со своими отношениями к реинкарнации, изучайте это доктрину и размышляйте над ней.

Графиня Монте-Кристо



WWW.TONKIMIR.RU

2012 г.