

ИЗРАЭЛЬ
РЕГАРДИ



Талисманы



**РУКОВОДСТВО
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ,
ОСВЯЩЕНИЮ
И ПРИМЕНЕНИЮ**



ИЗРАЭЛЬ РЕГАРДИ

1907–1985

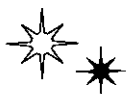
Израэль Регарди – известный американский исследователь эзотерических традиций, выпускник Колледжа розенкрейцерских наук, с 1928 по 1931 г. секретарь А. Кроули, адепт ордена Золотой Зари, автор популярных книг по этой тематике: «Древо жизни», «Гранатовый сад», «Полная система магии ордена Золотая Заря». Данная книга вышла в свет в 1972 г. и является, пожалуй, единственным кратким, точным и безопасным, а потому и уникальным пособием по изготовлению талисманов.

ИЗРАЭЛЬ РЕГАРДИ

**ИЗРАЭЛЬ
РЕГАРДИ**



Талисманы



**Руководство
по изготовлению,
освящению
и применению**



Перевод с английского
А.Осипова



МОСКВА 2007

УДК 133.44(083)

ББК 86.42я81

Р32

Регарди, Израэль.

Р32 Талисманы : руководство по изготовлению, освящению и применению / Израэль Регарди ; пер. с англ. А. Осипова. — М. : Энигма, 2007. — 112 с. : ил.

ISBN 978-5-94698-060-9.

Израэль Регарди (1907—1985) — известный американский исследователь эзотерических традиций, выпускник Колледжа розенкрейцерских наук, работавший с 1928 по 1931 г. секретарем Алистера Кроули, адепт Герметического ордена Золотой Зари и автор популярных работ по данной тематике. Эта книга представляет собой хорошо организованный и систематизированный материал по изготовлению талисманов, пригодных для решения различных задач. В ней собраны сведения и практические рекомендации из множества труднодоступных источников. Руководствуясь ею, даже неискушенный человек сумеет изготовить действенный талисман — как для себя, так и для других.

Перевод осуществлен по: Israel Regardie
How to make and use talismans
The Aquarian Press
Wellingborough, Northamptonshire, 1972

© Алексей Осипов, перевод, 2007

© Вячеслав Серебряков,
оформление, 2007

© ООО Издательство «Энигма», 2007

ISBN 978-5-94698-060-9

© ООО «ОДДИ-Стиль», 2007

Содержание

Глава 1

Происхождение талисманов9

Глава 2

Как преодолевать неблагоприятные факторы 39

Глава 3

Слова силы47

Глава 4

Талисманы пяти стихий.....55

Глава 5

Практический пример 71

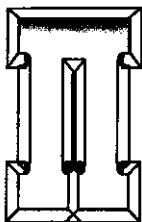
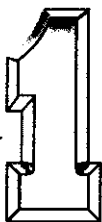
Глава 6

Как зарядить талисман..... 85

Приложение 92

Список литературы.....111

ГЛАВА



**роисхождение
талисманов**



Талисманом может быть любой объект — сакральный или профанный — с нанесенными на него соответствующими надписями, символами или без них; незаряженный или, напротив, должным образом освященный при помощи средств церемониальной магии или медитации. Помимо всего прочего он воздействует на своего владельца и через самовнушение. Талисман изготавливают ради каких-либо особых нужд, для привлечения удачи в ту или иную сферу жизни или для достижения некой определенной цели. Амулет практически не отличается от талисмана по воздействию, за тем только исключением, что носят его для защиты от болезней, недомоганий, неудачи или колдовства. В соответствии с целями этого пособия мы будем использовать, в основном, термин «талисман». Также необходимо сразу отметить, что у меня нет никаких принципиальных возражений против теории внушения, при условии, что читатель будет полностью отдавать

себе отчет в следующем: внушение не может ни внедрить в психику человека, ни извлечь из нее того, чего в ней нет. Внушение пробуждает и активизирует лишь те психические и духовные факторы, которые в нас уже присутствуют.

Согласно более широкому пониманию предмета, принятому в ордене Золотой Зари, талисман «есть магическая фигура, насыщенная силой, которую она призвана представлять. При изготовлении талисмана необходимо — насколько это возможно — позаботиться о том, чтобы символы, представляющие силы Вселенной, были в совершенном созвучии с теми силами, которые вы намереваетесь привлечь; чем точнее подобраны символы, тем легче привлечь силу (при соблюдении прочих условий — таких, как правильный выбор времени для освящения и т.д.)»*.

* Переходящие свитки Герметического ордена Золотой Зари. Свиток № XIV. Талисманы и сверкающие скрижали. Достопочтеннейший Брат Sapere Aude (У.У. Уэсткотт). Здесь и далее цитаты из материалов ордена Золотой Зари приводятся по изданию: *Регарди Израэль*. Полная система магии Золотой Зари. М., Энигма, 2008.

На Западе для талисманов традиционно использовали слова и надписи на древнееврейском языке, что указывает на каббалу как основной источник влияния на западноевропейскую магическую традицию, но встречаются также и надписи на древнегреческом или на латыни. Ученику не стоит даже пытаться приступать к изготовлению талисманов, не ознакомившись в достаточной степени с философскими и оккультными принципами, лежащими в основе каббалистической системы. Таким образом, он самостоятельно составит представление о каббалистическом Древе Жизни и о том глубочайшем значении, которым обладает этот мистический образ, а мы избежим пространных исследований этой темы в рамках данного издания.

Некоторые книги, упомянутые мной в списке рекомендуемой литературы, содержат изображения сигиллов и пантаклей, на которые нанесены сложные символы и имена, греко-еврейское или же латинское происхождение которых сейчас уже почти невозможно проследить. (Сам термин «сигил» означает «подпись». Таким образом, сигил Архангела

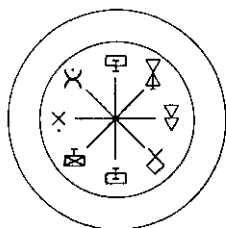
представляет собой символическую подпись этой Сущности. Источниками сигиллов такого рода в свое время послужили традиционные камни, или магические квадраты, о которых мы расскажем несколько позднее.) В соответствии с целями данного пособия мы вынуждены будем оставить эти символы и имена без внимания, так как нам нужна, прежде всего, понятная, разумная и, главное, работающая система.

Для создания необходимого «характера» и уточнения специфики той динамической цели, достижению которой посвящен тот или иной талисман, мы будем использовать самые разнообразные символы из всех возможных источников. Наиболее часто среди них будут встречаться планетарные и зодиакальные.

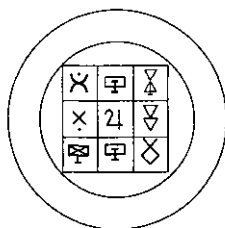
Вдобавок очень полезными для нас окажутся шестнадцать геомантических фигур (чье происхождение скрыто во мраке прошлого), на основе которых можно свободно разрабатывать собственные символы и изображения. Эти шестнадцать фигур, которым соответствуют двенадцать знаков зодиака и семь планет, можно распределить по четырем

стихиям, как показано в таблице, содержащейся в приложении. Для того чтобы из условного символа получить великое разнообразие форм и эмблем, способствующих практическому воплощению его значения, принятого в геомантии, требуется лишь немного воображения.

Пользуясь одними только геомантическими фигурами, можно без всякой дополнительной помощи изготовить прекрасный и весьма эффективный талисман. В качестве примера предлагаю вам изображение талисмана, который я сделал много лет назад с применением исключительно геомантических символов. Его композицию я до сих пор считаю весьма удачной.



Аверс



Реверс

В основе большинства талисманов прошедших веков лежали либо двенадцать знаков зодиака, либо семь известных в то время планет. Иными словами, большинство предметов и явлений, в которых мог быть заинтересован человек того времени, классифицировалось и описывалось в рамках одной из двух этих символических систем. Но поскольку планеты считались управителями знаков зодиака, то, в конечном счете, именно они давали наиболее понятную и эффективную систему категоризации возможного предназначения талисмана. Классический пример такой семичастной классификации талисманов можно найти в «Большом Ключе Царя Соломона»*, цитату из которого мне хотелось бы здесь привести:

* «Большой ключ царя Соломона», вернее, просто «Ключ Соломона» (*Clavicula Salomonis*) (в отличие от более позднего «Лемегетаона», или «Малого ключа Соломона» [*Lemegeton Clavicula Salomonis*], датируемого XVII в.) — знаменитый гримуар, приписываемый библейскому царю Соломону и созданный, по всей вероятности, в период между 1000 и 1453 гг. Содержит призывания духов, указания по изготовлению пантаклей, амулетов и талисманов, технике некромантии и др.

«В дни и часы Сатурна можешь проводить опыты ... для причинения добра или зла делам, владениям, имуществу, семенам, плодам и тому подобным вещам, дабы обретать знание; причинять разрушение и смерть и сеять ненависть и раздоры.

Дни и часы Юпитера благоприятны для достижения почестей и обретения богатства; для заключения дружеских союзов; для заботы о здоровье; для обретения всего, чего можно пожелать.

В дни и часы Марса можешь проводить опыты в делах, касающихся войны; они благоприятны для обретения военных почестей; для возвращивания храбрости; для ниспровержения врагов; для разрушений, массовых убийств, жестокости и раздоров; для нанесения ран и причинения смерти.

Дни и часы Солнца хороши для проведения операций по достижению временного богатства, а также для надежды, приобретений, удачи, гаданий, обретения благосклонности правителей; для рассеяния враждебных чувств и заключения дружеских союзов.

Дни и часы Венеры помогают обретению друзей; способствуют доброте и любви; приятным и радостным начинаниям, благоприятны для путешествий.

Дни и часы Меркурия хороши для красноречия и умственной деятельности; они благоприятствуют быстроте и сноровке в делах; науке и гаданиям; чудесам; видениям; получению ответов относительно будущего. Под покровительством этой планеты можешь также заниматься воровством; литературной деятельностью; обманами и торговлей.

Дни и часы Луны хороши для посольств и дипломатических миссий; для путешествий; посланников и посланий; навигации; заключения мира; для любви и для захвата товаров, перевозимых по воде».

Например, если я хочу добиться уважения и почестей, талисман следует строить на всех юпитерианских символах, какие только удастся раздобыть, ибо планетой, управляющей этими материями, является Юпитер. Желая получить новую, более высокооплачиваемую должность, я нуждаюсь в силе и аг-

рессивности, а может быть, — в храбрости, потому что хочу победить в споре политического оппонента; в этом случае планетой, обладающей нужными для изготовления талисмана свойствами, окажется Марс, а символы должны будут носить военный или, по крайней мере, воинственный характер. Добиваясь любви прекрасной женщины, следует искать покровительства Венеры, и так далее.

Здесь необходимо подчеркнуть один важный момент. Талисманы, изготовленные учеником самостоятельно, быть может, не очень красивы и не настолько точно соответствуют традиции, как те, что приводятся в вышеупомянутых текстах. Но, тем не менее, лично для него они будут куда полезнее и эффективнее. Сама по себе попытка выбрать символы и изобразить их уже сообщает талисману энергию и силу, способные привлечь в реальность желаемые результаты.

Одно из главных предписаний «Большого ключа царя Соломона» достойно того, чтобы его здесь процитировать:

«Повелеваю тебе, сын мой, тщательно запечатлеть в памяти все, что я тебе скажу,

дабы оно никогда тебя не покинуло. Если ты не намерен использовать преподанные мною тайны в благих целях, повелеваю тебе: лучше бросить завет сей в огонь, нежели употребить во зло власть заклинать духов. Ибо предупреждаю тебя, что милосердные ангелы, утомленные и изможденные твоими нечестивыми повелениями, исполнят над тобой волю Господа, ко всяческой скорби твоей и тех, кто с дурными и незаконными намерениями злоупотребляет тайнами, открытыми и поведенными мне Им...»

Традиционные магические квадраты, сгилы и иерархические имена дошли до нас благодаря таким авторам, как аббат Тритемий*, Пьетро д'Абано** и Генрих Корнелий Аг-

* *Иоганн Тритемий* (Johannes Trithemius, наст. имя Иоганн Гейденберг, 1462—1416) — немецкий монах-бенедиктинец, настоятель монастыря Св. Мартина в Шпонхайме, а позднее — аббат Вюрцбургский; знаток тайных наук, автор оккультного труда «Стеганография» («Тайнопись»).

** *Пьетро д'Абано, Петр Абанский* (1250/1257—1315/1316) — итальянский врач, философ и астролог, автор гримуара «Гептамерон, или Магические элементы».

риппа*, в свою очередь, почерпнувшим их из более древних и, увы, неизвестных нам источников. По большей части они были воспроизведены в книге Баррета «Маг»**; в XIX веке их с успехом использовал Герметический орден Золотой Зари, а затем еще раз собрал и воспроизвел я в четвертом томе своей «Золотой Зари». Заинтересованным ученикам я предлагаю, хотя бы в общих чертах, ознакомиться с этой системой, дабы постичь классические основы метода.

Магические квадраты планет, которые можно найти в приложениях, представляют собой важную часть науки о талисманах. С каждой планетой связаны, во-первых, число одной из сефир, которой она соответствует, а во-вторых, сумма чисел в горизонтальных строках и вертикальных столбцах квадрата.

* *Генрих Корнелий Агриппа* (1487—1533) — немецкий маг и оккультист, автор трехтомного труда «Окультиная философия».

** «Маг» (*Magus*, 1801) — книга английского оккультиста *Фрэнсиса Баррета* (Barrett, ок. 1770—1780), классический источник сведений по церемониальной магии.

Например, Сатурн — это планетарный символ *Бины*, третьей сефиры каббалистического Древа Жизни. Поэтому квадрат Сатурна имеет три строки и три столбца; общее число его ячеек равно 9, поэтому в квадрате используются все числа от 1 до 9, распределенные таким образом, чтобы сумма чисел в любой строке или столбце составляла 15, а во всем квадрате целиком — 45.

Точно так же квадрат Юпитера — планеты, соответствующей четвертой сефире, *Хесед*, — состоит из 4 строк и 4 столбцов, что в совокупности дает 16 ячеек. Сумма чисел в каждом столбце и в каждой строке составляет 34, а сумма чисел всего квадрата — 136.

Перед вами пример квадрата Марса, соответствующего пятой сефире, *Гебуре*. Каждая его сторона состоит из пяти ячеек, что в совокупности дает 25; сумма чисел в любой строке и в любом столбце равна 65, а во всем квадрате в целом — 325.

11	24	7	20	3	65
4	12	25	8	16	65
17	5	13	21	9	65
10	18	1	14	22	65
23	6	19	2	15	+65
					<u>65+65+65+65+65=325</u>

Числами квадрата Солнца будут соответственно 6, 36, 111 и 666. Венере соответствуют числа 7, 49, 175 и 1225, Меркурию — 8, 64, 260 и 2080, а Луне — 9, 81, 369 и 3321.

Затем каждое число ставится в соответствие тому или иному имени. Возьмем для примера Меркурий, представляющий восьмую сефиру, Ход. Число 64 соответствует имени DIN, которое означает «Правосудие», или — при другом порядке букв — DNI, Дони (Doni). Следующее его число дает имя TIRIEL — Тириэль, принадлежащее Разуму этой сефиры. Число 2080 — это TPTRTRT, то есть Тафтар-

тарат, Дух Меркурия. Сигилы каждого из этих имен строятся на соответствующем планетарном квадрате путем последовательного соединения чисел прямыми линиями.

В основе работы с магическими квадратами лежит метод перестановки еврейских букв и соответствующих им чисел, известный как «Каббала Девяти Палат». Эти девять палат суть девять ячеек, образованных пересечением двух горизонтальных и двух вертикальных линий, как показано на таблице:

Эта система расположения букв носит наименование «Айк Бекар». Читая справа налево, получаем: *Алеф* = 1, *Йод* = 10, *Коф* = 100. Далее, во второй палате: *Бет* = 2, *Каф* = 20 и *Реш* = 200. Что и дает AIQ BKR.

Именно «Айк Бекар» считается особенно подходящей для образования сигиллов и символов из имен планетарных духов. Прежде всего необходимо сократить соответствующие буквам числа до десятков или единиц (в зависимости от того, какие разряды присутствуют в магическом квадрате) по схеме, указанной в таблице. К примеру, имя Духа Сатурна —

КАББАЛА ДЕВЯТИ ПАЛАТ

Шин	Ламед	Гимел	Реш	Каф	Бет	Коф	Йод	Алеф
ש	ל	ג	ר	כ	ב	ק	י	א
300	30	3	200	20	2	100	10	1
Мем конеч.	Самех	Вав	Каф конеч.	Нун	Хе	Тав	Мем	Далет
ם	ס	ו	ף	נ	ה	ת	מ	ד
600	60	6	500	50	5	400	40	4
Цадди конеч.	Цадди	Тет	Пе конеч.	Пе	Хет	Нун конеч.	Айин	Зайин
ץ	צ	ט	ף	פ	ח	ך	ע	ז
900	90	9	800	80	8	700	70	7

Зазель (Zazel) — состоит из букв *Зайин* = 7, *Алеф* = 1, *Зайин* = 7 и *Ламед* = 30. Единственная нуждающаяся в сокращении буква в этом имени — *Ламед*, которая сокращается до 3. Следующий шаг — провести непрерывную линию, которая соединит соответствующие числа квадрата Сатурна. Для имени *Зазель* начните линию в ячейке с числом 7, затем проведите ее до 1, снова вернитесь к 7 и завершите в 3. На месте первой буквы имени необходимо нарисовать небольшой кружок, чтобы было ясно, где сигил начинается.

Дабы проиллюстрировать эту классическую процедуру, давайте возьмем, например, квадрат Марса и построим на его основе сигил Разума этой планеты — *Барцабеля* (Bartzabel). На иврите его имя состоит из следующих букв:

<i>Бет</i>	<i>Реш</i>	<i>Цадди</i>	<i>Бет</i>	<i>Алеф</i>	<i>Ламед</i>
2	200	90	2	1	30.

Три буквы — *Реш*, *Цадди* и *Ламед* — необходимо редуцировать по системе «Айк Бекар», дабы избавиться от нулей. Затем по получив-

шимся числам — 2, 2, 9, 2, 1 и 3 — строится следующий сигил:

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Сигил Барцабеля, наложенный на камю Марса.

Вот еще один, более прозаический пример построения сигила на основе магического квадрата. Возьмем мое имя — Израэль (ISRAEL) — и запишем его на иврите:

Йод	Шин	Реш	Алеф	Ламед
10	300	200	1	30.

Исключительно в целях демонстрации метода предположим, что нам нужно построить

его на магическом квадрате Солнца, который можно найти среди других камней в приложениях к этой книге.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Сигил имени «Израэль», наложенный на камю Солнца.

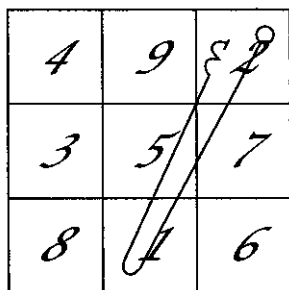
Из этих букв только *Шин* и *Реш* нуждаются в сокращении по системе «Айк Бекар». Они редуцируются соответственно до 30 и 20. Поэтому в конечном счете для сигила мы будем использовать числа 10, 30, 20, 1 и 30.

В качестве еще одного примера того, насколько просто строить сигилы и магические символы на основе планетарных квадратов, возьмем имя Карр (Carr). Записанное еврейс-

кими буквами, оно будет выглядеть следующим образом:

<i>Каф</i>	<i>Алеф</i>	<i>Реш</i>	<i>Реш</i>
20	1	200	200.

Эту последовательность можно применить к любой камее, но в каждом случае мы получим разные с графической точки зрения сгилы, отражающие специфику «сферы деятельности» планеты. Скажем, для того чтобы построить сатурнианский сгил имени Карр, нам пришлось бы сократить буквы по системе «Айк Бекар» (потому что в квадрате Сатурна самое большое число — 9) до 2, 1, 2, и 2. В результате искомый сгил выглядел бы так:



На камее Юпитера — квадрате со стороной в четыре ячейки — он выглядел бы так:

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

С первого же взгляда создается впечатление, что он выглядит как противоположность предыдущему, сатурнианскому сигилу — и это вполне логично, так как функции Сатурна — сжатие и ограничение, а Юпитера — наоборот, расширение и распространение.

Построим сигил того же имени на квадрате Марса. На этот раз процесс редукции букв будет проходить по-иному. Число *Реш* — 200 — мы сократим до 20, а не до 2. В результате мы получим следующую графему:

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Большинство сигилов этого имени, построенные на других камнях, будут выглядеть очень похоже, так что продолжать дальше не имеет особого смысла.

Критично настроенный исследователь, однако, может заявить, что Карр — не столь уж часто встречающееся имя, поэтому стоило бы продолжить демонстрации с использованием более распространенных примеров. Отлично, давайте возьмем имя Джон, еврейским аналогом которого будет Иоханаан:

Йод	Вав	Хет	Нун	Нун (конечная)
10	6	8	50	700.

Если мы намерены использовать камео Солнца, обе Нун нужно сократить по системе «Айк Бекар» до 5 и 7 соответственно.

В итоге сигил, наложенный на камео Солнца, будет выглядеть следующим образом:

6	32	3	34	35	10
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Этот набор интересных, но весьма отличающихся друг от друга графем наглядно демонстрирует, насколько сильно меняется нумерологический коэффициент имени при переходе из сферы влияния одной планеты в сферу влияния другой.

В одной сфере имя работает как один вполне определенный набор волн, или частот, а в другой — как совершенно иной. Какую частоту колебаний — или, иными словами, камео — использовать в той или иной ситуации, зависит исключительно от того, какие цели ставит перед собой оператор. Поэтому он должен иметь хотя бы общее представление об основных значениях планет в традиционной астрологии.

В конечном счете, не так уж важно, какую нумерологическую систему использует практикующий — еврейскую гематрию или более современную, так называемую пифагорейскую. Единственный значимый критерий в данном случае — последовательность. Какую бы из двух систем вы ни использовали, строго ее придерживайтесь в каждой отдельно взятой операции. Переходить в рамках операции от одной системы к другой совершенно недопустимо. Будьте последовательны и помните о том, **что** и **зачем** вы делаете.

В западной нумерологии буквы латинского алфавита имеют следующие числовые соответствия:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K*	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V*	W	X	Y	Z	

(Буквы К и V я пометил звездочками, поскольку они считаются Ключевыми буквами и, по возможности, вовсе не подлежат сокращению.)

В одном из предыдущих примеров я использовал имя Джон, записав его еврейскими буквами. На этот раз давайте сохраним английские буквы и произношение имени и применим к нему пифагорейскую систему:

J	O	H	N
1	6	8	5.

Исключительно в экспериментальных целях давайте построим сигил этого имени на камее Луны. Вот что у нас получится:

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	4	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	43

Для следующего примера давайте возьмем имя Винсент:

V	I	N	C	E	N	T
4	9	5	3	5	5	2.

(Обычно в западной нумерологии гласные отделяют от согласных, но в целях построения сигила мы временно откажемся от этого правила.) Теперь давайте предположим, что этот Винсент желает добиться в жизни успеха, создав сигил своего имени на основе квадрата Юпитера и тем самым наладив связь с экспансивными Силами Юпитера, Подателя Благ. В этом случае

его сигил, наложенный на камео Юпитера, будет выглядеть следующим образом:

4 ^o	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Кроме того, подходящий сигил можно получить на камее Солнца. Он поможет Винсенту войти в контакт с Источником Жизни и Света и привнести удачу в свою жизнь:

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	21	31

Эти примеры демонстрируют со всей возможной наглядностью, что для построения сигиллов на основе традиционных магических квадратов можно с равным успехом использовать как каббалистическую, так и пифагорейскую нумерологические системы.

ГЛАВА

2

Как

преодолевать
неблагоприятные
факторы

В этой главе мы рассмотрим еще один аспект данной темы, непосредственным образом связанный с предыдущим. Предположим, компетентный астролог составил ваш гороскоп и оказалось, что у вас слишком много планет в воздушных знаках (Близнецы, Весы, Водолей). Если к тому же их аспектиация неблагоприятна, то рожденный под такими звездами человек может стать взбалмошным, непостоянным и непрактичным. Дабы компенсировать это негативное влияние, можно изготовить талисман, который поможет уравновесить неблагоприятные аспекты натальной карты. В данных обстоятельствах наиболее полезным, скорее всего, оказался бы талисман Сатурна.

Сатурн — это не только мрачный жнец и судия, не только олицетворение тяжкого бремени жизни, которое мы вынуждены терпеливо и обреченно нести на своих плечах. Это еще и баланс, равновесие и стабильность. Это

третья сефира Древа Жизни, Бина, символом которой является треугольник, одна из первичных геометрических фигур, представляющая гармонию и порядок. «Разум Отца изрек: “Да будет их три”, и немедленно все сущее было разделено натрое». Так сказано в «Халдейских Оракулах»*. Один из главнейших постулатов Золотой Зари гласит: «Всегда существуют две противоборствующие силы и третья, что вечно примиряет их».

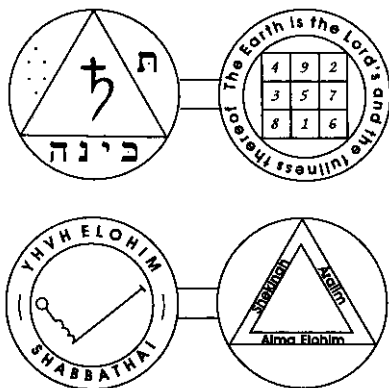
Следовательно, по логике вещей, для уравнивания несбалансированной натальной карты с преобладанием воздушных знаков лучше всего подойдет именно талисман Сатурна.

Прежде всего вам будет необходимо собрать все возможные символы Сатурна: астрологические, геомантические и геометрические. Добавьте к ним также еврейские буквы,

* «Халдейские оракулы» — мистическое сочинение II века н.э., оказавшее влияние на философию позднего неоплатонизма. Авторство «оракулов» долгое время ошибочно приписывали Зороастру. Многие содержащиеся в них изречения включены в ритуалы Золотой Зари. — *Примеч. перев.*

божественные имена, ассоциирующиеся с соответствующей сефирой Древа Жизни, и т.д. Собрав все необходимое, найдите фразу, взятую из любой священной книги (или придумайте ее сами), которая точно и корректно воплощала бы искомую идею стабильности. Не торопясь, экспериментируйте с разными вариантами изображения, пока не найдете тот, который в полной мере будет отвечать поставленной задаче и, кроме того, удовлетворит ваши эстетические запросы.

Вот несколько пробных рисунков, которые можно взять за основу:



Они включают большинство важных символов, имеющих отношение к Сатурну в его высшей духовной ипостаси. Сосредоточенное усилие, которое потребуется, чтобы изготовить такой талисман, уже само по себе будет значительным шагом по обузданию непостоянства и рассеяния ментальных энергий, столь свойственных воздушным знакам зодиака. Медитация на практически неисчерпаемый символизм Сатурна также поможет внедрить в глубины психики человека, которому предназначен талисман, желаемые духовные свойства. Далее необходимо провести освящение или ритуальное посвящение талисмана, после чего завернуть его в шелк цвета индиго и все время носить с собой.

Ученику также рекомендуется изготовить специальные талисманы для каждой из семи известных древним планет. Их можно будет использовать в соответствующие этим планетам дни недели. Работа с правильно подобранными талисманами поможет ему уравновесить имеющиеся в гороскопе факторы дисбаланса, что, в свою очередь, окажет самое

непосредственное благотворное влияние на личность.

Эта идея не является ни новой, ни революционной. Давным-давно подобный подход был предложен в совершенно иной области знания.

Тем, кто изучает алхимию и знаком с так называемым Малым Деланием, известно, что определенные растения находятся под влиянием тех или иных планет септенера. Эти растения можно обработать алхимическими способами (см: *The Alchemists Handbook*. Paracelsus Research Society. Salt Lake City, 1961.) и принимать внутрь в соответствующие дни недели. Таким образом, могущественные планетарные энергии поглощаются на органическом уровне и оказывают далеко идущее тонкое воздействие на физическом, ментальном и духовном уровнях.

Планетарные талисманы — если правильно их подобрать и носить при себе постоянно — приводят к таким же результатам, хотя их изготовление требует куда меньших усилий. Тем не менее, оно должно подчиняться вышеописанным правилам.

Такие талисманы, продуманные и изготовленные самостоятельно, будут работать для вас гораздо лучше, чем скопированные из этой или какой-либо другой книги.

ГЛАВА



лова силы



В Герметическом ордене Золотой Зари для создания сигилов использовали очень интересный анахронизм. Он связан со старинным символом Розы на Кресте, но не похож ни на одну из ранее известных комбинаций этих священных образов. Ни в оккультной, ни в символической истории у него нет никаких параллелей. Новшество заключалось в том, что на лепестках розы были изображены двадцать две буквы еврейского алфавита в соответствии с древней системой книги «Сефер Йецира».

Буквы располагались в определенном порядке. Так называемые двенадцать простых букв, ассоциирующихся с двенадцатью знаками зодиака, были помещены на внешнем кольце лепестков. Далее, ближе к центру, следовали семь двойных букв, соответствующих семи планетам. Внутри этого второго кольца имелось третье, состоящее из больших лепестков, несущих на себе три так называемые ма-

теринские буквы, которые обычно соотносят с тремя первичными стихиями, — Огнем, Водой и Воздухом.

В результате получается простая и оригинальная схема, на основе которой можно построить принципиально новый набор сигиллов, значительно отличающийся от тех, что строятся на традиционных магических квадратах. Этот составной символ Розы и Креста можно найти в одном из томов «Золотой Зари» (*The Golden Dawn*. Llewellyn Publications. St. Paul, 1969)*, а сама Роза — единственная его часть, которая нас в данный момент интересует — есть и в наших приложениях. Любому изучающему данные практики будет полезно посвятить некоторое время экспериментам с начертанием всех мыслимых типов сигиллов на основе этой двадцатидвухлепестковой розы. Возможно, эти сигиллы окажутся для него куда более ценными с практической точки зрения, нежели те, что строятся на традиционных камнях.

* См. также: Регарди Израэль. Полная система магии Золотой Зари, том 5. М., Энигма, 2008. — Примеч. перев.

В книгах, указанных в списке рекомендуемой литературы, вы найдете множество талисманов, по окружности которых написаны некие слова или даже фразы. И те, и другие носят традиционный характер. Слова, как правило, представляют собой библейские имена Бога, наряду с именами Ангелов, Духов и Разумов. Подробные таблицы этих иерархий дошли до нас из уже упоминавшихся выше источников. В приложении к этому пособию вы найдете также и Таблицу Имен.

Более того, иногда необходимые для талисмана фразы берут из Ветхого и Нового Заветов, дабы привнести в работу элемент силы и власти. Считалось, что в талисмане, который не содержит фрагментов Священного Писания того или иного толка, нет ни пользы, ни смысла. На каждом талисмане имелся какой-нибудь священный стих или иное изречение, долженствующее освятить цель, для достижения которой он был предназначен. В этом отражен древнейший принцип памятования. Он основывается на сведениях о том, что некогда в прошлом Господь явился кому-то и сотворил для него некое благо. В наноси-

мых на талисман словах содержится аллюзия, то есть напоминание, об этом событии, которое должно служить подтверждением того, что такое же божественное деяние может быть осуществлено снова — лично для меня здесь и сейчас — тем самым Богом, который уже творил подобное в прошлом.

Например, если я — инженер-электрик, заключивший контракт на строительство электростанции для обеспечения светом и электроэнергией новой деревни, и теперь мне нужно вдохновение, чтобы наилучшим образом выполнить возложенную на меня задачу, мне, вероятно, стоит изготовить талисман Солнца. Поскольку мой объект будет давать людям свет, его талисманическим управителем тоже должен быть податель света и жизни — Солнце. Для надписи, традиционно располагающейся с одной стороны вдоль внешней границы талисмана, отлично подошло бы библейское: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Быт. 1:3).

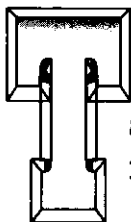
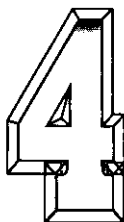
Буквальное свидетельство об этом доисторическом событии, содержащееся в Библии, призвано вселить в оператора уверенность:

новое событие, повторяющее более раннее, вполне может произойти по его просьбе. Эта простая модель на практике может дать бесконечное количество вариантов. Однако основная идея, лежащая в основе работы с талисманами, именно такова. Разумеется, для того, чтобы знать, где искать подходящие фразы и изречения, вам нужно хорошо знать книги Библии.

Согласно традиции, стих должен быть записан на талисмানে еврейскими буквами. Однако поскольку мало кто умел правильно и красиво писать на иврите, что приводило к появлению глупейших опечаток или некорректных транскрипций, которые, в свою очередь, подчас искажали сокровенный смысл библейского стиха, некоторые новаторы стали использовать латынь. Неправильно написать латинское изречение довольно трудно, но и такое, увы, иногда случается. Тем не менее, именно иврит, латынь и иногда древнегреческий язык всегда использовались для надписей по периметру талисманов, в чем можно убедиться, обратившись к «Большому ключу царя Соломона».

Эти принципы действуют и по сей день. На протяжении долгих лет экспериментируя с талисманами, я всегда следовал древним правилам. И, должен признать, стоило мне применить изобретательность и творческое воображение, как результаты непременно оказывались не только весьма красивыми, но и эффективными с практической точки зрения. Я со всей искренностью советую ученикам следовать классическим правилам, если они чувствуют, что их влечет именно к этому, как в далеком прошлом влекло и меня.

ГЛАВА



**алисманы
пяти стихий**



В этом пособии мне хотелось бы переосмыслить те классические древние принципы, о которых шла речь выше, в более простом и, возможно, более современном ключе. Разумеется, основа останется вполне традиционной, классической, но способ применения правил мы возьмем более легкий и понятный.

Так, к примеру, я предлагаю записывать на талисмানে избранные фрагменты библейских текстов не на иврите, латыни или греческом, с которыми оператор может быть и не знаком, а на английском языке. Единственное требование: подходите к делу творчески. Английские буквы должны быть написаны четко, понятно и по возможности красиво, а само изречение — в точности соответствовать цели, с которой вы изготавливаете талисман.

Далее, я не вижу никаких причин, по которым ученику следовало бы ограничиваться при работе над талисманом только Библией или какой бы то ни было другой книгой. Дни,

когда человек не знал иных Священных Писаний, кроме тех, что знали в рамках его семьи, страны и конфессии, давно канули в прошлое. Если оператор хорошо знает Коран, или Бхагавад-гиту, Книгу Мормона*, или изящнейший шедевр Халиля Джибрана «Пророк»**, или же если сердцу его созвучны строки Шекспира, Данте Габриэля Россетти***, или Эдджернона Чарльза Суинберна****, он может совершенно свободно использовать эти источники. Единственное к ним требование: выбранные

* Книга Мормона — священная книга Церкви Иисуса Христа Святых последних дней. В ней повествуется о переселении колена Иаредова в Америку в 600 г. до н.э. Пророк Мормон отредактировал писания древних американских пророков и собрал их в книгу, названную его именем, которая в XIX веке была явлена некоему Джозефу Смиту, а затем снова сокрыта. — *Примеч. перев.*

** *Джибран Халиль* (1883—1931) — ливанский писатель, поэт и художник. Его книга «Пророк» представляет собой изложение философских максим в форме художественного текста. — *Примеч. перев.*

*** *Россетти Данте Габриэль* (1828—1882) — английский поэт-мистик и художник, один из основоположников течения прерафаэлитов. — *Примеч. перев.*

**** *Суинберн Эдджернон Чарльз* (1837—1909) — английский поэт викторианской эпохи. — *Примеч. перев.*

цитаты должны оказывать на оператора глубокое эмоциональное воздействие. И наконец, позвольте выразить уверенность в том, что ритуалы и талисманы, равно как и вся церемониальная магия в целом, работают не только за счет тренированной силы воли и творческого воображения, но и благодаря страстному подъему эмоций. Энтузиазм, или божественное безумие, есть основной фактор успеха.

Более того, вместо традиционных семи планет вы можете с не меньшим успехом использовать более простую классификацию: пять древних стихий — Землю, Воздух, Воду, Огонь и Эфир, или Квинтэссенцию. В системах соответствий ордена Золотой Зари можно найти обширнейший свод понятий, ассоциирующихся с этими пятью стихиями. Большинство объектов, с которыми вам предстоит работать, можно классифицировать по этой схеме. Большую часть необходимых соответствий вы найдете в той части материалов Ордена, что посвящена Таро и значениям карт при гадании.

К примеру, в качестве основы можно использовать следующие данные:

Земля: бизнес, деньги, работа, практические дела и нужды и т.д.

Воздух: здоровье, болезни, споры, неприятности и т.д.

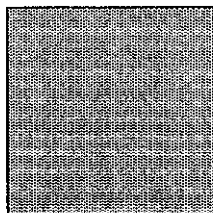
Вода: удовольствия, брак, плодородие, счастье, развлечения и т.д.

Огонь: сила, власть, авторитет, престиж и т. д.

Эфир: все духовные вопросы независимо от контекста.

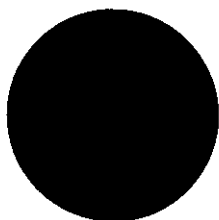
Символы пяти стихий могут выглядеть по-разному, но, в соответствии с этой интерпретацией, я выбрал восточную систему таттв.

Земля:



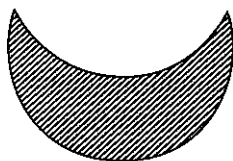
Притхиви; желтый квадрат; буква Тетраграмма-тона — Хе конечная.

Воздух:



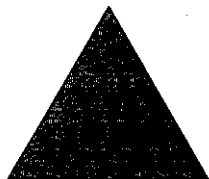
Вайю; голубой круг; буква
Тетраграмматона — Вав.

Вода:



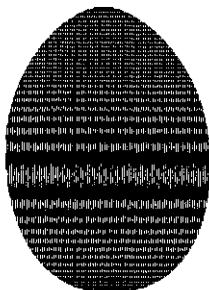
Апас; серебряный полу-
месяц; буква Тетраграм-
матона — Хе.

Огонь:



Теджас; красный треу-
гольник; буква Тетраг-
рамматона — Йод.

Эфир (Дух):



Акаша; черное яйцо; буква
Пентаграмматона — Шин.

Эти графические символы дают нам отличную художественную модель для создания талисмана. Например, огненный талисман можно выполнить в японской технике оригами из ярко-красной цветной бумаги в виде треугольника, направленного вершиной вверх. На него зелеными чернилами или краской можно нанести соответствующие вашей цели надписи, знаки или сгилы. В результате вы получите так называемый сверкающий талисман, так как использование дополнительных цветов дает вспышки, видимые обычным физическим зрением. Талисман Земли можно сделать в виде желтого квадрата с надписями пурпурного или розо-

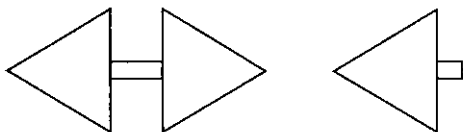
вато-лилового цвета — в зависимости от оттенка и интенсивности желтого.

Чувствуйте себя свободно в плане выбора формы и художественного оформления талисмана, ориентируясь при этом на количество и размер сигиллов, варварских слов силы* или изречений, которые вы намерены на нем написать.

Например, можно взять два треугольника для Теджаса и соединить их небольшой полоской красной бумаги. В раскрытом виде у вас будет два треугольных поля и, следовательно,

* Имеются в виду т.н. «варварские» имена (англ. *Barbaric names*, от древнегреч. *barbaros* — «негреческий, чужеземный») — имена духовных существ, вошедшие в западную традицию церемониальной магии. Многие из них восходят к эллинизированным и латинизированным вариантам более древних еврейских, египетских и прочих божественных имен. Считается, что за столетия их ритуального использования «варварские» имена обрели большую магическую силу, поэтому их следует употреблять именно в том виде, в каком их сохранила традиция, и в предписанных традицией целях (независимо от того, какой смысл вкладывался в них изначально и как они звучали на исконных языках). — *Примеч. перев.*

больше места для письма. Завершив работу над талисманом, его можно будет сложить по середине соединительной полоски, как показано на рисунке:



Когда ученик благодаря усиленной практической работе и размышлениям хорошо усвоит схему, перед ним откроется масса новых возможностей. Пользуясь всей доступной информацией, он сможет менять базовую конструкцию по своему усмотрению.

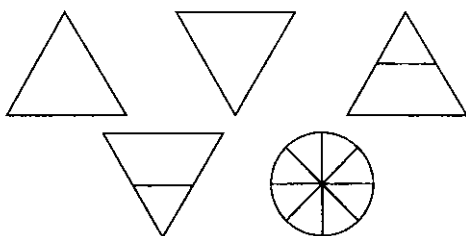
При изготовлении талисманов можно с успехом использовать некоторые символы, представленные на картах Таро. Например, если вы делаете талисман для обретения наслаждения и радости, возьмите Туз Кубков из любой рабочей колоды и изобразите этот красивый символ красками или тушью на фоне серебряного полумесяца таттвы Апас.

Для духовной помощи в трудный период жизни возьмите меч и корону, изображенные

на Тузе Мечей (который в буквальном смысле означает пробуждение силы) и поместите его на фоне голубого круга Вайю. Если оператор хочет покончить с бедностью и изменить свою жизнь, его намерение сможет хорошо отразить Двойка Пантаклей Таро Золотой Зари.

В процессе изготовления талисманов избегайте рабского следования правилам и подражания известным примерам. Несмотря на то, что таттвический символ Земли — желтый квадрат, ученик может сделать не квадратный, а круглый талисман и изобразить на нем символ Притхиви. Если вы работаете с серебряным полумесяцем Апаса, то все равно можете придать талисману круглую форму, а полумесяц нарисовать на нем, сопроводив любыми другими символами, какие сочтете нужными. Приведенные примеры носят совершенно произвольный характер и нужны исключительно для того, чтобы стимулировать творческое воображение ученика.

Существуют также и алхимические символы стихий, которые неплохо было бы изучить, чтобы и их в случае необходимости использовать при создании талисмана.



С каждой из пяти стихий традиция соотносит обширный перечень иерархических имен, почерпнутых из самых разных источников. Эти имена могут оказаться чрезвычайно полезными как в качестве элементов талисмана, так и в процессе его церемониального освящения и «зарядки».

Приведенная в приложениях таблица содержит базовую информацию о стихийных иерархиях, которая поможет создать талисман любой из пяти стихий по вышеописанной методике. Кроме того, в таблице содержатся сведения, которые могут оказаться полезными для освящения изготовленного талисмана.

Есть и еще один набор символов, о котором, несомненно, стоит здесь упомянуть. Это ангельские имена, строящиеся на основе зодиакальных тригонов. Данная процедура опи-

сана Мазерсом в материалах ордена Золотой Зари следующим образом:

«Изготовив магический талисман, следует зарядить и освятить его, избрав метод, соответствующий задачам операции. При этом необходимо обращаться к определенным словам и буквам: например, для зарядки скрижали — к буквам, которые управляют зодиакальными знаками, соответствующими природе операции, и связанными с ними планетами (для планетного талисмана — только к последним). В операциях со стихиями берутся буквы зодиакальных знаков соответствующего тригона и к ним добавляется AL — ЭЛЬ. Так образуется ангельское имя — выражение Силы данной стихии. Еврейские имена, как правило, обозначают функции определенных Сил, а имена из Енохианских скрижалей — более конкретные понятия. В подобных операциях следует использовать оба класса имен»*.

* Этот текст, ошибочно приписанный автором С. Мазерсу, содержится в Свитке № XIV. «Талисманы и сверкающие скрижали», автором которого является Брат Sapere Aude (У.У. Уэсткотт). — *Примеч. перев.*

Эту идею можно проиллюстрировать следующим образом:

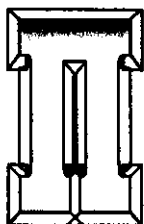
	Овен	Лев	Стрелец	
Огненный тригон	<i>Хе</i>	<i>Тет</i>	<i>Самех</i>	+ оконча- ние -ЭЛЬ = <i>Хит- саэль</i> (Hitsael)
	Телец	Дева	Козерог	
Земной тригон	<i>Вав</i>	<i>Йод</i>	<i>Айин</i>	+ оконча- ние -ЭЛЬ = <i>Виозель</i> (Vioel)
	Близнецы	Весы	Водолей	
Воздушный тригон	<i>Зайин</i>	<i>Ламед</i>	<i>Цадди</i>	+ оконча- ние -ЭЛЬ = <i>За- льцель</i> (Zaltzel)
	Рак	Скорпион	Рыбы	
Водный тригон	<i>Хет</i>	<i>Нун</i>	<i>Коф</i>	+ оконча- ние -ЭЛЬ = <i>Ханкель</i> (Chankel)

Эти имена либо включаются в талисман как они есть, либо же на их основе строятся сгилы, которые во время церемонии освящения чертятся над талисманом, в то время как оператор сильно и часто вибрирует соответствующее ангельское имя.

ГЛАВА



5



**практический
пример**



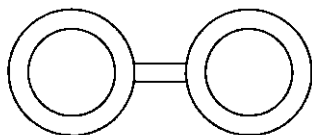
Пояснить все вышеизложенные теоретические постулаты лучше всего можно, разумеется, на практическом примере.

Предположим, что, предприняв критический анализ собственной личности, я обнаружил, что слишком мрачен, серьезен и замкнут и почти совсем не умею наслаждаться жизнью. Иными словами, я плохо умею получать от жизни удовольствие. Придя к такому выводу, я обратился к своим магическим знаниям и решил, что эти недостатки характера можно наилучшим образом исправить, призвав высшие силы стихии Воды, с которой, помимо всего прочего, ассоциируются радость и счастье. Действие такого призывания можно существенно продлить и закрепить, изготовив посвященный этой стихии талисман. Сделав его тщательно и с художественным вкусом, а также зарядив энергией с помощью должным образом проведенной церемонии освящения и держа все время при себе, я добиваюсь

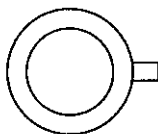
следующего эффекта: талисман обеспечивает постоянный сенсорный стимул, который пробуждает в бессознательных глубинах психики доселе скрытые способности наслаждаться и радоваться жизни, еще в детстве подавленные пуританским воспитанием. Кроме того, он будет все время напоминать мне о присутствии и могуществе Господа.

Поскольку стихией, призванной исправить недостатки моего характера, является Вода, я беру большой лист плотной серебряной бумаги, на которой можно будет писать слова и рисовать символы акварелью или плакатными красками. Размер серебряного полумесяца таттвы Апас определяется исключительно тем, насколько удобно его можно разместить на рабочем столе, и тем, влезет ли потом готовый талисман в мой бумажник. Лучше всего, я думаю, будет сделать круглый талисман размером в четыре дюйма* в диаметре. Дабы места для символов было по возможности больше, я решил сделать два круга, соединенные полоской бумаги, как показано на рисунке:

* Около 10 см. — *Примеч. перев.*



1. В раскрытом виде.



2. В сложенном виде.

На одном из кругов будет правильно изобразить Туз Кубков из колоды Таро Золотой Зари или, скажем, Таро Уэйта-Смит, используя при этом все те же цвета, что и на карте. Эта картинка задаст тон всему дизайну талисмана. Согласно материалам Золотой Зари, на этой карте представлена блистающе-белая ангельская длань, протянутая из облаков и держащая чашу, из которой извергается фонтан чистой, сверкающей воды. Ее струи ниспадают во все стороны; в нижней части композиции видны спокойные чистые воды, на которых покоятся лотосы и водяные лилии.

В струях фонтана изображена большая буква Хе, символизирующая Божественную Мать и связанные с ней принципы плодородия, красоты, наслаждения, счастья и т.д.

Далее мне нужно собрать божественные имена, ассоциирующиеся со стихией Воды, и выбрать фразу или изречение, долженствующее выразить мое главное намерение.

Вместо того, чтобы искать такое выражение в Библии, я беру из разных источников две поэтические строчки, которые, на мой взгляд, идеально подходят по смыслу для наших целей. Первая представляет собой фрагмент одного из ритуалов Золотой Зари: «Слава Тебе, Отец Бессмертия! Ибо Слава Твоя в ликованье стремится до самых пределов Земли!»* Второй же взят из «Книги Закона» Алистера Кроули: «Блаженство да будет тебе и радость земли!»

Оба этих стиха поистине превосходны. Однако по зрелом размышлении я останавливаю свой выбор на тексте Кроули, который больше соответствует моим целям. Далее со

* Фрагмент Ритуала Неофита ордена Золотой Зари. —
Примеч. перев.

всей возможной любовью и тщательностью я при помощи хорошей кисти или специального плакатного пера записываю эту строчку вдоль кромки аверса второго круга талисмана таким образом, чтобы это выглядело красиво и производило должное эмоциональное воздействие.

На реверсе первого круга нужно по окружности написать подходящие енохианские имена. «Три тайных Священных Имени Бога» — EMPEN ARSL GAIOL — располагаются в верхней части окружности, а имя Божественного Царя — RA AGIOSEL — в нижней. Их можно записывать на ангельском языке*, но я принял решение воспользоваться анг-

* Ангельский, или енохианский, язык (англ. Enochian language) — магический язык, полученный во время сеансов духовидения в 1952—1959 гг. английским оккультистом Джоном Ди и его помощником Эдвардом Келли и позднее разработанный и систематизированный основателями ордена Золотой Зари. Названия «енохианский» и «ангельский» объясняются историей происхождения этого языка: духовные сущности, с которыми беседовали Ди и Келли, утверждали, что некогда с ними же говорил и ветхозаветный патриарх Енох, а сами продиктованные ими тексты и таблицы составлены на тайном ангельском языке и являются, среди прочего, ключами к его постижению. — *Примеч. перев.*

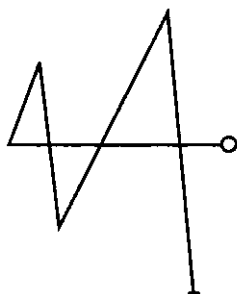
лийским, дабы подчеркнуть полный разрыв с традицией.

Далее я выбираю связанное со стихией Воды Божественное Имя. Вместо того, чтобы использовать еврейский алфавит, я снова пишу заглавными латинскими буквами, которые работают не хуже, но при этом соответствуют моему намерению отойти от рабского следования традиции и придерживаться более простой и понятной процедуры. Итак, нужное Божественное Имя (YHVH TZABAOTH) я располагаю на аверсе первого круга, вокруг символа Туза Кубков, а не на лицевой стороне второго, как первоначально мыслилось, потому что так будет красивее.

Как я уже упоминал выше, при работе над этим талисманом можно использовать и традиционный сигил Архангела Габриэля, построенный на магическом квадрате, как показано у Баррета в «Маге». Однако вместо этого для реверса второго круга я предлагаю использовать сигил, построенный на Розе Золотой Зари, которую можно найти в приложениях.

Имя «Габриэль» необходимо записать еврейскими буквами — только для того, чтобы иметь

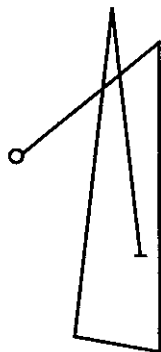
возможность построить его сигил по орденской методике. В томе первом моей «Золотой Зари» можно найти еврейские написания этого и многих других иерархических имен, поэтому с построением сигила у вас не возникнет ни малейших проблем. В итоге он будет выглядеть так:



Исключительно из соображений удобства начните сигил с маленького кружочка (буква G) и завершите черточкой (буква L).

Затем получившийся сигил нужно со всей тщательностью перерисовать в центре реверса второго круга талисмана. Относительно того, как именно это следует делать, никаких установленных правил нет. Единственным руководством для ученика будет его собственное художественное чутье и чувство соразмерности.

Для центра реверса первого круга я выбрал большой сигил стихийного царя по имени Taliahad. Еврейское написание этого имени опять-таки можно найти в первом томе «Золотой Зари», так что трудностей с этим возникнуть не должно. Будучи построен на Розе, он выглядит так:



И хотя этот момент нельзя назвать совершенно необходимым, я хочу напомнить еще об одном, последнем наборе символов, который может оказаться полезным в работе над талисманом, — это геомантические символы и фигуры, получающиеся на их основе. С водным тригоном ассоциируются три символа, но

поскольку связанный со Скорпионом *Rubeus* считается крайне неблагоприятным, мы ограничимся *Populus* для Рака и *Laetitia* для Рыб.

Populus рисуется так:

```

x x
x x
x x
x x

```

На его основе можно с легкостью построить несколько символических фигур.



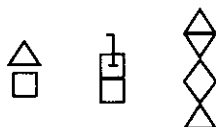
Laetitia рисуется так:

```

x
x x
x x
x x

```

Ее символические фигуры могут выглядеть так:



Эти символы помещаем в поле талисмана наряду с традиционным символом Воды, пе-

ревернутым треугольником. Можно использовать и символическое изображение сущности, которую в ордене Золотой Зари называли Керубом Воды. Это орлиная голова, символизирующая сублимацию внутренней энергии Скорпиона как активной силы Бога, действующей через посредство стихии Воды. Вот оба эти символа:

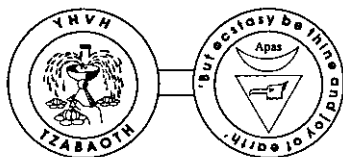


Все эти символы, включая и серебряный полумесяц Апасы, следует поместить вдоль внешней кромки реверса первого круга талисмана.

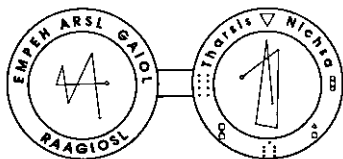
Рекомендую вам предварительно сделать несколько рабочих набросков и хорошенько попрактиковаться в рисунке, пока вы не будете вполне удовлетворены результатом. Затем их необходимо очень аккуратно перенести на окончательную основу талисмана, вырезанную из пергамента, плотной или же цветной бумаги высшего качества. Кстати, сразу

ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР

же возьмите себе за правило, что наброски и другие рабочие материалы по изготовлению магических предметов *никогда* и ни при каких обстоятельствах не должны валяться где попало. Как только вы закончите работу с ними, их нужно самым тщательным образом разорвать и сжечь. Не забывайте, что это божественные символы и относиться к ним следует соответствующим образом. Окончательный вариант талисмана, который вы затем завернете в шелк или лен и спрячете, должен выглядеть примерно так:



Аверс.



Реверс.

ГЛАВА



6



ак зарядить
талисман



На этом первый этап операции можно считать законченным. Позвольте заметить, что одно только механическое завершение работы по изготовлению талисмана, произведенной с должным вдохновением и сосредоточенностью, уже сообщит ему значительную силу. Какова же она будет, зависит исключительно от мастерства и уровня развития ученика. Если он владеет всеми необходимыми навыками, талисман будет заряжаться и освящаться уже в процессе изготовления. Если дело обстоит именно так, то ваше намерение вкупе с постоянным физическим присутствием талисмана сами по себе будут приближать желаемую цель. Если же ученик лишь начинает свои штудии в данной области, изображение священных символов еще не сообщит талисману магической силы. В этом случае традиция требует дальнейших операций.

С магической точки зрения, на данном этапе талисман представляет собой всего лишь мертвую и инертную материю. Его можно сравнить с кандидатом в неофиты: сам по себе он еще не может ничего. Он пытался собственными усилиями вытянуть себя из болота за косицу, но тщетно. Далее в дело вступают опытные мастера посвящения, задача которых заключается в том, чтобы помочь кандидату открыться воздействию высших сил.

Тот же самый подход в полной мере можно применить и к талисману. Его необходимо активизировать при помощи сил высших планов. Как однажды великолепно объяснил Кроули, «...станет ясно, что эффект данной церемонии в целом призван сообщить объекту инертному и бессильному уравновешенное движение в выбранном направлении. [...] Такова формула Церемонии Неофита Золотой Зари. Ее следует применять для освящения орудий, используемых магом в его работе, а также в качестве первой формулы посвящения».

Существует, по меньшей мере, два разных подхода к освящению, или зарядке талисмана особым родом энергии. В первом случае цель

достигается посредством медитации, во втором — при помощи операций церемониальной магии. Давайте кратко рассмотрим каждый из них.

Читателям этой книги было бы крайне полезно ознакомиться с одной из моих ранних работ, в которой приводятся простейшие формулы Золотой Зари. Она называется «Искусство истинного исцеления»^{*} и описывает процедуру, основанную на концепции каббалистического Древа Жизни, — так называемую технику Срединного Столпа. Эту технику можно с легкостью приспособить для зарядки должным образом изготовленного талисмана. На первом этапе аура, или сфера чувственного восприятия, ученика в избытке заряжается энергией. Затем цвет электромагнитного поля при помощи воображения меняется на соответствующий той стихии, с которой в данный момент производится работа. В рассматриваемом нами примере такой стихией будет Вода, ее цвет в данной системе — синий.

^{*} Издание на русском языке: *Регарди Израэль. Искусство истинного исцеления*. М., Энигма, 2007.

Поле оператора насыщается этим синим цветом, он вибрирует имена, начертанные на талисмани, а через сам материальный носитель, удерживаемый в руке, пропускается сильный поток энергии, который и сообщает ему заряд. По завершении процесса освящения талисман следует завернуть в кусок чистой льняной или шелковой ткани (лучше всего, если это будет конверт или кармашек, в который талисман можно просто положить).

Второй метод был вкратце описан в томе IV моей «Золотой Зари». Ученик, который рискнул зайти настолько далеко и до некоторой степени изучил магические процедуры, применявшиеся в этом магическом ордене, без труда поймет нижеследующие инструкции и сможет применить их на практике:

«Подготовив зал для работы таким же образом, как предписано для освящения малых магических орудий (если вам предстоит освятить талисман той или иной стихии), прежде всего проведите в четырех четвертях Высший ритуал пентаграммы. Затем призовите Божественные имена, повернувшись лицом в сторону призываемой стихии.

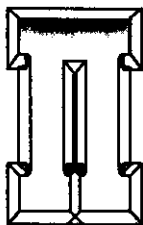
Затем, сидя или стоя перед Скрижалью и обратившись лицом в соответствующем направлении (т. е. в направлении той силы, которую вы желаете призвать), сделайте несколько глубоких вдохов и, задержав дыхание, мысленно произнесите буквы призываемой силы. Повторите их несколько раз с закрытыми глазами, пока не почувствуете присутствие стихии. После этого несколько раз провибрируйте эти буквы, как бы выдыхая их на Скрижаль. Затем, стоя, совершите над Скрижалью знак Розы и Креста. Повторяя необходимую формулу или другие подobaющие слова, сперва очертите вокруг освящаемого талисмана круг подходящим магическим орудием, а затем пять раз начертайте над ним призывающую пентаграмму стихии, с которой вы работаете (так, чтобы эти пентаграммы как бы стояли вертикально прямо на талисмানে), вибрируя при этом буквы связанного с нею тригона с окончанием *ЭЛЬ*. Далее торжественно прочтите необходимые призывания; произнося имена, чертите подobaющие сгилы, построенные на основе Розы.

Первая из описанных операций предназначена для того, чтобы вызвать Вихрь из самого оператора. Вторая — чтобы привлечь в сформированный Вихрь силу из атмосферы.

Затем прочтите Стихийную молитву, как в ритуале посвящения в степень соответствующей стихии, и, совершив Ритуал изгнания, завершите работу знаком Круга и Креста.

Помните, что изгнание не следует проводить над освященным талисманом, иначе вы попросту разрядите его и сделаете бесполезным. Перед операцией изгнания аккуратно заверните талисман в шелк или лен, предпочтительно белый» *.

* Переходящий свиток № XIV. «Талисманы и сверкающие скрижали». Достопочтеннейший Брат Sapere Aude (У.У. Уэсткотт). — *Примеч. перев.*



риложение



ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ

Буква	Звучание	Число- вое со- ответс- твие	Конеч- ная	Назва- ние	Значение
א	А (a)	1		Алеф	Бык
ב	Б, В (B, V)	2		Бет	Дом
ג	Г (G, Gh)	3		Гимел	Верблюды
ד	Д (D, Dh)	4		Далет	Дверь
ה	Х (H)	5		Хе	Окно
ו	В, О, У (V, O, U)	6		Вав	Гвоздь или крюк
ז	З (Z)	7		Зайин	Меч или оружие
ח	Х (Ch)	8		Хет	Забор, ограда
ט	Т (T)	9		Тет	Змея
י	И, Й (I, Y, J)	10		Йод	Рука
כ	К (K, Kh)	20, 500	ך	Каф	Кулак
ל	Л (L)	30		Ламед	Бычья стрелка
מ	М (M)	40, 600	ם	Мем	Вода
נ	Н (N)	50, 700	ן	Нун	Рыба
ס	С (S)	60		Самех	Подпорка, опора
ע	А, Н (Aa, Ngh)	70		Айин	Глаз
פ	П, Ф (P, F)	80, 800	ף	Пе	Рот
צ	Ц (Tz)	90, 900	ץ	Цадди	Рыболовный крючок
ק	К (Q)	100		Коф	Ухо; затылок
ר	Р (R)	200		Реш	Голова
ש	С (S, Sh)	300		Шин	Зуб
ת	Т (T, Th)	400		Тав	Крест

СИСТЕМА СООТВЕТСТВИЙ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО

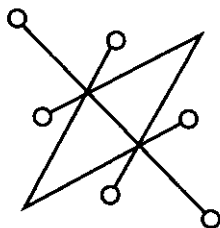
Путь Древа Жизни	Номер	Старший Аркан	Буква	Символ
11	0	Шут	к	Δ
12	1	Маг	з	φ
13	2	Верховная Жрица	λ	∅
14	3	Императрица	т	♀
15	4	Император	л	♂
16	5	Иерофант	г	δ
17	6	Влюбленные	т	Π
18	7	Колесница	п	⊕
19	8	Сила	ш	⊗
20	9	Отшельник	ч	⌘
21	10	Колесо Фортуны	з	4
22	11	Правосудие	х	Ω
23	12	Повешенный	м	∇
24	13	Смерть	н	⌚
25	14	Умеренность	о	/
26	15	Дьявол	у	δ
27	16	Башня	в	σ
28	17	Звезда	з	✴
29	18	Луна	р	⋈
30	19	Солнце	г	☉
31	20	Страшный Суд	ш	Δ
32	21	Мир	л	⋈

САТУРН

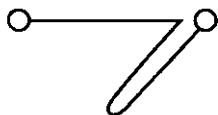
Камень Сатурна

4	9	2
3	5	7
8	1	6

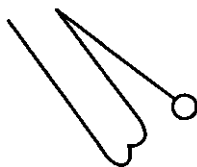
Печать планеты



Дух*: Зазель (ZAZEL)



Разум: Агиэль (AGIEL)



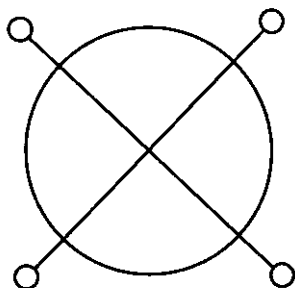
* Вследствие возникшего еще в Средние века смешения терминов «даймон» (*лат.* daemon, «дух» вообще) и «демон» (*ср. лат.* demon, «злой дух») традиционные имена планетных духов стали трактоваться по-разному у разных авторов. В настоящем издании приводится трактовка автора, хотя редакция толкует эти имена противоположным образом, т.е. всюду, где у И. Регарди значится «дух планеты», следует понимать «демон планеты». С особой очевидностью это проявлено в связи с Солнцем: Сорат является именно демоном, злым духом. — *Примеч. изд.*

ЮПИТЕР

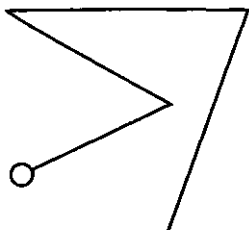
Камея Юпитера

<i>4</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>1</i>
<i>9</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>12</i>
<i>5</i>	<i>11</i>	<i>10</i>	<i>8</i>
<i>16</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>13</i>

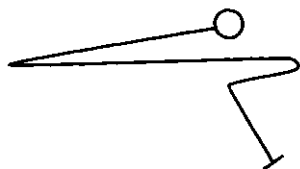
Печать планеты



Дух: Хисмаэль (HISMAEL)



Разум: Иофиэль (YOPHIEL)

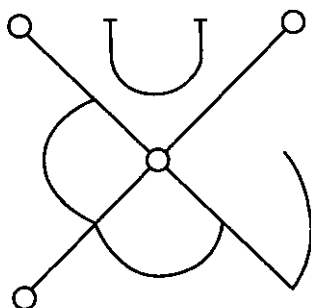


МАРС

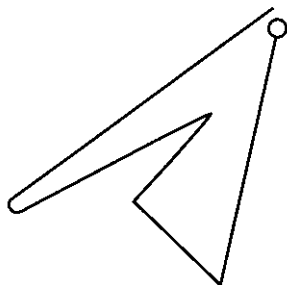
Камя Марса

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

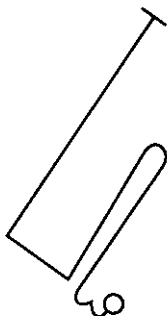
Печать планеты



Разум: Графизель (GRAPHIEL)



Дух: Барцабель (BARTZABEL)

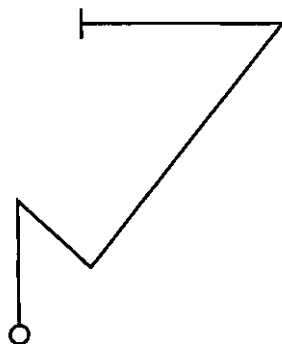


СОЛНЦЕ

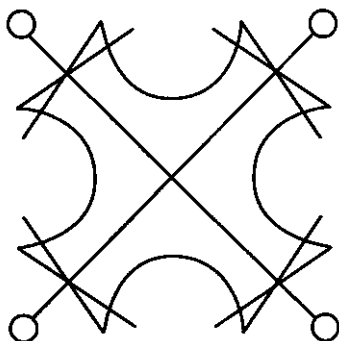
Каменя Солнца

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

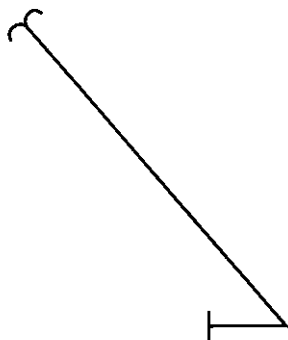
Разум: Нахиэль (NAKHIEL)



Печать планеты



Дух: Сорат (SORATH)

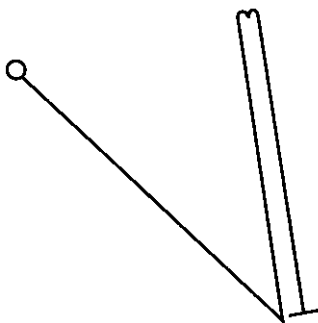


ВЕНЕРА

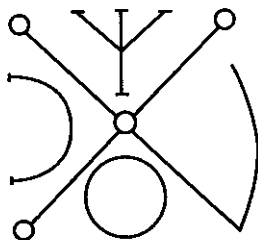
Камень Венеры

22	47	16	41	10	35	4
5	23	43	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	43
46	15	40	9	34	3	28

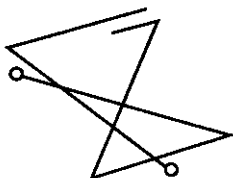
Разум: Хагизель (HAGIEL)



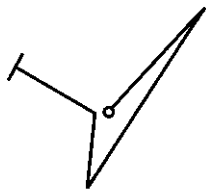
Печать планеты



Разум: (ангельский хор) Бени Серафим
(BENI SERAPHIM)



Дух: Кедемель (KEDEMEL)

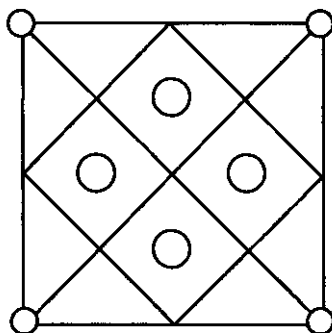


МЕРКУРИЙ

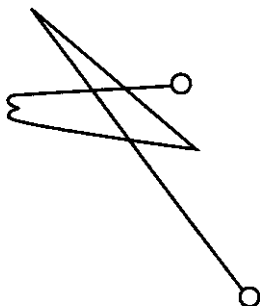
Камень Меркурия

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

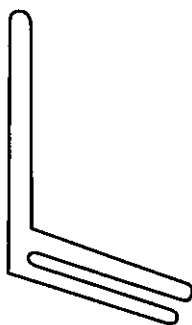
Печать планеты



Разум: Тириэль (TIRIEL)



Дух: Тафтарарат
(TAPHTHARTHARATH)

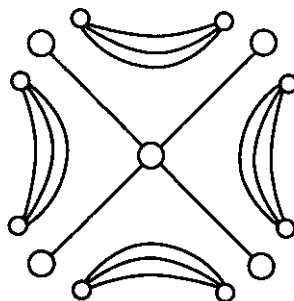


ЛУНА

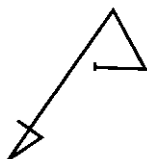
Каменя Луны

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	43

Печать планеты



Дух: Хасмодаи



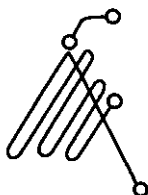
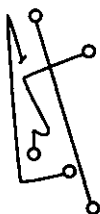
Дух духов Луны:

Шад Баршемот ха-Шартатан
(SHAD BARSCHEMOTH HA-SCHARTATHAN)

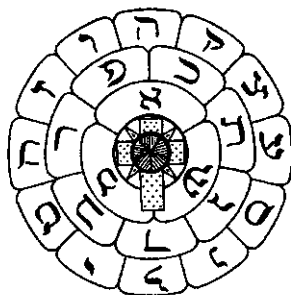


Разум разумов Луны:

Малка Бетаршисим ве-ад Руахот ха-Шехалим
(MALCAN BETARSHISIM VE-AD RUACHOTH
HA-SCHECHALIM)



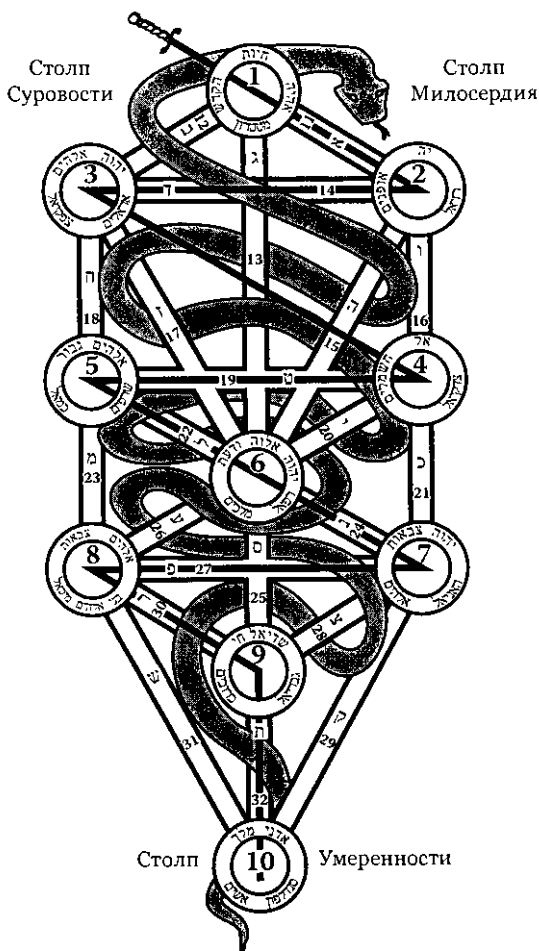
Двадцатидвухлепестковая Роза Золотой Зари



Геомантические символы

Эмблема	→	△	▽	▽	△
Символ	→				
Стихия	→				
<i>Puer</i>					
<i>Fortuna Minor</i>					
<i>Fortuna Major</i>					
<i>Acquisitio</i>					

Древо Жизни



Стихия	Божественные имена	Архангел и Енохианский царь	Ангел	Управитель	Царь
Земля — Гномы	Адонай Ха-Арец (Adonai ha-Aretz) EMOR DIAL HECTEGA	Ориэль (Auriel) IC ZOD HEN CHAL	Форлах (Phorlach)	Керуб (Kerub)	Гоб (Ghob)
Воздух — Сильфы	Шаддаи Эль-Хан (Shaddai El Chai) ORO IBAN AOZPI	Рафаэль (Raphael) BATAIVAN	Хасан (Chassan)	Ариэль (Ariel)	Паральда (Paralda)
Вода — Ундины	Элохим Це- баот (Elochim Tzabaoth) EMPEN ARSL GAIOL	Габриэль (Gabriel) RA AGIOSEL	Талиахад (Taliahad)	Тарсис (Tharsis)	Нихса (Nichsa)
Огонь — Саламандры	Иод-Хе-Вав-Хе Цебаот (YHVH Tzabaoth) OIP TEAA PEDOCE	Михаэль (Michael) EDLPERNAA	Арал (Aral)	Сераф (Seraph)	Джин (Djin)
Акаша — Дух (Эфир)	Эхейе (Eheieh) и Агла (Agla)	EXARP HCOMA NANTA BITOM	ELEXARPEN COMANANU TABITOM Иешуа (Yeheshuah) и Иеоваша (Yehovashah)		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

The Greater Key of Solomon. Trans. S.L. McGregor Mathers.

RAPHAEL. *Book of Talismans*.

FRANSIS BARRETT. *The Magus*. University Books, New York.

Lesser Key of King Solomon (The Goetia). Trans. S.L. McGregor Mathers, ed. Aleister Crowley.

ARTHUR E. WAITE. *The Book of Ceremonial Magic*. University Books, New York.

ISRAEL REGARDIE. *The Golden Dawn*. Llewellyn Publications, St. Paul, 1969.

ISRAEL REGARDIE. *The Tree of Life*. Samuel Weiser Inc., New York, 1969.

ISRAEL REGARDIE. *A Garden of Pomegranates*. Llewellyn Publications, St. Paul, 1970.

WILLIAM G. GRAY. *Ladder of Lights Helios*. England, 1968.

ALEISTER CROWLEY. *Magick*. Castle Books, New York.

Израэль Регарди

ТАЛИСМАНЫ.

Руководство по изготовлению,
освящению и применению

Редактор

Татьяна Гармаш

Техническая редакция и верстка

Ирина Богатырева

Корректор

Ада Мартынова

Подписано в печать 05.07.07.

Формат 70×100^{1/32}.

Объем 3,5 печ. л. Бумага офсетная.

Тираж 4000 экз. Заказ № 2386.

ООО «Издательство «Энигма»,

129110, г. Москва,

ул. Гиляровского, 39.

Тел. 684-53-34

<http://aenigma.ru>



9 785946 980609

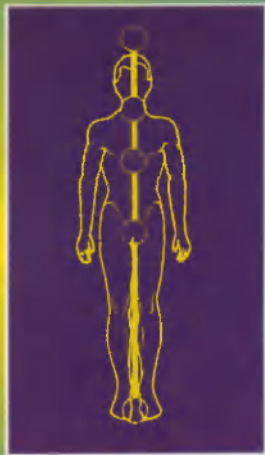
Отпечатано с диапозитивов заказчика
в ОАО «ИПК «Звезда».

614990, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34.

**Эта маленькая книжица
для многих, возможно, станет
желанным подарком.
Знакомые с предметом
читатели оценят хорошо
организованный
и систематизированный
материал по данной теме:
ведь для того, чтобы правильно
изготовить талисман,
необходимо изучить множество
часто труднодоступных
источников. Неискушенный
человек, желающий заполучить
талисман для реализации
каких-либо своих целей,
благодаря этой книге сумеет
изготовить его сам.**



9 785946 1980609



5	58	59	5	4	62	65	1
49	15	14	52	53	11	10	54
41	25	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	57	56	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	31	30	16
61	2	3	61	60	6	7	57

