

18+

ЗОЛОТАЯ КНИГА
ЭЗОТЕРИКИ
ЛУЧШЕЕ

Николай Журавлёв
**ПРАКТИЧЕСКАЯ
ДРЕВНЯЯ МАГИЯ**



Раскрыть колдовскую Силу,
заручиться поддержкой Рода,
изменить свою реальность

Николай Журавлёв
Практическая древняя магия.
Раскрыть колдовскую Силу, заручиться
поддержкой Рода, изменить свою
реальность

© Журавлёв Н., 2022

© Аскирова И., фотографии в книге, 2022

© Пинхасова Г., иллюстрация в книге, 2022

© ООО «Издательство АСТ», 2023

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

* * *



Николай Журавлёв – учитель духовных практик, выдающийся натуропат Европы, магистр народной медицины, создатель уникальной системы Рейки-Иггдрасиль, президент и основатель «Академии Николая Журавлева», глава ордена «Древо Мира», автор более 20 книг в области эзотерики, магии, психологии развития сознания.

«На море на Окияне, на острове Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь...»

Перед вами – самоучитель по славянской магической традиции. Если он попал к вам, возможно, скрытая внутри вас колдовская сила ищет наставника, и эта книга поможет начать обучение. Она станет путеводителем во время волшебного похода к Алатырю камню – магическому белому камню, на котором, согласно славянскому поверью, записан Закон мира.

Славянская магическая традиция – часть богатого сплава культур множества славянских народов. Славянская магия всегда была ориентирована на решение не философско-отвлеченных, а практических, повседневных вопросов: сделать человека здоровым, удачливым и зажиточным, помочь ему нравиться людям, защитить себя, семью и дом. Обряды славянской магии нацелены на получение осязаемого материального результата.

Как правило, славянская магия либо завораживает сказочностью, либо вызывает смешанное чувство любопытства и страха, как истории о сверхъестественных явлениях. Но редко кого оставляет равнодушным. Она затрагивает те струны души человеческой, что уходят в детство. Здесь заговоры похожи на сказки: они начинаются традиционным «На море на Окияне, на острове Буяне...» и превращаются в завораживающую историю. Домовые, лешие, русалки, черти и бесы, с детства знакомые нам по сказаниям, становятся полноправными участниками магического действа. А в качестве мощных магических артефактов действуют простые предметы домашнего обихода – зеркала, иглы, яблоки, монеты, которые есть под рукой у каждого человека.

Эта кажущаяся простота славянской магии часто вводит в заблуждение. Вроде бы все настолько знакомо, что и изучать ничего не требуется: бери любой заговор да читай. Однако *за понятностью – сокровищница особых знаний о той силе, что стоит за спиной колдуна (сила Рода и Предков), а также важные правила колдовских действий.* Без понимания этого не только невозможно

провести настоящую магическую работу, но и есть риск навредить себе или другим.

Поэтому осваивать техники славянской магии стоит под руководством опытного практика с соблюдением всех правил и мер предосторожности. И начинать нужно с представления о том, как устроены мир и тело человека в славянской традиции, так как именно на этом основаны все техники славянской магии. Без таких знаний мы будем похожи на врача, который берется лечить, не имея понятия о строении тела, или на инженера, который пытается создать некий механизм, не изучив законы физики.

Эта книга построена на принципе последовательного обучения. Она начинается с раздела о понимании колдовства. Затем узнаете о том, что такое колдовская сила Ведогон и как с ней работать. Освоите инструментарий колдуна (свечи, зеркала, иглы, веретено и тому подобное) и основные техники колдовства, в том числе чистки и работу с духами. И наконец, когда будете понимать, как это все работает, подключите ***проверенные заговоры и обряды.***

Иногда люди сомневаются, стоит ли им учиться славянской магии, если они ничего не знают о колдунах у себя в роду, ведь действия строятся на силе Рода и Предков. Конечно, легче всего колдовская сила набирается у человека из колдовского Рода, в котором последовательно воплощаются колдуны. Однако сила Рода и Предков стоит за каждым из нас. Род – это бескрайний океан людей за нашей спиной; в Роду любого из нас есть Предки-Колдуны, равно как и Предки-Воины, Предки-Купцы, Предки-Ремесленники. ***Эта книга расскажет, как усилить связь с Родом, убрать все препятствия между собой и Предками и получить их силу.***

Глава 1

Миропонимание колдовства

Некоторые задаются вопросом, подойдет ли им славянская традиция, если у них нет славянских корней или они не воспитывались на славянском эпосе. Когда человек вырос на народных сказках, знаком со славянским эпосом и мифологией, в какой-то мере ему может быть легче воспринять образы славянской традиции. Но нас окружают силы всех традиций, они готовы «пробудиться» и прийти на помощь, главное – обратиться к ним. Человек свободен в выборе магической традиции и работает в техниках, что ему по душе. Начав обучение славянской магии, вы активизируете силы именно этой традиции и получите их помощь.

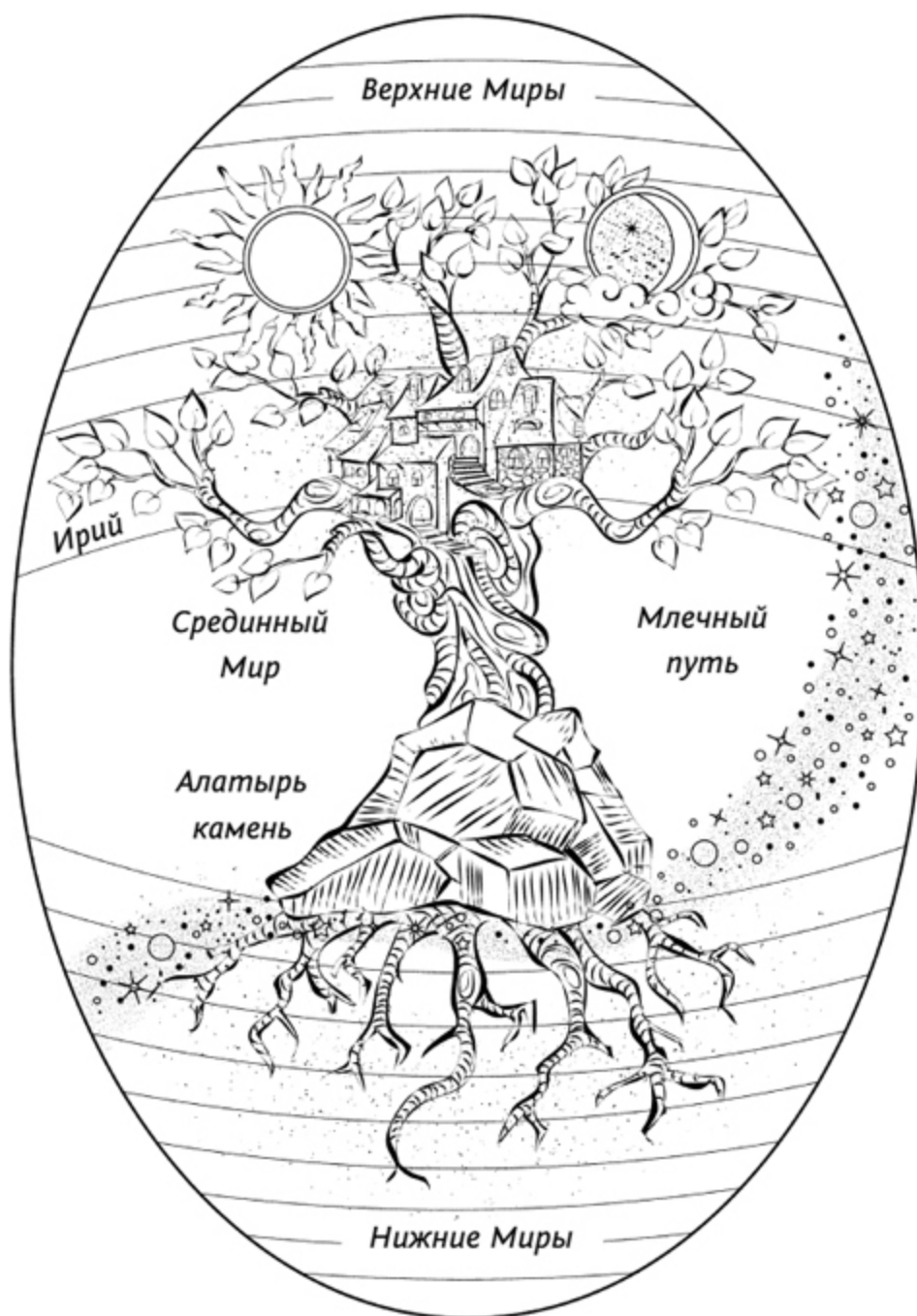
1.1. Строение мира в славянской мифологии

Основа народной магии – совокупность представлений о мироздании. Человек всегда искал объяснение явлениям окружающего мира и пытался постичь его законы, даже если уровень развития человечества еще не позволял ему это сделать. Идеи о возникновении и устройстве мира отражались в мифологии, а через нее и в магии. Поэтому знакомство с миропониманием, лежащим в основе того или иного направления магии, сродни посвящению или инициации.

Значит, разговор о славянской традиции начнем с рассказа о картине мира в славянской мифологии. Разумеется, мы можем говорить только об условной общей картине мира славян, так как у каждого славянского народа были свои мифы.

Космология славян

Основа любой мифологии – это история сотворения мира. У каждого народа она воплощается в образах, близких именно ему. В представлении славян сотворение мира произошло, когда утица снесла яйцо. Яйцо расколосось на две части – Верхний (Горний) Мир и Нижний Мир, которые соединены нашим Срединным Миром. Иногда эти миры называют Правь (Верхний Мир), Навь (Нижний Мир) и Явь (Срединный Мир). Каждый из этих трех миров делится еще на девять. *Три раза по девять – отсюда и пошло выражение «тридевятое царство».*



Изначальный раскол мира на Верхние и Нижние Миры связывают с образами Белобога и Чернобога. Эти образы являются отражением первичных божеств. Белобог – бог солнца, рождения, чистоты и достатка. Чернобог – бог земли и защиты. Летел Чернобог кречетом, а Белобог соколом. Кречет нес в клюве землю, уронил ее и ушел вниз, да там и прижился. Сокол же нес семечко пшеницы, уронил его в землю,

а сам остался наверху. Так и разделился мир на Нижний и Верхний, а из семечка вырос Дуб – Древо Жизни, опора и центр славянского мира. Стоит Дуб в нашем мире, корнями уходит в Нижние Миры, а ветвями – в Верхние Миры.

Важно понимать, что в делении на Верхние и Нижние Миры нет противопоставления зла и добра. У каждого мира – свое предназначение. Нижние Миры поддерживают стабильность и дают силу, а в Верхних Мирах происходит смена законов и порядка. При этом и Нижние, и Верхние Миры влияют на Срединный Мир между ними.

Мир Яви

Срединный Мир, или Явь, – это наш мир. Он является производным от Нижнего Мира. В центре Яви находится Дуб – ось и основа нашего мира. Неудивительно, что именно дуб стал символическим центром мира, ведь это самое крепкое и большое дерево в той местности, где зародилась славянская магия.

У Дуба стоит белый Алатырь камень – основной Закон мира и его твердь. На нем проступают письмена, в которых отражено все, что есть в нашем мире. При перемещении по мирам славянским Алатырь камень помогает центрироваться. Возле него текут ручьи Живой и Мертвой воды. Живая вода поднимается в Верхние Миры золотой цепью. Она дает силу и наполнение. Мертвая вода стекает вниз, в мир болота. Она позволяет очиститься и убрать негатив.

От Дуба расходятся девять миров Срединного Мира: три светлых, три серых и три темных. Они доступны восприятию обычного человека. Светлые миры, или миры благодати, ближе всего к Дубу. В них все хорошо, нет бед и проблем, там человек расслаблен. В серых мирах есть и хорошее, и плохое. А темные миры, что с самого края Яви, – это миры борьбы, жестокости, бед и войн. Соприкоснувшись с ними, человек может стать жестче.

В Срединном Мире живут люди и некоторые сущности – например, духи, лешие и бесы. Чем дальше миры от Дуба, тем больше духов обитает в них. ***Сказочный поход «за тридевять земель» как раз и означал путешествие к духам.***

Мир Нави

Перейдем теперь к Нижнему Миру. Его еще называют Навь. В Навь уходят корни Дуба, растущего в мире Яви. Навь также состоит из девяти миров, они уходят вниз. Ближе всего к нашему миру – мир болота, а за ним – мир чертей. Чертями называют все виды существ, живущих «за чертой», то есть за пределами нашего мира.

Мир болота очень значим для колдуна, так как именно в нем делается большая часть магической работы. Мы также будем основную работу выполнять либо в мире Яви, либо в мире болота. Ниже уходить не стоит, так как в самые нижние миры опасно спускаться без определенного навыка и опыта.

Важно знать и то, что некоторыми практиками Навь понимается не как Нижние Миры, а как океан, находящийся за первичным яйцом. Есть техники, работающие именно с Навью-океаном.

Мир Прави

Верхний Мир называется Правь. Ветви Дуба поддерживают небеса, выкованные богом Сварогом. Правь также состоит из девяти миров. Во-первых, это три уровня Железного неба – Мира Предков. Именно туда уходят после смерти наши предки и оттуда помогают потомкам.

Поселения предков располагаются в Ирии – ближнем к Яви мире. Перед рождением человек приходит в Ирий, знакомится со своей судьбой и подписывает договор с Родом. В нем указано, как человек будет себя проявлять, а Род ему помогать. Договор заносится в Книгу Рода.

Чтобы человек мог родиться в нашем мире, его спускают сюда через колодец. **Звезды в небе и есть колодцы, через которые люди попадают в наш мир.** За Миром Предков идет Мир Богов, или Сварга. Начало Мира Богов составляют три уровня Серебряного Неба, а собственно Мир Богов – три уровня Золотого Неба.

Таково строение миров в славянской мифологии. Это знание необходимо для перемещения между мирами, работы с событиями, людьми и мировоззрением.

1.2. Как правильно: колдуны, волхвы, ведуны, ведьмы?

Теперь поговорим о субъектах славянской магии – то есть о тех людях, которые ее творят. Для обычного человека слова «колдун», «волхв», «ведун» зачастую синонимы. В чем же разница между этими понятиями?

Колдуны

Начнем с известного всем слова «колдун». Общеславянский корень «коло» связан с идеей вращения. Колдун, или коло-дун, – человек, вращающий время. Основные направления деятельности колдуна: во-первых – работа со временем, во-вторых – с Предками, Родом. *Колдуны умеют переходить границу между мирами и перемещаться по ним, поэтому они могут связывать миры и время, просматривать прошлое и будущее, соединять человека с Предками.*

Наша удача и благополучие зависят от того, насколько крепка наша связь с Предками, поэтому колдун может наделить человека удачей или лишить удачи. Поэтому раньше при рождении ребенка или на свадьбу колдуна звали вперед священника. Ведь именно от колдуна зависела счастливая судьба ребенка или супружеской пары. Колдуна приглашали и на похороны, так как он помогал проводить умершего в иной мир.

Традиционно считается, что колдуны рождаются только в одном и том же роду, то есть после смерти колдун снова рождается у одного из потомков. На самом деле колдуны могут ходить и из рода в род, но именно колдовской род намного сильнее, а у его представителей соответствующие качества нарабатываются очень быстро.

Христианская религия противостояла колдовству. Существует заблуждение: колдовские техники – что-то негативное, разновидность черной магии. Однако это ошибочная точка зрения. Многие колдуны крещенные вопреки расхожему заблуждению, что колдуном мог быть только раскрещенный человек. *Не стоит связывать колдовство с негативом. Любая сила может обернуться как добром, так и злом.* Колдуны прежде всего обеспечивали связь человека с Родом и Предками, а без нее нет ни удачи, ни здоровья. Поэтому сама по себе

работа в колдовской традиции не является чем-то плохим, главное – применять свою силу во благо.

Ведуны и волхвы

В славянской традиции волхвами называли предсказателей, прорицателей. Это отличается от современного понимания роли волхва в неоязычестве, где волхвы проводят ритуалы и обряды. В славянской традиции волхвы, или белые колдуны, обряды не проводили, но могли влиять на погоду для обряда, присутствовать на нем и говорить, приняли боги жертвоприношение или нет. Лечить волхвы не могли, поскольку работали только с Верхними Мирами и с богами, а боги в лечении не помогают.

Ведунами называли тех, кто умел прорицать, знал травы и заговоры. Для женщин использовалось слово «ведунья». Эти слова происходят от слова «ведать», то есть «знать».

Если сравнивать колдунов, волхвов и ведунов, колдуны выше по уровню работы. Только колдун может взаимодействовать со всеми мирами и общаться с духами, которые живут в Нижних Мирах.

Кобники

На Урале существует особая техника – кобничество. Она подразумевает работу с духами, путешествия по мирам, практики возврата души, то есть близка к шаманизму. Название происходит от слова «кобен» – «бубен». Последователей направления называют кобниками. Можно сказать, что кобники – это славянские шаманы, и они очень эффективно работают с природными духами.

Веретники

Веретники – последователи веретничества, украинского варианта колдовства. Считается, что веретники носят крест на спине, но это не так. Название «веретник» происходит от «вертеться», потому что они вертят туловищем либо вращаются на месте для вхождения в необходимое для работы состояние. Веретничество – техника достаточно сложная и специфичная. В ее основе – работа с мертвыми либо чертями.

Ведьмы

Следует отличать понятия «ведьма» и «ведунья»: ведьмы не прорицают и не лечат. Слово «ведьма» происходит не от «ведает», а от «веть» – «болото». Ведьма – женщина, выгнанная из селения и ушедшая на болото. Осуществляет негативное воздействие и работает в основном с призраками и духами.

Ведьмаки

Ведьмаки – представители похожего на балтийское боевого направления, существовавшего в Польше и в Новгородской области. Использовали техники, близкие к колдовству. Отличие ведьмака от колдуна в том, что ведьмак может контролировать ведьм и тех, кто оказывает негативное влияние, а колдун старается договориться.

1.3. Духи в Славянской традиции. Черти и бесы

Благодаря способности перемещаться по мирам колдун может работать с духами. Под ними в славянской магии подразумевают разных существ. Ближе всего к человеку домовые, за ними – дворовые и банные. С детства по сказкам нам знакомы также русалки и лешие. ***Все эти существа – проявления чертей, то есть тех, кто живет «за чертой» нашего мира.*** Однако черти имеют выход в наш мир и могут находиться среди нас. Обычный человек не обладает способностью полноценно воспринимать их, но опытные практики могут видеть чертей как физический объект.

Черти существуют сами по себе и не нацелены причинить вред человеку. Как правило, эти духи относятся к людям положительно, как домовый, или нейтрально. Но если их обидеть, отнестись неуважительно, рассердятся и ответят тем же. Черти не прочь повеселиться. Например, русалки и лешие могут пошутить над человеком, позабавиться.

Следует понимать, что черти и бесы не одно и то же. Черти не несут негатив человеку, а вот бесы – существа, создающие проблемы и отвечающие за недобрые проявления и эмоции.

В славянской мифологии бесы считаются Марьиными сыновьями, то есть сыновьями богини смерти и мора Мары. Согласно преданию, Мара породила бесов, когда чувствовала себя плохо. С тех пор и приносят бесы людям внешние плохие события и чувства. Так, один из бесов, Фига, заставляет людей ругаться. Его призывает скручивающий фигу. Бесы располагаются снаружи тела человека. Например, зачастую сидят на плечах («сел и ножки свесил») или крутятся впереди, создавая морок, то есть искажая восприятие действительности.

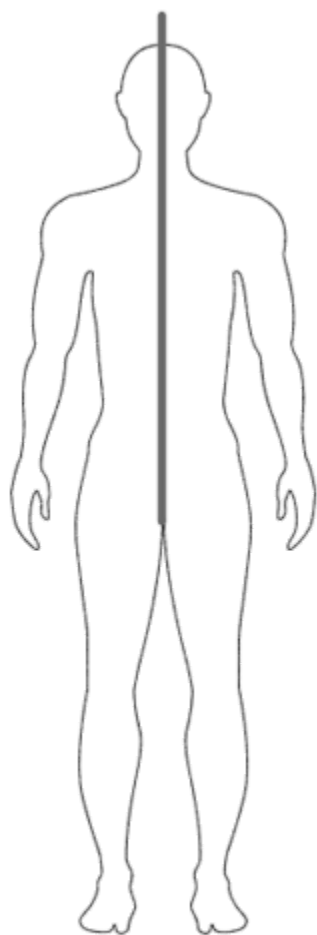
Есть у Мары и дочери. Марьины дочери находятся внутри тела. Когда под воздействием сильных эмоций человек теряет часть души, эти частички уходят в мир болота, а на их место проникают дочери Мары. Они приносят людям внутренние беды – например, болезни.

1.4. Строение человека в колдовстве

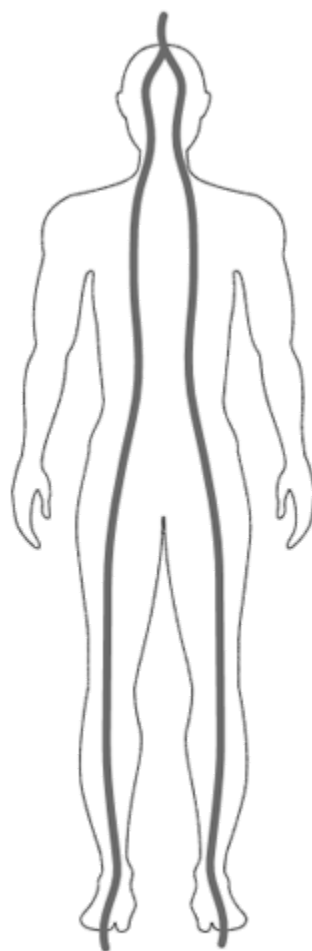
При рождении человека спускают из Ирия в Срединный Мир на нити, связывающей его с силой Рода: чем сильнее Род, тем сильнее человек – и наоборот. Спускается и живет человек в мошне – своеобразном мешке. Считается, что нити для мошны прядут богини Доля и Недоля в соответствии с Книгой Рода: нити Доли приносят нам благо, Недоли – проблемы. Сам же мешок плетет из этих нитей богиня Макошь – Пряха небесная. ***От того, как сплетен мешок, зависят наша судьба, мировоззрение и ход событий в нашей жизни.***

Тело человека крепится к мошне при помощи жил. Они подобны ремням шириной два-три сантиметра и натянуты в разных направлениях в теле человека, создавая его структуру. Есть семь основных длинных жил, а также семьдесят второстепенных. В нормальном варианте все жилы в человеке должны быть натянуты, но не перетянуты. Если это не так, начинаются проблемы в теле или во внешних проявлениях человека.

Две длинные жилы идут от макушки человека к промежности, по передней и задней сторонам тела. Они подтягивают человека вверх и фиксируют его на мошне.



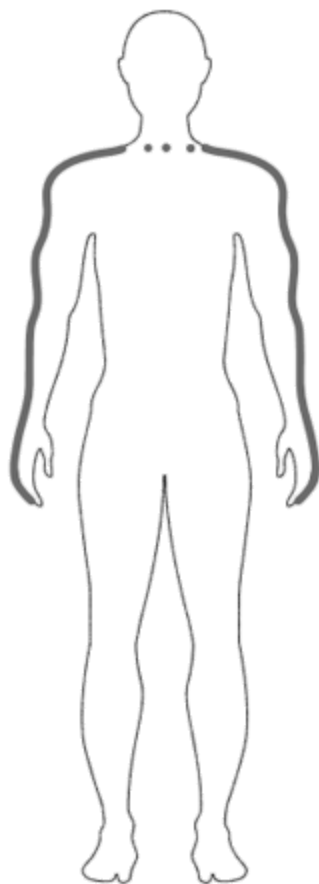
**Жилы длинные
до промежности**



**Жилы длинные
до ног**

Четыре самые длинные жилы идут от макушки до пальцев ног: две по передней стороне ног и две — по задней. Они образуют Велесовы столбы, то есть ноги. Такое название восходит к имени бога Велеса, который соединяет Верхние и Нижние Миры. Эти жилы дают нам устойчивость, укореняют.

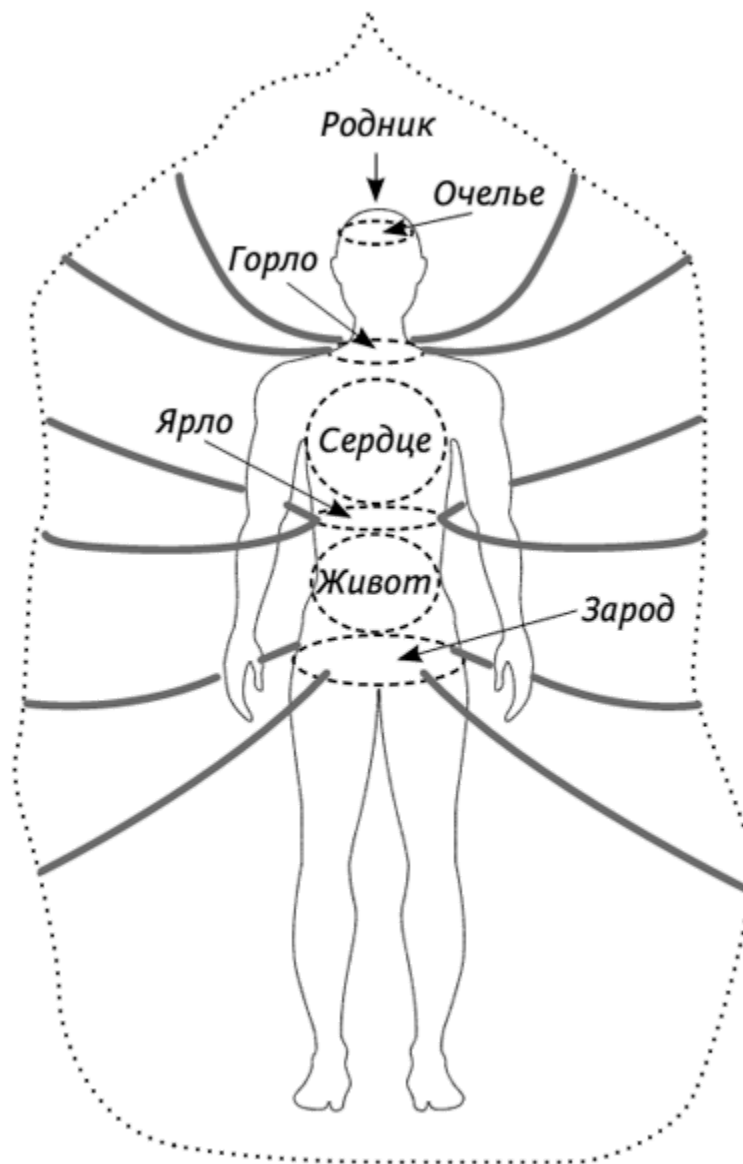
Седьмая длинная жила — коромысло. Она идет от пальцев рук и проходит через седьмой шейный позвонок. Это наша горизонтальная растяжка и внутреннее состояние. Она дает умение двигаться и что-то делать в жизни, выводит человека вовне.



Жила-коромысло

Короткие жилы также крепятся к мошне. Их переплетения в теле образуют стогны – так в колдовстве называется то, что в других направлениях именуется чакрами. Всего стогн семь. Их названия от верхней к нижней: родник, чело, горло, сердце, ядро, живот и зарод.

В верхней стогне, роднике, сходятся шесть длинных жил. Родник выводит жилы вверх и соединяет нас с родом. А другие стогны являются точками переплетения коротких жил.



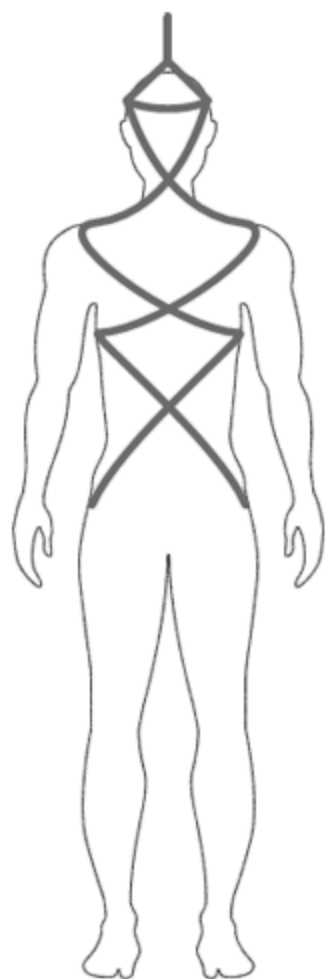
Стогны и горизонтальные короткие жилы

Самая нижняя стогна, зарод, соответствует зоне промежности. В этой стогне крепятся две короткие жилы, которые натянуты в горизонтальной плоскости и уходят к мошне под углом сорок пять градусов вперед и назад. Они дают здоровье и активность.

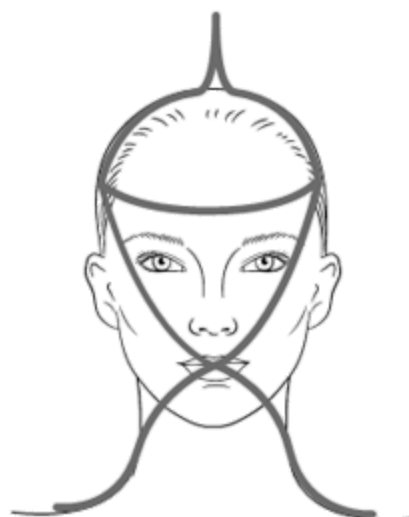
Ярло находится под мечевидным отростком грудины. В ярле перекрещиваются короткие жилы, натянутые горизонтально и уходящие к мошне под углом сорок пять градусов вперед и назад, к области под ребрами и к надпочечникам. Как и ярло, они отвечают за проявленность и активность человека, лидерскую мощь и потенциал.

На уровне ключиц, в зоне горла, пересекаются короткие жилы, отвечающие за речь. Они также уходят к мошне под углом сорок пять градусов вперед и назад в горизонтальной плоскости.

Некоторые короткие жилы пересекаются в вертикальной плоскости и закрывают важные центры. Во-первых, это жилы, защищающие спереди и сзади *пупок – средоточие жизненной силы человека*. От их натяжки зависят физическое здоровье человека и его поведенческие модели. Если поставить пальцы рук на бедро и по диагонали под ребра, то должна ощущаться натяжка этих жил. Во-вторых, это жилы, защищающие область сердца. Они отвечают за все страсти и желания. Если бесы садятся на плечи человеку, их ноги свисают на эту зону.



**Вертикальные короткие
жилы**



Жилы головы

Вокруг головы находится зона очелья. Можно представить ее как повязку на лбу. Эта зона отвечает за мысли и дает выход сознанию, участвует в формировании колдовского взгляда. Здесь жилы идут по диагонали от висков к макушке и устам. У мужчины жилы от рта уходят к плечам, а у женщин – вверх к мошне. Поэтому считается, что у женщины любая мысль, особенно невысказанная, сразу вызывает воздействие.

Жилы составляют структуру человека, от которой зависят его устойчивость и поведение. При работе с телом по состоянию жил можно понять, как человек может повести себя в той или иной ситуации.

1.5. Ведогон

Когда человека спускают на нити из Ирия в наш мир, вместе с ним движется его «братец» или «сестрица» – Ведогон. У каждого свой Ведогон, и он один. Ведогон передается человеку от Предков при рождении и является частью нити, связывающей человека с Предками. Именно он участвует в передаче нам удачи и здоровья от Предков. Поэтому многие техники работы с Ведогоном – это работа с Предками и с силой Рода.

С одной стороны, *Ведогон – часть нашего сознания. Технически он привязан к мошине, так как именно туда смещается сознание человека. А с другой стороны – обособленное сознание, идущее с нами на контакт.* Насколько это положительно для нас, зависит от того, гармонично ли выстроено общение с Ведогоном. Ведь он – личность, имеющая мнение, поэтому может быть недоволен нами и наказывать нас.

Главная функция Ведогона – защита человека во время сна. Для того, кто не воспринимает наличие у себя Ведогона, все этим и ограничивается. Его Ведогон может отделиться только тогда, когда человек спит.

Для того чтобы Ведогон проявил мощь в полной мере, необходимо осознавать его как отдельную силу. Только это позволит наработать колдовские способности и управлять Ведогоном. Колдуны воспринимают Ведогона как отдельное сознание, благодаря чему и используют его силу в полной мере. Недаром *колдуны считаются двоедушниками, то есть имеющими две души – это сам колдун и его Ведогон.*

В колдовстве любое действие идет через Ведогона. Он – это жизненная сила как таковая, от которой зависят наше физическое состояние, а также сексуальная энергия и сексуальное взаимодействие.

С передачей Ведогона по роду происходит и «наследование» колдовской силы. В массовой культуре распространен классический образ, когда бабушка, умирая, кладет руку на руку внучки и передает ей свою силу. Это и есть передача Ведогона.

Ведогон может проявляться в виде человека (в Беларуси считается, что он имеет пол, противоположный человеку, а на Урале и в

Новгородской области, что такой же), в форме тумана или тени (поэтому намеренно наступить или плюнуть на чью-то тень – очень агрессивный выпад), как животное, поскольку тотем – это Ведогон. Тотемы связаны с определенными видами животных и влияют на психику человека. Наше сознание может принимать образ животного, одного или нескольких. Тотем передается либо ученику при обучении, либо по Роду. Например, колдуны могут быть по Роду уже включены в определенный тотем.

Возможно, такое описание сути Ведогона кажется непонятным. Было бы удобно дать четкое определение понятию «Ведогон». Но, к сожалению, а может быть, и к счастью, сделать это практически невозможно. Некоторые моменты словами очень сложно объяснить, это только запутывает людей. Поэтому обучение колдовству обычно идет не в форме представления теории и набора упражнений. ***Традиционное обучение колдовству – это передача мировоззрения.***

Я знаком с понятием «Ведогон» уже более сорока лет. Однако все равно не могу утверждать, будто знаю, что это такое. Знаю, как тренировать, использовать, взаимодействовать с ним, но что это такое, сказать не могу. Встречал людей, работавших с Ведогоном более полувека. Они были хорошими специалистами, могли эффективно проявить его как позитивно, так и негативно. И даже они не могли сформулировать, что такое Ведогон. Видел и людей, которые занимались техниками Ведогона всего несколько лет и думали, будто могут объяснить, что это такое. Как правило, такие самоуверенные люди мало что умели. Хотя и звучит странно, но лучше, если понятие «Ведогон» так и останется для практика нечетким и неопределенным. Так практик может эффективнее управлять им, подружиться с ним.

Когда Ведогон проявляется у человека, его нельзя закрыть или каким-то образом убрать. Его нужно обучать, и он сам ищет себе учителя. Ведогон может как направить человека к учителю, так и воздействовать на учителя, чтобы тот пришел к Ведогону.

При обучении Ведогона часть работы идет не с человеком, а с самим Ведогоном. Например, при передаче заговора мастер читает его Ведогону, который передает его человеку, а уже человек его озвучивает, делает слышимым, физически ощутимым в мире, где находится.

Теперь, когда у вас есть знания об устройстве мира в славянской мифологии, о строении человека в колдовстве и о том, что такое Ведогон, можем перейти к работе с Ведогоном.

Глава 2

Колдовская сила Ведогона

Работа при колдовстве идет через Ведогона. Так мы можем направлять сознание на других людей или на ситуации и воздействовать на них, а также путешествовать по другим мирам.

Работать с Ведогоном не опасно. Напротив, чем больше делаем это, тем он сильнее – и тем сильнее наша защита. Любое ощущение чужеродного потенциально опасного влияния, даже если это позитивное вмешательство, активизирует силу Ведогона. Поэтому ***Ведогон всегда защищает человека и предупреждает об опасности.***

Не все техники будут получаться сразу, и это нормально. Нужно запастись терпением и продолжать тренироваться. Техники в этой книге идут от простых к более сложным, причем базовые являются составной частью более сложных. Поэтому, прежде чем перейти к сложным техникам, нужно качественно освоить базовые.

2.1. Ведогон в работе с людьми и Родом

Отделение Ведогона

Чтобы эффективно работать с Ведогоном, нужно воспринимать его как отдельное сознание, то есть отделить от себя. Традиционно колдун совершал кувырок назад, в конце кувырка ложился плашмя на живот – и Ведогон отделялся. Это можно было осуществить в час ночи на кладбище, сделав коридор для кувырка из шести или двенадцати ножей, воткнутых в землю острием вверх по обе стороны тропинки. Вместо ножей также использовались двенадцать свечей. Еще вариант – кувыраться через пень, куда втыкались острием вниз шесть или двенадцать ножей.

Сейчас это можно заменить на более простой ритуал.

Настройтесь на свой Ведогон. Ощутите его как силу, проявляющуюся в пространстве вокруг вас. Обычно распространение этой силы чувствуется в горизонтальной

плоскости под углом сорок пять градусов вперед либо назад от тела. Можно попросить Ведогона проявиться в виде человека или иного существа. Главное – ощутить, что Ведогон является вашей силой и при этом отдельным сознанием.

Представление тумана

Ведогон проявляется не только в виде человека или животного, но и в виде тумана. Именно он задействован во всех последующих техниках. Поэтому работу с Ведогоном мы начнем с базовой техники – представление тумана. Он позволяет нам настроиться на человека или ситуацию, воздействовать на время или духов.

Можете выполнять технику как с открытыми, так и с закрытыми глазами (колдуны обучаются обоими способами), в первом случае смотрите в сторону, в пол, мимо человека. Так сфокусируетесь и получите способность легко представлять и ощущать. Начинать учиться лучше сидя или опираясь на что-либо: стол, дубинку или клюку.

Представьте туман, который начинает сгущаться вокруг вашего тела. Он может быть молочно-серый или молочно-голубой, но также иметь разные оттенки: фиолетовый, красный, зеленый, и это все смешано. Конечно, в реальном мире вообразить такое невозможно, но в технике представления тумана у вас это получится легко. *В колдовстве заговоры, слова, образы и молитвы дают невероятные сочетания.*

Людям, привыкшим работать в других традициях, может показаться странной такая гибкость в отношении цветов и оттенков. Ведь во многих магических практиках и в парапсихологии цвет символичен и имеет свое значение и эффект. Практик знает символизм цветов и через них настраивается на определенную тему. В чем-то это, конечно, удобно: мы точно уверены, какой цвет используем для тех или иных целей.

Но здесь первичен посыл, эмоция, передаваемые через туман. Мы вкладываем эмоцию в туман, а цвет уже следует за ней. Одна и та же эмоция дает разный цвет с разными людми. *Отсутствие привязки к цветам в колдовстве увеличивает вариативность нашей работы, даже если воздействие и меньше по сравнению с другими магическими практиками.*

Можно менять цвета тумана и смотреть, как тот или иной цвет связан с эмоциями. Это помогает улучшить свой навык,

раскачаться, потренировать ощущения.

Для тумана естественным является запах серы или гари, он, бывает, ощущается. Туман может быть холодным и сырým, но его температурой реально управлять.

Теперь вам нужно определить рабочую руку. Для этого возьмите нож с деревянной ручкой и подержите его по очереди в каждой руке. Та, что чувствует нож четче, и есть рабочая. Настройтесь на ладонь рабочей руки и представьте, что из нее начинает идти туман. Затем повторите с другой рукой.

Техника тумана прокачивает Ведогон, поэтому ее можно и нужно делать в обычной жизни в любой момент. Как только появилось свободное время, представляйте туман. ***Чем больше работаете с туманом, тем сильнее становится Ведогон и тем мощнее ваш рабочий потенциал.***

Структура рода славянского. Мастера

Ведогон передается человеку от Предков. Род и Ведогон состоят из двенадцати колен — это семь прямых поколений, связывающих человека с Родом, и пять поколений, общих для всего Рода.

12	Основатель Рода
11	Предки-Колдуны Рода
10	Предки-Воины Рода
9	Предки-Купцы Рода
8	Предки-Ремесленники Рода
7	64 человека – Сила
6	32 человека – Гармония
5	16 человек – Духовность
4	8 человек – Защита
3	4 человека (Бабушки-Дедушки) – Творчество
2	2 человека (Родители) – Привычки, программы
1	Я

Прямые поколения

1. Первое поколение – это мы.

2. Второе поколение – родители. Они влияют на нашу проблему выбора и проблему нашего вхождения в общество.

Через поколение родителей идет влияние на брачные отношения. Дети часто копируют родителей, повторяя те же самые ошибки как по отношению друг к другу, так и к партнерам. Проблемы брака, чаще всего, переходят от матери к дочери, от отца к сыну.

Через второе поколение редко наследуются таланты и способности, но родители могут определить ту сферу, где эти таланты проявятся. Еще от папы и мамы к нам переходят мелкие привычки, склонности, эмоции, а также голос, манера говорить, выражаться. Как все это у нас будет проявляться, с хорошей или дурной стороны, тоже зависит от родителей. Даже если ребенок на родителей внешне не похож.

3. Третье поколение – дедушки и бабушки. Именно они передают нам интеллектуальные способности и определяют своей жизнью вехи

нашей судьбы. Эта линия судьбы не зависит от воспитания. Многие болезни передаются нам также от дедушек и бабушек.

Творческие способности, активность, инициативность, отношение к Богу передаются мужчинам от дедушки по отцу, а женщинам – от бабушки по матери.

Способность правильно относиться к деньгам и материальным ценностям, а также способность правильно вести хозяйство передаются мужчинам от бабушки по отцу, а женщинам – от дедушки по матери.

Способность учиться, общаться с родственниками и другими людьми, завязывать контакты, вступать в брак передаются мужчинам от дедушки по материнской линии, а женщинам – от бабушки по отцовской линии.

Тайные способности и возможности, а также отношение к дому, родине, к месту жительства передают мужчинам бабушка по материнской линии, а женщинам – дедушка по мужской линии.

4. Четвертое поколение включает восемь человек, и от них во многом зависит наша защита на жизненном пути. Они определяют возможности ориентации человека во времени и пространстве и цель жизни человека: на что нужно ориентироваться в жизни, на что делать ставку, в какой сфере деятельности свободный выбор приведет к желаемому результату. Когда мы выбираем какой-то жизненный путь, то незримо связываемся с кем-то из предков и можем получить от него защиту и помощь.

5. Через пятое поколение передаются самые глубоко укоренившиеся грехи и пороки, духовные безобразия или же святость и закон. По пятому поколению определяем, за чьи грехи расплачиваемся. С этим поколением связаны воздаяние и возмездие. Тот предок, который был наиболее ревностен в исполнении закона, является нашим судьей, адвокатом, заступником, он восстанавливает гармонию в нашей жизни. Праведный образ жизни предков защищает нас от искушений, способствует совершению благодеяний.

6. В шестом поколении тридцать два предка, с которыми нас связывают вопросы гармонии. Генетическая гармония или дисгармония, устойчивость или беспорядок, баланс или дисбаланс, – все это находится в зависимости от того, какими были наши предки шестого колена. Они развивают у нас интуицию, подталкивают наше

сознание к тому, на что нужно обратить внимание. Они защитники наших семей.

7. Седьмое поколение для нас самое серьезное. Оно включает шестьдесят четыре предка. Это наиболее сильные предки, каждый из которых вливает нам частичку своей силы, чтобы мы могли меняться.

Поколения, общие для всего рода, Мастера в своем деле.

8. Восьмое поколение – Предки-Ремесленники, добившиеся успеха в ремеслах, работе.

9. Девятое поколение – Предки-Купцы, наработавшие опыт общения и переговоров.

10. Десятое поколение – Предки-Воины, защитники Рода.

11. Одиннадцатое поколение – Предки-Колдуны, Волхвы.

12. Основатель Рода.

При работе с Ведогоном человеку помогают Мастера – древние маги рода. Мастера – это представители колен с первого по одиннадцатое. Последнее колено – это некая сила, и чем она дальше, тем сложнее, тем больше за ней предков.

Установить связь со своими Мастерами и получить их помощь вам поможет важная техника – представление Мастеров и выход на Мастеров.

Представление Мастеров и выход на Мастеров

Эта техника достаточно сложна для только вступающих на путь обучения, однако вам нужно ее освоить в самом начале, так как без помощи Мастеров не обойтись.

Представьте туман – вы уже знаете, как это делается. Входите в туман и ощущайте полное растворение в нем.

Перед вами дорожка, идете по ней, хотя и не знаете, куда она приведет. Продолжаете путь и приходите в место, где ощущаете присутствие других людей. Не стоит ждать, что обязательно услышите голоса. Это древние маги, они будут вас обучать и направлять. Можете даже увидеть их силуэты вокруг себя. Это Мастера вашего Рода. Обычно их от семи до двенадцати человек, однако количество может меняться. Для обучения может быть и меньше мастеров: один или трое. Как правило, Мастера – это мужчины.

Вы ощущаете плотный туман вокруг себя и Мастеров. Обратитесь к ним и поговорите с ними. *Просите Мастеров наполнить вас силой.*

Если образ одного из Мастеров будет сильнее, чем остальные, можно идти с ним на контакт. Он может стать тем, кто будет вас обучать в дальнейшем.

Мастера начинают что-то делать с вами. Вы не должны пытаться рассмотреть, что конкретно. Ваше сознание сливается с туманом и с сознанием Мастеров. Просите Мастеров сопровождать вас и направлять. Они встают сзади вас полукругом и закрывают вашу спину. Откройте глаза. При этом, возможно, будете продолжать видеть Мастеров.

Теперь у вас может быть ощущение, что ваши предки-Мастера везде ходят с вами. Это абсолютно нормально. Когда работаем с Ведогоном, он проявляет сознание других.

Как проходит обучение у Мастеров

Взаимодействие с человеком не является первичной задачей Мастеров. Они заняты своими делами. Можно сказать, находятся рядом с нами за счет резонанса, потому что мы их выдернули и держим около себя.

Может возникнуть ошибочное представление об учебе в классическом смысле этого слова: рассказ и объяснения, передача знаний. Именно так понимается роль учителя в западной магии. Там учителя действительно в буквальном смысле учат.

Мастера в славянской традиции – это прежде всего представители Рода. Ваше взаимодействие с ними как в этой технике, так и в последующих происходит так: они делают работу, вы наблюдаете.

При этом не нужно запоминать действия Мастеров, так как они показывают вам иллюзию, маскировку. Будет ошибкой, если сконцентрируетесь на показываемых образах, постараетесь запомнить конкретные действия и воспроизвести.

Но за чем тогда нужно наблюдать? За своими ощущениями в процессе. Пока делаете это, у вас в сознании откладывается то, что вам действительно нужно, появляется навык реальной работы. И это совсем не те образы и действия, которые видны на поверхности. ***Не все процессы в магии можно объяснить, и обучение у Мастеров как раз один из таких. Мы знаем только конечный результат такого обучения: появляются магическая сила, раскачка, проявленность.***

При помощи разума можем осмыслить только половину того, что с нами происходит. Причина в том, что часть обучения протекает в другой плоскости, а не в нашем мире. Мы расширяем сознание в другие миры, и ему трудно воспринимать такую информацию. Но не стоит беспокоиться, так как в такие моменты в первую очередь обучается ваш Ведогон. А он все понимает, поэтому и у вас в итоге появляются сила и навык.

Нужно сразу избавиться от заблуждения, что можете выбирать удобное вам время обучения. Это решают Мастера, и часто это время, абсолютно не подходящее с точки зрения обывателя. Мастера любят моменты перехода, когда человек к обучению совсем не готов – например, собирается спать или принимать ванну. Но если обратились к Мастерам, сопротивляться им не получится. Вы видите образ Мастера, себя в поле или в лесу и понимаете, что пошло обучение. После этого ощущаете, что ваша сила увеличилась, воздействуете

теперь эффективнее. А как Мастер это сделал, почему так получилось, объяснить невозможно.

Усиление Ведогона огнем

Огонь усиливает Ведогона и позволяет нам работать более качественно. *Лучше, чтобы во время практики всегда горел огонь.* Это могут быть церковные или обычные свечи, даже чайные.

В колдовстве нет требований относительно определенного цвета свечей или их запаха. Если ощущаете, что со свечами определенного цвета вам комфортнее, используйте его. Если любите ритуальность, можете намазать свечу маслом под свои задачи.

В колдовстве со свечами травы не используют, так как они хуже с точки зрения безопасности и удобства. Добавлять травы в свечи стали в середине XX века с ростом популярности свечной магии, но эта техника не является традиционной для славянской магии. Поэтому применять травы не рекомендуется. Разумеется, используя огонь, важно соблюдать технику безопасности, чтобы не допустить пожар.

При помощи следующей техники сможете ощутить, как огонь усиливает Ведогона.

Возьмите незажженную свечу (или лучину) и держите на уровне зоны сердца и горла двумя руками. Вы должны почувствовать эти зоны, так как в этом месте проявляется душа человека. Подвигайте свечу вверх-вниз и вперед-назад, чтобы уловить, где она должна находиться. С опытом сможете выполнять эту практику и без свечи в руках, только представляя ее образ.

Когда поймаете ощущение свечи, зажгите ее. Представьте туман и Мастеров позади себя (вы уже умеете это делать). Концентрируйтесь на свече и начинайте наполнять ваш туман светом. Почувствуйте, как свет свечи насыщает туман, делает его более плотным и наполненным.

Если все делаете правильно:

- туман станет более живым и густым, при этом *очень важно удерживать его образ: он должен не рассеиваться, а светиться;*

- почувствуете, будто свеча сильно увеличилась, даже визуально она может казаться толще.

Измениться должно и ощущение свечи в руках, и ощущение образа свечи в вас. Это подтверждает, что вы действительно находитесь в Ведогоне.

Теперь пробуйте через огонь придавать туману разные цвета. Для этого настройтесь на огонь свечи и представьте, что туман, например, становится зеленым, голубым, голубовато-синим с красным отливом, фиолетовым, молочно-оранжевым. *Чем сильнее раскачан ваш Ведогон, тем ярче цвета тумана.* Если туман тусклый, значит, вам не хватает силы Ведогона, продолжайте оттачивать эту технику.

Теперь настраивайтесь на разные эмоции, наполняйте и окрашивайте ими туман. Он легко поглощает и передает их: может оказаться радостным оранжевым или печальным фиолетово-синим. Бывает, что части тумана разных цветов.

Теперь откройте глаза, но сохраняйте ощущение тумана. Свеча по-прежнему горит. Продолжайте работу и переходите к настройке на предметы.

Настройка на предметы

Ваши глаза открыты, но при этом ощущаете туман и видите в нем себя и стоящих за вами Мастеров.

Теперь полностью переходите в наш мир.

Держите горящую свечу в одной руке, а второй направляйте туман. Сейчас он не идет из руки, а струится по земле. Ваша задача – рукой направить его к какому-нибудь предмету: рядом, в стороне от вас или позади, это не принципиально. *Вы должны максимально окутать предмет туманом так, чтобы почувствовать его объем, плотность и текстуру, вероятно, и историю.* Это можно делать с открытыми или полукрытыми глазами, чтобы предмет находился в поле зрения. Нужно обязательно поймать это состояние.

Умение настраиваться на предметы уплотняет мысль и пригодится в дальнейшем при более сложной настройке на человека, подвижного и быстро меняющегося.

Теперь потушите свечу. В классике это делается пальцами, лучше влажными, чтобы избежать ожога. Также можно использовать колпачок для тушения свеч. Когда свеча погаснет, туман станет уже не таким ярким, насыщенным и информативным. Теперь вы понимаете, как огонь усиливает Ведогона.

Настройка на человека

Через Ведогона можем настраиваться не только на предметы, но и на человека, и даже воздействовать на него.

Для отработки настройки на человека желательно иметь партнера, дающего обратную связь во время тренировки. Меняйтесь ролями: сначала один настраивается, а второй ощущает, затем наоборот. Одновременно выполнять технику не получится: невозможно будет отследить результат. Каждый партнер находится в роли около десяти минут. Столько времени нужно для того, чтобы сделать все качественно, важно не спешить.

Сразу нужно сказать, что внутреннее время искаженное. Можете думать, что сосредоточились на две минуты, а в реальном мире прошел час, или чувствовать, что работаете час или два, а на самом деле минуто. Поэтому лучше ориентироваться на внешнее время на часах: поставить таймер или краем глаза следить за циферблатом.

Если у вас нет партнера для отработки техники, выберите человека, на которого сможете настраиваться, и выполняйте все без обратной связи от него.

Тренироваться можно и нужно как на человеке, находящемся рядом, так на большом расстоянии. Конечно, чем объект ближе, тем сильнее воздействие на него. Для установления более мощной связи на расстоянии подойдет телефон.

Настроиться на человека достаточно сложно, потому что человек очень подвижный. Поэтому в колдовстве часто используют некие предметы как якоря для более качественного изменения человека, ситуации или пространства. Именно здесь вам и пригодится ранее отрабатываемое умение настроиться на предмет: например, на стул, на котором человек сидит. Можно представить лист бумаги или веточку и настроиться на них, так образ станет плотнее, и воздействовать на человека будет легче. Даже наличие рядом собаки усиливает эффективность, поскольку она становится тем объектом, на который может опереться Ведогон.

На одежду настраиваться не стоит: она в колдовстве часто растворяется, поймать ее текстуру не получается, и этого образа не хватает для уплотнения мысли.

Итак, начинаете с представления тумана и Мастеров, а затем настраиваетесь на выбранного человека. При этом туман должен пойти от вас к нему: собираете туман, подходите к человеку и обволакиваете его им.

Если человек находится, например, в другой комнате, попробуйте ощутить физическое приближение к нему, расстояние, которое до него проходите. Можете вместе с туманом войти в помещение, где находится этот человек, и наполнить пространство туманом. Ваша задача – почувствовать, что есть в этом помещении, понять, какая информация к вам идет. Если оно далеко, по телефону опишите партнеру, что в нем ощущаете. А

партнер даст вам обратную связь, что это за предметы на самом деле. Для тренировки лучше описать несколько предметов в помещении.

Если человек находится рядом с вами, можем через него настроиться на комнату, в которой живет. Рассказывайте, что видите в его комнате, а он пусть помогает вам и подсказывает, что за предметы вы ощущаете. Такая работа помогает вам сделать ваш туман более плотным, а ваше видение – более качественным.

Благодаря настройке на человека и описанию того, что видите вокруг него, нарабатываете ощущение пространства. Во время практики в этом пространстве могут появляться какие-то образы, допустим, люди, связанные с человеком через какую-то проблему или действие, которое необходимо совершить.

Позже в полной мере освоите умение видеть в пространстве, но для начала нужно натренироваться создавать это пространство при помощи Ведогона. Сейчас ваша цель – только научиться описывать, что рядом с человеком, чувствовать в тумане предметы около человека, закрепляться за них. Поэтому на данном этапе вы не отвлекаетесь на появляющиеся образы, а продолжаете работу. Они могут быть разными, но удерживаете только те из них, которые реальны. Если разрешите сознанию выдавать любые образы, в дальнейшем получите поток из них, использовать его будет невозможно. Поэтому ***настройтесь на человека, представьте туман, ощущайте человека своим Ведогоном, а нереальные образы убирайте.***

После того как почувствовали предметы вокруг человека, поработайте с его эмоциями. Пусть партнер по вашей просьбе разозлится или погрузит, а ваша задача – уловить эти ощущения. Затем проявляйте разные цвета тумана на этого человека и одновременно старайтесь поймать его мысли и эмоции.

Нужно понимать, что при настройке на человека и его просмотре вы уже оказываете воздействие на него. Любое воздействие ощущается его объектом как опасность, вне зависимости от того, позитивное оно или негативное. Даже если стремитесь исцелить или гармонизировать, для человека это по сути нападение, атака, опасность, которая вызывает ощущения

холода и желание защититься. Поэтому при работе в паре важно, чтобы партнер не противился вашему воздействию, а спокойно воспринимал его и давал вам обратную связь о том, что с ним происходит.

Поймав ощущение вашего воздействия, он удерживает его. Вы зажигаете свечу, а партнер должен почувствовать, какие изменения с ним происходят в этот момент, и снова дать вам обратную связь. Если работаете без обратной связи от человека, старайтесь сами уловить изменения, происходящие в нем при зажигании свечи.

Нужно учитывать, что в славянской традиции время нелинейно (об этом поговорим позже), так что при просмотре людей вероятно возникновение накладки по времени. То есть можете увидеть человека не таким, какой он сейчас, а таким, каким был час назад или каким станет через час. Можете увидеть не то место, где он находится сейчас, а то, где он был час назад или где скоро окажется. Это еще одна причина смотреть не только человека, но и предметы и события вокруг него – так легче проверить эффективность настройки.

Настройка на окружение человека и чистка

При помощи Ведогона мы можем воздействовать не только на человека, но и на его семью, Род, а также на любого, кто с ним связан. Даже не обязательно, чтобы это были родственники, – это может быть его руководитель, коллеги, какая-то организация.

Если у вас есть партнер для практики, работайте в паре. Через партнера настраиваетесь на людей, связанных с ним. По очереди меняйтесь ролями: сначала один настраивается и воздействует, а второй ощущает, а затем наоборот. Как и в практике с настройкой на человека, действуете по очереди по десять минут, ориентируясь на внешние часы.

Если у вас нет партнера, который может дать обратную связь, выберите какого-то человека для настройки и работайте с ним самостоятельно.

Представьте туман и Мастеров, а затем настройтесь на человека и обволоките его этим туманом. Теперь можете через него работать с теми, кто с ним связан. Ваша задача – ощутить людей в его пространстве и осознать, что через него вы можете воздействовать на его родственников, друзей или ситуацию.

Если хотите работать:

- с детьми человека, настройтесь через него на них и обволоките туманом;
- с его предками, то настраивайтесь на предков;
- с какой-то организацией через этого человека, вам нужно как-то примирить современную реальность и классические техники: для этого настраиваетесь на людей организации, словно захватывая их туманом.

И с кем или с чем бы вы ни работали через человека, все равно выделяете предметы, чтобы заякориться и усилить воздействие, как и в предыдущей технике.

Когда настраиваетесь через человека на его род, особенно при работе с предками, часть из них может выглядеть нормально. У некоторых предков может быть негатив, но терпимый. А иногда

можете видеть людей, которые словно висят на человеке сильным негативом: мертвые родственники, кто-то из предков, с которыми есть сложности или которые чем-то недовольны. Они могут нести проблемы. В реальной работе описывайте человеку, кого видите, чтобы уточнить, кто это может быть. Но сейчас, в процессе тренировки, это делать не обязательно.

Как правило, *если работаете с предками и сталкиваетесь с наличием негатива и проблем, нужно проводить чистку*. Делаете посыл Мастерам, чтобы понять: нужно чистить человека или нет. Мастера сами знают, что делать. Если необходимо выполнить какую-то работу, они начинают действовать, вы же только следите за ними. Ваша задача – правильно сформировать намерение. А дальше ваш Ведогон и Мастера влияют сами. Даже если вам кажется, что ничего не происходит, вы все равно только наблюдаете.

Важно понимать: когда взаимодействуете с другим человеком, будь то чистка или лечение, вы сотрудничаете только со своим Ведогоном и Мастерами. Вы не обращаетесь к Мастерам этого человека и его Ведогону. Вы же не знаете, работает ли Ведогон этого человека и его Мастера с ним, ведь для этого он должен быть посвящен в колдовскую традицию.

В момент чистки будет видно, как уходят образы предков, несущих негатив. Значит, проблема решается. *Когда очищаете предков от проблем, они начинают работать, помогают и давать силу*.

При работе с предками можно сделать им подношение. Тарелку для этого можно взять со сколом, так как тарелки со сколом и трещинами – для мертвых, с них есть нельзя. Предки довольствуются простым, и самое эффективное и простое подношение – вода и хлеб. Также это может быть абсолютно любая упавшая еда. Если у вас есть ощущение, что упало мало, надо дать больше, значит, предки ждут от вас не еду, а внимание. Проявите его и доложите еду.

Иногда в тумане может появиться чужой человек. Это происходит, если срабатывает какой-то резонанс и вы выдерживаете его к себе. Резонировать могут мысли, эмоции, какие-то проблемы. Обычные люди, в отличие от колдунов, часто не умеют справляться со своими эмоциями, и они превращаются в привязки-порчи. Например, люди расстались, а какие-то эмоции сохранились, не отпускают людей.

Иногда такая привязка бывает по бизнесу. Даже если человек умер, скорбь и сожаление по нему – это тоже порча.

В тумане такие привязки хорошо видно, и они должны уйти с чисткой. Для разрыва привязки обратитесь к духам или Мастерам. Можно также раскрыть пространство и сказать: «Иди отсюда». Так отпускаете человека домой, и он уходит. Можно также попросить у него прощения. Он прощает – и больше нет привязки. Можно дополнительно использовать заговоры или работать с этим как с настоящей порчей.

Кстати, *в обратную сторону туман тоже работает, в нем можно не только убрать привязки, но и связать двух людей или улучшить отношения с каким-то человеком.* Для этого настраиваетесь на нужного вам человека либо на того, кто должен помочь сойтись с ним. После настройки обволакиваете туманом нужного человека либо тех двух людей, кого нужно связать. Дальше просите Мастеров, чтобы дали этим людям отношения, и наблюдаете за их работой.

Как помочь умершему уйти спокойно

Как видим, привязка-порча может возникнуть даже из-за таких естественных чувств, как скорбь и сожаление по умершему человеку. Как же правильно отпустить умершего?

Перед тем как уйти в другой мир, умерший еще некоторое время находится здесь. До девятого дня он должен перейти Калинов Мост, а до сорокового дня – находиться на Велесовом Пастбище. После уходит в Род. Все это не должно затягиваться, потому что иначе душа ослабеет и не сможет преодолеть путь. Если она не перейдет Калинов Мост до девятого дня, то останется здесь как дух. Чем сильнее тело мертвого зафиксировано здесь, тем тяжелее душе совершить нужный путь.

На похоронах люди плачут, мертвый человек приходит и укрепляется этими сильными эмоциями. Но скорбь и сожаление держат умершего и не дают перейти Калинов Мост.

Правильнее давать на похоронах и после смерти человеку другую сильную эмоцию – радость, что он ушел к богам, как было на похоронах у славян.

Если родственники почитают умершего, а не оплакивают, ему легче проделать положенный путь, он поднимается и закрепляется в Ирии и выше. Так он становится сильнее и потом сможет помогать Роду.

Умерший может снова воплотиться в своем Роде после смерти своего ребенка. Чтобы человек воплощался в своем Роде, нужно поставить постоянное напоминание о нем, изображение его среди богов, поклоняться ему, как младшему богу. Но вспоминать его следует не со скорбью и плачем, а с радостью, просто обращаться к нему. Делать все это нужно уже после сорока дней, когда он проделает необходимый путь, чтобы он не остался здесь духом.

2.2. Перемещение между мирами славянскими

Зачем перемещаться между мирами

Ранее мы говорили о том, что есть Срединный Мир, Верхний Мир и Нижний Мир, причем каждый из них состоит из девяти миров.

В нашем Срединном Мире есть три светлых мира, три серых мира и три темных мира. Такое название соответствует ощущению от этих миров. Светлые миры – это миры благодати, в то время как темные миры – это миры силы, жесткости и агрессии. Люди, интересующиеся магией, – а значит, и мы с вами, – находятся где-то в середине серых миров. Мы не в светлых мирах благодати, потому что тогда магия была бы нам ни к чему. И не в жестких темных мирах, потому что тогда мы бы занимались чем-то более агрессивным.

Обычный человек может переместиться между мирами Срединного Мира непреднамеренно, за счет сработавшего резонанса. Например, посмотрел негативные новости – смещается к краю, а посмотрел оптимистичные – в центр. При этом человек чувствует, что совершил переход: даже небольшое перемещение ближе к центру ощущает так, словно приблизился к святости.

Многое зависит от личной устойчивости человека, от того, насколько его легко вывести из равновесия. Неустойчивый человек может считать себя просветленным и находящимся в благодати, однако если что-то происходит, он тут же выпадает из этого состояния.

В отличие от обычных людей, колдуны способны осознанно перемещаться между мирами. Благодаря этой способности они могут выполнять работу, которая не под силу другим магам славянской традиции.

Почему же так важна способность осознанно перемещаться между мирами? Причина совсем не в том, что наш мир неинтересный и слишком обыденный. Напротив, ***наш мир – самый важный. Но некоторые виды работы можно выполнить, только переместившись в другой мир.***

Например, для исцеления, решения финансовых вопросов, работы с духами человеку необходимо набрать силу и даже жесткость. Но в центральном, сером мире сделать этого нельзя: он слишком

спокойный, расслабленный. А вот в жестких темных мирах с краю силовой потенциал больше. Такие миры нужны нам для опыта и получения силы. Работа с заболеваниями и лечение всегда проводятся ближе к краю, так как для преодоления заболевания тоже нужна сила. Для работы с порчей, одержимостью бесами или демонами мы также выбираем более жесткие миры, где можем их одолеть. Там же зарабатываются и деньги.

Изменение внутреннего состояния, которое происходит в жестких мирах, проявляется и внешне. Эти миры более сухие, тело там приобретает спортивную форму. Поэтому в них также проводят корректировку веса.

А вот чистку, например, легче сделать в нашем мире. Если хотим работать с психологией и изменением мировоззрения, тоже смещаемся в центр. Здесь выполняются соответствующие практики: медитации, связь с Высшим Я, религиозные вещи. Однако при действиях в центре эффективность ниже, так как очень много времени уходит на саморефлексию.

Часть молитв – это уход в мир благодати, просьба к Богам.

Но нужно помнить, мир благодати – тоже край, а хождение по краю опасно: нас может выдернуть в более жесткие миры.

Поэтому бывает так, что человек просил Богов о чем-то, а в итоге получил жесткую ситуацию.

Нельзя сказать, что есть мир хороший или плохой. Все зависит от цели и личности человека.

Например, может показаться, что проработка защиты эффективнее в жестком мире. Но если делаем это там, то и наше соударение с людьми будет более жестким. Поэтому для наработки защиты лучше перейти в тот мир, который сейчас благоприятен для нас в зависимости от нашей цели. Если хотим повоевать с кем-то, идем в жесткий мир. Если хотим отдохнуть и избежать конфронтации, идем в мир более благодатный. Кроме того, кому-то комфортнее в жестком мире, а кому-то – в благодатном.

Некоторые предметы влияют на смещение относительно миров. ***Например, огонь и посох помогают сместиться ближе к центру, а земля, камни и сухие ветки смещают к краю.***

Ваша задача – научиться переходить из мира в мир по собственной воле, целенаправленно. Вам нужно освоить передвижение, навык перехода и использовать перемещение между мирами для работы с другими людьми.

Ощущение перехода

Перемещение между мирами – это переход из одного пространства в другое. Особое ощущение, связанное с тем, что мы пересекаем границу между пространствами, реальную или символическую. Раньше вы делали технику, в которой настраивались на человека и через него описывали пространство вокруг него. В ней не было полноценного ощущения перехода. А сейчас вам нужно научиться чувствовать переход, когда из одного пространства или мира перемещаетесь в другое пространство или мир.

Вы испытывали это в реальной жизни. Во всех домах и квартирах есть пороги – символические границы, отделяющие комнаты друг от друга или дом от улицы. Порог в доме считается символическим разделением миров. Есть мир нашего дома, квартиры, а есть мир открытый, куда идем. ***Когда переступаете порог дома или переходите из комнаты в комнату, совершаете переход, и, если прислушаетесь к ощущениям, почувствуете это.***

Порог дает изменения событийности. Как раз отсюда идет традиция выходить на улицу правой или левой ногой, в зависимости от места. Это делается, чтобы создать якорь для ощущения перехода: вот нога удачливая, делаю шаг ею. Таким образом, переступание через порог становится шагом в удачу.

Еще более явным становится ощущение перехода при путешествии. Когда куда-то едете или летите, чувствуете, как пересекаете границы между странами, областями, городами, то есть переходите из одного пространства в другое.

Нож как инструмент мага

Граница между мирами похожа на жесткую стену, и, чтобы перейти в другой мир, ее нужно пробивать. Для этого используются техники ножа, потому что у него сильная пробивная способность.

Нож – это универсальный инструмент в руках мага. Есть несколько направлений работы с Ведогоном с применением ножа. **Прямое назначение ножа – использование его для полетов.** Колдун встает на нож и летит на нем. Для этой цели также пригодны бубен, иногда топор, ступа, очень редко метла. Есть у ножа и вторая функция – он может разрезать пространство. Традиционный бубен, кобен, тоже способен делать это, так как у него внутри металлические пластины. А вот **защитной функцией нож не обладает.**

Как правило, нож для магической работы металлический, кованый, с деревянной рукояткой. У мага может быть несколько ножей, каждый дает свое состояние. Их можно менять, если возникла потребность в более сильном инструменте или хочется разнообразия. Лучше при работе периодически менять ножи.

Выполняя любые техники с ножом, убедитесь, что он не острый. Работайте аккуратно, чтобы не причинить вред себе и другим.

Разрезание пространства ножом и переход

Нож используется для полетов и разрезания пространства. Вторую технику освоить проще, поэтому начнем с нее.

Это базовая техника, чтобы научиться на ноже переходить из пространства в пространство. В ней задействована пробивная способность ножа. Чтобы ее ощутить, можно поделаться ножом секущие движения, удары о дерево – это и есть то самое ощущение сопротивления и прорыва. **Вес ножа имеет значение. Тяжелым наработать проход легче, легким – сложнее.**

Представьте туман. Поймайте ощущение ножа. Нужно, чтобы фактически туман и нож внутри него объединились. Сознание

направит вас ножом в туман. Ваша задача – уплотнить туман вокруг себя, особенно перед собой, ощутить его максимально. Настройтесь на то место, куда хотите переместиться, либо на того человека, который вам нужен. Необходимо, чтобы было четкое намерение, куда хотите попасть.

Настройтесь на нож, поймите ощущение ножа. Разрежьте пространство в то место, куда переходите, и перемещайтесь в него с туманом. Например, настраиваетесь на соседнюю комнату, разрезаете пространство и переходите туда, смотрите, что там происходит. Или разрезаете крест-накрест пространство и смотрите в разрез, без перехода. Можно настраиваться на других людей и переходить туда, где они находятся. При этом вы стараетесь перемещаться вместе с Мастерами.

Выполняя эту технику, важно ходить в другое помещение именно через порог, а не через стенку. Через стенку ощущения перехода нет, сразу оказываетесь там, где хотели. А когда перемещаетесь через порог, есть ощущение перехода, которое вам и нужно наработать. Можно попробовать сходить через стенку и через порог, чтобы почувствовать разницу.

Прорезать пространство можно и в другой мир: Мир Предков или Мир Духов, все зависит от цели, но учиться лучше на реальном мире. В реальном мире проще получить обратную связь и не впасть в иллюзии. Сами колдуны и маги – большие материалисты. Они не будут перемещаться в Мир Богов, если они могут в реальном мире работать результативно. Поэтому ***для тренировки совершайте переход в реальные места и к реальным людям: соседям, родственникам.*** Переходите и смотрите, что они делают. ***Такой навык, отработанный на конкретных людях и местах, поможет потом перемещаться уже из мира в мир.***

Для тренировки нужно совершить несколько перемещений. Отрабатывайте навык до быстрого включения и быстрого анализа.

Тем, кто занимается боевыми искусствами, может быть легче наработать навык пробивания. Сами по себе боевые искусства смещают человека к краю, потому что в них контроль и сила. Однако при этом боевые искусства учат четко выстраивать намерение, а для прохождения в другой мир колдун как раз формирует намерение.

Полет на ноже

Следующий навык работы с ножом – полет на нем. У клинка ножа есть обух и лезвие. Обух – это незаточенная часть клинка, лезвие – его острая часть. ***При полете нож направлен клинком вперед и расположен обухом вверх, а мы стоим на ноже.***

Для освоения техники полета на ноже нужно научиться ловить баланс ножа. На начальном этапе лучше балансировать и ловить ощущения. Позже это уже становится не так важно. Когда сформируется устойчивый навык, балансировка может ощущаться даже без ножа.

Аккуратно положите нож поперек указательного пальца и поймайте раскачивание. Нужно ощутить, где лезвие, а где обух, а затем уловить баланс ножа. Потом мысленно встаньте на обух ножа и ощутите себя стоящим на нем: одна нога – на ручке, другая – на обухе. Свое тело представлять не нужно, надо именно почувствовать себя на ноже. Ловите баланс на нем, как будто находитесь на доске для серфинга.



Освоившись на ноже, нужно научиться на нем перемещаться.

Начинайте с перемещения в физическом мире. Вы мысленно направляете нож, при этом нужно быстро настроиться на него и как будто полететь на нем. Для этого мысленно встаете на нож, ловите ощущение нахождения на ноже и баланс, направляете нож и перемещаетесь на нем. Можно полетать по комнате, облететь себя, посмотреть на свою спину. Можно слетать в какое-то место – например, в то, куда собираетесь на отдых. Можно выполнить две параллельные работы: вызвать туман вокруг и облететь себя в нем. Лучше, если получится это сделать одновременно.

Летать можно как быстро, так и медленно. Скорость движения зависит от разгона, а также от того, в какие миры проще сдвигаться. С практикой сможете передвигаться намного мощнее.

Мир болота

Вы научились перемещаться в разные места того мира, в котором находитесь, а теперь попробуйте между разными мирами Срединного Мира: сместиться ближе к светлым или к темным мирам. Почувствуете, что это трудно. Но есть способ, который облегчит задачу: перемещение через мир болота.

Болото – это слой Нижнего Мира ближе всего к Срединному Миру. Оно является отражением мира, что находится наверху. В нем тот же уровень агрессии и благодати. Все соударения с людьми сначала происходят на болоте, и только потом можем поругаться наверху. То же и с благодатью: что-то связанное с нею сначала произойдет на болоте и только потом наверху. Для Верхнего Мира аналогом мира болота является Железное Небо.

Если хотим представить, как выглядит мир болота, следует нарисовать образ, больше похожий не на трясину, а на затопленный лес. В болоте могут быть сухие участки, но значительная часть все равно связана с водой. Если при работе в болоте вдруг ощущаем чрезмерную сухость, это сигнал, что мы ушли слишком вглубь и нужно вернуться в болото.

По болоту перемещаемся на бубне-кобне с медными пластинами, ноже, ступе или топоре. Во многих традициях человек летит над водой, а не плавает над ней.

При использовании болота могут появиться образы, и чем больше работаете с ним, тем они сильнее и ярче, трехмерные, объемные. После них наш мир может казаться более плоским, чем нижний.

Зачем переходить в мир болота

Значительная доля работы колдуна проходит в мире болота.

Во-первых, в нашем мире добраться до края практически невозможно, а вот в нем можно дойти до состояния благодати или, напротив, более агрессивного мира. Если человек находится на расстоянии от нас, к нему легче добраться не через наши миры, а через болото. Будучи в нем, ощущаем его и перемещаемся там, однако при

этом нормально видим и наш мир, фокусируемся на нем. Переход из мира в мир в болоте ощущается как что-то среднее между гелевым и пленочным пространством.

Во-вторых, оно функциональнее, в нем больше силы, так что нам там легче двигать или лечить человека, там убирается много проблем. Да и значительная часть заговоров ориентирована на него. Но, работая с человеком из болота, осознаем, что он находится в нашем мире.

Опасности схватить негатив в болоте нет, Ведогон не даст такому произойти. Даже если человек себя не ценит, Ведогон стремится не дать ему заболеть и уж тем более умереть. ***Главное, чтобы связь человека с Ведогоном была нормальной, тогда перемещения по болоту усилят эту связь, а здоровье станет только лучше.***

Путешествие по болоту, перемещение через него в темные и благостные миры усиливает нас. Это очень мощный эффект и для тела, и для сознания. В болоте можно работать с собой, настроившись на самого себя из Нижнего Мира.

Как перейти в мир болота

Может показаться, что для перехода в мир болота нужно представить какое-то настоящее болото, которое когда-то видели в реальной жизни, и настроиться на него. Однако так делать не стоит. В этом случае и будете перемещаться на то конкретное болото в этом мире, а вам нужно в слой болота в другом мире.

Есть несколько вариантов, как уйти в болото: настраиваться на туман, холм, корни дерева или пещеру. Мы будем переходить в болото через туман.

Представьте туман, позвольте ему окутать вас и выстелить пространство вокруг. Настройтесь на болото. Помните, что болото – открытое, похожее на затопленный лес, а не на трясину. Уходите вниз с туманом. Если ваше тело начинает двигаться, позвольте ему это. Если происходит круговое вращение, это нормально.

Переходить в болото нужно целиком. Если смотрите на болото целиком, но не в состоянии приблизиться к его границам, то и перемещаться сможете только в части мира, без приближения к

его границам. Если ощущаете чрезмерную сухость, значит, ушли слишком глубоко. Возвращайтесь повыше, до ощущения воды.

При перемещении в болото меняется внутреннее самоощущение, поэтому и внешний образ может стать другим.

Перемещение между мирами в болоте

Когда перешли в болото, пробуйте полетать в этом пространстве. Перемещения там выполняются с ножом, так как без него тяжело пересечь границу миров: будете двигаться только относительно того мира, где находитесь. Нож нужен, чтобы разрезать эту границу, занавес. Здесь вам и пригодятся навыки балансировки на ноже, прорезывания и перехода.

При перемещении в болоте используйте образ тумана, так как он позволяет наполнить себя силой и легко перемещаться.

Находясь в болоте, представьте туман с намерением перейти в другой мир. Начните с перехода в миры более жесткие: настройтесь на них и старайтесь уйти к краю. Делайте это так же, как до этого выполняли переход из комнаты в комнату: прорывайте пространство ножом, балансируя на нем, и переходите туда. Скорее всего, прорежете ножом несколько слоев, но не стоит их считать – это неважно. *Ориентироваться нужно не на количество слоев, а на свое ощущение.* Если смогли дойти до края, почувствуете агрессию и жесткость. Если внутри тоска, скорее всего, пока в центральном мире.

Сходя в жесткие миры, идете в миры благодати. Для этого делаете все то же самое, только настраиваетесь на Дуб. Проявляете туман, ощущаете пространство, начинаете полет и прорываете пространство. Чтобы понять, удался ли переход, снова ориентируйтесь не на количество пройденных слоев, а на ощущение благодати: есть оно или нет.

Переместившись в миры благодати, подойдите к Алатырю камню у подножия Дуба. Этот камень – основной закон мира. На нем увидите заговоры – именно с камня их и читает Ведогон. По сути, текст заговора и описывает путешествие к Алатырю камню.

Поэтому *в работе нужно уметь настраиваться на Алатырь камень и перемещаться к нему, чтобы читать заговоры.* Поскольку Алатырь камень – закон мира, прочитанные с него заговоры распространяют свое действие на все миры.

У подножия Дуба текут ручьи Живой и Мертвой воды. Живая вода дает силу, а Мертвая вода очищает. Какая вода содержится в каждом из ручьев, поймете по ощущениям. Окунитесь в ручей с Мертвой водой и очиститесь. Затем нырните в ручей с Живой водой и наберитесь силы. Такую практику можно делать регулярно.

Поработав с Алатырем камнем и ручьями с Живой и Мертвой водой, вернитесь из миров благодати назад.

Во время полета Мастера всегда с вами. Не обязательно на них специально настраиваться, но у вас должно быть ощущение их присутствия. После того как вернулись, ваш Ведогон может остаться в болоте. Во время практики такое бывает часто: вы находитесь здесь, а ваш Ведогон где-то еще.

Перемещение других людей из болота

Когда освоили технику перехода между мирами в болоте и наработали раскачку и потенциал, можно учиться перемещать из мира в мир других людей.

Желательно выполнять эту технику с партнером, который может дать обратную связь. Отлично, если есть возможность тренироваться с самыми разными типами людей: побывавшими в местах вооруженных конфликтов; удачливыми и сильными людьми, наработавшими это в жестком мире; находящимися в благодати. Взаимодействие с ними позволит вам лучше раскачать себя. ***А чем легче колдун раскачивается, тем проще ему смещаться в разные миры.***

Двигать по мирам человека с ножом тяжело, так как нож его фиксирует. Поэтому при тренировке в паре тот, кто работает, выполняет технику с ножом. А тот, кто воспринимает, должен быть без него.

Представьте туман. Перейдите в пространство на болото – вы уже умеете это делать. Мастера присматривают за вами.

Когда находитесь в болоте, нужно настроиться на человека, с которым работаете. При этом осознаете, что он находится в нашем мире, а не в мире болота.

Если настроились на человека, получаете проход в его болото. Может быть, не совсем правильно говорить «его болото», так как в этом болоте есть и частичка вас, но будем придерживаться такого термина. Продвигаетесь по его болоту и стараетесь ощутить, где этот человек находится наверху, ловите ощущение. При этом осознаете, что человек находится в нашем мире, а вы снизу и воспринимаете его оттуда. Не обязательно буквально видеть человека перед собой или над собой. Здесь важно знание, что он есть в каком-то пространстве. Можно детализировать, можно нет – это не принципиально. Но нужно понимать, что *излишняя детализация может выдернуть вас из болота наверх.*

Ощущаете туман вокруг человека. Он и болото, где находитесь, воспринимаются вами как одно пространство. Вы и этот человек – единое целое. Прорываете пространство – и оказываетесь в

нужном пространстве. Окутываете человека туманом – и фактически находитесь и в болоте, и вокруг человека, и внутри человека, а если вам помогают Мастера – то еще и в Мире Предков. И это все – единое пространство.

Теперь пытаетесь поймать ощущение от человека, чтобы понять, что у него внутри, о чем он думает, настраиваетесь на его сознание. Когда почувствовали его в нашем мире, стараетесь в Срединном Мире сместить его в жесткий мир или в мир благодати. Это легче сделать также через туман.

Лучше сначала тянуть человека в мир жесткий. Во-первых, это легче, ведь жесткие миры людям знакомы, там сила и насыщенность. В благодать сдвигать сложнее, так как люди в большинстве своем к ней не привыкли, и их практически невозможно туда сместить. Во-вторых, если сразу выдернете человека в мир благодати, сместите его лишь немного, а ощущаться будет как сильное перемещение. Для тренировки это недостаточно эффективно.

Чтобы подвигаться с человеком по мирам, нужно вывести его из равновесия. Например, накручивая воинственность: заявите, что на нем есть порча или бесы, это позволит его расшатать и сдвинуть.

Конечно, когда дергаете человека, его Ведогон начинает реагировать. Включается защита, и ваше сознание смещается на Ведогон, вам тяжелее концентрироваться на человеке. Но нужно стараться удерживать внимание именно на нем.

Чтобы понять, насколько у вас получилось сместить человека, можно ориентироваться на ощущения. Если хотели сместить его в мир благодати, но при этом идет ощущение конфликта, значит, не получилось. Если эффективно «перенесли» в темные миры, у него может повыситься тревожность.

После окончания практики возвращаетесь из болота в наш мир. Человека, с которым работаете, никуда возвращать не нужно. Когда окутываете его туманом, это не значит, что перемещаете его в болото. Он находится там, где и был, в своем мире.

Настройка и влияние на другого человека из болота

Представьте туман и переходите в болото. Оттуда настраиваетесь на нужного человека в нашем мире. Находясь снизу, окутываете его туманом.

Затем не то чтобы входите внутрь него, но делаете что-то, очень близкое к этому. Не вселяетесь в человека, не заменяете его собой, но контролируете его при помощи тумана. Ваша задача – ощутить эмоции и состояние партнера. Когда поймали эти ощущения, начинайте интенсивно вызывать у него какое-то состояние, например, радости или печали. Если работаете в паре, обязательно давайте друг другу полноценную обратную связь: сменилась ли эмоция, что чувствует при этом человек.

После того как удалось вызвать у другого человека какие-то эмоции и ощущения, пробуйте влиять на его здоровье. Вы все также находитесь в болоте, окутываете человека туманом, ощущаете и его сознание, и мысли, и его физическое тело. Потом вызываете у него ощущение радости, наполняете его силой. Вы позволяете Ведогону работать и наблюдаете, как человек становится здоровым, успешным, активным.

Лечить полноценно в этой тренировке не нужно. *Лечение в колдовстве происходит не с Ведогоном – оно относится к заговорным традициям либо к работе с амулетами.* Но нужно добиться ощущения того, что вы можете излечить человека за счет наполнения его силой.

В этом упражнении не нужно затрагивать органы человека, работаете только с его осознанием своего здоровья и бодрости. По мирам тоже не перемещаетесь.

Воздействие из болота с помощью Мастеров

Разновидностью предыдущей техники будет обращение к Мастерам с просьбой воздействовать. Но это уже будет вариант лечения.

Нужно представить туман и перейти в болото, оттуда настроиться на человека и переместить его в жесткие миры и просить Мастеров его вылечить. Следите, чтобы процесс шел, и наблюдайте, как Мастера работают.

Как говорилось ранее, когда Мастера работают, не нужно запоминать те буквальные образы, которые видите. Это иллюзия, а настоящая работа совершается за маскировкой. Ваша задача – наблюдать и позволить вашему сознанию и Ведогону научиться.

Чтобы закрепить человека в состоянии здоровья, нужно, чтобы он получил ощущение благодати. Поэтому, понаблюдав за работой Мастеров, переместите его в мир благодати, где он обретет структуру и устойчивость.

При работе с кем-то нужно помнить, что действия с человеком из вашего Рода всегда будут сложнее.

2.3. Работа со временем через Ведогона

Время в славянской традиции

В славянской традиции понятие времени отличалось от линейного западного времени или от спирального восточного. В ней время – это пространство, где происходят изменения. Переходы за счет Ведогона из мира в мир, из одной точки физического пространства в другую связаны со временем. Прорывая пространство, мы в то же время прорываем занавес в определенное время.

Поэтому разные места могут содержать разное время. Находясь в болоте, можем смещаться и в прошлое, и в будущее, и эти места могут быть рядом, а настоящее оказаться где-то в стороне. С опытом вы начинаете воспринимать любой объект и как прошлое, и как будущее одновременно.

Говоря о прошлом и будущем, мы оперируем не понятиями колдовства – в нем их нет. Но мы привыкли мыслить линейно, и здесь и далее будем использовать эти привычные для нас слова, чтобы как-то объяснить происходящее.

Именно нелинейностью времени обусловлено то, что в славянской традиции основная форма участия во всех процессах – пассивное наблюдение. Мы уже говорили о том, что большую часть времени наблюдаем за тем, что сделали Мастера, что происходит с Ведогоном. Активно формировать события, контролировать и вмешиваться в процесс не принято. В какой-то момент подвижности Ведогона могут быть активные действия, но в большинстве случаев просто раскрываем пространство и смотрим, как идет процесс и формируются события.

Как Ведогон дает вещие сны

Обработка прошлого и просчет будущего могут идти через Ведогона во снах. Он завязан на сон и пространство сна и является защитником сна. В колдовстве очень много практик работы со сном. ***Работа во сне – очень сильная, и прокачка Ведогона будет усиливать сны.*** Они

станут более плотные, цветные, объемные, смогут давать информацию.

Например, я мог во сне видеть, кто идет ко мне на прием, что нужно будет делать, что произойдет, даже рецепты. Иногда во сне получал информацию на неделю вперед. Сначала для трактовки можно использовать сонники, но постепенно начнете понимать и сами, что означают ваши сны.

Сильное влияние на сон в славянской традиции имеет и серьезный побочный эффект. Это настолько сильная нагрузка, что можете даже не спать ночью. Стирается граница между сном и бодрствованием. Поэтому важно соблюдать их чередование.

Движение во времени

Поскольку в славянской традиции время и есть пространство, техника перемещения во времени похожа на перемещение по мирам. Вы также прорываете занавес и совершаете переход или смотрите, что там происходит. Лучше осваивать эту технику с партнером.

Представьте туман и перейдите в болото. Оттуда настройтесь на человека, с которым работаете (он при этом находится в своем мире, там же, где ваше физическое тело). Окутайте его туманом, чтобы зафиксироваться в его пространстве. Поймите ощущение перехода в пространство другого человека и перейдите туда. Как это делать, вы уже знаете.

Теперь перемещайтесь в прошлое. Оно неоднородно, в нем есть разные варианты. Вы находите нужный вам. Не переходите в какой-то конкретный день, а ловите ощущение нужного вам периода. Например, решили перейти в то время, когда человеку было десять лет, поймите ощущение этого периода и прорываете занавес большим движением. Можно сделать это в полете. Далее смотрите, что в этом времени происходит.

Постепенно от болота и времени, куда перешли, у вас появится ощущение большого объема, параллельных миров, в которых видите варианты развития событий. С опытом будете воспринимать человека

как набор разных времен, которые присутствуют в нем все вместе. Это очень мощный навык.

Работа с прошлым человека

Двигаясь по времени, мы можем также избавлять человека от негатива и формировать его будущее. Если работаете с партнером, можете еще до начала практики договориться, что каждый из вас хочет получить в будущем, какое влияние окажете друг на друга. ***Стоит учитывать, что определение «счастье» в колдовстве не очень рабочее. Традиционная для колдовства формулировка желаемого состояния – это удача, здоровье, богатство.***

Когда работаете с прошлым или будущим человека, он остается на месте, а вы перемещаетесь и выполняете работу.

Представьте туман и перейдите в болото, оттуда настройтесь на партнера. Перейдите в пространство партнера и прорвите занавес в какое-то время в его прошлом.

Если у человека есть негатив в прошлом или будущем, при переходе в точку прошлого ощутите его, так как время нелинейно, и все это присутствует в человеке одновременно. Негатив нужно убрать.

Не нужно ставить человеку диагнозы на основе увиденного негатива. Мы не видим диагноз – мы видим событие. Его описать можно, но вот домысливать и делать выводы о каком-то диагнозе на основе увиденного нельзя.

Убираете негатив с настройкой на Мастеров, обращаясь к ним с посылом, нужно ли делать это. Помните, что не должны анализировать, что делают Мастера, вам нужно наблюдать. Ваша задача – только четко сформулировать намерение, а всю остальную работу Мастера делают сами. *Даже свое намерение проговариваете не для Мастеров, а для себя.*

Когда чувствуете, что работа практически сделана, то заканчиваете. Не нужно ждать, когда процесс полностью завершится, он может быть очень долг. Ориентироваться нужно на внешние часы. Это синхронизирует вас с другими людьми,

приводит с ними к единому времени, позволяет избежать накладок.

Работа с будущим человека

После того как зашли в точку прошлого и убрали там негатив, настраиваетесь на будущее. Помните, что оно – тоже всего лишь точка в пространстве. Так что ищите нужную в будущем с заранее сформированным намерением о том, каким хотите сделать человека, то есть ловите в будущем нужный вам результат. Не детализируете, не думаете о событии, которое сделает человека, например, удачливым или богатым. Только осознаете конечный результат, состояние удачи и богатства.

Это осознание выведет вас в верное пространство, если держите в фокусе намерение – что вам или человеку нужно. *Благодаря фокусированию на результате находите время, его пространство, в котором выбираете тот вариант, который резонирует с желанием человека.*

Если находите точку, где человек станет таким, каким он хочет, переводите его в это время. Не нужно стараться провести воображаемую линию между прошлым и будущим через настоящее. Такое соединение будет следованием линейному восприятию времени. А вы и так одновременно находитесь в прошлом, настоящем и будущем.

Начинайте работать в пространстве будущего и усиливайте туман. Переходите туда. Лучше, если для перехода прорезаете пространство ножом. При этом туман будет и в прошлом, и в будущем человека. Дальше в этом пространстве наблюдаете за тем, как у него появляются, например, богатство или удача. *Внимание держите на заказе человека.* Ощущаете, осознаете, что процесс пошел, и потом настраиваетесь на будущее человека, где он это уже получил. Так вы формируете событие. Фактически, наблюдаете, как у него появляются удача, богатство или происходит конкретное событие.

«Наблюдаем» звучит так, словно пассивно наблюдать легко. Но на самом деле смотреть и не думать о том, что конкретно нужно делать, может быть тяжело. Мы привыкли все время анализировать, выявлять алгоритм. А здесь нам нужно знать конечный результат – и все. Может

мешать привычка к медитативным практикам. Там мозг привык что-то представлять, детализировать, воссоздавать образы. Это усложненная техника, а техники старой традиции очень простые.

Конечно, в процессе тренировки удобнее, если разглядите какие-то образы, событие. Но *в реальной практике совершенно нормально, если у вас никаких образов не появится. Будет осознание – и достаточно, это главное.*

Иногда при вхождении в пространство будущего вы видите, что какой-то вариант вам не подходит. Например, там порча или другой негатив. С опытом сможете даже сказать, что именно это будет и в каком году. *Любой негатив нужно убирать.* Если видите негатив в будущем, значит, он есть и в прошлом, так как прошлое и будущее – единое целое. Значит, что-то недоработано на предыдущем этапе, в пространстве прошлого, ведь если бы вы все прошлое от негатива почистили, то его не было бы ни в настоящем, ни в будущем.

Когда работаете с Ведогоном, негатив часто и так уходит. Главное, чтобы в сознании была цель, что его нужно убрать.

Однако сейчас, в процессе тренировки, вам не нужно чистить негатив в будущем. Вместо этого перебирайте разные варианты будущего, перемещайтесь в разные пространства, чтобы найти другой, полностью подходящий запросу человека вариант. Человека вы при этом ощущаете одновременно и в прошлом, и в будущем. В дальнейшем можно настраиваться на будущее и ощущать там прошлое. Или в прошлом смотреть, где в будущем могут быть проблемы.

Может получиться так, что перебираете варианты будущего, но все равно никак не находите подходящий. Это значит, что фиксируетесь на каком-то абстрактном будущем, а не на том, где состояние человека соответствует его запросу. В начале обучения вообще может быть трудно найти проблему или подходящие варианты. Приходится много дергаться туда-сюда во времени, а это трудно и непривычно.

После работы возвращаетесь из болота. Часть Ведогона может при этом остаться там, это будет увеличивать вашу силу. Возвращать его оттуда специально не нужно.

Движение во времени можно использовать для разных целей, с учетом современных реалий. Например, сейчас актуальна проблема лишнего веса. Раньше колдовские техники для ее решения не применялись, так как не было потребности. Но если у клиента такой запрос, поступаете так же, как и с запросом на состояние удачи или богатства. Настраиваетесь, осознаете, что человек в таком-то возрасте станет выглядеть определенным образом, стройнее и привлекательнее. Ищете пространство, которое для этого больше всего подходит. Смещаете человека туда, закрепляете, ловите ощущение, что человек начинает меняться. Видите результат, что вес корректируется, а все остальное вам неважно. Не фиксируетесь на том, почему это произошло, не ищите причину возникновения лишнего веса, не ставите диагнозы. Подбираете вариант, где этой проблемы нет, а остальные варианты уходят.

Работать с собой через смещение во времени теоретически можно, но, *если следовать традиции, мы не должны сами исправлять проблемы, которые видим у себя в прошлом или в будущем.* Это должен для нас сделать кто-то другой. Поэтому и нет смысла самому себе смотреть.

Работа с прошлым пространства

Следующая техника работает со временем и пространством. Она нужна, чтобы приучить себя легко перескакивать по времени. Это очень мощный навык, он позволяет легко воспринимать пространство по времени: когда, где и что происходило.

Представьте туман и перейдите в мир болота. Через болото войдите в прошлое. Дайте себе назначение, то есть зафиксируйте свое намерение перейти в конкретное время в прошлом, с точной датой и даже временем. Настраивайтесь на какие-то конкретные объекты, которые помогут смещаться по времени. Допустим, исторические здания.

Не стоит настраиваться на абстрактные вещи или на вещи, которые могут вызывать ненужные эмоции, так как в этом случае пойдет смещение через образы, а не через Ведогона.

Сформировав намерение, пройдите через Ведогона и прорубите пространство. Нужно быть готовым, что вас перекинет не в то время или не в то место, такое бывает. Поэтому убедитесь, что попали в нужное время, и наблюдайте. Это будет не так, как при полете. Здесь ощутите себя пространством, то есть буквально этим местом. Начинайте воспринимать информацию: что и как происходило здесь. В этой технике вам нужно не понимать и рационализировать, а ощущать. Выполняйте около пяти минут.

Начинать тренировки лучше с местом, о котором вам известно, что там было на самом деле. А потом уже усложнять задачу и работать с незнакомым местом.

По тем же причинам начинать тренировки легче в прошлом, потому что вы знаете о его событиях. Благодаря этому вам легче раскатать себя, привязку по времени и месту. Когда будет получаться, можно точно так же смотреть и будущее. Испытаете интересное ощущение: будете вспоминать будущее так же, как вспоминали прошлое.

В дальнейшем такой навык поможет вам при попадании в какое-то место получать информацию о том, что в нем было.

Этой техникой можно смотреть не только место, но и человека. При этом вы не представляете себя на месте человека, а воспринимаете себя единым целым с местом и словно вспоминаете жизнь человека. Колдуны, например, могут лечь на могилу, на которой сохранилось имя человека, и ощутить свое воспоминание про жизнь этого человека.

Технику часто используют и для перемещения в другие места, так как в болоте нет понятия «расстояние». Возможно, раньше она выполняла функцию настоящего портала, через который человек перемещался в другое место: в другой мир, время, территорию.

2.4. Работа с личиной через Ведогона

Что такое личина и зачем она нужна

Личина – маска, внешний образ. В колдовстве можно надеть на себя личину, через которую вас будут воспринимать другие люди.

Под личиной понимается в первую очередь внешний образ, а какие-то качества личности, сопутствующие ей, проявляются только как побочный эффект. Личина отличается от архетипов. При работе с архетипами человек перевоплощается в них внутренне. При работе с личиной задействовано внешнее впечатление, и человек ощущает себя собой. Даже если фиксируем какие-то качества в личине, внутреннее ощущение человека не меняется.

Может возникнуть вопрос: не проще ли быть собой? Зачем эти личины? Но жизнь такова, что мало кто может позволить себе роскошь быть собой. Социум приучает нас с детства, что надо быть кем-то, навязывает нам образы. Даже называют нас люди по-разному, потому что по-разному видят.

Неверно воспринимать личины как чужие лица. То лицо, которое у вас сейчас, это ведь тоже личина. Вы сами ее надеваете или другие на вас ее надевают. ***Любая новая личина постепенно подстраивается под вас и становится для вас естественной.*** Не стоит бояться, что в личине будете неискренне общаться с людьми или что они вас не смогут воспринимать. Они в любом случае общаются с какой-то из ваших личин.

Поэтому что такое по-настоящему «быть собой»? Это не про то, что у нас не должно быть личин. Быть собой – это про полное ощущение своего Ведогона, полное принятие его. Если отторгаем себя, свой Род, свою сексуальность, деньги – вот тут и начинаются проблемы с Ведогоном. Чем больше мы себя и свой Род принимаем, тем больше у нас удачи, богатства и здоровья от Предков и Ведогона.

Поэтому нормально периодически менять личины. Если человек периодически делает это, люди даже лучше относятся к нему. С новой личиной мы становимся интереснее. Видимо, срабатывает эффект чистого восприятия.

Менять личины обязательно и для борьбы с негативом. Некоторые личины, которые на нас есть, сродни порче. Люди могли зафиксировать на нас какой-то негатив, плохое отношение к нам, нашему образу, действиям – уже на личину налип негатив. Иногда и не специально вред причиняют, хотят защитить, а все равно получается негатив. Это также причина, почему личину нужно периодически менять, – так мы можем поменять отношение к себе и убрать негативные воздействия.

Для тех, кто практикует магию, личина необходима как защита. Если на вас личина, на вас невозможно напасть. Нападающий не понимает, на кого нападает. Поэтому агрессия не находит цель, возвращается обратно к нападающему и нивелируется. Нужно сказать, что зеркальных защит или личин, которые эту атаку обернут на нападающего, мы не делаем.

Именно с целью защиты колдуны постоянно маскировались. Это касается и обычной физической маскировки, переодевания, так как они применяли парики и макияж, передавая образ от отца к сыну. Даже в колдовских книгах были правила, как ими пользоваться. У колдуна была физическая маска с защитной функцией: нельзя напасть на человека, лицо которого скрыто.

Когда личина стала для вас естественной, она уже не защищает. Поэтому личины надо периодически менять.

Кроме того, у нее есть важная функция – боевая. Многие боевые заговоры делаются с личиной волка или медведя, так проявляем их качества.

Нужно понимать, что личина – прежде всего про внешнее. Это обязательно нужно учитывать в работе. Например, бороться с облысением при помощи личины – не совсем правильно. Часто внешнее – только следствие, а причина в болезни. Тут нужно лечение, а не личина. Она может только приостановить внешние проявления, но не устраняет причину.

Коррекцию веса сделать при помощи личины можно, хотя это не совсем традиционное применение, потому что, как мы помним, в колдовстве вообще не было такой проблемы. Надеваем на себя личину и какое-то время ходим в ней, благодаря чему тело начинает

приобретать такую же форму, что и личина, так как идет влияние на вес. Подобным образом можно работать и с собой, и с другим человеком. Но опять-таки, мы влияем только на следствие, а не на причину возникновения лишнего веса.

Создание личины

Чаще всего личину создают как маску на лицо: ловят ощущение маски и потом словно надевают ее на себя, воспринимая себя с новым лицом. Колдуны применяли маски для работы с чертями или другими людьми.

Маска может использоваться как красивая, так и некрасивая, все зависит от того впечатления, которое мы хотим производить. Детям часто делали некрасивую личину, чтобы сохранить от нападения.

Личина для оборотничества, в отличие от личины-маски, ставится позади и надевается на все тело. Чаще для этого создается личина животного или какого-то человека. Входя в нее, колдун делает кувырок назад.

Не стоит ждать, что личина обязательно отразится в зеркале, но окружающие будут ее ощущать.

Чем конкретнее представляем себе все черты личины, тем работа эффективнее. Качества личности можно представлять не так конкретно, а внешний образ должен быть максимально четким. Постепенно, через две-три тренировки, у человека получается подробно и четко фиксировать все черты личины.

Лучше не использовать абстрактные личины – например, бога или богини. Это может непредсказуемо отразиться на внешнем впечатлении и никаких особых качеств человеку не добавляет.

Теоретически личину можно менять каждый день. Но нормальное восприятие себя в новой личине приходит на второй или третий день.

Со временем можно создать несколько прокачанных фиксированных личин, сделать маску, которая будет давать эту личину, фиксировать ее физически. Сменили маску – сменили личину. Особенно это работает, когда делаем для других людей.

Как создать личину для себя

Проблема создания личины для себя в том, что нам трудно представить ее на себе, мы толком ее не видим. Это еще можно сделать до начала работы, но во время практически невозможно. С личиной животного работать проще: ее легче надеть, чем человеческую.

Чтобы создать личину, представьте туман и перейдите в болото. Там из тумана в ваших руках сделайте маску и наденьте на себя. Теперь должны ощущать себя так, будто у вас новое лицо.

Есть и вторая техника, связанная с разрезанием пространства. Она сама по себе слабее, но оказывает большее воздействие на событийность. Настройтесь на туман и перейдите в болото. Затем настройтесь на образ себя, где вы в этой личине, в нужном нам виде. Разрежьте пространство и войдите в него, например, на физический уровень в свое же тело. Здесь возможны два варианта: сначала надеть образ в болоте, а потом переместиться в нем в наш мир, или сначала переместиться в конечную точку, а уже там воспринять себя в этом образе.

Как создать личину для другого человека

Создавать личины для других легче, чем для себя. Если работаете с партнером или клиентом, заранее договоритесь, какую личину «вылепите» для него, при этом важна конкретика. Допустим, договорились, что сделаете человека моложе и красивее. Но ведь понятие «красивого» у всех разное. Поэтому не используйте субъективные категории – например, «красивые глаза». Описывайте все максимально четко.

Чтобы лучше представить себе человека молодым и красивым, возьмите его фото в молодости или отретушированную фотографию. В реальной работе иногда нужно будет и состарить человека, такое тоже бывает. Для таких целей можно использовать фотографии, сделанные при помощи специальных программ, которые помогают изобразить лицо через несколько лет или десятилетий. Можно делать личину не

только человека, но и животного. Когда делаете личину, зафиксируйте в ней качества личности.

Базовая техника такая же, как при создании личины для себя, и также включает два варианта. В первом делаете маску из тумана. Для этого уходите в болото и настраиваетесь оттуда на другого человека в нашем мире. Вы уже умеете это делать. Создайте из тумана лицо, какое хотите сделать для этого человека. Дождитесь, чтобы оно четко проявилось, и наденьте это лицо-маску на голову человека. При работе с другим человеком личину можно надеть и на все тело. *Процесс надевания личины на другого человека в нашем мире позволяет вам вернуться в наш мир.* Потом обязательно посмотрите на человека в этом образе, зафиксируйте его.

Второй вариант, предполагающий перемещение в пространстве, реже используется при создании личины для других. Уходите в болото и запускаете туман. Находите пространство, где есть нужная вам личина. Надеваете ее на человека, возвращаетесь в наш мир и смотрите на него. Старайтесь максимально представить эту личину на нем, находясь здесь.

Теперь вы научились ощущать Ведогона как колдовскую силу и отдельное сознание, а также перемещаться по мирам. Эти навыки являются важными составляющими тех колдовских техник, с которыми у большинства людей ассоциируется славянская традиция: заговоры, чистки, вызов духов, работа с зеркалами, свечами, нитями, иглами, плодами и так далее.

Глава 3

Секреты традиции предков. магия рода

В отличие от многих других традиций, колдовские техники материальны, связаны с физическим миром, осязаемы. В колдовстве результат воздействия мы можем в буквальном смысле увидеть своими глазами, будь то отливка яйцом или вытяжка негатива на мясо или хлеб.

Славянская магия имеет черты симпатической магии, то есть магии подобия. Воздействие зачастую идет через уподобление одного объекта другому (например, две половинки яблока символизируют двух людей) и через использование физических характеристик объекта в символическом смысле (например, липкость меда делает человека липким для денег).

В колдовских техниках активно используются различные объекты окружающего мира, предметы быта и продукты питания: зеркала, свечи, емкости с водой, воск, веретена, нити, иглы, мясо, хлеб, яйца, веточки деревьев. Некоторые из них, например свечи или вода, фиксируют наше сознание и усиливают воздействие.

Свечи, равно как веточки или плоды, могут служить и вольтами – то есть объектами, символизирующими другой объект (чаще всего человека). Зеркала служат порталами в другие миры.

3.1. Сила колдуна

Для эффективной работы колдун должен иметь сильный, раскачанный Ведогон, мощное очелье и колдовской взгляд, а также навык особой техники говорения, в которой читаются заговоры.

Отрабатываем устойчивость

Раскачать Ведогона проще всего через тело. Поэтому ***нужно максимально наработать ощущение своего физического тела и пространства.***

Упражнения для отработки устойчивости учат нас очищать разум, сосредотачивать внимание и включать тело. Их лучше выполнять с партнером.

Начнем с подготовительного упражнения. В нем партнерам нужно выталкивать друг друга за пределы небольшой площадки. Заранее договоритесь, кто тренируется, а кто помогает. Вам понадобится пространство размером где-то полтора на полтора метра, можно и меньше. Это ограничение необходимо, чтобы упражнение не переходило в силовое соревнование. Сила и физические приемы здесь не главное, на первом месте – сосредоточение внимания.

Во время движения обращайтесь внимание на вас обоих. У партнера отслеживаете слабые места, у себя – о чем думаете, когда толкаете его или он вас. В момент, когда вас толкают, вы теряете мысль, а значит, и силу.

Это упражнение учит сохранять сосредоточенность и помогает воспринимать свое тело как пространство. Чтобы лучше чувствовать людей, стоит выполнять практику с разными напарниками.

Для следующего упражнения уберите одну руку за спину. Мысленно выделите небольшое пространство и старайтесь захватить его, выталкивая партнера другой рукой. В сознании максимально четко формируйте намерение, что противник должен выйти из него. Основа этого упражнения – волевое действие, а главная задача – приучить сознание контролировать другого человека, поэтому не забывайте смотреть ему в лицо.

Раскачка Ведогона через тактильные ощущения

В колдовских практиках важна способность ощущать руками. *Чувствительность рук можно наработать при помощи простых упражнений, связанных с тактильными ощущениями.* Такие упражнения также раскачивают Ведогона.

Одна из наиболее эффективных практик для работы с руками – с водой.

Поставьте рядом ведра с холодной и горячей водой и поочередно опускайте в них руки, ловите ощущения. Далее опускайте руки в холодную воду и представляйте, что вода горячая, и наоборот.

Можно не опускать руки в сосуды с холодной и горячей водой, а поочередно ставить их на руку и ощущать. Для этого упражнения хорошо подходят чугунные сосуды. Поставьте на руку сосуд с горячей водой, ощутите тепло и тяжесть. Потом поймите то же самое ощущение без емкости с водой. Это и есть действие Ведогона, его перемещение внутри тела.

Можно использовать не сосуды с водой, а хлеб, лучше теплый, или сахар. Положили руки – ощутили, убрали руки. Теперь вызывайте у себя ощущение хлеба или сахара, не касаясь их руками.

Представьте на одной руке шарик и по плечам перегоните его на другую руку. Так вы и жилы натягиваете, и Ведогона раскачиваете.

Сила Рода: диагностика и чистка Рода с семью свечами

Сила человека и его Ведогона зависят от силы Рода и хорошей связи с Предками. Чтобы Ведогон был сильным, нужно провести диагностику Рода и при необходимости чистку с семью свечами.

Эта практика задействует техники, о которых мы будем говорить далее: отжиг, работа с зеркалами и иглами. Несмотря на то что мы пока не знакомились подробно с этими видами практик, имеет смысл

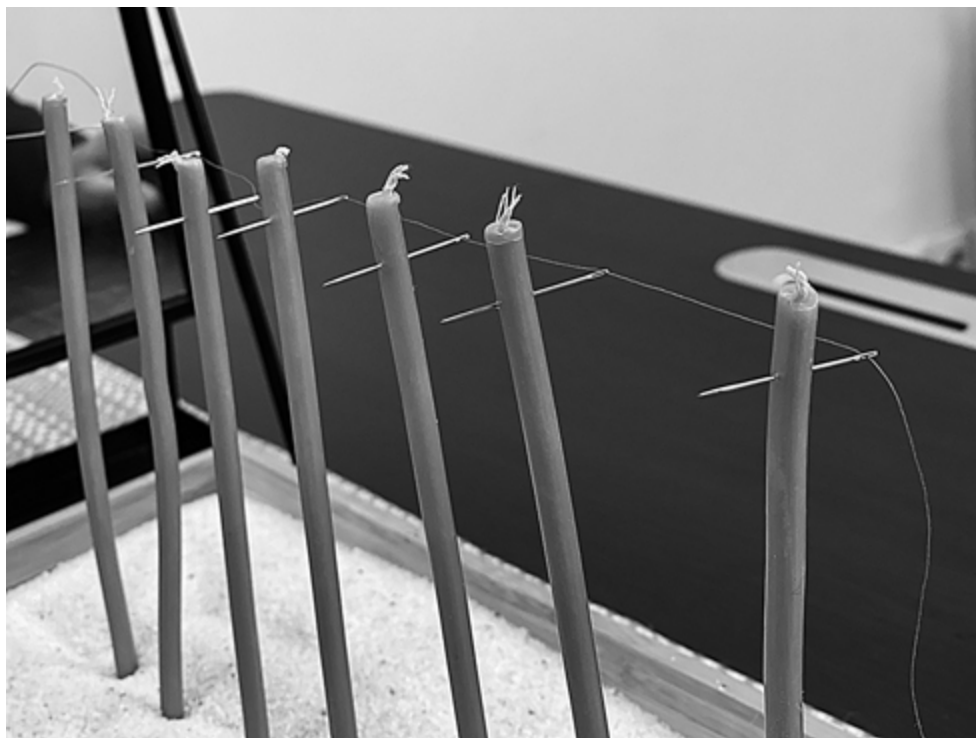
сделать чистку с семью свечами сейчас, чтобы улучшить связь с Предками и усилить своего Ведогона.

Для техники нужно семь свечей – они символизируют семь поколений Рода. Проставьте их в ряд по направлению от себя на расстоянии один-два сантиметра друг от друга. Удобнее всего размещать их в ящике с влажным песком.



Чистка рода с семью свечами

Лучше использовать зеркало. Оно располагается за свечами, то есть свечи тянутся от вас к нему.



В каждую из свечей на расстоянии одного-полутора сантиметров от ее верха вставьте по иголке, протыкая свечу насквозь. Все ушки игл должны быть повернуты в одну сторону, проденьте через них длинную красную нить. Получается, один хвостик нитки – это узелок на первой свече, которая дальше всего от вас, а второй остается висеть на игле в седьмой свече, ближе к вам. Можно сначала продеть нить в иглы, а потом вставить их в свечи.

Поочередно зажигайте свечи, двигаясь от себя к зеркалу. *Следите, на какой свече спичка погаснет. Это покажет, в каком колене Рода проблема.* Например, если свечка погасла на четвертой свече, человека поддерживают только три поколения Рода, остальные силы не дают.

Зажгите все остальные свечи и наблюдайте, как они горят. Если на какой-то свече нить сгорела раньше, значит, что в этом поколении прервалась связь или традиция. Если в какой-то свече игла не падает, а скользит по свече, значит, в этом поколении порча.

Свечам нужно дать прогореть до конца – это чистит проблемы в Роду. Иглы сложите в красную ткань и оставьте у себя. Если выполняете эту процедуру для другого человека, отдайте иглы ему. Первые два-три раза чистить Род нужно два-три раза в неделю, дальше – реже.

Прорабатываем очелье

Очелье (или «третий глаз» в других традициях) – важная рабочая зона. В колдовстве понятие «третий глаз» не используют, но с самой зоной работают активно. Очелье отвечает за формирование мысли. ***Сильное очелье дает целеустремленность и способность влиять как на людей, так и на духов.***



Чистка очелья

Состояние очелья зависит от состояния остальных жил. Если нет их растяжки, особенно жилы-коромысла, оно будет проседать. Физически

это проявляется так: голова у человека опущена, он смотрит в пол или в стороны.

Зону очелья необходимо регулярно очищать отжигом. Для этого нужна свеча.

Возьмите лист бумаги и сделайте в нем отверстие по центру (диаметр отверстия равен диаметру свечи). Наденьте его на свечу, делая своеобразный поддон для стекающего воска. Зажгите свечу и поднимите так, чтобы огонь был на уровне очелья. Поймайте огнем ощущение жилы, зацепите ее и проведите свечой по жиле от себя до мошны (это приблизительно около метра), вытягивая и высушивая жилу. Так ловите жилы от центра очелья, от лба над глазами, от висков. Внешне это выглядит так, словно вы небольшими движениями уводите свечу от себя и снова подводите ее к себе. Разумеется, при этом соблюдайте меры предосторожности, чтобы не обжечься и не устроить пожар.

Эту практику можно выполнять регулярно, уделяя ей до тридцати минут. Так можно просто очищать и успокаивать зону очелья, а можно отжигать какую-то конкретную мысль. ***Треск и копоть во время практики говорят о том, что сжигается негатив.***

Колдовской взгляд

Колдовской взгляд — тяжелый взгляд исподлобья с наклоненной вперед головой. Нарбатывать его удобно во время очищения очелья свечой. Пламя находится выше уровня глаз, поэтому, когда смотрите на пламя, у вас получается нужный взгляд исподлобья. Вам нужно запомнить его и потом практиковать уже без свечи.

Голова обязательно должна быть вытянута вперед — это позволяет вам сконцентрироваться на цели. Можно еще и вытянуть затылок, тогда взгляд получается действительно тяжелым, максимально настроенным на цель. Такой вариант более силовой и применяется при работе с духами. Уберите голову только тогда, когда уже не сосредоточены на цели. Даже взгляд можно отвести, а вот голову убрать раньше времени — нет. Если убрали голову, значит, ослабли.

При проработке колдовского взгляда можно почувствовать, как тело становится более цельным. Главное – не переработать в первый раз, так как идет сильная нагрузка на зону очелья. Работайте так около пяти-десяти минут.

Воздействуем взглядом

Наработав ощущение колдовского взгляда, потренируйте воздействие взглядом. Для практик, связанных с воздействием на другого человека, лучше найти партнера, который сможет давать обратную связь. Также такая работа дает возможность побыть в обеих ролях: воздействующего и испытывающего воздействие. Если партнера нет, выберите для тренировок какого-то человека.

Действуйте, находясь лицом к лицу с человеком, на которого воздействуете. Сначала нужно посмотреть на его затылок через его глаза, потом на него со спины. При этом нужно, чтобы он ощутил ваш взгляд именно со спины, хотя вы стоите напротив. Наконец, расположитесь так, чтобы человек был к вам спиной, и посмотрите на его лицо.

Помните, что любое воздействие воспринимается человеком как агрессия и вызывает желание защититься. При работе в паре тому, кто ощущает воздействие, нужно позволить на себя воздействовать, ощутить давление и запомнить ощущения. Потом он может сосредоточиться и сделать защиту. Если работаете с человеком без обратной связи, попробуйте уловить момент, когда он неосознанно защищается от вашего воздействия.

Воздействуем на сознание человека

При чтении заговоров нужно попасть в сознание человека, чтобы вложить туда образы. Поэтому необходимо научиться проникать в сознание человека и выходить из него. Лучше выполнять такие упражнения с партнером, чтобы побыть в обеих ролях и получить обратную связь. Если партнера нет, работайте с каким-то человеком без обратной связи, только на основе своих ощущений.

Расположитесь лицом к лицу с выбранным для воздействия человеком. Посмотрите через глаза партнера на его затылок, начните максимально его ощущать и давите на него. Вам нужно

почувствовать в сознании человека слабые места, через которые в него можно войти. Начинайте выдавать образы (например, дуб, бык), выводите их на сознание партнера и ощущайте эти образы внутри него. С их помощью раскрываете сознание человека. Лучше накладывать положительные образы, но даже они будут ощущаться им как давление.

Когда закончите работу, образ нужно снять. Для этого растворите его в сознании либо у себя, либо у партнера.

Теперь добавьте использование воды. Она усиливает эффект воздействия, поэтому часто применяется в заговорах. Традиционно считается, что воду нужно собрать из сорока колодцев, тогда она эффективнее. Но в современных реалиях нужно к этому подходить разумно, работайте с обычной водой.

Налейте воду в стакан. Лучше использовать граненый: он сильнее фиксирует сознание, вы словно смотрите в колодец. Не наливайте полный стакан, а наполните его ниже верхнего бортика – так сильнее затягивает. Чтобы было удобнее смотреть в него, можно поставить его на ладонь или на лист бумаги, так не будет мешать прозрачное дно.

При работе с Нижними Мирами наиболее эффективна черная бумага.

Стакан с водой – человек, на которого воздействуете. Вы по-прежнему работаете с тяжелым колдовским взглядом, но теперь настраиваетесь на человека и его сознание, глядя в воду в стакане и представляя, что смотрите в сознание человека, проникаете внутрь него. Начинайте ловить ощущение его тела, жил и сознания. Нужно достигнуть ощущения, что поймали человека, зацепили его сознание.

Теперь нужно передать человеку некое воздействие. Сначала поработайте с положительным: например, красным цветом активизируйте человека, а синим притормозите его. Представьте человека в каком-то образе или роли, например, гибкой ивой. Что бы вы ни выбрали, поймите это ощущение и передайте его на человека так, чтобы и он это ощутил. Можно перелить воду из стакана в стакан над головой человека сорок раз – это поможет

сильнее зацепить его сознание. Потом воду вылейте ее или дайте человеку выпить. В последнем случае воздействие будет еще мощнее.

Через воду можно воздействовать и дистанционно, человеку необязательно находиться рядом. Потом оставьте ее на день-два – это усилит воздействие. Однако можно воду и сразу вылить, как проточную, особенно если проводилось снятие негатива.

Наговариваем образы

В предыдущих практиках мы внедряли образы в сознание другого человека, как бы наблюдая их внутри его сознания. Образы можно также закладывать в сознание человека через слова – так работает чтение заговоров. При этом используется особая техника произнесения слов. *Заговоры не должны декламироваться – напротив, мы их словно бубним.* При прочтении заговоров работающий входит в некое состояние транса.

Освоить правильное произнесение можно при помощи наговаривания на свечу. Поставьте перед собой свечу, зажгите ее и прикройте повернутой к себе ладонью. Нужно нашептывать на свечу так, чтобы огонь не потух. Нашептывая, ладонью ощущаете вибрацию и контролируете расстояние до свечи. Это помогает почувствовать, как слова наполняются силой.

В работе заговоры могут наговариваться не только на свечу, но и на нож, на нить или на воду. Для правильного звучания нож или нить нужно зажать губами или положить на нижнюю губу. Нож не должен быть острым, действовать с ножом таким образом нужно очень аккуратно. При наговаривании на воду стаканом с водой зажимайте нижнюю губу.



Наговариваем на нож

Попробуйте наговорить образы на сознание другого человека. Его будет символизировать свеча. Прикройте ее ладонью, ловя ощущение, что захватили самого человека. Словами наговаривайте на свечу – то есть на сознание человека – образы, но обязательно с пониманием, для чего они нужны.

Лучше использовать меньше образов, но зато освоите их идеально. Если работаете в паре, партнер дает вам обратную связь о своих ощущениях, после чего меняетесь ролями.

Вселение Ведогона в тело и выход из тела

Для некоторых видов работы, например для работы с чертями, колдуну нужно иметь сильную раскачку Ведогона, которая позволит вводить свой Ведогон в другое существо.

Ведогона можно вывести из своего тела в другого человека или животное. Когда это происходит, из того существа, в чье тело входит чужой Ведогон, вышибают дух. ***Если из человека вышибли дух, то он теряет контроль, им можно управлять.*** Он может делать что-то на эмоциях, сам не понимая, зачем это делает и кто ему велел так поступать.

Работа с техниками входа в тело и выхода из него раскачивает Ведогон и уплотняет его. Вот несколько упражнений, которые помогают наработать этот навык. Упражнения даны для работы в паре с обратной связью. Если у вас нет такой возможности, оттачивайте их на каком-то человеке, находясь в роли того, кто вторгается в чужое тело.

1. Работайте в паре. Ощутите пространство вокруг себя. Партнер входит в пределы вашего Ведогона, при этом говорит: «Зашел». Когда партнер выходит, покидает это пространство, говорит: «Вышел». Вы ощущаете это. Упражнение позволяет уплотнить Ведогона.

2. Теперь усложните предыдущее упражнение. Вы стоите или сидите с открытыми глазами. Партнер стоит позади вас на расстоянии около двух метров. Вы ощущаете его присутствие. Партнер приближается к вам, подходит ближе, чем на расстояние вытянутой руки. Говорит: «Зашел». Ловите ощущение. Затем он отдалекается, покидает зону вытянутой руки и говорит: «Вышел». Вы снова ощущаете. Затем партнер повторяет приближение и отдаление, но молча. Вы должны ощущать вход и выход другого человека. Повторите технику несколько раз.

3. Партнер стоит позади вас на расстоянии двух метров, так как дух вышибается сзади. Концентрируется на вашем затылке, пытается войти и заместить вас. Он должен выдавить вас вперед и ощутить, как выталкивает вас и находится в вашем теле, а ваша

душа при этом находится впереди. Потом партнер выходит, а вы мысленно настраиваетесь на свое тело и возвращаетесь в него.

Ощущения во время этой техники вышибания нужно запомнить для укрепления Ведогона и для правильного возвращения его. Это позволит не дать другим людям захватить над вами власть.

4. Можно пробовать входить в животных. Лучше, если это будут дикие животные из естественной среды обитания, так как у них более чистая и гармоничная структура. Взаимодействие с ними, особенно с хищными, усиливает ощущение Ведогона. Лучше использовать разных животных, так как при этом Ведогон учится взаимодействовать с ними, и потом этот навык можно применять в работе.

Если Ведогон выйдет в другого человека или животное, важно, чтобы они остались живы. Иначе тот, чей Ведогон вошел в них, может умереть.

При хождении в Нижние Миры, работе с другим человеком, соударениях Ведогон может выйти из вашего тела. В этом случае вы подвергаетесь опасности.

Нужно приучить себя автоматически возвращаться, если вас вышибли. Это можно сделать, кувыркнувшись назад или постучав по солнечному сплетению. Когда кувыркаетесь назад, Ведогон встает на место и ваша защита усиливается. Любое пространственное ощущение так или иначе ставит Ведогон на место или уплотняет его. Дети неосознанно выполняют такие движения: они кувыркаются, катаются на качелях, танцуют, кружатся вокруг своей оси.

Амулеты для фиксации Ведогона

Чтобы не утратить свой Ведогон, используйте специальные амулеты для его фиксации.

Ведогона можно зафиксировать на булавках. Берется по три безопасных булавки на каждый мир: три на Нижний, три на Срединный и три на Верхний, а десятая булавка держит их. Или оставляют девять булавок: одна держит остальные и представляет

человека в этом мире, две приходится на Срединный Мир, и по три булавки – на Нижний и Верхний Миры. Так Ведогон будет защищен на всех уровнях. Булавки лучше прокрутить через ушко той булавки, на которой они держатся. Настройтесь на булавки, зафиксируйте их на Мирах и войдите в эти булавки Ведогоном так, как входили бы в человека. При этом начитывается заговор.



Амулет из булавок

Булавки пристегиваются на внутреннюю часть одежды, на левую сторону. Это дает понимание, что вы здесь, в теле.

Булавки делают Ведогона сильнее, и выбить человека становится сложнее. Несколько наборов булавок делать нельзя, это отрицательно скажется на вашей структуре.

Поэтому при смене одежды булавки перестегивают. Они не должны попасть к другому человеку. Если чувствуете, что это случилось, нужно забрать из них свой Ведогон.



Куколка-Ведогон

Еще одна разновидность амулета для фиксации Ведогона – нитяная куколка-Ведогон, выполняющая защитную функцию (особенно во время сна). Ее можно изготовить для себя самостоятельно. Поскольку куколку носят под одеждой, то чем она меньше, тем удобнее. Для создания куклы-Ведогона лучше брать тонкие, но прочные нити. Классические цвета – красный или зеленый. Куколки бывают как мужского, так и женского пола, зависит от традиции. Представьте туман, попросите Ведогон проявиться в образе человека и посмотреть, какого он пола.

Амулет для фиксации Ведогона может быть изготовлен и в виде пояса или браслета. Ведогон в виде пояса раньше женщины давали мужьям на войну, чтобы он защищал мужа и служил средством связи с ним.

При изготовлении амулетов для фиксации Ведогона на них читают заговоры на защиту. Такие амулеты можно делать и для другого человека.

3.2. Работа с духами через Ведогона

Вызов чертей и взаимодействие с ними

Ведогон можно вселять не только в реальных людей или животных, но и духов, например, в чертей. При этом Ведогон перемещается в черта и приобретает силу чертей. Его облик и свойства меняются.

Черти помогают решать проблемы, выполняют задания, изменяют событийность вокруг человека. Справедливости ради нужно сказать, что и донимают они людей часто, и сложности создают. Человек с сильным Ведогоном может захватить не одного черта, а нескольких. ***Если подчините несколько чертей, у вас будет сильный потенциал, так как чертям можно давать разные задания:*** вселить черта в ручку колдовского ножа или в бубен, чтобы он их двигал, поручить контролировать интересующих вас людей. Но по сути это ваш Ведогон будет контролировать людей, просто черти его усиливают. Настраиваясь Ведогоном на черта, постепенно научитесь физически видеть и ощущать то, куда вы его послали или какое задание дали.

Если черт работает на другого сильного колдуна, то в нем присутствует Ведогон этого колдуна. Такого черта подчинить себе не получится.

Переход в мир чертей

Чтобы захватить черта, нужно либо призвать его в наш мир, либо самим спуститься в мир чертей и вытянуть черта своим Ведогоном, как бы вселяясь в него.

Если хотите захватить черта, перейдя в его мир, сначала нужно перейти в мир болота. Там найдите омут и нырните в него. Так окажетесь в мире чертей, который находится под миром болота. Если правильно совершили переход, почувствуете сухость, так как в мире чертей воды нет. Находясь в нем, можете искать черта, чтобы начать взаимодействовать с ним и дать ему задание.

Вызов чертей на перекрестке

Если хотите вызвать черта в наш мир, можно пойти на перекресток в час ночи. Проще работать в полнолуние или новолуние. Нужно взять пыль или землю с перекрестка и в его центре подбрасывать ее, создавая канал. Зимой вместо пыли используйте снег. При падении пыли, земли, снега максимально фиксируйтесь на призыве черта, тем самым открывая портал.

Призывайте чертей в наш мир простыми словами, определенного текста не нужно. Повторите призыв три раза либо количество раз, кратное трем. Дайте ему задание. *Даже если человек просто упоминает черта, уже считается, что он его вызывает.*

Если нет возможности пойти на перекресток, можно дома сделать его имитацию. Мукой выложите крест, берите муку из центра и сыпьте ее, так же как снег, землю или пыль.

Вызов чертей при помощи свечи, зеркала или воды

Для вызова черта можно использовать также зеркало или стакан с водой. Плотность черта, вызванного через зеркало, меньше плотности черта, вызванного на перекрестке. Если работаете с чертями в помещении, всегда используйте свечу. Она не должна отражаться в зеркале.

Поставьте стакан на черную ткань или белый лист бумаги. Лучше, чтобы стакан был с водой, так как она создает пространство, набирает информацию и уплотняет нас. Для усиления можно еще и под столом наклеить зеркало под тем местом, где будет стоять стакан. Его отражающая поверхность должна быть направлена к полу. Локтями на стол не облокачивайтесь.

Смотрите внутрь стакана и настраивайтесь на черта. И свой Ведогон, и черта ощущаете как внешний объект.

На этом этапе не стоит добавлять заговоры: они мешают при первоначальных практиках.

Настройтесь на черта и запустите в него Ведогон. Наконец, ощутите, что черт – это вы, выведите его в наш мир и здесь

работайте с ним.

Если используете два зеркала, поставьте маленькое ближе к себе, большое – дальше, зеркальными поверхностями друг к другу. Настройтесь на отражение маленького зеркала в большом, потом на черта – и входите в него.

Если вызываете черта при помощи зеркала и вдруг чувствуете что-то неладное – переверните зеркало на стол. Если чувствуете, что черт очень сильный и с ним тяжело, сначала переведите взгляд на огонь, сбросьте состояние. Если не помогает, переверните зеркало.

Если работать с чертями, которые ближе к земляным, к гномам, лучше использовать бумагу, а не свечу. Такие черти больше связаны с вопросами финансов. Возьмите бумагу, скомкайте ее, положите на тарелку. Поставьте зеркала, между ними тарелку с бумагой. Аккуратно зажгите бумагу и натяните красную нить за пламенем. Пока наблюдаете за горением, вызывайте черта. Нить отображает путь человека, на который накладывается определенный дух, черт. Он будет выполнять финансовые обязанности. Но с этими чертями работать тяжело.

Договор с чертом

В традиционном колдовстве нет понятия заключения договора с чертями или откупа души. *Упоминание черта и своего желания уже связывает черта с человеком поручением.* Этого достаточно, чтобы черт воспринял приказ и пошел выполнять. Нужно добиться того, чтобы взаимодействие с чертом происходило осознанно. Стоит также заранее интересоваться у черта, например, как действует тот или иной предмет, который вы у него просите, или какие действия от вас ожидаются.

Благодарность чертям

После работы нужно поблагодарить чертей за то, что они выполнили ваше задание. Можно принести им открытую бутылку водки в лес, под дерево, в баню или за порог дома. Считается, что *домовой может не*

пустить чертей в дом, а дворовой с ними, напротив, дружит.

Именно из традиции благодарить чертей открытой бутылкой идет обычай ставить пустые бутылки на пол. Считается, что остатки на дне бутылки – чертям. Это форма их почитания.

Водка – один из видов благодарности, но не обязательно носить именно ее, подойдут также фрукты, овощи, хлеб. Чертей, которые ближе к земляным, благодарите бубликами. Также можно оставить в бане воду и веник после того, как попарились, и не заходить какое-то время после этого. В дар чертям или духам положите в корни дерева монеты желтого цвета одного номинала.

Освобождаем чертей

Черт настолько сильно связан с захватившим его колдуном, что если колдун с ним не взаимодействует, то черт, как и домовый, может умереть в нашем мире. Чем больше поколений Рода его поддерживает, тем он сильнее и будет дольше жить. *Родового черта передают из поколения в поколение. Поэтому черти заинтересованы в том, чтобы человек занимался колдовством.* Им выгодно, чтобы кто-то в Роду их поддерживал, тогда колдовство не прервется. Поэтому они дергают человека и раскачивают его, у того растет сила, ей нужен выход – и он возвращается к колдовству.

Нужно понимать, что черти не могут освободиться без разрешения, по собственной воле. В чертях – Ведогон того человека, который их захватил. Если вам нужно отпустить черта, делайте это тоже через зеркало или на перекрестке. Через зеркало отпустить сложнее, лучше пойти на перекресток и там обратиться к черту, чтобы он ушел домой. После уходите не оглядываясь. Свой Ведогон захватываете сразу или на следующий день.

Договор с чертом может начаться неосознанно. Иногда бывает, что у человека проблемы из-за чертей, которых он случайно захватил и не отпустил. Так случается, если он сказал что-то под воздействием эмоций – ведь в таком состоянии легче вывести свой Ведогон и непреднамеренно захватить черта. Например, в страхе человек произносит: «Все отдал бы за то-то». Получается, что он захватывает черта, тот воспринимает его эмоциональное пожелание как приказ и делает все для его выполнения. Человек, может, уже забыл и пожалел о сказанном. Но сам черт освободиться не может, поэтому и продолжает действовать, а человек не понимает, что творится.

У некоторых людей есть родовое включение. Они могут не понимать, чего хотят от жизни. Часто в запале бросаются словами, мечутся от одного желания к другому. А черти это все воспринимают всерьез, делают все, что человек по неосторожности сказал, а тот отказывается принимать исполнение. В жизни это выглядит так, будто человек постоянно что-то хочет, но делает все, чтобы этого не получить. Также в зоне риска находятся люди, постоянно

употребляющие алкоголь. Через него они постоянно взаимодействуют с чертями. И если не могут их контролировать, начинаются проблемы.

Человек, у которого проблемы с чертями, много чертыхается, эмоционально говорит о проблеме. ***Включение в славянскую традицию, работа с Ведогоном и чертями дают способность увидеть черта у другого человека и понять, в чем его проблема, а также помочь человеку разорвать связь с чертом.***

Во всех подобных случаях нужно разорвать договор с чертом и отправить чертей в Нижние Миры. Каналом в них является водка. Она помогает чертям уйти и оставить человека в покое. Если работаете с клиентом, лучше, если он принесет водку с собой.

Откройте бутылку и скажите черту, что это для него. Далее договаривайтесь с чертом, что он должен оставить человека в покое. После договора закройте бутылку и отнесите ее в лес. Желательно пройти через перекресток. Можно поставить бутылку недалеко от перекрестка, под деревом или положить в дупло: откройте ее и оставьте там.

Так можно работать и со своими чертями, и с чужими. Проблема с чертями решается в основном за один раз, без повторных процедур.

Таблица с алфавитом

Есть еще одна техника работы с чертом, которая многим может быть известна по схожей детской забаве. Вам понадобится лист бумаги формата А4. На нем по кругу пишутся алфавит и цифры. В центре рисуется чертик с языком. Хорошо, если язык совпадает с центром круга. Нитку с иглой воткните в центр языка. Возьмите нитку за конец, при этом иглолка начинает вращаться. Так можно общаться с чертом. Ушком иглолка показывает буквы. Спрашивайте черта и смотрите, какие слова сложатся из букв. Если задаете вопрос, предполагающий ответ «да-нет», то число 1 может означать «да», а число 10 – «нет». Лучше, чтобы рядом стояла свеча и стакан с водой. Вы смотрите в стакан и параллельно иглой получаете ответы на вопросы с помощью круга с символами. Такая таблица с алфавитом в традиционном варианте существует для одноразовых практик, после которых ее рвут или сжигают.

Чтобы попрактиковаться во взаимодействии с чертями, возьмите зеркало либо стакан с водой и настройтесь на черта. Дайте ему команду проявиться и выполнить какое-то действие. Например, велите похлопать вашего партнера или какого-то человека по плечу или спине. Далее пообщайтесь с чертом при помощи таблицы. Спросите его, здесь ли он и выполнил ли задание. После окончания практики не забудьте отпустить черта и уничтожить таблицу.

Взаимодействие с Домовым

Домовой все время рядом с человеком. Чтобы он проявлялся, нужно к нему обратиться. Когда Домовой видит внимание к себе, он проявляет его в ответ.

Чем сильнее проявляется Домовой, тем сильнее становится наша связь с Предками. Здесь все так же, как с Ведогоном: чем больше мы с ним работаем, тем сильнее он становится.

Домовые изначально положительно настроены к людям. Они хорошо раскачивают ситуации с удачей, деньгами, материальным, с тем, что несут в дом, хорошо относятся к чисткам, лечат взрослых и детей.

При переезде в другую квартиру или дом своего Домового лучше забрать с собой. Для этого нужно подмести в доме и предложить Домовому переехать на старом тапочке или венике. При входе в новое жилище тапок или веник нужно бросить перед собой.

Также Домовой может доставлять проблемы. Если его не кормить, шалит, шумит или своевольничает. Чтобы успокоить Домового или попросить его о чем-то, нужно периодически варить ему кисель или давать конфеты. Чтобы перестал безобразничать, договаривайтесь с ним.

Домовой видит чертей и дерется с ними. В этом случае вам поможет чистка дома от чертей.

Когда переезжаем в новый дом, там может быть Домовой от прежних хозяев, у которых он приучился шалить. Тогда его нужно переучить. Для этого пробуем задобрить его через угощение – кисель на молоке.

Но как бы Домовой ни воевал с хозяевами, он не трогает детей. Напротив, защищает детей. *В доме, где есть маленький ребенок, Домовой живет не на кухне, а у кроватки малыша, пока тому не исполнится три года.* В этом случае и подношения Домовому ставятся у нее. Домовой защищает ребенка от любых воздействий, которые считает опасными. Поэтому, если работаем с ребенком до шести лет, нужно обязательно обратиться к Домовому, поставить ему под кроватку подношение и еду и заручиться согласием.

Взаимодействие с Банным

В бане находится порог между Мирами, благодаря чему работа там имеет особый эффект. Хозяином на этой территории является дух Бани – Банный. Он помогает снимать негатив.

Бывает, человек быстро стареет, «усыхает». У мужчин могут быть проблемы с мочеполовой системой, у женщин – гинекологические заболевания. Тогда стоит обратиться к Банному. Для этого нужно пойти в баню, когда в ней никого уже нет, поставить открытую бутылку водки в угол, под полку или на полку, и попросить Банного, чтобы все проблемы ушли. Такой техникой можно действовать и на себя, и на другого человека.

Ветки идентифицируются с человеком, поэтому ими тоже можно снимать негатив. Ветку плодового дерева используйте для обстукивания человека, чтобы дать ему плодovitость, или добавьте ее в березовый веник и попарьте его в бане.

Негатив в бане снимается при помощи соли (с медом или с медом и углем). Смешайте и натрите себе или другому человеку живот, часть тела, которая «усыхает» или вдоль позвоночника. Все плохое выйдет с потом.

Для избавления от бесов можно попариться в бане в рубашке, а после четвертого пара нужно взять рубашку стороной, где спина, вывернуть наизнанку и вытереть лицо и шею. При этой технике бесы думают, что человек – черт, потому что он берет рубашку наоборот, и больше не трогают его.

Изгнание Бесов и Марьиных дочерей. Возвращение души

Если черти изначально не настроены причинять человеку проблемы, то с Марьиными сыновьями – Бесами – и дочерьми все иначе. Бесы создают внешние проблемы, вызывают у человека плохие эмоции, потребность ругаться, агрессию. Марьины дочери приносят проблемы внутренние, например, болезни. Они проникают в те места в теле человека, откуда под воздействием сильных негативных эмоций ушли фрагменты души.

Изгнать Марьиных сыновей и дочерей помогают пробивания ножом или рукой, отливки, вытягивание негатива на различные предметы. Об этих техниках мы подробнее поговорим далее.

Важно, что *после изгнания духов из тела нужно провести восстановительную работу и вернуть человеку утраченные части души и силу*. Утраченные части души уходят в болото, и именно оттуда мы их и возвращаем человеку.

Для этого нужно спуститься в болото и двигаться по нему на ноже или на бубне как на лодке, разыскивая утерянные фрагменты души. Утраченные ранее лежат глубже, не так давно – ближе к поверхности. Части души могут предстать перед вами в самых разных образах, это неважно. Когда их увидите, сразу по ощущениям поймете, что это они и есть.

Найдя фрагменты души, втяните душу в себя и выдохните ее человеку в родник на макушке. Чем больше утраченных частей души соберете, тем более целостным будет человек.

3.3. Работа с жилами

Устойчивость человека обеспечивает каркас из жил. Однако они часто бывают повреждены в результате переживания негативных эмоций, страхов, плохих событий.

Укосы и заломы жил

Есть два вида повреждений жил.

Укос, когда жила становится слишком короткой или длинной. Возникает перекус жил и превращается в жесткую структуру. В поведении человека это проявляется как постоянная однотипная реакция на какой-то раздражитель. Человек действует нескладно, его жизнь полна проблемными событиями.

Залом – перекручивание ослабленной жилы, которое приводит к болезням и потере способности сопротивляться. Такого человека легко подавить психически или физически.

Состояние тела влияет на событийный план, поэтому, убрав укусы и заломы, можем повлиять на ситуацию. Верно и обратное – изменив

ситуацию, можно повлиять на тело.

Работа с жилами через звук или пробивание

С повреждениями жил можно работать через звук. Для этого необходимо встать около человека и стучать ногой или посохом о землю, поочередно настраиваясь на разные области его тела. Если слышите, что в какой-то области стук не проходит, начинайте направлять звук в нее, пока благодаря вибрациям жила не выправится и звук не начнет проходить.

Повреждения жил можно также исправить пробиванием. Это частые короткие удары ребром кисти по всей длине жилы для того, чтобы выправить ее. Укосы пробиваются прямо, заломы – по касательной.

Пробивать начинайте либо с области груди, либо живота. Аккуратно простукивайте короткие жилы в этих зонах и смотрите, как они отзываются. С опытом научитесь чувствовать повреждения жил и даже видеть их. Если чувствуете, что жила повреждена, аккуратно пробивайте в этом месте, вытягивайте ее. Важная зона для пробивки – это жила-коромысло, здесь пробиваете от шеи по рукам.

Ни в коем случае не пробивайте по позвоночнику.

Прежде чем начинать работать с другими людьми, стоит потренироваться в пробивке самого себя. Вы поймете, как ощущаются ваши удары другим человеком.



Пробиваем жилы

При пробивании хорошо использовать воду для настройки и сброса негатива. Возьмите стакан с водой, смотрите в него и настраивайтесь на человека. По мере того как пробиваете жилы, сбрасывайте негатив на воду. Можете даже заметить, как от негатива вода буквально становится мутной. После окончания процедуры снять негатив с воды можно, начертив кончиком ножа крест над поверхностью воды. Затем вылейте воду.

Пробивание не только исправляет жилы, но и выпускает из тела духов. Это достаточно сильное воздействие, поэтому человека не стоит подвергать этой процедуре чаще одного раза в

день. Также старайтесь работать с каждой зоной ограниченное количество времени – около двух минут.

3.4. Отжиги

Отжиг является разновидностью чистки, при которой негатив убирается пламенем свечи. Так мы очищаем очелье.

Почему возникает необходимость в отжиге? Если человек испытывает сильные эмоции, переживает страхи и негативные состояния, его мысли могут не превращаться в действие, а стекать на нити мошны, размачивая сами нити и жилы. Жилы от этого повреждаются. Мокрые нити сваливаются в комки и образуют буквально бороду, падающую на грудь человека, а также космы на спине. ***На спине скапливается и весь негатив, посланный вслед человеку.*** Практики могут видеть такой негатив буквально в виде объектов, торчащих в спине человека. ***Поскольку Предки стоят у нас за спиной, эти космы и негатив мешают связи с ними.***



Скрученные свечи

При отжиге сжигаем весь негатив, а также цепляем поврежденные жилы, чтобы высушить и выправить их. Главное в технике отжига – умение цеплять негатив и выжигать его. Не спешите подключать заговоры – они в данной технике вторичны и без правильного вытягивания бесполезны.

Чистка тремя свечами

Простой вариант чистки – очищение без диагностики. Человек стоит или сидит на стуле перед вами, спиной к вам как с открытыми, так и с закрытыми глазами. Если работаете дистанционно, можно использовать фотографию для настройки на человека и представлять, что он находится перед вами.

Возьмите три восковые свечи и настройтесь на то, что каждая соответствует одному из уровней человека – животу, душе и сознанию. Сконцентрируйтесь на канале связи с Предками над головой человека. Скручивайте свечи над головой человека по часовой стрелке. Они могут сломаться, если недостаточно мягкие. Если перед работой подольше подержать их в руках, они станут мягче и скрутить их будет проще.

Чтобы воск не капал на клиента, можно надеть на свечи лист бумаги так, чтобы он выполнял функцию поддона, как при работе с очельем. Если работаете без такой защиты, обязательно покройте тело и голову клиента накидками, чтобы защитить от капель воска.

Зажгите свечи и начинайте работать со спины человека. Делайте вытягивающие движения свечами – такие же, как при очистке очелья. Помните, что самое главное – правильное ощущение цепляния и вытягивания.

Двигайтесь вокруг человека против часовой стрелки, проходя все зоны его тела. Сделайте так минимум три круга. Если есть возможность, обходите его до тех пор, пока не прогорят свечи. Проработайте голову, горло, живот, зону половых органов, колени и стопы. Соблюдайте меры предосторожности, чтобы держать огонь под контролем и не обжечь клиента. Там, где свечи

начинают коптить, находится проблемная зона. Значит, на нее нужно воздействовать свечами дольше.



Отжиг на бумагу

Такой техникой можно работать и с собой, однако ваши возможности будут ограничены теми зонами вашего тела, до которых вы способны дотянуться.

Такая чистка убирает только легкий, поверхностный негатив. Чтобы работать с более серьезными проблемами, нужно сочетать отжиг с отливкой.

Чистка с диагностикой на рисунок

Выполняется процедура, как и простая чистка тремя свечами, но используется рисунок человека для диагностики.

До начала процедуры возьмите лист бумаги и нарисуйте на нем тело человека. Когда обходите клиента и делаете вытягивающие

движения, держите этот лист с рисунком так, чтобы воск капал на него.

После того как сделали минимум три круга, аккуратно потушите свечи о бумагу. Изучите рисунок: места, покрытые воском больше других, являются проблемными зонами. Можно уточнить у человека, есть ли у него сложности со здоровьем этих зон. Если очень много воска скопилось в нижней части тела на рисунке, это может говорить о порче, в районе половых органов – о привороте, он может проявиться как в случае, если его сделали на человека, так и если человек делал приворот. С наработкой опыта будет все легче читать рисунок.

После диагностики рисунок выбросите. Но чтобы усилить вовлеченность клиента в процесс, отдайте ему и попросите закопать под деревом.

Чистка с диагностикой на воду

В этом случае отжиг делается не на лист с рисунком, а на воду. Такая техника более информативна, чем работа с рисунком.

Клиент находится перед вами спиной к вам. Возьмите достаточно большую емкость с водой и поставьте ему в ноги. Капли воска должны падать в воду. Поэтому по мере передвижения вокруг человека емкость приходится двигать за собой, что может быть не очень удобно. Можно использовать ковш с ручкой, держа в руке, как ранее лист с рисунком. Так удобнее, хотя размах движений руки придется соразмерять с шириной горловины ковша.

Процедура проводится так же, как и отжиг с рисунком. Встаньте за спиной человека и проведите скрутку из свечей над его головой, в канале связи с Предками. Скрутку можно делать как из трех свечей, так и из семи, однако нужно быть готовым к тому, что чем больше свечей, тем сильнее они коптят.

Начинайте работать со спины и обходите вокруг клиента против часовой стрелки минимум три раза или до тех пор, пока не прогорят свечи. Работайте вытягивающими движениями,

сохраняя ощущение цепляния и выжигания. В конце процедуры потушите свечи о воду – это часть процедуры.

За время процедуры в воде образуется восковая фигура. Достаньте ее и изучите с той стороны, которая была обращена ко дну емкости. *Чем более плоской, простой и прозрачной будет фигура, тем лучше. А вот сгустки, скрутки, затемнения должны вас насторожить.* С опытом будете все лучше считывать негатив с восковой фигуры.

Отжиги обычно проводятся сериями из нескольких сеансов. Сначала уходят самые поверхностные проблемы, и только потом могут проявиться действительно опасные вещи.

3.5. Перенос негатива на предмет: отливки и вытягивание

Чтобы выполнить чистку, нужно забрать у человека негатив. В славянской традиции присутствуют четкие барьеры для разграничения своего и чужого. *Если что-то вытягиваем из человека, это направляется вовне, а не переходит к нам.* И также нельзя отдать свое другому человеку. Все, что передаем, забираем не у себя, а берем извне.

Негатив можно отливать на воск – при этом создается пространство, в которое перемещается дух. Можно выкатывать негатив яйцом или вытягивать на какие-то предметы – это будет работать как жертвоприношение духу, чтобы выманить его из тела.

Для наработки ощущения, что забираете что-то у человека, можно выполнить следующие упражнения.

1. Представьте у себя в руке какой-то объект. Если работаете с партнером с обратной связью, сообщите ему, что это, чтобы он тоже мог ощутить его у вас в руке. Ваша задача – переложить воображаемый объект в руку партнеру так, чтобы он ощутил его у себя в руке. Теперь представьте, что объект изначально находится у партнера и что ваша задача – забрать его. Вы не передаете реальный предмет, но необходимо добиться максимально реалистичных ощущений. Если нет возможности работать в паре с обратной связью, выберите какого-то человека в своем окружении и попробуйте мысленно передать ему объект и забрать. Отслеживайте реакцию человека и свои ощущения.

2. Приложите к телу человека какой-либо предмет (например, веретено или свечу) и настройтесь на то, что он связан с заболеванием или проблемой человека. При этом нужно посмотреть на затылок человека через его глаза так, как делали в одном из предыдущих упражнений.

Представьте, что вытягиваете предметом болезнь или проблему из человека, а потом сбросьте ее на огонь или растение. Можно кинуть и на воду, но эту воду ни в коем случае нельзя пить.

3. Настройтесь на больной орган человека и ощутите там живность. Чаще всего это образы змей или червей. Представьте их, ощутите, приманите и сбросьте на огонь – например, на заранее приготовленную свечу. Такая техника применяется при лечении заболеваний.

Отливки

Отливки на воск существуют во многих традициях. Это более сильное воздействие, чем отжиг. Между сеансами должен быть перерыв в два-три дня. Дистанционно делать их тоже можно.

Для отливок нужны восковые свечи, турка и плитка для плавления воска, емкость с водой и бумажные салфетки. Работать можно как с лежащим, так и с сидящим человеком.

Когда начинаем делать отливки, представляем туман и Мастеров. Настраиваемся на человека напрямую через Ведогон или через мир болота.

После завершения отливки также должны перейти в болото, где находятся утраченные части души человека, и оттуда наполнить его силой.

Отливками можно работать не только с другим человеком, но и с собой, но в этом случае действуем только в тех зонах тела, где достаем сами.

Отливка лежащего человека

При очной работе с клиентом начинайте с зоны пупка, в которой находится канал, соединяющий нас с жизнью.

Клиент ложится на кушетку и оголяет эту зону. Накройте ее салфеткой и поставьте на нее емкость с водой. Если работаете дистанционно, можете поставить емкость на фотографию человека, особенно если емкость прозрачная.

Возьмите семь свечей и поймите канал над зоной пупка. Начинайте делать движения над телом человека, накручивая его энергетику на свечи (так мы двигаем рукой, когда наматываем сахарную вату на палочку). Когда почувствуете, что собрали

негатив, вернитесь к каналу и скрутите свечи по часовой стрелке над пупком человека.

Скрутку сверните в кольцо и поместите в турку, поставьте на плитку и растопите воск. Его нужно периодически помешивать движением турки, чтобы он топился равномерно и не начал возгораться.

Ни в коем случае не добавляйте в горячий воск воду – это очень опасно!

Пока воск топится, вернитесь к человеку и руками соберите негатив с него в емкость с водой. Если делаете это правильно, у вас будет ощущение, что все его тело собирается в одну точку. При этом можно читать заговоры в количестве, кратном трем. Последний раз, как правило, читается уже после того, как воск снят с огня.

Когда воск полностью растопился, снимите турку с огня и протрите ее снизу салфеткой, чтобы на клиента не попали случайные капли воска. Снова собирайте негатив, но теперь уже вода над человеком туркой с воском. Вы должны ощущать, что негатив втягивается в воск.

Когда ощутите, что достаточно, вылейте воск в емкость с водой, которая стоит на животе клиента. Придерживайте емкость руками, чтобы не опрокинулась. Подождите какое-то время, так как отливка застывает в воде не сразу. Пока ждете, собирайте руками негатив в емкость.

Когда отливка застыла, снимите емкость с клиента. Поставьте руку на его пупок. Перейдите в болото и почувствуйте, как в очищенные места возвращаются кусочки души из болота. При этом можно читать заговоры на здоровье. Потом достаньте отливку из воды и изучите ее.

Идеально, если она будет ровной. Любые искажения воска указывают на проблемы. Пузыри в отливке говорят о негативных эмоциях во взаимодействии между людьми. Это самый легкий негатив. Ножки из воска показывают заболевания или более жесткие соударения. *Столбики говорят о порче, причем чем выше столбики – тем сильнее порча. Столбик до дна показывает порчу на смерть.*

В классическом варианте отливку отдают клиенту, а он относит ее под дерево и закапывает, если это возможно. На кладбище отливку относят только в том случае, если она показывает сильную порчу.

Отливка сидящего человека

Если клиент не лежит, а сидит спиной к вам, канал ловите над его головой. Если у стула есть спинка, он должен сидеть так, чтобы она была у него не за спиной, а сбоку. Обойдите клиента против часовой стрелки, накручивая негатив на свечи. Пройдя полный круг, вернитесь за его спину, скрутите свечи в канале над головой и положите их в турку, чтобы растопить на огне.

Пока воск топится на огне, встаньте за спиной клиента и читайте заговоры либо работайте отжигом.

Не забывайте периодически помешивать воск в турке и ни в коем случае не добавляйте в горячий воск воду.

Можно также собирать негатив рукой, начиная с головы и выводя его вверх или вниз из человека.

Когда воск растопится, снимите турку и вытрите салфеткой. Теперь обойдите вокруг человека против часовой стрелки три раза, движениями турки помешивая воск, чтобы он не застывал. В первый круг зафиксируйте турку над его головой и соберите негатив рукой в турку. Во второй и третий круги вытягивайте негатив, совершая движения самой туркой и втягивая негатив в нее. Поднимите турку и поймите ощущение, что весь негатив собирается в воск.

Затем вылейте воск в емкость с водой, держа емкость над головой клиента. В таком случае удобнее, чтобы емкость была с ручкой. После чего пройдите еще три круга вокруг человека, теперь уже с емкостью. Можно также в первый круг собрать негатив в емкость рукой, а во второй и третий вытягивать негатив самой емкостью. Поднимите емкость над головой и поймите ощущение канала, настраиваясь на человека целиком.

После этого отставьте емкость в сторону. Положите руки на плечи клиента или на зону надпочечников. Настройтесь на болото и на то, что наполняете его силой, прочитайте заговоры в количестве раз, кратном трем. После достаньте отливку и интерпретируйте увиденное.

Отливка на ключ и на ножи

Ключ является символом открытия дорог и путей. *Если человек чего-то хочет добиться, но у него никак не получается, можно сделать отливку на ключ, чтобы открыть пути.*

Для такой отливки потребуется большой ключ с дужкой, через которую можно будет вылить воск в воду.

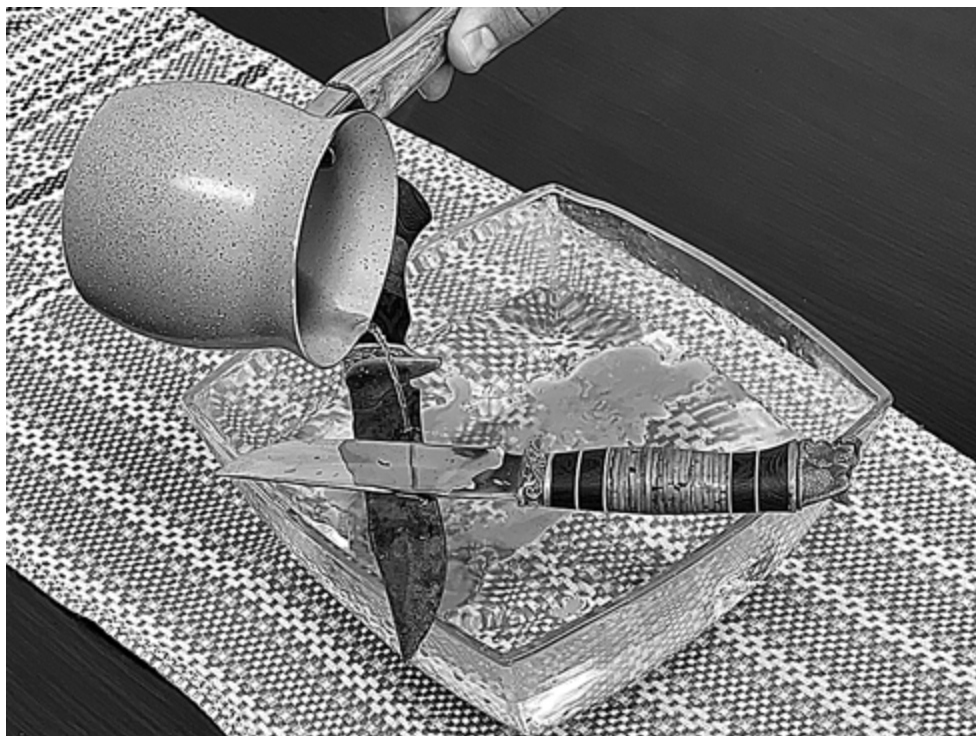
Отливка на ключ выполняется так же, как и обычная, но пока топится воск, работаете с ключом. Прикасайтесь им к плечам, ладонями, коленам и стопам человека. Концентрируйтесь на том, как убираете все то, что мешает ему, – негатив, помехи со стороны других людей или обстоятельств. Когда воск растопится полностью, вылейте воск в емкость с водой через дужку ключа, настраиваясь на то, что выливаете все препятствия, что мешают человеку.



Отливка на ключ

Выливать воск в емкость с водой можно и сквозь два ножа, положенные на нее крест-накрест. В этом случае настраиваетесь на то, что ножи отрезают весь негатив, страхи, плохие воспоминания, болезни. Предварительно, пока топится воск, можно проработать этими ножами зону очелья, седьмой шейный позвонок, плечи, ладони,

пупок, колени, стопы. Так же, как и с ключом, прикладываете ножи к этим зонам.



Отливка на ножи

Ножи не должны быть острые, и все это нужно делать аккуратно, чтобы не поранить человека.

Выкатывание яйцом лежащего человека

Негатив можно выкатывать яйцом. Оно должно быть свежее, можно купить в магазине.

До начала работы попросите клиента подержать его у тела, например, под мышкой. Так он напитывает яйцо своей энергетикой.

В классическом варианте клиент лежит. Вы выходите в Ведогон, ощущаете Мастеров и через Ведогона сливаетесь с человеком. Поставьте яйцо на пупок клиента – там проходит

канал, соединяющий его с жизнью. С этого момента до конца процедуры не отрывайте яйцо от тела клиента.

Ощутите связь яйца и тела человека. Начинайте катать яйцо вращательными движениями по телу. Сначала выкатывайте по животу, затем перейдите на руки и ноги. Почувствуйте духов, которые есть внутри человека, и выманивайте их в яйцо. Ощутите, как негатив из его тела переходит в яйцо. Выкатку можно сопровождать чтением заговора, но он в данном случае вторичен. Важнее ярко выраженное тянущее ощущение. В классическом варианте человек не переворачивается на живот, но, если хотите его перевернуть, делайте это так, чтобы яйцо не отрывалось от тела.

Продолжайте выкатывать до того момента, пока не ощутите, что весь негатив из человека вытянулся в яйцо. Снимите яйцо с пупка, накройте ладонью и ощутите вакуум между ладонью и яйцом. Всасывающим движением отнимите его от тела. Все действия занимают около пятнадцати-двадцати минут.

Если проводите процедуру с целью диагностики, по окончании разбейте яйцо в стакан – пустой или с водой.

Не разбивайте яйцо об стакан, а расколите его ножом, делая два удара крест-накрест.

Чистый желток и прозрачный белок свидетельствуют о том, что все в порядке. Нити или иглы указывают на негатив, причем чем выше они поднимаются, тем он сильнее. Пузырьки также говорят о наличии негатива. Узлы отображают привязки. При сильном негативе яйцо может почернеть, или в нем могут образоваться сгустки, кровь. Плохой запах – нехороший признак. Однако иногда такие негативные проявления оказываются признаком изначально подпорченного яйца. Здесь следует ориентироваться на свои ощущения.

Разбитое яйцо вылейте в канализацию. В классической традиции можно отдать его собаке, чтобы она лаем выбрехала негатив.

Бывает, мы уже знаем о наличии и характере проблем и выкатываем не для диагностики, а только для чистки. В таком случае яйцо после окончания процедуры уносят в лес, под дерево или на перекресток, не

разбивая. Мы настраиваемся, что отдаем яйцо в дар духам, а они сами решат, что с ним делать.

Выкатывание яйцом сидящего человека

Если клиент сидит, начинайте выкатывать с макушки, где находится канал связи с предками. Волосы человека должны быть распущены. Потом поработайте с зоной седьмого шейного позвонка, пройдите по позвоночнику, перейдите на остальные зоны тела. Если работаете с конкретным заболеванием, можно подольше задержаться в соответствующей зоне. По окончании практики снимите яйцо на макушке всасывающим движением.

В остальном техника работы с сидящим человеком не отличается от техники с лежащим. С собой выкатывание проводят также в положении сидя, но начинают в зоне пупка.

Вытягивание негатива на мясо или хлеб

Техника вытягивания негатива на мясо хорошо работает для изгнания духов. Для нее нужен кусок сырой говядины, свежей и сочной. Парное мясо действует еще лучше, эффективна также говяжья печень.

Работая в Ведогоне, найдите проблему в теле человека и приложите к соответствующей части его тела мясо стороной с поперечным срезом волокон. Для выведения духов лучше перед этим плюнуть на мясо, так как бесов и болезни выгоняют черти, а они приходят на слюну. Чаще всего мясо накладывают на позвоночник, район лопаток или живота, на суставы. Лучше, если человек лежит, тогда процедуру можно продолжать примерно час.

После этого времени снимите мясо и посмотрите, есть ли на нем выделения. Иногда на абсолютно свежем мясе можно увидеть червей. После практики мясо относят под дерево или на перекресток, в классической традиции разрешается отдать его собаке. При хронических болезнях процедуру можно повторять раз в сутки длительностью до часа.

Для чистки можно использовать и свежий хлеб. *Ржаной хлеб хорошо напитывает силой, пшеничный – вытягивает болезни.* Если в составе хлеба есть овес, он лечит внутренние органы и

способствует регенерации организма. Лен в составе хлеба поможет заживлению и рубцеванию, кукуруза – регенерации.

Техника работы с хлебом такая же, как с мясом. Нужно отломить кусок хлеба и предварительно прожевать, чтобы приманить чертей для выполнения работы. Это может сделать как колдун, так и клиент. Потом получившаяся масса прикладывается к нужной зоне. Эта техника, конечно, не очень гигиенична, поэтому применяется редко.

Вытягивание негатива на табак или соль

Табак хорошо вытягивает духов за счет запаха.

Нужно взять горстку табака и сделать мешочек с ним. Клиент сидит перед вами. Поймайте над его головой канал, соединяющий с Предками. Мешочком с табаком простукивайте вниз, по позвоночнику. Если в каком-то месте чувствуете проблему, проработайте его лучше. Работайте так около десяти минут. Завершите практику на макушке – поймайте канал связи с Предками и ощутите, как негатив втягивается в табак. Использованный табак нужно разбросать на перекрестке. Таким же способом можно работать и с солью.

Вытягивание негатива на кристаллы

Делать вытяжку можно и при помощи кристаллов. Как правило, используются разновидности кварца, обычно – горный хрусталь. Простукиваете клиента, начиная с головы, как и в технике с вытяжкой на табак.

Нужно следить, чтобы кристаллы не имели острых выступов и не травмировали клиента.

Кристаллы поглощают негатив, и после окончания процедуры от них не нужно избавляться.

Вытягивание негатива на деньги

При безденежье можно вытягивать негатив на сорок предметов, которые нужно передать сорока людям. В классике для этого используются желтые монеты. На мелкие предметы – например булавки или монеты – вообще часто перекладывается негатив. Поэтому лучше не поднимать их с земли. Если же это необходимо сделать, берут салфеткой, чистят и только потом пользуются.

3.6. Работа с зеркалами

Зеркала как магический инструмент

Зеркала всегда казались людям таинственными и мистическими, и это неспроста. Ведь *зеркало – портал в «мир за чертой»*. Именно поэтому с чертями, духами и Ведогоном эффективно работают через зеркала.

Для раскачки себя и создания зеркальных коридоров удобнее использовать большие зеркала, а для общения с духами и Ведогоном – компактные. Применять их в практиках лучше после часа ночи, когда человек больше всего открывается, и воздействие идет сильнее. Оптимальнее проводить все действия в темном помещении.

Очень сильными считаются черные зеркала. Работая с зеркалами, мы выстраиваем коридор, и с помощью черных зеркал он получается очень эффективный, а человек в таком коридоре – очень четкий. Бывают вогнутые зеркала, которые в основном переворачивают изображение вверх ногами и используются преимущественно для вызова духов.

Особенно хорошо работать со старинными зеркалами, так как они мощно действуют за счет правильного серебряного напыления. Но такое зеркало необходимо заранее почистить, хотя бы свечой.

Во время практики, как и в обычной бытовой ситуации, зеркало может разбиться. Необходимо правильно настроить себя и понять, что это просто разбилось стекло. Выбросьте и забудьте, не нужно усложнять ситуацию и цепляться за разбитое зеркало.

Зеркала усиливают эффективность работы со свечой. Ранее вы практиковались в наговаривании на свечу в технике бубнения. Теперь

попробуйте наговорить образы на сознание другого человека, работая со свечой и зеркалом.

Поставьте зеркало позади свечи и сфокусируйтесь не на самой свече, а на ее отражении. Именно на него нужно наговорить образы, которые хотите внедрить в сознание человека. Хорошо, если есть возможность сделать это в паре с обратной связью.

При работе с зеркалами важно соблюдать следующее правило. Если работаете с собой, расположите зеркало так, чтобы видеть в нем свое очелье. Если работаете с другим человеком, не должны видеть в зеркале свои глаза.

Чтобы работать с разными мирами, можно использовать два зеркала. Одно из них ставится вертикально, второе располагается горизонтально. Если идет обращение к Верхним Мирам (например, Богов просят за человека), то зеркало устанавливают зеркальной стороной вверх и ставят на него свечу. За свечой ставят вертикальное зеркало и наговаривают на отражение свечи в нем. Чтобы обратиться к Нижним Мирам, необходимо закрепить зеркало под столом зеркальной стороной вниз, чтобы в нем отражался пол. Так делают, когда нужно наполнить человека силой или обратиться к чертям. Свеча ставится на столе над тем местом, где закреплено зеркало. Второе зеркало ставится вертикально за свечой.

Работа в зеркальном коридоре

Чтобы воздействовать на человека из параллельного мира, можно также работать с двумя зеркалами, расположенными вертикально напротив друг друга. Они создают зеркальный коридор. ***Желательно брать два зеркала разного размера: одно – большое, другое – маленькое.***

Поставьте маленькое зеркало ближе к себе, а большое – дальше зеркальными поверхностями друг к другу. Получается, видите отражение маленького зеркала в большом. Зеркала настройте так, чтобы видеть себя в отражении маленького зеркала в большом зеркале. Свеча ставится между зеркалами.

В практике, которую будете сейчас выполнять, свеча находится рядом с вами и рядом с зеркалом, чтобы ваше сознание отслеживало ее. Однако при этом свеча должна быть расположена так, чтобы ее свет цеплял зеркало, но пламя не попадало в отражение. *Если пламя будет попадать в отражение, будете переключаться на него и сожжете воздействие.*

Зажгите свечу, посмотрите на свое отражение в маленьком зеркале и настройтесь на себя. Смотрите исподлобья, ловите свое очелье. Начинайте настраиваться на другого человека. Заметите, что вместо вашего лица проявляется образ человека. Лучше, если тот, кого представляете, спит – в этом случае легче воздействовать: картинка далее будет четкой, если же бодрствует – размытой.

Начинайте воздействовать на человека. Можете представить, что он – дерево, у него есть крепость и сила. Или что он гибкая ива, здоровый и красивый. Представляйте, что живая вода лечит человека, а мертвая очищает. Хорошо, если потом сможете с этим человеком поговорить и получить от него обратную связь, что он ощущал в то время, когда проводили практику.

Если практика была связана с воздействием на другого человека, закройте большое зеркало в конце. Если во время практики почувствуете что-то неладное, переверните зеркало.

В техниках, где используются две зеркала и создается зеркальный коридор, идет многократное увеличение силы колдуна. Поэтому в работе с одним человеком необходимо делать перерывы, чтобы не навредить ему. Для близких людей работу с двумя зеркалами можно проводить не чаще двух-трех раз в неделю, а лучше один раз в неделю. С детьми нужно работать раз в неделю, смотреть по конкретной ситуации.

3.7. Работа с веретеном и нитями

Пряха небесная – богиня Макошь – плетет мошну, а с ней и судьбу человека. Нити и плетение часто используются в заговорах, начиная от защиты в виде шерстяной нити на запястье, которая используется практически во всех традициях и во всем мире, и заканчивая большим количеством техник в славянской традиции.

Веретено как магический инструмент

Веретено – символ богини-пряжи Макоши – важный магический инструмент. Оно символизирует и человека, и мир в целом. При работе с веретеном важно понимать, какому миру соответствуют его части. Нить прядется кончиком веретена. Это символизирует Верхний Мир, ибо так мы прядем Закон. Нитка собирается в утолщенной части веретена, что символизирует Явь и человека. Низ веретена – это Нижние Миры. Фиксация нитки на переходе в Нижний Мир позволяет нам не попасть туда, остаться в Яви, в нашем мире.

Веретено в магическом аспекте использовалось то же, что и в быту, специальных веретен для магической работы не было. Классический вариант веретена – гладкий, с небольшим утолщением, без различных насечек. Хорошо, если этим веретеном раньше пряли, поскольку тогда в нем остается память.



Веретено

На веретено можно фиксировать любой заговор.

В начале работы с веретеном оно ставится на ладонь и прокручивается – это помогает центрироваться. Раскручиваем себя, ловим внутреннюю структуру. Нужно поймать состояние Ведогона, чтобы он был устойчивым. Верхушка веретена соответствует очелью. С помощью нее мы ловим свое сознание и укрепляем его «докручиванием» веретена.

Далее можно переходить на сознание другого человека. *Поймать человека веретеном достаточно легко – проще, чем в любой другой технике.* Для работы с другим человеком можно либо прять, либо просто накручивать веретено, настраиваясь на человека и фиксируя все, что ему желаем.

Постепенно научитесь вместо веретена ощущать себя или того человека, с которым работаете.

Нить мага

Для магической работы на веретено наматывается первоначальная нитка длиной около двадцати – двадцати пяти сантиметров. Она может быть либо двойная шерстяная, либо хлопковая, либо льняная, покрепче. Это – ***нить мага, которая впитывает силу в течение всей его жизни***. Когда начинают работать с конкретным человеком, к этой первоначальной нити привязывают другую для работы. Добавляются заговоры, они начитываются именно на первичную нить – и это автоматически действует на присоединенную нить.

Прядем судьбу

Лучше, если человек прядет не сам для себя, а кто-нибудь другой для него. ***При работе с веретеном главное – настроиться на нить и уметь фиксировать веретено на человеке***. Нужно настроиться на человека и поймать его судьбу, ощутить физическое состояние его органов.

Для облегчения фиксирования перед работой дайте человеку небольшой клубочек нитей, чтобы он подержал его, а потом уже прядите. ***Конец нити символизирует момент зачатия человека*** – соедините его с нитью мага на веретене. Настройтесь на сознание человека и начинайте прядь. Пальцами левой руки зажимайте нить и скручивайте ее, тем самым зацепляя судьбу или органы человека. Просучивайте нить, накручивайте ее на веретено. Правая рука вращает веретено. Так двигаетесь от момента зачатия к моменту «здесь и сейчас». В процессе можно начитывать заговоры (например, на лечение или защиту), их количество должно быть кратным трем.

Во время работы нить может оборваться. Есть вероятность, что это указывает на порчу или проблему у человека. Тогда нужно сделать отливку или заговор на защиту. Порвавшуюся нить убирают и начинают заново; саму нить можно потом отнести в лес или под дерево.

Наконец, когда чувствуете, что необходимая длина спрядена, дайте человеку подержать веретено и отрежьте нить от клубка. При этом либо пережгите нить на огне свечи, либо перережьте ножом.

Ни в коем случае не используйте ножницы. Их задействует Макошь, чтобы обрезать нить жизни человека.

Теперь открепите нить от нити мага, намотанной на веретено, и используйте ее для того, чтобы сделать клубок. Клубки часто заряжаются на какую-то цель. Для этого на листке бумаги напишите, что человеку нужно: здоровье, удача и так далее. При этом пожелание на бумаге и то, что наговаривали во время прядения, должны быть одинаковыми. Листок скрутите и намотайте на него нить, делая клубок. Этот клубок отдайте человеку, чтобы он носил его с собой или положил в свои вещи.

В клубке фиксируется суть человека. Его можно использовать для гадания или чтобы соткать ткань, но вот переплестать его или добавлять в него что-то не стоит. Если есть такая потребность, лучше спрясть себе другие клубки. Если клубок размотался по какой-то причине, можно сделать новый клубок на эту цель. Когда цель, на которую делался клубок, достигнута, его лучше отдать духам.

Из нитей можно делать не только клубок, но и другие амулеты: браслет на запястье, пояс, куколку-Ведогона.

Работа с нитями, свечой и зеркалами

В работу с веретеном можно также добавить зеркало и свечи.

Поставьте перед собой зеркало, веретено положите на ладонь, а между зеркалом и веретеном расположите свечу. В отражении вы должны видеть свечу и веретено за ней, но не должны видеть свои глаза, максимум – уровень рта, в том числе при действиях с собой.

Начинайте с работы веретеном. Прядите, настраиваясь на другого человека. Ваша задача – наработать ощущение, что нить между пальцами левой руки и есть этот человек, его судьба, сознание или орган, на который воздействуете. Хорошо, если есть возможность выполнять эту практику в паре с обратной связью.

Далее работайте с зеркалом и свечой. Возьмите нить и натяните ее между большими или указательными пальцами рук. Расстояние между пальцами при этом примерно десять-пятнадцать сантиметров. Нить нужно расположить за свечой. Во время практики смотрите на отражение в зеркале, а не на свечу. В отражении в зеркале пламя должно быть выше нити, словно оно играет на ней. *Пламя – это человек, на которого настраиваетесь, а нить – его судьба.* Настройтесь на то, что нужно человеку, и начитывайте на нить соответствующий заговор, например, на деньги, здоровье и удачу (что в славянской традиции одно и то же), и максимально ощущайте человека сильным и здоровым. Затем закройте зеркало, перевернув его.

Можно выполнять эту практику и с двумя зеркалами, что усилит воздействие. По окончании техники необходимо опустить большое зеркало или закрыть его. Это нужно, чтобы вы прекратили видеть пламя и остановили взаимодействие.

С двумя зеркалами можно работать и с собой. В этом случае они ставятся немного сбоку от себя и образуют зеркальный коридор, где нужно поймать свое отражение. *Лучше смотреть себе в глаза: это позволит сильнее закачать сознание.* Для работы с собой хорошо использовать нитку, spun специально для вас.

Нить можно сматать обратно в клубок или отдать человеку. Затем ее или клубок кладут в дупло или в корни дерева, чтобы передать духам природы. Если работали на здоровье человека, на удачу – нить кладут в дупло. Если с женщиной, чтобы рожала здоровых детей, необходимо привязать нить на плодовое дерево или отнести в реку, воду, тогда это даст силу русалок.

Чистка с использованием нитей

При помощи нитей можно выполнять и чистку. Для этого нужны свеча, белая плоская тарелка и клубок ниток. Лучше, если клубок будет сплетен именно для того человека, с которым идет работа. Практику можно выполнять как без зеркала, так и с ним – в последнем случае воздействие будет сильнее.

Зажгите свечу. Если работаете с зеркалом, настраивайтесь на отражение пламени, если без него – просто на свечу. Возьмите клубок и крутите его по тарелке против часовой стрелки. Так уводите человека, с которым работаете, в прошлое.

В процессе можете понять, что в прошлом человека есть негатив. Тогда нужно его чистить. Движениями клубка против часовой стрелки снимайте негативную информацию, а потом по часовой стрелке накладывайте нужное развитие событий, положительное. Концентрация при этом сохраняется на пламени, а при работе с зеркалом – на отражении пламени.

Гармонизация отношений через нити

Эта практика используется, когда хотим наладить отношения между двумя людьми. Изначально техника предназначена для работы с отношениями между мужчиной и женщиной, но подойдет и для деловых партнеров.

Нужно взять две нити, каждая символизирует одного из этих людей. Прикрепите их к первичной нити мага на веретене. Просучите эти нити, проходя от момента зачатия к сегодняшнему моменту. Убирайте узелки и концентрируйтесь на том, как

гармонизируются отношения между людьми. Можно при этом начитывать подходящие заговоры на отношения.

Теперь в эти отношения нужно добавить огня. Поставьте зеркало, перед ним – свечу. Натяните нити между большими или указательными пальцами рук и расположите их за свечой. Во время практики смотрите на отражение свечи в зеркале, а не на нее. В отражении в зеркале пламя должно быть выше нити, словно оно играет на ней.

Продолжайте держать нити на пальцах за свечой. Отмотайте часть нити, настройтесь на первый уровень человека – голову – и завяжите узел. Это узел прожгите на свече. На некотором расстоянии от первого узла сделайте второй узел, настраиваясь на эмоцию и души. Также прожгите этот узел. Затем завяжите третий узел – это уровень тела – и прожгите его. Почувствуйте, как отношения улучшаются и наполняются огнем.

Сверните клубок из двух нитей. Концентрируйтесь на том, что отношения теперь гармоничны. Нити двух людей теперь сплетены в единое целое. Полученный клубок можно выкатать на белом блюде. Сначала против часовой стрелки, возвращаясь в прошлое этих отношений до самого момента знакомства. Затем по часовой стрелке, накладывая положительное развитие событий.

Техника связывания двух нитей используется и для того, чтобы привлечь в свою жизнь подходящего человека. Можно также привязывать человека к деньгам, событию, должности или группе людей.

3.8. Работа с иглами

В славянской традиции существуют техники воздействия на человека либо на помещение с помощью острых предметов: игл, ножа, кинжала. С их помощью можно воздействовать на судьбу, связывать людей, привязывать их к чему-то или освобождать.

Защита жилища при помощи ножа или иголок

Дверь в жилище нужно охранять, чтобы через нее в дом не зашел плохой человек. В традиционном варианте для защитной техники применяется нож. Его втыкают в доску над дверью так, чтобы его не было видно

В косяк нож с целью защиты своего жилища не втыкают.

Чтобы защитить дверь, также используют иголку с небольшой красной нитью или булавку. ***Перед тем как поставить защиту из ножа или иголки, лучше провести чистку дома.***

Сначала нужно настроиться на дом и закрепить ощущение. Затем выполняется настройка на Ведогон любого плохого человека и фиксация его у дверей. Это настройка не на конкретного человека, а на образ человека, который может принести негатив. Такая фиксация не позволит плохим людям попасть внутрь дома.

Иглу втыкают либо за дверную раму, либо в обои, максимально углубляя ее. Игла должна входить сверху вниз или наискосок, но не горизонтально и не снизу вверх. Делается это внутри квартиры так, чтобы было незаметно для посторонних. На одну дверь используется одна игла. Лучше сделать это в каждой комнате. ***Дверь от балкона считается окном, на нее ставить иглу не надо.***

Можно дополнить эти техники защитными заговорами. Настройтесь на дом, прикройте иголку руками, аккуратно поднесите ее близко к губам и так начитывайте заговоры. Техника работает и без них.

Втыкая иглу, нужно осознавать, что наше – это наше, и унести это из нашего дома нельзя. Даже если плохой человек каким-то образом и попадет в дом, ему будет некомфортно, он уйдет и ничего нашего не возьмет.

Подобная техника защищает дом около двух-трех лет. В течение этого времени нельзя доставать и перетывать иголку. По истечении

срока нужно все переделать. Но если делает хороший специалист, защита может держаться и десять лет.

При покупке старого дома лучше сразу ставить защиту, чтобы негатив, если такой есть, не влиял на его новых обитателей.

Наговаривание судьбы на иглу и нить

Игла в работе хорошо сочетается с нитью, то есть предметом, который имеет отношение к прядению судьбы. ***На иглу и нить можно наговорить судьбу семьи, которая живет в доме.***

Нужно взять иглу и красную нить подлиннее. Часто иглу прикалывают в горизонтальном положении на ткань (занавеску или защитный рушник). При этом надо, чтобы игла была продета сквозь ткань, то есть оба конца иглы должны торчать из нее. Чтобы усилить технику, можно наговаривать на нить над пламенем в зеркале.

На приколотую иглу с нитью наговаривают судьбу и делают витки нитью вокруг иглы. Можно начать с простых наговоров, потом читать заговоры. *Заговор читается столько раз, сколько витков нити делается вокруг иглы.*

После того как нить намотали по кругу, небольшой ее кончик должен остаться висеть. Он означает достаток, который прибывает.

Иглу с намотанной по кругу нитью, продетую через красную ткань, часто используют для подкладов, приворотов и прочего. Подкладывают это под порог или за дверную раму, а при привороте втыкают также в постель.

Если нашли подобный подклад у себя в доме, лучше не брать его руками, нужно взять через какой-то предмет и сжечь.

Если подклад был с негативом, огонь вернет его сделавшему. Если подклад был с добром, огонь не навредит тому, кто его подложил.

Работа с чертями через иглы

Иголки используются в работе с чертями, чтобы те присутствовали в нашем мире и с ними можно было взаимодействовать.

Для этого иголки ставят крест-накрест. В традиционном варианте в ушке одной иголки должна быть нитка, на которую наговаривают, например, тропинку к чертям. Вторая игла – без нитки, это дом для черта. Ниткой перематывают иглы по центру, связывая их между собой. Далее смотрят через них на пространство и втыкают их. Так делается метка для черта. Можно ставить несколько меток – например, дома и на работе, – и посылать черта проверять, все ли там хорошо. Эта техника может использоваться и как защита.

Воздействие на человека через иглы

Для воздействия на человека используйте одну свечу и иголки. Их может быть три, семь, максимум девять. Как и в предыдущих техниках, зеркала ставятся напротив друг друга зеркальными поверхностями. Маленькое зеркало ближе к вам, за ним свеча, а за ней – зеркало побольше.

Зажгите свечу, то есть душу человека. Наблюдайте за отражением пламени в зеркале и настройтесь на человека.

Вы не должны видеть свои глаза в зеркале – исключение составляют только те случаи, когда хотите оказать силовое воздействие.

Задайте намерение: например, чтобы человек был здоровым. Нагрейте иголки на пламени свечи и вставьте их в свечу – они должны проткнуть ее насквозь. Параллельно можно начитывать защитные заговоры.

Свеча соотносится с телом человека. Расположение иголок в свече зависит от их количества. Если три, то вставьте одну иголку в голову, то есть в верхнюю часть свечи – это воздействие на сознание. Вторую воткните в ту часть свечи, которая соответствовала бы груди человека, – это воздействие на эмоции. А третью – в часть, соответствующую животу человека, месту средоточия силы. Расстояние между иголками должно составить около одного сантиметра. Первой иглой очищается очелье от

плохих мыслей, второй – сердце от негативных эмоций, третьей – дается здоровое тело.

Если используете семь иголок, втыкайте в семь основных центров: родник, чело, горло, сердце, ядро, живот и зарод. Если девять, втыкайте по три иглы на Верхний Мир, Срединный Мир и Нижний Мир.

Смотрите на пламя в зеркале, концентрируясь на человеке. Можно ждать, пока по мере прогорания свечи упадут все иглы, и затем потушить свечу. В другом варианте можно не ждать, пока иглы упадут, а потушить свечу сразу после, как проставили все иглы. На следующий день снова зажгите свечу и дождитесь, пока упадет первая игла, после чего потушите свечу. На второй день дождитесь, пока упадет вторая игла, и потушите, и так далее. Этот вариант дольше по времени, но по воздействию сильнее, особенно если работать со здоровьем. Можно отдать свечу с иглами человеку, и он сам, можно без зеркала, прожигает свечу до конца.

В любом случае важно не задувать свечу, а именно тушить ее пальцами. Если свечу задувают, считается, что человек умирает. Можно тушить свечу влажными пальцами, чтобы не обжечься.

Когда свеча прогорит и все иголки выпадут (за один день или за несколько дней), заверните иглы в ткань и дайте им полежать несколько дней – например, три. Потом промойте иглы водой и используйте для дальнейшей работы. Огарок от свечи оставьте себе или отдайте человеку как защитный амулет. Спустя дня три огарок можно выбросить.

Работа с двумя свечами и иглами

Для улучшения и гармонизации отношений при помощи иголок нужно работать с обоими людьми, а значит, с двумя свечами.

Зеркала в этой технике ставятся так, чтобы в зеркале отражалось только пламя свечей. В этом случае вы не должны видеть в зеркале свои глаза и очелье.

Свечи нужно скрутить вместе по часовой стрелке и поставить в большой подсвечник или стакан. Зажгите их и проткните иглами обе сразу. Можно также использовать три, семь или девять иголок. Втыкать нужно так, чтобы внизу осталась примерно третья часть от всей высоты скрутки.

После этого потушите свечи и отдайте их тому человеку, для которого выполняли эту работу. Он садится перед зеркалом так, чтобы максимально видеть себя в нем, и зажигает свечи. Когда игла падает, он тушит свечи пальцами. Пальцы должны быть влажные, иначе обожжется. Когда выпадут все иглы, будет скрученный остаток свечи. Его нужно положить в вещи того человека, которого хотели привязать таким образом, либо на тропинку, где тот ходит.

Если выполняете работу для женщины, которая хочет найти мужчину, но не имеет в виду конкретного человека, используйте сначала одну свечу. Она показывает женщину такой, какой та будет, когда рядом с ней появится мужчина, и этого мужчину. Наговорите на свечу желание этой женщины и описание того мужчины, которого она хочет встретить. Затем скрутите эту свечу со второй свечой, которая обозначает эту женщину как она есть сейчас. Зажгите свечи и воткните в них иглы.

Через пустые ушки игл черти бегают по свету и ищут такого мужчину.

Когда свечи прогорят, положите огарок и иглы в красную ткань и отдайте женщине.

Теперь, когда научились взаимодействовать со своим Ведогоном и перемещаться по мирам, узнали техники работы с людьми, Родом и

негативом и освоили инструментарий колдуна (воду, свечи, зеркала, веретено, иглы, нити и т. п.), можете включить в работу заговоры.

Глава 4

Заговорная традиция

Приведенные в этой главе заговоры представлены по темам. Для удобства к ним даются пояснения и описания обрядов, в которых их можно применять. В обрядах используются все отработанные ранее техники: настройка на человека и вхождение в его сознание, навыки работы с водой, свечами, зеркалами, иглами и прочими магическими предметами.

Заговоры начитываются в особой манере, словно бубним слова. Классически заговоры читаются три раза или в количестве раз, равном трем.

4.1. Магия текста заговора

С заговорами работаем при помощи техник Ведогона. Заговоры записаны на Алатыре камне, расположенном у подножия Дуба. Поэтому для того, чтобы Ведогон мог прочитать их, перемещаемся по мирам, сдвигаясь в центр к Алатырю камню. Текст заговора является описанием такого путешествия.

Перемещение между мирами выполняется через мир болота. Для этого у вас должно быть наработанное ощущение перехода через порог. Настроиться на ощущение перехода помогает отсылка к порогу в начале заговоров. Например, «из дверей дверьми, из ворот воротами». Так формируется портал в пространство за порогом – в болото.

Чтобы поймать ощущение выхода через портал, можно делать такое движение, словно выметаєте сор из избы. Некоторые практики берут реальную метлу, начинают разметать пространство перед дверью – и так, разметая, выходят в нужное пространство. Выметать можно метлой, веником, щеткой – здесь сам предмет не важен. Также не обязательно выметать реальный мусор. *Само действие, разметание, помогает поймать*

ощущение, что порог – это портал в другие миры, а также помогает отправить весь негатив в болото.

Когда попадаете в болото, у вас появляется новая цель – то пространство, в которое нужно через болото перейти. Переходите туда, разрезая ножом пространство, и дальше начинаете в него добавлять различные образы, которые включены в текст заговора: бык, дуб, вóроны и так далее. В конце заговора идет закрывающая фраза, например: «Закрой ключом, ключ в море». Она помогает вам полностью переместиться в нужное пространство.

Мы видим, что ***текст заговора – это не просто красивая сказка, а алгоритм магического действия.*** В классических старых заговорах все рассчитано и неслучайно, нет ни одного лишнего слова, используется набор стандартных образов. Именно поэтому заговор и является эффективным. Например, когда работаем с заговорами, часто сталкиваемся с негативом. Его нужно из человека вытащить или поставить от него защиту. При этом нужно уметь отделять: плохое в сторону, хорошее себе. В традиционных заговорах все образы продуманы так, чтобы это разделение облегчить.

Какие-то вольности с образами, их нестандартное применение могут принести проблемы, потому что в тумане ваше намерение приобретает другой смысл и становится в сотни раз сильнее. У вас всегда должно быть четкое понимание того, какой образ используете и зачем.

Кого-то может удивить тот факт, что в заговорах встречаются отрицательные формулировки с «не», «без» и так далее: «Как худому через пень колоду, так и мне, молодцу, без всяких проблем». Многие люди где-то читали или слышали, что наше сознание не воспринимает частицу «не». Эта идея пришла из нейролингвистического программирования. Один из распространенных примеров, который приводят в подтверждение ее истинности, таков. Если идущему по льду человеку крикнуть «Не упади!», то он обязательно упадет, потому что его мозг частицу «не» пропускает и только слышит команду упасть.

На самом деле это все не так работает. Человек способен правильно воспринимать формулировки с частицей «не». В примере выше падает он только лишь потому, что его отвлекли. Если ему что-то другое в этот момент крикнуть, он также может упасть.

Заговоры с отрицательными формулировками работают эффективно. В заговорах мы правильно понимаем отрицательные формулировки как то, что нам не нужно. Не будет такого, что в заговоре сказали «без проблем», мозг пропустил предлог «без» и зафиксировал только слово «проблемы». ***Сила заговоров как раз в том, что в них используются настолько яркие и тщательно подобранные образы, что мы всегда понимаем их правильно.***

4.2. Защитные и целительные заговоры

Заговор на общую защиту

*Стану я, внук Даждьбожий (имя), утром рано,
Благословлюсь, к Богам Родным обращусь,
Умоюсь я ключевой Водой, Утруся я белым полотном;
Выйду я из дверей в двери,
Из ворот в ворота,
Выйду я на Окиян-Море.
А на Окиян-Море стоит светлица,
В той светлице сидят три девицы,
Три родны сестрицы – Зари-Заряницы:
Одна – Заря Утренняя,
Другая – Заря Полуденная,
Третья – Заря Вечерняя.
Они ткут шёлковы уборы
Шёлковой ниткой, булатной иголкой.
Этими уборами – убирать-закрывать Внука Даждьбожьего (имя):
Не урочься, не прикорься
Ни от чёрных, ни от черёмных,
Ни от девок-простоволосок,
Ни от бабок-шептуний.
Бабкам-шептуньям – камень в зубы!
Девкам-простоволоскам – соль в глаза!
Будьте слова мои крепки да лепки,
Будьте слова мои крепче Алатыря-Каменя!
Запираю я эти слова
На тридцать три замка золотых,
Бросаю ключи в Окиян-Море:
Наверх не всплывайте,
Песком засыпайте! Гой!*

Это общий заговор от различного негатива. Также его можно начитывать при изготовлении амулетов из булавок, куколок, браслетов для фиксации Ведогона.

Заговор на защиту и исцеление

*Гой Ты еси, Велесе!
Горы Ты рушишь,
Каменья Ты рушишь!
Разрушь лихое горе,
Чёрную волибу, чародейство,
Зависть, ненависть,
Призорок, порчу, сглаз
Не на день, не на час
Отныне и вовек!
Да будет так! Гой!*

Такой заговор может использоваться как защитный, а также при чистках – отжигах, отливках для вытягивания негатива. Читается три раза или в количестве раз, кратном трем.

Заговор для выкатывания яйцом

По головушке светлой, по спинке прямой, по животу белому, по ножкам резвым яичко катается, сглаз да хворь на него мотается, соберётся вся немочь до крупницы, кто наслал ее, к тому возвратится, кто заставил мучиться, тот сам жгутом скрутится.

Заговоры на защиту жилища

Заговор № 1:

*Вкруг моего двора —
Крута камена стена.
Железный тын,
Стальной клин.
Кто красть придет —
Не уйдет.
Кто возьмет —
Не унесет.
До ясного Солнца,*

*До бела дня!
Слово и дело! Гой!*

Заговор № 2:

*Гой, Велесе! Скрути их, содержи их!
Кто будет у меня красть,
Напади на того страсть.
Мха и болота, темные леса, туманы в глаза!
Гой! Не вами закрыто, не вам и брать! Возьмете —
Блага не найдете,
Назад возвратите! Гой!*

Заговоры на защиту жилища не позволяют плохому человеку проникнуть в ваш дом и забрать, что принадлежит вам. В некоторых заговорах упоминаются и негативные последствия, которые наступят для злоумышленника, если он все же осуществил намерение.

Эти заговоры можно начитать на дверь. В классическом варианте первый раз читать заговор нужно в темное время суток на свечу, находясь снаружи помещения и глядя на свою дверь. Второй и третий разы можно читать заговор в дневное время на саму дверь. Для этой работы учитывайте современные реалии. Если нет возможности читать заговоры снаружи, не привлекая к себе ненужного внимания, делайте это, находясь внутри. Также защитные заговоры можно начитать на иглы, которые размещаете внутри дома для защиты.

4.3. Заговоры на деньги

Свеча желаний

Заговор № 1 (на зажжение свечи):

Огонь свечи зажгись — желание осуществись!

Заговор № 2:

Как на свечу заговор читается, так и в точности как в нем сказано случается.

Заговор № 3:

Свечу зажигаю, деньги к себе привлекаю.

*Свеча моя ярко горит – богатство ко мне валом валит.
На огонь без отрыва смотрю – деньгам приумножаться велю.
Как задумал(а), так и сбудется.
Да будет так!*

Техника подойдет, если у вас есть конкретное желание, связанное с денежной сферой. Сконцентрируйтесь на нем. Цель должна быть реалистичной. Если выбираете цель, которая является большим скачком от вашего сегодняшнего состояния, вам потребуется неоднократная проработка.

Возьмите восковую свечу, разомните ее и ощутите, что она и есть воплощение вашего желания. Можно написать на свече свою цель по направлению от фитиля вниз. Например, если ваше желание – это некая сумма денег, нацарапайте ее на свече. Ритуальность можно усилить маслами – например, пачули. Его капают на свечу и распределяют по ней руками.

Когда подготовите свечу, вставьте ее в подсвечник и возьмите три иглы. Первой настройтесь на ментальный план – процесс реализации вашей цели – и воткните ее в свечу на один-два сантиметра ниже фитиля. Второй иглой настройтесь на эмоциональный план – отношение ваше и окружающих к вашей цели – и воткните ее в свечу на два сантиметра ниже первой. И третьей иглой настройтесь на физический план, то есть представьте, что у вас уже все есть. Третью иглу воткните в свечу на два сантиметра ниже второй. Ушки игл должны быть направлены в одну сторону.

Используйте два зеркала. Если работаете со своей целью, должны видеть в зеркале отражение своих глаз. Если с чужой, поставьте зеркала так, чтобы видеть только отражение свечи.

Сначала три раза прочитайте заговор № 1 на зажжение свечи. Потом читайте заговоры № 2 и 3 по три раза каждый (или в количестве, кратном трем).

Концентрируйтесь на своем желании до тех пор, пока из свечи не упадут все иглы, после можно оставить свечу догорать.

Техника является и диагностикой, и воздействием одновременно. Если какие-то иглы выпадают с затруднением, это показывает, на каком из планов существует препятствие к достижению цели.

Делать эту технику каждый день не нужно. Лучше соблюдать между сеансами перерывы в два-три дня.

Монета на деньги

Заговор № 1:

*На море-океане, на острове на Буяне, девушка шила.
Протянула она мне свое шитье шелковое.
Не беру я, (имя), того шитья.
Бросила девушка шелковое шитье и взялась за серебряное.
Протянула мне девушка серебряное шитье.
Не беру я, (имя), серебряного шитья.
Стала она справлять золотое шитье.
Протянула мне девушка шитье золотое.
Возьму я, (имя), золотое шитье,
Пусть золото ко мне в дом течет.
Ключ. Замок. Да будет так.*

Заговор № 2:

Дела к делам, деньга к деньгам, все к моим рукам.

Монеты, заряженные на притяжение денег, могут стать амулетом. Для обрядов лучше брать желтые монеты, поэтому здесь и далее мы будем говорить именно о таких, но необходимо учитывать те реалии, в которых человек находится. Если нет возможности собрать именно желтые монеты, то можно использовать любые другие.

Возьмите в руку три желтые монеты. Прочитайте любой из заговоров выше три раза, затем переложите монеты в другую руку и прочитайте заговор еще три раза. Снова смените руки и читайте – и так еще раз. В общей сложности в каждой из рук монета должна по очереди побывать три раза. Начитывая заговор, удерживайте ощущение, как монеты притягивают к вам деньги.

Работа с монетами и лунным светом

Заговор:

Растущая луна миру явится, а в моем доме деньги появятся,

*как на небе звезд не счесть, так и в моем, (имя), кошельке денег не перечесть,
звездам с неба не упасть, а моим деньгам не пропасть.
Да будет так!*

Любые заговоры, связанные с луной и ориентированные на рост и прибыль, выполняются на растущей луне.

Возьмите три желтые монеты. Первый раз читайте заговор трижды вне помещения, подставляя монеты под лунный свет, после чего вернитесь в помещение и оставьте их на столе или на окне так, чтобы на них падал лунный свет. Утром уберите их. Делайте так еще два дня.

Всего эта техника должна выполняться три дня, между днями могут быть промежутки, если этого требуют обстоятельства.

Разменная монета на деньги

Заговор:

На острове огненная гора стоит, а в ней золото да серебро кипит, кипит-разливается, в монету звонкую обращается.

Дана мне власть над той горой да над рекой серебряно-золотой, ибо ведаю я, (имя), слово тайное, могучее да несказанное.

Как ни камню, ни древу пред огнем не устоять, так и силу мою никому не удержат – ни ветхому, ни молодому.

Это техника для увеличения денежного потока за счет участия монет в обороте.

Со сдачи, полученной на растущей луне, соберите три желтые монеты. Возьмите свечу и промните ее, настраиваясь на определенную денежную цель. Положите монеты перед свечой, позади нее поставьте зеркало. Зажгите свечу и читайте заговор на отражение свечи в зеркале минимум три раза либо в количестве раз, кратном трем, концентрируйтесь на том, что чем больше

деньги возвращаются в обороте, тем больше денег идет к вам.
Оставьте свечу догорать.

Заговоренными монетами обязательно расплачивайтесь за покупки, запуская их в денежный оборот.

Заговор зеркал на деньги

Заговор:

*От зеркала к зеркалу по дороженьке ходить мне, (имя),
Ходить, собирать денежки, золотые да серебряные,
Денежки собирать да в кошелек покласть,
Нужды не знать.
Велес, помоги денежку собрать.
Ключ, замок, язык.*

Зеркала – это порталы, связанные между собой сетью. ***Если заговорить зеркало на благосостояние, то каждый раз, проходя мимо него, будете испытывать его положительное влияние в этой сфере.*** Лучше заговорить все зеркала, мимо которых проходите. Например, можно начать с зеркал в своем доме.

Когда заговариваете зеркала, концентрируйтесь на поверхности, даже если работаете со свечой. Настройтесь на зеркало, почувствуйте пространство за поверхностью зеркала и связь этого зеркала со всем множеством зеркал в мире. Заговор читайте на зеркало три раза, ощущая, как сила питает сеть зеркал и работает на улучшение вашего благосостояния.

Заговор монет медом

Заговор № 1:

Монетка в меду плавает, как сыр в масле катается.

Заговор № 2:

Цепок медок, от себя не отпускает, богатство в дом привлекает.

Заговор № 3:

Медок сладок, медок липок, как лип и сладок медок, так и деньги пусть идут в дом.

Чтобы сладко доставались – сложно не давались. Чтобы липли, прилипали – да после не отлипали.

Как сладок медок, так и сладок будет денег в дом поток.

Как липок медок, так и останется в доме денежный поток.

Силой утренней зари, силой меда, денег силой, заговоренное слово да назад не возьмется.

Да будет так!

Эта техника основана на магии подобия. *Свойство меда притягивать и давать сладость используется для притяжения денег, которые принесут радость.*

Возьмите мед и намажьте на ладонь. Ощутите, какой он липкий и вязкий, какими липкими и привлекательными для денег становитесь. Возьмите монеты в ладонь и начитайте на них заговор с ощущением, что идет сладость, вязкость, что деньги липнут к рукам, что клиенты или партнеры с радостью и легко отдают вам деньги. Читайте до тех пор, пока не почувствуете, что достаточно.

Если хотите потом носить заговоренные монеты с собой, их нужно вытереть от меда.

Заговор воды на деньги

Заговор № 1:

*По сеяной горе, по сырой Земле
Мокошь ходила, капельки рос собирала,
В дом носила, (имя) помогала,
Дом стал полной чашей, не нашей, а вашей.
С помощью Мокоши нам на радость,
Никому не на зависть.
Множься, богатство, множься-приумножься.
На радость, на добро, чтобы всем было светло.*

Наговаривая на воду, нужно опустить в нее большой палец, который символизирует ваше сознание. Стаканом воды прижмите нижнюю губу и наговорите на воду три раза. Вы должны чувствовать, что наговариваете в структуру самой воды. После этого сделайте семь глотков заговоренной воды, а ее остатками можно умыться.

Заговор № 2:

Водица-сестрица, помоги мечте сбыться. Я хочу (говорим свое желание).

Подари мне три капли на деньги, пять капель на удачу, семь капель на любовь, девять капель на здоровье и целый океан на счастье. Вода моя чиста, так и помыслы мои чисты и сердце зла не ведает. Да будет так!

Этот заговор хорошо читать на воду на ночь, после чего нужно выпить ее мелкими глотками и лечь спать. Ночью вода помогает происходить нужным изменениям в вас.

Заговор № 3:

*На острове Буяне бел-горюч камень стоит.
На камне том две птицы сидят – белая и черная.
У белой птицы в хвосте серебро блестит, у черной птицы – золото сияет.*

Бел-горюч камень силой обладает, да каждого частицей ея одаривает.

Прилетайте, птицы, испейте моей водицы, да камень окропите, чтобы сила его ширилась, да мне перепала.

Прилетайте, птицы, да перья свои оброните, чтобы деньги в жизни моей водились и не перевелись никогда.

Сердце мое чисто, воля крепка. Да будет так!

С этим заговором можно зарядить воду с монетой.

Положите монету в воду. Стакан с водой держите так, чтобы большой палец был погружен в нее. Читайте заговор. После этого поставьте открытую емкость с водой на окно так, чтобы на нее падал лунный свет, и оставьте до утра. Утром воду можно выпить или использовать для мытья полов, а монету положить в кошелек и носить с собой.

Заговор № 4:

Поторопитесь, птицы, водицы моей напиться, чтобы деньги в жизни водились и прибыль не закончился.

Открытый кувшин с водой разместите на окне под лунным светом и оставьте до утра. Каждый день нужно выпивать из кувшина по три глотка воды натоцак, начитывая этот заговор.

Заговор № 5:

«Как вода станет паром, так и бедность из моей жизни уйдет навсегда. Да будет так».

Этот заговор можно начитать на монету, после чего нужно оставить ее в стакане с водой на окне. Стакан не трогайте до тех пор, пока вся вода не испарится. Когда на дне останется только монетка, в жизни человека начнутся положительные изменения.

Узелковая магия на деньги и удачу

Заговор № 1:

Узелок к узелку, завяжу, заплету,

*Узелки считаю, удачу призываю.
С первым узелком – удача входит в дом,
Со вторым узелком – поселяется в нем,
С третьим узелком – она всегда со мной.
Остальные узелки удачу свяжут,
Ко мне привяжут.*

Заговор № 2:

Узел, узел, помоги, узел, узел, приведи... Приведи к (называем цель).

Заговор № 3:

Дела к делам, деньги к деньгам, все к моим рукам.

Узелковая магия является очень мощной. Нить, которую используют в таких практиках, наматывают на указательные пальцы и напечивают ее огнем свечи. Затем вяжут узлы в количестве, кратном трем. Каждый нужно заговорить, начитывая заговор три раза или в количестве раз, кратном трем. Нить с заговоренными узелками можно носить с собой или даже надеть на руку как браслет.

Заряженная купюра и денежный горшочек

Заговор № 1:

*На море-океане, на острове на Буяне, девушка шила.
Протянула она мне свое шитье шелковое.
Не беру я, (имя), того шитья.
Бросила девушка шелковое шитье и взялась за серебряное.
Протянула мне девушка серебряное шитье.
Не беру я, (имя), серебряного шитья.
Стала она справлять золотое шитье.
Протянула мне девушка шитье золотое.
Возьму я, (имя), золотое шитье,
Пусть золото ко мне в дом течет.
Ключ. Замок. Да будет так.*

Заговор № 2:

Денежка к денежке, день за днем день гарет (гарет – приходит).

Нарисуйте на бумаге большой круг и напишите в нем сумму, которую хотите получать в лунный месяц. Возьмите денежную купюру (лучше самого крупного номинала из имеющихся у вас), прижмите ее к нижней губе и начитайте заговор № 1. Разместите ее в центре круга, наискосок. Разложите на круге семь желтых монет: одну монету – в центр купюры, а шесть равномерно распределите по кругу вокруг нее. На все монеты также начитайте заговор.

Возьмите восковую свечу и промните ее, настроившись на цель. Затем возьмите еще одну купюру, накрутите ее на свечу и привяжите к свече красной нитью. Нить должна быть предварительно просучена и заряжена на огне свечи. Оплетая купюру нитью, на каждый оборот делайте узелок и читайте заговор № 2. Чем сильнее обмотаете купюру нитью, тем лучше.

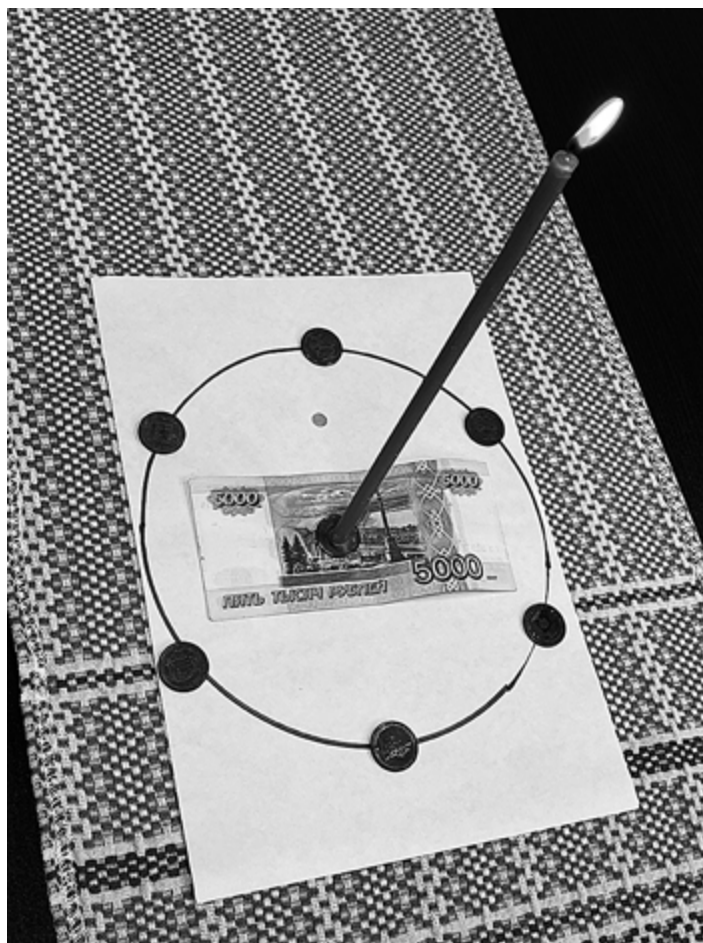
Капните воском на центральную монету, чтобы закрепить на ней свечу, как на подставке. Позади листа бумаги, напротив себя, поставьте зеркало. Можно также работать с двумя зеркалами. Зажгите свечу и ждите, пока она прогорит до верхнего края купюры, обмотанной вокруг нее. Пока свеча горит, начитайте на отражение заговор № 2. После этого потушите свечу и снимите с нее купюру.

В снятую купюру можно поселить духа природы, который будет вам помогать. Зажгите свечу и настройтесь на то, что духи природы могут помочь в вашей цели. Поднесите свернутую в трубочку купюру к губам, настройтесь на пламя в отражении и втяните в купюру духа. Когда почувствуете, что дух в купюре, закройте трубочку с двух сторон пальцами. Сконцентрируйтесь на ощущении, что дух помогает вам, притягивает к вам деньги. Эту купюру можно использовать как амулет.

Центральную монету заверните в ту купюру, на которой она лежит, сгибая купюру треугольником. Получится еще один амулет в виде треугольника из денежной купюры с монеткой внутри – его можно носить с собой.

Шесть монет, которые лежали вокруг центральной монеты, можно положить в денежный горшочек. Денежный горшочек – тоже амулет. Чтобы его сделать, на растущей луне купите горшок и со сдачи, полученной на растущей луне, собирайте в него желтые монеты – по одной в день. Это могут быть даже монеты, полученные на сдачу в других странах. Главное условие – это должны быть монеты, которые достались на сдачу именно вам.

Не нужно торопиться и класть в горшок сразу много монет – в этой технике важна постепенность. Нужно быть готовым к тому, что процесс наполнения горшка может растянуться на месяцы и годы.



Заряжаем купюру

Когда горшок наполнится, закройте его крышкой и залепите ее воском. Кто-то закапывает горшок под плодовыми деревьями, кто-то ставит дома в денежном месте.

4.4. Заговоры на привлекательность и силу

Работа с личиной на привлекательность

Заговор № 1:

Со постели мягкой к чистому озерку, с родительского благословения, почерпну я водушки в небесном колодце. Та водушка дороже перстней золотых, милей палат каменных, кубков серебряных. А вода та – красота. Я умою в ней белое лицо и буду казаться молодым молодцам, старым старикам, пожилым мужикам, дряхлым старушкам, молодым девицам, пожилым вдовицам краснее солнца красного, ясного месяца, луча утреннего. Казалась бы моя красота всем и всякому во всякий час, во всякую минуту и всякий день, пала бы она им на сердце и на глаза.

Заговор № 2:

Вода к лицу, краса к лицу, вода с лица, старость с лица.

Заговоры на привлекательность работают в технике создания личины. Поскольку личина – это внешний образ, видимость, при чтении заговора нужно взаимодействовать именно с образами. Обязательно представляйте себе идеальный, желаемый образ себя или клиента. Представляйте, как окружающие восхищаются красотой человека, оборачиваются вслед, делают комплименты. В образы можно заложить и сам процесс изменения.

Возьмите стакан с водой и перелейте ее сорок раз из стакана в стакан. Потом опустите в воду большой палец той руки, которой держите стакан, и начитывайте заговоры. Чтобы надеть личину, налейте воду в ладонь и умойте себя или другого человека рукой сверху вниз и слева направо три раза.

Когда наложили образ на воду, можно закрыть емкость с водой, чтобы зафиксировать образ. Емкость ставится в укромное место, и пока в ней есть вода, личина действует. Когда вода заканчивается, сделайте новую личину.

Добавьте в технику разные ингредиенты. *Например, кусочек плодового дерева поможет вызывать восхищение окружающих. Ива даст молодость и красоту. Дуб – силу и долголетие.*

Чтобы снять личину, используйте проточную воду или реку и умойте себя или другого человека тыльной стороной ладони также в двух направлениях. Личину можно наложить и через отражение в зеркале или в стакане с водой. Заговор читается на воду или на зеркало. Вы смотрите в зеркало или в воду и сначала видите там себя реального, а потом представляете желаемый образ себя. Если делаете эту работу для другого человека, представляйте клиента в том образе, который он для себя желает.

Если делаете работу для другого человека, дайте ему посмотреть в зеркало или воду так, чтобы он отразился на вашей личине. Наблюдайте, как человек преображается в того, кого представили.

Снять такую личину можно, проведя ножом крест-накрест в воде или по зеркалу, не касаясь при этом стекла.

Заговор на мужскую силу

Заговор:

Есть Океан-море, на пуповине морской лежит Латырь-камень. На том Латыре-камени стоит булатный дуб – и ветвие и корень булатные. Коль тот булатный дуб стоит крепко и плотно, столь бы крепко и плотно стоял белой... ярой... п-жила на женскую похоть, на полое место. Из-под того камня выходит бык-пороз, булатны рога и копыта булатные, и ходит около дуба булатного, и тот дуб бодает и толкает, и не может того дуба свалить и повалить. Сколь крепко булатный дуб стоит и сколь крепки рога у порога, столь бы крепко стояла ярая п-жила на женскую похоть, на полое место.

Из-под того Латыри-камени вылетает петух, с ним вылетает тридевять куриц, и он, петух, тридевять куриц топчет и скачет пылко и ярко, сколь тот петух пылок и яркок, столь бы (имя) был пылок и яркок на женскую похоть, на полое место, отныне и довеку! Гой!

Этот заговор начитывается на воду или на еду для мужчины. Если делается втайне от него, можно этой водой обрызгать пол, где он ходит. Заговор можно начитывать и на нижнее белье мужчины.

4.5. Присушки и привороты

Присушки

Присушки – это заговоры на любовь. В них используется магия подобия: некие объекты – ветки, плоды, цветы – высыхают, вода испаряется, и человек начинает «сохнуть» от любви.

В процессе работы важно сохранять настройку на то, что высыхание относится именно к эмоциональному плану, но никак не к физическому, чтобы не навредить здоровью человека.

При работе с отношениями двух людей необходимо внимательно вчитываться в тексты заговоров. Многие из них не гармонизируют отношения, а действуют жестко, привязывают людей, принуждают их быть вместе.

Нельзя подавлять волю человека, поэтому нужно быть очень аккуратными и учитывать все обстоятельства.

Заговоры начитываются на предметы. Для усиления эффекта можно работать со свечой и зеркалом. Используя воду, соблюдайте правила чтения заговора на воду.

Если объекты не засыхают, а гниют – это сигнал о том, что воздействие не оказано.

Присушка на ветки и цветы

Заговор № 1:

Как луна прибывает, так любимого страсть наполняет.

Как вода дерево питает, так и любовь твоя ко мне вырастает.

Как ветка сохнет, так любимый чувством сильным ко мне присохнет.

Как ветка высыхает, так без меня любимый в муках страдает.

Заговор № 2:

*Прут сохнет, высыхает,
От Любви по дереву страдает.
Как эта ветка засыхает,
Так пусть и (имя)
По мне сохнет и страдает,
Со мной быть всегда мечтает.*

Для присушек можно использовать свежесрезанные веточки плодового дерева. Каждая из них символизирует одного из партнеров. Нужно достичь ощущения, что веточки – это люди. Можно даже написать на них имена. Если нужно, помогайте себе фотографиями.

Возьмите нить – для работы на любовь, как правило, это нить красного цвета. Отделите ее от клубка, пережигая. Свяжите нитью веточки, на узел начитайте заговор три раза. Переверните нить, сделайте еще один узел и также начитайте три раза. Обмотайте нитью веточки и при необходимости сделайте еще узел с начиткой. После начитывания заговоров на присушку можно начитать на веточки заговоры на гармонизацию отношений.

Дальше ветки постепенно высыхают, а люди, которых они символизируют, присушиваются друг к другу. Классически ветки относили в баню. В современных реалиях можно класть ветки под батарею или на нее.

Высыхание должно быть постепенным, не стремительным, поэтому не стоит класть веточки в духовку.

Для присушек можно использовать и цветы. Возьмите фотографии мужчины и женщины и положите между ними цветок – как правило, это бутон розы или тюльпана. Поставьте свечу и зеркало и начитайте заговор на фотографии и цветок. Затем положите фотографии с бутоном между ними в конверт, конверт закапайте воском свечи. По мере высыхания цветка мужчина и женщина присушиваются друг к другу.

Заговоренные объекты хранятся до тех пор, пока отношения актуальны. Если делаете присушку для другого человека, можно отдать их клиенту, но с условием хранить так, чтобы никто не видел.

Присушка на яблоко

Заговор № 1:

Как это яблоко сохнуть будет, так ты сохнуть по мне будешь.

Заговор № 2:

Как дитя не может без матери, овца без ягняти, цвет летний без солнца, так и ты, (имя), не моги без меня, (имя), сохни по мне, как береза по весне, в уме-разуме меня держи и от себя не отпусти. Да будет так!

Заговор № 3:

Как яблоко на солнце будет сохнуть, так и ты, (имя), обо мне будешь помнить. Не забыть тебе меня, (имя), не забыть, другую не полюбить. Как яблочко на солнце высохнет, так и ты ко мне вернешься. Слова мои верны, воля сильна. Заговор на ключ закрываю, ключ в океан бросаю, никому его не найти, от любви моей (имя) не уйти. Да будет так!

Возьмите яблоко и разрежьте его на две симметричные половинки, не удаляя семечки. Если у вас нет фотографий людей, подпишите их имена на половинках яблока фломастером: на одной половинке имя мужчины, на другой – женщины. Если работаете с фотографиями, сложите их на половинки яблока так, чтобы при соединении половинок они были лицом друг к другу.

Возьмите мед. Он даст тепло в отношениях и достаток в паре. Намажьте фотографии и соедините половинки яблока. Теперь совмещенные половинки нужно обернуть красной нитью: три раза вертикально и три раза горизонтально. С учетом этого заранее определите длину нити и отожгите нить нужной длины от основного клубка.

Обматывайте нитью яблоко и при этом читайте заговор. Можно делать это при свече и зеркале. Обвязанное яблоко положите на подоконник и дайте ему подсохнуть, не допуская гниения. После этого отнесите в лес или положите под плодородное дерево. Если делаете эту работу для другого человека, поручите это ему.

Выбрасывать яблоко в мусорный контейнер нельзя.

Присушка на воду

Заговор № 1:

Как дитя не может без матери, овца без ягняти, цвет летний без солнца, так и ты, (имя), не моги без меня, (имя), сохни по мне как береза по весне, в уме-разуме меня держи и от себя не отпусти. Да будет так!

Заговор № 2:

За высокими горами, за дремучим лесом дворец стоит.

В том дворце тоска сидит.

Так пусть она милого (имя избранника) мучает, сердце его терзает, к (имя) в дом толкает. Водой слова закрепляю, приманить любовь желаю. Ключ, язык, замок.

Заговор № 3:

Текла водица по морю-океану, по рекам, по полям, по горам да лесочку,

Собрала водица по свету слушки да пересмешки,

Знает водица, когда дождю литься, кому в гроб ложиться,

Как милому в меня влюбиться.

Водою чистою милого (имя мужчины) опою, краше света для него стану,

Телом белым к себе привяжу, на себе закреплю.

Да будет так!

Работа этих присушек построена на эффекте испарения воды. Начитайте заговор на воду и оставьте ее до тех пор, пока не испарится. Как высыхает вода, так и человек присушивается к другому человеку.

Приворот на яблоко

Заговор № 1:

Яблочко, помоги мне повернуть ко мне (имя). Чтобы сох по мне и страдал по мне, (имя). Думал обо мне на яркой зорьке и в темной ночи. Как покойному (имя) больше не увидеть яркого света и тепла, так и живому (имя привораживаемого) не знать тепла и света без меня, (имя). Отныне и во веки веков. Заговор мой сильный, крепкий, ни разорвать, ни назад вернуть. Как съешь, (имя), мое яблочко заговоренное, так с того самого момента присушен будешь ко мне (свое имя). На веки вечные. Ключ. Замок.

Заговор № 2:

*В зеленом саду яблочко наливное.
Росло высоко оно, плод достать никому не дано.
Не для еды использую плод, не для угощения,
А милому своему, (имя), для всепрощения.
Как яблочко солнечными лучами прогрето,
Теплом напитано,
Так и сердечко твое любовью переполнится,
Ко мне повернется.
Будем вместе навсегда,
Не на дни ли месяцы, а на долгие года.*

Заговор № 3:

Отведаешь яблочко наливное – узнаешь мою любовь, как любовь мою узнаешь, в ответной страсти воспылаешь!

Заговоренные продукты питания можно использовать как угощение для того человека, на которого направлено действие заговора. Он начитывается на яблоко, можно при этом использовать свечи и зеркала. Затем нужно исхитриться угостить этим яблоком того человека, на которого сделан заговор.

Заговор на воду для питья

Заговор № 1:

Водичка-водица, дай тобою напиться моему суженому (имя), судьбой мне предназначенному. Вода-водица, помощница-мастерица, с дороги моей (имя), да из сердца любимого моего (имя) все плохое убери

и любовь мою в сердце милого моего вложи. Да будет так!

Заговор № 2:

Как травы сохнут без воды, дерево сгорает от огня, как рыба без воды не живет, так и (имя) без меня чтоб не жил. Как утолю жажду свою водою заговоренной, так к нему придет тоска жгучая, печаль сильная, да любовь вечная. Чтоб глядел на меня, налюбоваться не мог. Слушал меня, послушаться не мог. Да будет так.

Заговор № 3 (для мужчин):

*Как голубка не может быть без своего голубка,
Скворчиха без скворца, а мать без своего дитя,
Так бы и (имя)
Не могла бы без меня, (имя).
Утром бы металась, вечером бы страдала,
А ночью бы не спала,
Все бы меня на уме-на разуме держала,
Слезой бы умывалась, сама бы на меня кидалась,
Был бы я ей милее друг,
Любимее матушки родной,
Ближе сестры и брата.
Да будет так!*

Начитайте заговор на воду и дайте ее выпить тому человеку, для которого предназначен заговор. Если нет возможности напоить его, можно обрызгать его одежду.

Узелковая магия на любовь

Заговор № 1:

Тремя трижды дорогами, тремя трижды порогами, иди, (имя), к (имя). Как эта нитка свилась и ссучилась, так бы и жизнь моя соединилась с (имя). Да будет так!

Заговор № 2:

*Как я, (имя),
Не могу ни жить, ни быть без языка,
Так бы (имя) не мог без меня.
Ни жить,
Ни быть,
Ни спать,
Ни лежать,
Ни пить,
Ни есть.
Как мой язык от меня не уйдет,
Никого не найдет,
Ни к кому не прирастет,
Так бы и (имя)
Никуда не ушел,
Никого не нашел.
Как мои ноги от меня не отступают,
Так бы и (имя) не отступал!
Гой!*

Заговор № 3:

Заря-заряница, а я, красная девица, пойду за кленовые ворота, в заповедные места, найду камень белее снега, крепче стали, тяжелее олова, возьму этот камень, брошу на дно морское с теми словами: «Пусть камень белый на дне моря лежит, а милого сердце ко мне, (имя), пламенной любовью кипит». Встану я против месяца ясного и буду просить солнце красное: «Солнце, солнце, растопи сердце друга (имя), пусть оно будет мягче воска ярого, добрее матушки родимой, жалче батюшки родного. Пусть сердце милого дружка (имя) будет

принадлежать весь век денно и ночью, летом и весной только мне одной, (имя). А для других это сердце пусть будет холодно как лед, крепко как железо и черство как сталь. Ключи от сердца (имя) пусть вечно хранятся только у меня одной, (имя).

С заговорами на узлах работают так, как и с веретеном.

Возьмите две нити и просучите их – так прорабатываете сознание людей и убираете все проблемы и препятствия. Поставьте зеркало и свечу, заведите за свечу нити, натянутые на двух пальцах, и прожигайте их, фиксируясь на том, что люди вместе. На нитях сделайте узлы с ощущением, что связываете людей. При этом на каждый узел начитывайте заговор в количестве раз, кратном трем. Как и в работе с иглами, узлы могут символизировать уровни отношений: ментальный, эмоциональный и физический.

4.6. Заговоры на гармонизацию любовных отношений

Работа на гармонизацию отношений этичнее присушек и приворотов, так как в этом случае она направлена на сложившуюся пару, временно испытывающую трудности в отношениях.

Гармонизация отношений на свечах

Заговор № 1:

Встану я и пойду в чистое поле, навстречу мне Огонь и Полямя и буен Ветер. Встану и поклонюсь им низешенько и скажу так: Гой еси Огонь и Полямя! Не палите зеленых лугов; Буен Ветер! не раздувай полямя; а сослужите службу верную, великую: выньте из меня тоску тоскучую и сухоту плакучую, понесите ее через боры – не потеряйте, через пороги – не уроните, через моря и реки – не утопите, а вложите ее в (имя) – в белую грудь, в ретивое сердце, и в легкие, и в печень (имя), чтоб он(а) обо мне тосковал(а) и горевала(а) денну, ночью и полуночну, в сладких яствах бы не заедал(а), в меду, пиве и вине не запивал(а). Тем моим словам небо – ключ, земля – замок отныне и

довеку! Гой!

Заговор № 2:

Встану я, красна девица (имя), зорькой красной, в день светлый и ясный, и умоюсь я росой, утрюсь мягкой фатою, оденусь мягким покрывалом, белым опахалом, выйду из ворот, сделаю к лугу поворот, нарву одуванчиков, дуну на его пушок, и пусть он летит туда, где живет мой милый дружок (имя), пусть пушок расскажет ему, как он дорог и мил сердцу моему. Пусть после этих слов тайных он полюбит меня явно, горячо и крепко, как люблю я его, рыцаря моего, дружка смелого, румяного, белого... Пусть его сердце растает перед моей любовью, как перед жаром лед, а речи его будут со мной сладки, как мед.

Заговор № 3:

Огонь яркий два имени озаряет, любовью две души наполняет. Быть (имя мужчины) с (имя женщины) навеки, гореть их сердцам друг по другу, тосковать их глазам друг без друга. Да будет так!

Возьмите две свечи и промните их руками, ощущая, что каждая – это один из людей в паре. Можно написать или нацарапать на каждой свече имя по направлению от фитиля вниз. Настройтесь на то, что это люди в их идеальном проявлении в отношениях. Потом соедините свечи и скрутите их между собой по часовой стрелке. В этот момент настраиваетесь на то, что люди хорошо живут вместе, что у них гармония в сексуальных отношениях. Если актуально для пары, то можно настраиваться и на аспекты деторождения.

Возьмите три иглы. Каждая – это один из аспектов проявления пары: уровень сознания (как эти отношения воспринимаются социумом и самими партнерами), эмоциональный уровень и физический уровень. Воткните первую иглу на расстоянии около двух сантиметров от фитиля, а за ней по направлению вниз еще две свечи так, чтобы расстояние между ними было около двух сантиметров и все иглы располагались ушками в одну сторону.

Поставьте свечу перед зеркалом и посмотрите на ее отражение. Можно сделать и зеркальный коридор – тогда смотрите на

последнее отражение в нем. Если работаете с собой, то должны видеть в отражении свои глаза, а если делаете работу для других людей – то зеркала выставляйте так, чтобы видеть только свечу.

Зажгите свечу и настройтесь на пару. Нужно увидеть в пламени тот результат для пары, который хотите получить. Начитывайте заговоры. Если свеча начинает чадить, это выжигается негатив. Когда свеча прогорит до игл, иглы должны упасть ровно. Если не падают или ведут себя необычным образом, это показывает на препятствия или негатив на том уровне, которому соответствует игла.

Процедуру можно повторять, но не раньше чем через день, а лучше – через неделю, чтобы дать сформироваться событийному плану. Техника рассчитана на постепенное улучшение отношений и является очень эффективной.

Медовые обряды на гармонизацию отношений

Заговор № 1:

*Ой да сладким медом соберусь миленка потчевать,
Любовию своею до краюшка наполню,
Станет миленок по мне слезы лить, аки свечка воском плачет,
Жарким пламенем страсть в жилах разольется,
Медовым вкусом по сердцу растревожится.
Ни убежать, ни спрятаться миленочку,
По горам да по лесам к порогу моему бежать.
Не снять колдовского слова моего ни ведуну, ни знахарю.
Да будет так!*

Заговор № 2:

Пойду я утром рано в зеленую рощу, поймаю ясна сокола, поручу ему слетать к неведомому духу, чтобы заставил лететь этого духа до того места, где живет (имя молодца), и пусть он нашенчет ему в ухо и в сердце наговорит до тех пор, пока любовь в нем ко мне, (имя девицы), ярким пламенем загорит. Пусть он, (имя молодца), наяву и во сне думает только обо мне, (имя девицы), бредит мною ночной порою, и гложет его без меня тоска, как змея гремучая, как болезнь смертная, пусть он не знает ни дня, ни ночи, и видит мои ясные очи, и примчится ко мне из места отдаленного легче ветра полуденного, быстрее молнии огненной, легче чайки серебристой. Пусть для него другие девицы будут страшны, как львицы, как огненные геенны, морские сирены, как совы полосатые, как ведьмы мохнатые! А я для него, красна девица (имя девицы), пусть кажусь жар-птицей, морской царицей, зорькой красной, звездочкой ясной, весной благодатной, фиалкой ароматной, легкой пушинкой, белой снежинкой, ночкой майской, птичкой райской. Пусть он без меня ночь и день бродит, как тень, скучает, убивается, как ковыль по чисту полю шатается. Пусть ему без меня, (имя девицы), нет радости ни среди темной ночи, ни среди бела дня. А со мной ему пусть будет радостно, тепло, в душе отрада, на сердце светло, в уме веселье, а на языке пенье.

В этой технике мед символизирует сладость отношений. На небольшом листе бумаги – если есть совместная фотография партнеров, то можно и на ней – напишите имя клиента горизонтально, а имя партнера – вертикально. Так крестом вы объединяете двух людей. На этот лист бумаги или фотографию поставьте емкость с медом, начитайте заговор и оставьте стоять. Сохраняйте это в таком виде до тех пор, пока отношения не улучшатся.

4.7. Снятие любовной тоски и отвороты

Просьбы снять тоску и привязанность к какому-то человеку встречаются в практике не реже, чем просьбы приворожить какого-то человека.

Заговоры на снятие тоски на воду

Заговор № 1:

Гой еси, вода быстрая! Прихожу я, (имя), по три зари утренние и по три зари вечерние с тоской тоскучей, с сухотой плакучей, мыть и полоскать лицо белое, чтобы спала с моего лица белого сухота плакучая, а из ретива сердца тоска тоскучая. Понеси ты ее, тоску, своею быстрою струею и затопи ты ее в валах глубоких, чтобы она ко мне не приходила. Сие слово есть утверждение и укрепление, им же утверждается и укрепляется и замыкается... и ничем – ни воздухом, ни бурей, ни водою – дело сие не отмыкается.

Заговор № 2:

Как на ладонях вода не держится, так на внучке даждьбожьей (имя) тоска не держится.

Заговор № 3:

Течет Вода из семидесяти вершин, из семидесяти ручьев, смывает река желты пески, оmyвает белые пенья, коренья, серы каменья, так же смой-омой с внучки даждьбожьей (имя) с ретивого сердца, с буйной головы, с тела белого, с очей ясных, со всей с ней, чтоб не тосковала, не горевала ни о чем. Будьте мои слова крепки. Да будет

так!

Заговор № 4:

Как водица – по песку, сними с меня, (имя), думу и тоску. Да будет так!

Заговор № 5:

Матушка, Вода текучая, возьми тоску-тоскучую, возьми слезу горючую и плач неутолимый с (имя).

Заговоры для снятия тоски начитываются на воду. Возьмите стакан с водой. Опустите в него большой палец, стаканом прижмите нижнюю губу и начитайте заговор. Затем дайте клиенту выпить воду или умыться ей. Как вариант – сами смойте тоску с клиента тыльной стороной ладони. Можно даже просто смывать тоску проточной водой из крана, начитывая заговоры при умывании.

Отворот со свечами

Заговор № 1:

*Стану я, (имя), пойду
Из дома не дверьми,
Из двора не воротами,
Мышьей норой,
Собачьей тропой,
Окладным бревном
Выйду во широко поле,
Спущусь под высокоу гору,
Возьму от двух гор земельки.
Как гора с горою не сходится,
Гора с горой не сдвигается
Тако же и добрый молодец (имя)
С красной девицей (имя)
Не сходился, не сдвигался.
Гора на гору глядит,
Ничего не говорит.
Тако же и добрый молодец (имя)
С красной девицей (имя)*

*Ничего б не говорили.
Наговор мой не избыть,
Слово-дело не переломить!
Гой!*

Заговор № 2:

*Волк идет землей,
Рыба идет водой.
Они вместе не сходятся,
Думы не думают,
Мыслей не мыслят,
Плоды не плодят,
Плодовых речей не говорят.
Так бы и добрый молодец (имя)
Со красной девицей (имя)
Мыслей не мыслили,
Плодов не плодили,
Речей не говорили.
Гой!*

Поставьте две свечи перед зеркалом и настройтесь на то, что они – два человека. Зажгите их и читайте заговор на отражение свечей в зеркале. Потом потушите их. Повторите процедуру на следующий день – свечи постепенно прогорают. На третий день можно дать им догореть целиком. *В этом случае энергия огня идет на то, чтобы люди нашли разные дороги.*

Тоску, которая стала последствием приворота, также хорошо убирают отливки и выкаты яйцом, во время которых можно читать заговоры на отворот.

Отворот на лук

Заговор № 1:

Встречи ваши будут горьки, как лук.

Овощ засыхает, чувства исчезают.

Эта техника похожа на присушку с яблоком, только все делается наоборот.

Возьмите луковицу и разрежьте пополам. Ощутите, что две половинки – это два человека. Можно нацарапать или написать их имена на половинках: имя мужчины на одной половинке, а имя женщины – на другой.

Если у вас есть совместная фотография партнеров, разорвите ее на две части. Положите фотографии людей на половинки лука так, чтобы они оказались спиной друг к другу и головами в разные стороны. Можно добавить между фотографиями красный или черный перец порошком, соль или лимонный сок, настраиваясь на то, что людям некомфортно вместе.

Теперь соедините половинки луковицы и оберните их нитью: три раза вертикально и три раза горизонтально. Заранее определите нужную длину нити и отождите от основного клубка. Классически лучше использовать черную нить. Перематывайте нитью луковицу и завязывайте, начитывая при этом заговор.

Луковицу можно положить на окно, дать ей высохнуть и отнести ее в лес или в мусорный контейнер.

В книге приведены одни из самых эффективных заговоров и обрядов.

На начальном этапе лучше ориентироваться на классические заговоры и быть аккуратнее с современными заговорами, которые могут включать в себя непродуманные образы.

Колдовское посвящение

Славянская колдовская родовая традиция испокон веков передавалась через посвящения от предков к потомкам, от учителя к ученику. Колдуны способны общаться с Духами, призывать их, получать их помощь в своих работах, перемещаться по славянским мирам и многое другое. Черти, Бесы, Банные и Домовые, все это Духи – представители Славянских Сил, которые можно использовать в колдовских работах.

Книга передает базовые знания и навыки в одной из мощнейших магических традиций – славянской магии. Тому, кто хочет развиваться и совершенствоваться в этом направлении, действительно включиться в колдовскую традицию и иметь право называться Колдуном, нужно пройти колдовское посвящение у действующих практиков.

Колдовское посвящение невозможно пройти, только вооружившись книгой, какой бы хорошей она ни была. Это индивидуальный обряд, он проводится только очно, традиционно ночью в бане. Она – портал между мирами и служит местом отправления культа домашних Духов.

Обряд длится несколько часов и дает включение человека в колдовскую традицию, сопровождается представлением нового Колдуна Духам и вручением колдовских предметов силы, символизирующих Силу и позволяющих получать помощь Духов в работе.

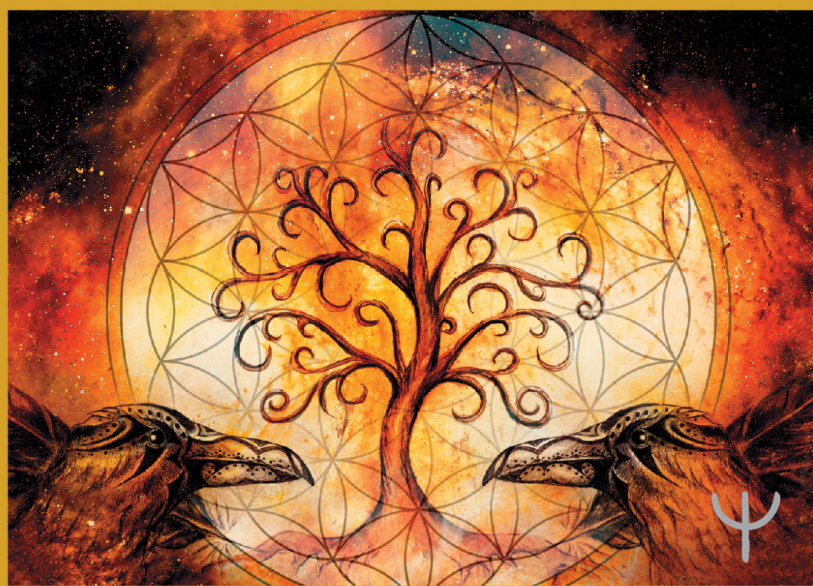
Если видите потенциал и силу в колдовской традиции, если она оказалась близка вам, ваш Ведогон обязательно найдет своего учителя. Да будет так!

18+

ЗОЛОТАЯ КНИГА
ЭЗОТЕРИКИ
ЛУЧШЕЕ

Николай Журавлёв

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДРЕВНЯЯ МАГИЯ



Раскрыть колдовскую Силу,
заручиться поддержкой Рода,
изменить свою реальность

