Эзотерический журнал - зимний выпуск - февраль 2015 - №12

Рабочая область мага — THE MAKER

Основные методы любовной магии — LA GORDA

Журнал

ТОНКИЙ МИР

Интервью с практиком
Mistress

Лунные врата
Wolf4

Нам 3 года!

Оглавление

Письмо редактора (Jasmin).....2

Интервью с практиком
Наш собеседник - Mistress.....3

Журнал «Тонкий мир» -
три года с вами! (Шуламит).....15

Рабочая область мага (The Maker).....22

Пара слов о видении и ясновидении.
Что такое Аджна (Mylene Maelinhon).....43

Основные методы любовной магии (La Gorda).....48

Сновидеть навстречу друг другу
(Дмитрий Ерашов (Constellation).....56

Вопросы жития (АНДРОГИН).....67

Демоны - духи Воздуха (Алькирия).....70

Характерники (М...М).....73

Календарь обрядов на апрель (Jaine).....82

Литературная страничка
Лунные врата (Wolf4).....87

Комната смеха.....91

Письмо редактора

Дорогие читатели!

Представляем вам новый зимний выпуск журнала «Тонкий Мир»!

На сей раз это не просто номер. Это праздничный выпуск, так как наш журнал - именинник. В этом году ему исполнилось 3 года!

В этом номере мы вместе с вами вспомним, как всё начиналось, вспомним всех тех, кто участвовал в создании журнала. Всех, кто старался сделать его интересным для вас.

И это ещё не всё! Недавно у нас состоялся очень увлекательный разговор с победителем «Битвы экстрасенсов» нашего форума 2014 года - с Mistress. Подробности - на страницах этого выпуска.

Так же в этом номере вас ждут интересные статьи - о том, как магу создать свою собственную рабочую область, о любовной магии, календарь обрядов, литературная страничка, раздел юмора и многое - многое другое.

Приятного чтения!

Оставайтесь с нами!

Jasmin

Может, нам зимы уже довольно.
Может, нам милее лета блеск.
Но сейчас красиво и спокойно
Падает на землю снег с небес.

Он кружится, он летит, играет,
Он искрится в свете фонарей.
Его лёд душе тепло подарит.
Его миг - прекрасней многих дней.

Наш собеседник - Mistress

Уважаемые читатели, мне очень приятно общаться на нашем форуме, у нас замечательные люди. :) И сегодня мне удалось поговорить с Победителем Битвы экстрасенсов форума «Тонкий мир» 2014 года – с Mistress! Подробностями нашей беседы мы спешим поделиться с вами.

Mistress, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?

Присутствие некоторых необъяснимых вещей и явлений в своей жизни я ощущала с самого детства. Я почти не играла в куклы, мне нравилось читать. В библиотеку мама записала меня в четыре года. Я до сих пор помню длинный коридор библиотеки, покрытый красной ковровой дорожкой, и сладковато-пыльный запах книжных томов на полках. Конечно же, первыми книгами были сказки, но мир фантастики и мистики манил всё сильнее. Моё воображение уносило меня на Диканьковский хутор, в лабораторию профессора Доуэля, в подводный мир человека-амфибии. И эти книжные герои казались мне абсолютно реальными, моими лучшими друзьями, с которыми мне было гораздо интереснее, чем со свои-

ми сверстниками.

Примерно в этом же возрасте мои родители взяли меня в Белоруссию, навестить мать отца (мою покойную бабушку), которая считалась деревенской ведьмой. Мне самой (уже в школьном возрасте) довелось испытать силу её заговоров, когда она за одну ночь вылечила мои ноги от тяжелой формы гнойного фурункулёза. Нельзя сказать, что жизнь моей бабушки была какой-то особенной, или что её знания и сила принесли ей счастье и волшебное исполнение всех желаний. Она жила в деревне, много трудилась, растила пятерых детей. Её родовые знания не освобождали от основной работы на колхозных полях, а магические способности не избавляли от тяжёлых домашних будней простой деревенской женщины. К тому же окружающие, которым она сегодня помогла вылечить скотину, завтра уже за её спиной перемывали ей косточки. Я до сих пор удивляюсь тому, как бабушке хватало мудрости и терпения не обращать на них внимания, быть выше сплетен и никому не делать зла.

Я помню её тонкое лицо с прищуренными глазами, длинные пальцы на красивой, но уже морщинистой руке, всегда спокойную и ровную в общении, практически никогда не повышавшую голос. В её деревенской избе ничто не говорило об особенном ремесле хозяйки, а она сама никогда не рассказывала детям о своей практике. Словом, на метле бабушка не летала, чёрной кошкой по ночам не оборачивалась, в полнолуние на кладбище не шастала.

Мне всегда говорили, что я очень на неё похожа. Видимо, в судьбе уже тогда было что-то предначертано, но каких-то ритуалов передачи дара и знаний не было. Мы жили далеко друг от друга. Позже я узнала, что чаще всего подобного рода способности передаются через поколение.

Я всегда интуитивно предчувствовала события, но в то время не было ни книг по магии, ни Интернета, а телефоны и адреса целителей и гадалок передавались строго по секрету. Поэтому, как только в стране появилась гласность – первым делом я пошла на курсы целителей по методике «Джуны». (Моей бабушки к этому времени уже не стало). Эти занятия и моя практика очень помогли в развитии сенсорных способностей и, как знают многие врачи об особенности моторики рук, дали толчок моей деятельности в этом направлении. Однако, при том, что я хорошо знаю анатомию человека и основы медицины, я глубоко убеждена, что практика целителя должна быть очень деликатной, и что далеко не все заболевания поддаются лечению. Ощущение ледяной скованности и визуальной деформации ладони – это сигнал страшной беды в организме человека.

Тогда я пробовала лечить всё и всех, но одной этой методики было уже недостаточно. Последовали годы самообразования, и в итоге я пришла к практике парапсихолога, так как уверена, что негативные события легче предотвратить, чем устранять уже случившиеся.

А какие ещё основные эзотерические направления Вы практикуете?

Начинала я как биоэнергетик, много лет занималась целительством, используя методику наложения рук по методу Джуны. Лечила и диагностировала очно и дистанционно. Позже к этой методике добавилась нетрадиционная медицина – лечение заговорами и ритуалами. Когда болезни и проблемы систематизировались на приобретённые посредством негатива или просто сбоем системы организма, - я уже имела собственные методические наработки, и работа по методике Джуны потеряла для меня актуальность. Я поняла, что могу заменять работу рук взглядом и мыслью, которые по приобретении опыта становятся более чёткими и быстрыми. Длительная и разнообразная практика всегда даёт результат, особенно когда ты занимаешься любимым делом.

Ещё чуть позже я пришла к Таро. Первой моей колодой были «Таро 95» (польского изготовления). Эти удивительные карты с яркими говорящими изображениями и красивой рубашкой, изображающей звёзды в ночном небе, до сих пор хранятся у меня как талисман. Изучая значения карт, я делала на колоде пометки. Они уже совсем истёрлись, края обтрепались, а изображения, как на картинах, покрылись сеткой времени, словно морщинами. Я помню, как долго выбирала новую колоду – чтобы в руку хорошо легла, чтобы изображения читались... В итоге – сейчас работаю с

колодой «Универсальное Таро».

Как парапсихолог, занимаюсь коррекцией личных и семейных отношений. У меня есть своя методика, помогающая мне по имени, фото и дате рождения человека рассказать о его характере, выявить проблемы, определить профессиональную направленность и совместимость в парных и брачных отношениях. И я могу гордиться тем, что сохранила много семей, помогла решить проблемы здоровья, работы и жилья, дала нужные советы в нужное время.

Особое внимание я уделяю изготовлению личных амулетов. Для этого у меня также есть свои методы. Для каждого человека амулет выбирается и изготавливается индивидуально, заряжается в определённые дни. Работая над амулетом, я испытываю особое эстетическое и профессиональное удовольствие. Именно поэтому амулеты работают и приносят людям радость исполнения желаний, а я получаю благодарности от своих клиентов.

За годы практики у Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего действовать. Можете поделиться с нашими читателями?

Очень сложно в объёме одного интервью поделиться интересными наработками. Я уже писала статьи в журнал форума, где описаны методики энергоинформационного целительства. Это методика снятия чистой

позитивной энергетики с предметов (например, свежеиспечённого хлеба) и наложение её на проблемные зоны пациента. Методика простая и действенная. Но об этом вы можете прочитать в журналах № 8 / 2014 и № 10 / 2014.

Ещё бы хотелось поделиться с форумчанами правилом «семи секунд». Это давно известное правило, но не все о нём знают, а некоторые просто недооценивают. Многие в курсе, что число 7 в магии и жизни имеет особое значение – семь основных чакр, семь открытых в древности планет, семь нот, семь цветов радуги. Правило «семи секунд» основано на том, что в первые семь секунд после вопроса, который вы слышите или о котором думаете, приходит правильный ответ. Нужно только не пропустить эти семь секунд. Иногда мы просто отмахиваемся от этой первой пришедшей в голову мысли, как от назойливой мухи. А потом с досадой сожалеем, что поступили иначе, или кого-то послушали. Вспомните, как, например, догоняя автобус, вы вдруг притормаживали и не впрыгивали внутрь. Что-то останавливало вас в последний момент, какая-то внутренняя интуиция. Приходил второй автобус, вы садились на свободное место и в окошко видели, что первый автобус сломался, и пассажиры вынуждены брести пешком по грязной дороге.

Так вот, именно в первые семь секунд мы слышим информацию от Ангела, а далее логика, разум и иные, вроде бы разумные, объяснения уже нашёптывает нам

совсем другой оппонент. Я думаю, что каждый из нас припомнит множество таких случаев.

Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные случаи?

Да, конечно, таких случаев было много. Наверное, можно назвать их курьёзными. Но судите сами. Давным-давно моя подруга прибежала ко мне в слезах – пропал её возлюбленный. Тогда мобильных телефонов не было, только-только пейджеры появлялись. Её мужчина работал водителем - дальнобойщиком и звонил ей домой из обычных переговорных пунктов. Командировка была рядовая – перевезти груз из Ленинграда в Сочи. Обычно для двух сменных водителей это занимало не более трёх дней. Но прошла уже неделя. Подруга ночами не спала, звонила ему на работу, но и там начальство было не в курсе – куда пропала машина с грузом и двумя водителями. Также звонили в Сочи – машина туда не пришла. Я разложила Таро и информация показалась мне более чем странной и курьёзной. И как-то в неё не поверилось. (У меня тогда ещё не было такой практики в Таро.) Но когда рядом сидит подруга с выпученными и красными от слёз глазами, нужно было как-то всё объяснять. Я была в замешательстве. Немного поразмыслив, я её успокоила, и, поскольку она и сама была не прочь иногда «пошаманить» (как она это называла), я провела с ней сеанс астрального путешествия.

То, что она увидела, подтвердило мой расклад, но эта информация ещё больше всё запутала. Подруга увидела своего возлюбленного пьяным, лежащим на спальнике машины. Его напарник также был пьяным и дрых рядом на сиденьях. Машина в целости и сохранности была припаркована на обочине, а вокруг всё было укрыто снегом. И это в конце мая, когда даже у нас в Ленинграде уже сирень цвела и было около 18-20 градусов тепла. Уточню, что в Таро я видела странные обстоятельства (ибо карты снега не существует), которые нельзя было назвать неблагоприятными, но которые возникли неожиданным, непредвиденным препятствием на пути. Карту пьянки я также видела, хотя повода для этого не было. Конечно же, мы с подругой были в шоке. К концу второго дня её возлюбленный позвонил из Сочи. Оказывается, на перевале сошёл снег и засыпал дорогу. Связи не было. У мужиков кончилась еда, а везли они ликёр «Амаретто». Пришлось его кушать, чтобы хоть что-то в животе было. С тех пор её (теперь уже муж) ликёры на дух не выносит.

Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?

Бесспорно, практик должен соблюдать правила. Этика существует во всех науках и дисциплинах. На дворе XXI век, и не важно, что в России ещё живут в избах и ходят по нужде во двор. Те практики, которые присутствуют на этом фору-

ме, - современные люди, и должны понимать, что магия – это прежде всего знания и труд. Прошли те времена, когда люди верили в волшебную палочку. Даже особо одарённые индивидуумы рискуют потерять свой дар, если будут использовать его для обмана только корысти ради. Редкий маг может похвастаться огромным материальным достатком. Мы все помним шоу, которые собирали стадионы и миллионы людей у телевизоров. Где теперь эти специалисты, какую цену они заплатили за свое фанфаронство...

Маги не приходят в магию, их приводит туда неизбежная сила. Но только дар – этого мало, должно быть вечное желание учиться и совершенствоваться, работать и помогать людям. Магия – беспристрастна и безжалостна. Даже если шарлатан наденет золотую мантию и колпак, и разместит свою рекламу в самых престижных средствах информации, – обман всё равно раскроется. Имя и слава мага - в его клиентах, которым он помог и которые рассказали о нём тем, кому он ещё сможет помочь. Этот процесс, как круговорот воды в природе, не остановится, пока все звенья в цепи работают исправно. Бойтесь тех специалистов, которые говорят, что они всё знают и умеют. Настоящий маг учится всю жизнь... Магия – это не догма. И когда я читаю или слышу, что тот или иной ритуал нужно делать так, а не иначе, я хочу спросить, а кто вам это сказал?! Помните, как молодой Страдивари поступил учеником к знаменитому мастеру Амати

и 18 лет изучал секреты мастерства скрипичных дел, пока не превзошёл своего учителя и не создал скрипку, по звучанию и формам не имевшую равных? Но, даже достигнув славы и богатства, он всю свою долгую жизнь трудился, доказывая право быть лучшим.

Несмотря на очень большое разнообразие эзотерических направлений, в магии есть моменты, устои, аксиомы, с которыми согласны большинство практиков. А есть ли среди них те, которые лично Вы категорически отвергаете?

Довольно сложный вопрос. Я не считаю себя вправе что-либо отвергать категорически. Бесспорно, у каждого мага есть свои приоритеты и предпочтения. Но это не значит, что другие направления не имеют право на существование. Одно могу сказать точно – я не приверженец чёрной магии. Хотя само разделение магии на чёрную и белую довольно условно и размыто. Я твёрдо знаю, что никогда и ни за какие коврижки не буду делать ритуалы, направленные во зло человека, против его желания, на подавление его воли, а также ритуалы, связанные с жертвоприношением. Наверное, мне чаще доводилось стоять по другую сторону баррикады и, наоборот, – снимать с людей порчу и сглазы, убирать негативные программы, устранять препятствия, возведённые подобными действами и ритуалами. Я уверена, что любое зло и насилие может породить только зло и насилие, а правило

бумеранга гласит, что всё рано или поздно вернётся к тому, кто это делает или заказывает. К сожалению, отдача распространяется не только на инициаторов этих действ, но и на их близких. Не грех желать любви, грех отнимать её у других посредством обмана или колдовства. Не грех желать богатства, грех получить его посредством наведения порчи или мошенничества. Не грех желать славы, грех достигать её посредством клеветы или магических ритуалов по устранению соперников. Также для меня табу ритуалы, связанные с жертвоприношениями. Я лично не считаю себя вправе распоряжаться чужими жизнями и судьбами. Ладно бы не было других способов для достижения желаемого. Практика показала, что короткая дорога - не всегда самая быстрая. Воля же каждого мага - выбирать свою дорогу.

Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой путь в магии?

Сто раз подумайте – зачем вам это нужно? В последнее время стало очень модно популяризовать магию. Полки магазинов ломятся от эзотерической литературы, по телевизору одно шоу следует за другим. И всё это кажется привлекательным, загадочным и доступным. Но, как и в любой профессии, следует понимать, что мастерства можно достигнуть только при условии владения знаниями и постоянной практикой. И ещё нужно просто любить то дело, которым вы занимаетесь. Не ради зарабо-

тка или иных преференций, а ради получения удовольствия от самого дела. Можно очень высоко оценивать себя, особенно если не с кем сравнивать. Но важно, чтобы вас ценили другие – и клиенты, и коллеги. Для тех же, кто хоть чуточку сомневается в себе, в своих силах и знаниях, я советую – остановитесь и ещё раз подумайте, нужно ли вам это? Сто раз задайте себе этот вопрос. И если сомнений не останется, тогда вам сюда. Здесь у вас будет возможность и себя показать, и на других посмотреть. В этом плане форум «Тонкий мир» - предоставляет такие возможности и новичкам, и мастерам. Лично я с удовольствием участвовала в конкурсах и делала конкурсы для других форумчан. Это довольно хороший способ тренировки. А «Битва экстрасенсов» на ТМ – для меня один из способов проверки адекватности самооценки (мы же не сдаем экзамены, как Гарри Поттер).

Новичкам бы хотелось повторить цитату из «Аватара» («The Last Airbender»): «Запомни: хоть магия огня и очень сильная, её не стоит бояться. Но, если ты не уважаешь её, она прожуёт и проглотит тебя, как злющий орангутанг!»

Mistress

Шуламит

Журнал "Тонкий мир" - три года с вами!

Дорогие друзья, мы рады сообщить, что нашему журналу уже исполнилось три года.

Хочется вспомнить его историю, как начиналось это большое дело, кто стоял у истоков, вспомнить всё, что было сделано за это уже достаточно долгое время.

Журнал «Тонкий мир», названный в честь форума, на котором он появился, - начал выходить в октябре 2011 года. Первым его редактором была Svet., админ форума в то время. А верстал первые два номера - № 1/2011 (в октябре) и № 2/2011 (в ноябре) наш форумчанин Ice_A. Именно эти два человека создали журнал, воплотили эту идею, именно благодаря им он существует сейчас. И, конечно, благодаря большому коллективу авторов, который тогда сложился и позволил первым двум номерам дать журналу дорогу в жизнь.

Тогда же были сформулированы определённые принципы, по которым

Года с вами!

живёт наше издание, и мы очень рады, что с течением времени нам удалось их сохранить и придерживаться.

Например, статьи для журнала в основном пишут наши форумчане, но и сторонним авторам мы тоже очень рады. И я, на самом деле, считаю, что идеи наших форумчан неисчерпаемы, и что сколько бы журнал ни существовал, основными его авторами останетесь вы, дорогие друзья. И в то же время хорошо, что нам удаётся не замыкаться на одном сайте, и у нас есть постоянные авторы за пределами форума.

Ещё одно правило, которое было и остаётся, – это то, что журнал не продаётся в сети за деньги. Мы открыты всем и доступны каждому.

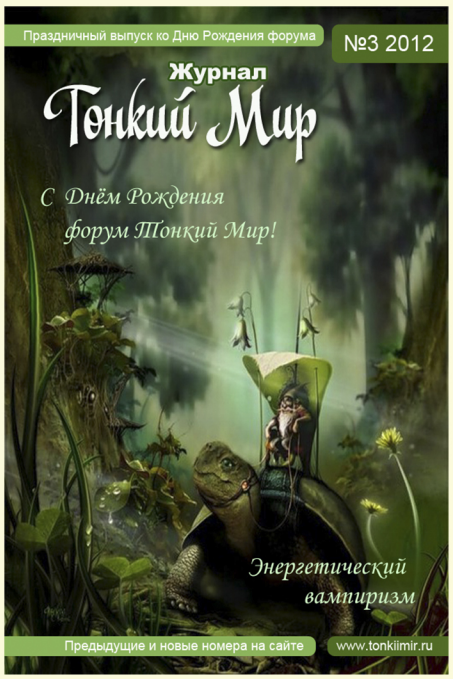
Третья традиция – мы допускаем рекламу, если наши авторы хотят кроме статьи поделиться со всеми информацией о своей деятельности или, например, своём сайте.

Кроме того, тогда же, с самого первого номера, повелось так, что у нас находится место для статей на околомагическую тематику, а также для творчества и для юмора. Это определило то, как выглядит журнал по сей день.

С декабря 2011 года главным редактором журнала стала Jasmin. У журнала появилась сквозная нумерация – номера каждому выпуску присваиваются по возрастанию в не зависимости от года – № 1 / 2012, № 7 / 2013, № 12 / 2015, и так далее. В начале 2012 года в редакцию также входили Marianna_ и Пламенный, который стал верстальщиком и принимал участие в выпуске журнала № 1 за 2012 год.

Далее все номера на протяжении 2012 и 2013 года делала Jasmin. Ей удалось выработать стиль издания и существенно развить проект. Именно благодаря редактору журнал продолжил своё существование и приобрёл тот симпатичный вид, который мы наблюдаем с каждым выпуском. В эти же годы формировался коллектив авторов, готовых сотрудничать с журналом постоянно.

В августе 2012 года стартовал первый Конкурс на лучшую статью. С тех пор это стало нашей ежегодной традицией.



В августе 2013 года в состав редакции вошла Даяна. Тогда в журнале начал развиваться новый жанр – интервью. С тех пор, кроме авторских статей, мы во многих номерах видим ещё и беседы с интересными людьми.

Я начала помогать делать журнал в июне 2013 года. Сначала собирала мнения о том, какие темы лучше всего осветить в новых выпусках. Потом начала вести переговоры с авторами о будущих статьях. Первый номер, в формировании которого я приняла активное участие, был № 8 / 2014 год. А в апреле 2014 года я стала вторым верстальщиком, и с тех пор мы делаем журналы вместе с Jasmin. Мы стараемся совершенствовать стиль нашего «Тонкого мира», чтобы его было не только интересно читать, но и просто

просматривать, листать.

Мы уверены, что журнал должен быть приятным внешне и красочным. Я лично не разделяю мнение о том, что серьёзное издание обязательно должно быть выполнено в каких – нибудь чёрно – белых тонах и со строгими шрифтами. В любой работе, даже самой ответственной, всегда есть место для фантазии и для хорошего настроения.

Также есть люди, работа которых не видна, но без них был бы невозможен ни один выпуск журнала, – это Pure, который помогает нам создавать pdf – и флеш-версии всех наших номеров, и размещает их в Интернете и на форуме. И наши программисты, которые тоже помогают выкладывать новые выпуски на форум.

На протяжении 2014 года журнал активно набирал популярность, у нас существенно увеличилось количество авторов, с которыми мы всегда рады сотрудничать, а соответственно и сами номера стали толще.

В августе 2014 года, в № 10, родилась рубрика «Интервью с практиком», которая уже успела полюбиться читателям. На самом деле, идея это не новая. Мне всегда казалось, что журналу не хватает живого общения между форумчанами, обратной связи с читателями. И эта рубрика стала одним из способов наладить такую

связь. Когда есть возможность поговорить с человеком, с нашего же сайта, которого мы часто видим, с практиком, когда он может что-то рассказать, важное и интересное для всех, то и чтение, и общение на форуме сразу становятся приятнее и ближе.

Сейчас нам три года. Журнал развивается и никогда не остановится на достигнутом, это самое главное. У меня есть некоторые мечты относительно его будущего. Я считаю, что очень важно, чтобы каждый человек, каким бы направлением эзотерики он ни занимался, находил в журнале что-то для себя. Поэтому в данный момент в каждом номере мы публикуем статьи на самые разные темы. В будущем мне хочется, чтобы у журнала появись приложения – «Белая магия», «Чёрная магия», «Гадания» и так далее. «Тонкий мир - развлечения» тоже обязательно будет :), если этим пожеланиям суждено сбыться.

Два слова о журнале в моей жизни

Расскажу немножко о роли журнала и в лично моей жизни. Я и журнал появились на форуме практически одновременно - это был октябрь 2011 года. Я тогда с большим интересом штудировала все разделы форума, и появление на нём собственного издания не могло пройти мимо меня.

В журнал я влюбилась сразу. Я была новичком во многих областях эзотерики, и меня сильно обрадовало, что теперь есть, где почитать самую суть разных направлений магии. Сразу пришла мысль, что

это настоящий подарок и для новичков, и для опытных практиков.

Тогда у меня и мысли не было, что я сама могу писать статьи. Первый номер был очень объёмным. Сейчас, когда я сама поучаствовала уже не в одном выпуске, я понимаю, какую колоссальную работу проделали Svet. и Ice_A.

Прошло несколько недель, номер был полностью прочитан, но сам журнал не шёл у меня из головы. Дело в том, что я заметила, что некоторые статьи были на околомагическую тематику. И у меня возникла идея написать материал о неопознанных явлениях, или даже вести постоянную рубрику. Тема пришла практически сразу - Бермудский треугольник.

В то время готовился к выходу второй номер журнала - за ноябрь 2011 года. Я подала заявку на статью, и она была принята, но до выхода номера я не успела её подготовить.

Потом Ice_A сказал, что не будет больше выпускать журнал. Я была в шоке. Писала на форуме, что это очень нужный проект, рассказала, как я обрадовалась, когда журнал появился, что у форума он обязательно должен быть. В общем, что без журнала просто никуда.

И, насколько я помню, самый первый мой разго-

вор с Jasmin был именно на эту тему в декабре 2011 года, я спрашивала, что будет дальше с проектом.

И, когда я узнала, что новые выпуски планируются, то в декабре 2011 года я предложила ту же статью новой редакции. Так в № 1 за 2012 год появилась моя первая публикация. С тех пор я с журналом уже не расставалась. Полтора года была постоянным автором, и полтора года помогаю его создавать. Что будет дальше – увидим.

Шуламит

Рабочая область мага

Рабочая область — отражение Воли и творческого Я мага. При помощи рабочей области маг может совершать ритуалы, проведение которых в реальном мире было бы затруднительно, а то и вовсе невозможно. Проводить магические операции вне зависимости от окружения. Или просто тренироваться. На использовании рабочей области мага основан метод «частичного выхода» в астрал (аналогично, возможна работа и с другими планами).

Для начала — что же такое рабочая область и каким образом она позволяет производить столько разнохарактерных действий.

Рабочая область — это состояние мышления, позволяющее магу манипулировать магическими процессами посредством привычных образов. Созидательное сознание мага даёт последнему практически неограниченную власть над собственной рабочей областью, но в то же время рабочая область не является ограниченной, она связана как с действительным миром, так и с самим магом, давая возможность интуитивно проецировать на них проводимые в рабочей области построения. Так что рабочая область представляет мощный инструмент для магических манипуляций. Произведя построение в рабочей области, маг может спроецировать его вовне, либо же напротив — поместить себя (свою проекцию) внутрь рабочей области, вынося воздейс-

твие в мир. Допустимо и обратное — спроецировать существующие объекты физического либо тонкоплановых миров внутрь рабочей области, что может быть полезно для анализа и тренировки.

Возможности манипуляций с рабочей областью зависят от возможностей и опыта мага, и так же напрямую отражают возможности выносить из рабочей области построения и вносить в неё объекты. Можно осуществлять обе эти операции одновременно, таким образом, что рабочая область будет играть роль буфера между миром действительного и сознанием мага. Допустимо сравнить это с действием нашего разума, позволяющего нам манипулировать нашей рукой, не задумываясь о протекающих процессах.

Развивать работу со своей рабочей областью можно с простейших упражнений.

Для начала — представим нашу рабочую область, как некую поверхность (это может быть экран, полотно, либо просто плоскость — на ваше усмотрение). И переместим на неё внимание, будто бы смотрим. Если всё правильно — восприниматься точка наблюдателя должна чуть выше головы, и, возможно, смещённой вперёд или назад.

В качестве первого упражнения — представим на экране (я буду говорить «экран», понимая под этим нашу рабочую поверхность) изображение яблока. Самого обычного яблока, плоское изображение, которое мы видим на плоскости экрана. Постараемся сделать

его как можно более подробным — рассмотрим изображение, подмечая все возможные детали: неровности черенка, окрас в каждой области, точечки и пятнышки на кожуре.

Когда будет получаться легко вызывать подробное изображение и детально его рассматривать — перейдём ко второму упражнению. Представим яблоко не плоским, а трёхмерным, висящим перед экраном (можете представлять его в виде трёхмерной модели на экране, если вам так удобнее). Покрутим его, внимательно рассмотрим со всех сторон. Когда убедимся, что у нашего яблока нет отличий от его реальных аналогов — добавим ощущения. «Потрогаем» яблоко, почувствуем ощущения от прикосновения к его поверхности, «понюхаем» его. Можно даже разрезать или «укусить». Данное упражнение, возможно, придётся повторять на протяжении нескольких дней, до тех пор, пока не будет достигнута возможность в любой момент вызвать яблоко, осмотреть, отрезать кусочек, и съесть, прочувствовав вкус. Помним, что все ощущения должны приходить из области, несколько выше головы (область Сахасрара - чакры).

По окончанию работ — очистим рабочую область и неспешно вернёмся восприятием к реальному телу.

Так же, в литературе, я встречал один интересный способ работы с рабочей областью, и думаю — им стоит поделиться, так как он может быть весьма удобен для начинающих.

Представляем в прост-

ранстве разноцветные (например, цветов радуги + 3 произвольных дополнительных цвета) цифры от одного до десяти, убеждая себя, что по окончании счёта мы перейдём к рабочей области. Для выхода — представляем те же цифры, тех же цветов, в обратном порядке, сосредоточившись на убеждении, что по окончании рабочая область будет очищена и мы покинем её.

Этот фокус может быть полезен, если существуют трудности с тем, чтобы перейти к восприятию рабочей области. После должной тренировки, «переключение» будет происходить автоматически, по окончанию счёта.

Не стоит зацикливаться на одних только яблоках, подобным образом можно визуализировать многие другие предметы. Когда это не будет составлять проблему — перейдём к следующему упражнению.

Визуализируем на экране какое-либо место. Можно использовать уже существующее, в котором вы бывали, либо просто представить, как делали это с яблоком. Теперь ощутим самого себя, находящегося перед экраном, своё воплощение. Протянем руку и коснёмся пальцами экрана, чувствуя, что наша рука проходит сквозь поверхность, в то место, что изображено на ней. Шагнём, и «провалимся» сквозь экран в ту местность.

Теперь, оглядимся вокруг. Не должно остаться никаких следов экрана или характерных явлений (плоскости, ограниченности, и т. п.). Пройдёмся по местности, в которой мы оказались.

Вдохнём полной грудью, ощутив все запахи, витающие в воздухе. Прикоснёмся к листьям растений и почве. Если в визуализируемой местности есть источник воды, то можно сполоснуть в ней руки, поднести её к губам.

Все ощущения должны быть натуральные, полностью соответствующие тем, что возникли бы в реальном мире в такой ситуации. Упражнение необходимо повторять неоднократно, возвращаясь к нему день за днём, пока не удастся достичь такого эффекта.

Это не просто любопытный эксперимент. Так как рабочая область связана с внешним миром и самим магом, создаваемое в ней место обладает теми же свойствами. Так, одним из простейших методов выхода в астрал является визуализация некоего ключевого места в своей рабочей области и переход из него.

Для наглядности, приведу пример такого ключа.

Высокое ночное небо, с лёгким оттенком индиго, без Луны и облаков. На небе необычно ярко сияют звёзды. Воздух свежий и удивительно прозрачный. Местность окружают тёмные силуэты гор с одной стороны и лес с исполинскими деревьями-великанами и густым подлеском с другой. Между ними — большое озеро, в ночи кажущееся чёрным, отражающее темноту неба и звёзды.

Когда войдёте в рабочую область и окажетесь у озера — вдохните полной грудью, поднимите голову и посмотрите на яркие звёзды. После чего начните подниматься (в рабочей области это воз-

можно), устремляясь им навстречу.

Вы сразу почувствуете, когда произойдёт переход в астрал. Подобный частичный выход отличается менее яркими ощущениями, по сравнению с выходом полным. Для того, чтобы что-либо «увидеть» или «услышать» в астрале, — придётся постоянно прилагать некоторое усилие. Хотя со временем, благодаря тренировкам, можно будет перестать об этом задумываться.

Следующее упражнение.

Научимся контролировать окружение нашей рабочей области. Создадим удобное пространство для тренировки и «войдём» в него. Теперь, попробуем воздействовать на температуру в пространстве, созданном в рабочей области. Постепенно будем снижать температуру, вместе с тем ощущая происходящие изменения — мы должны хорошо чувствовать, как вокруг становится всё холоднее. При этом желательно, чтобы реальное наше тело находилось в комфортных, предпочитаемых комнатных условиях, дабы не сбивать ощущения. Когда станет ощутимо холодно — начнём обратный процесс. Будем повышать температуру, пока не приведём её к той, с которой начали тренировку, а после — будем поднимать, так же как и с холодом, прислушиваясь к нашим чувствам. Если подобное упражнение даётся вам без труда — значит вы уже не плохо освоили управление рабочей областью.

Тогда перейдём к более сложному. Определим для себя какой-либо от-

далённый объект в нашей рабочей области. Теперь прикинем, сколько времени нам понадобится, чтобы подойти к нему (обычным, лёгким шагом). Хорошо, если это время будет от одной до нескольких минут. Не спеша, начнём идти к выбранному объекту, между тем отстраняясь от места, в котором пребывает наша проекция и обращаясь как бы «снаружи» к рабочей области (как мы обращались изначально, при создании места). Не покидая области и продолжая идти, изменим внешним воздействием течение времени. Сначала — слегка, когда почувствуем, что получается — воздействуем сильнее. Продолжим до тех пор, пока получается свободно контролировать рабочую область и перемещаться в ней одновременно. Это упражнение необходимо будет повторить несколько раз. Со временем будет получаться ускоряться достаточно, чтобы путь в несколько минут в реальном времени занимал в разы меньший временной отрезок. Необходимо засекать время в физическом мире и контролировать результат, продолжая тренировки до тех пор.

Помимо времени и температуры, можно попробовать контролировать так же и другие параметры: расстояние, силу, вид объектов в рабочей области и прочие, упражняясь с ними, пока воздействие на рабочую область не будет даваться легко.

Следующим шагом необходимо научиться проецировать аспекты реального в нашу рабочую область. Для начала, возьмём какой-нибудь не крупный, но достаточно

сложный объект, например — сувенир или другую безделушку. Теперь переключимся к рабочей области и «посмотрим» через неё на объект в наших руках — пусть картинка того, как мы его держим, отразиться на экране. После усилием мысли уберём с неё всё лишнее, оставив только объект. Но мы должны чётко понимать, удерживать в сознании, что это именно тот самый объект, и что мы можем изучить его посредством рабочей области. Нужно сказать, что изменения в рабочей области не коснутся самого объекта. Если это необходимо, нужно спроецировать их обратно, из рабочей области, а по необходимости так же добавить подходящий посыл.

Так что разберём наш объект, попробуем просмотреть, каков он в недоступных, не известных для нас частях. Тут нас подстерегают две ловушки: недоверие и излишнее возбуждение. Если мы действительно не имеем представления о том, что должны увидеть, то данный опыт может стать естественной проверкой нашего мистического знания. Вполне ожидаемо, что мы можем начать нервничать, ожидая разочарования. И, конечно же, разочаруемся. Так же мы можем ощутить эйфорию, предвкушая успех и возможности, которые станут нам доступны. И опять же — нас будет ждать лишь разочарование. Единственное подходящее состояние для данной работы — спокойное. Помните, что вы делаете это не для того, чтобы проверить свои способности (чего магия не терпит), а для того, чтобы развивать навыки

работы с рабочей областью.

Замечательно, если есть возможность в действительности разобрать наш объект и сравнить увиденное (но имеем в виду, что не стоит непременно ожидать совпадения, отличия показывают лишь то, что необходимо усердно тренировать умение проецировать объекты в рабочую область). Однако, это не обязательно: если мы выполнили всё правильно, то и так сразу это поймём, а так же можем почувствовать, насколько увиденное расходится с реальностью (можно представить проекцию, как модель, для которой нам известно, что она не точно отражает объект, но может дать достаточное о нём представление).

Вторая часть упражнения, к которой стоит переходить, когда пропадают сомнения при выполнении первой. Проецируем в нашу рабочую область образ человека. Пусть это будет наш неплохой знакомый. Разумеется, не нужно брать его в руки. Есть несколько других способов. В простейшем случае просто представим его появление в нашей рабочей области. Опять же, чётко удерживаем осознание того, что этот образ — его проекция.

Теперь можно спроецировать в рабочую область самого себя и попробовать завести разговор. Продолжим разговор пару минут (образ человека не станет отмечать тот факт, что разговор проходит в рабочей области, если мы того не захотим, в какой-то мере, мы контролируем его, как и всё в рабочей области — важно, кстати, не усили-

вать данный контроль, позволяя проекции действовать самостоятельно), прислушаемся к фразам, интонации. Теперь отстранимся от нашей проекции и попробуем проанализировать, удалась ли нам проекция, узнаём ли мы в её словах того человека (так же как и с объектом, при хорошем уровне работы мы и так будем это знать). Можем попробовать задать некоторые вопросы. Например те, ответа на которые мы не знали, а позже зададим эти вопросы самому человеку и сравним результаты. Аналогично работе с объектом — неудачи означают необходимость продолжать тренировки.

Ещё одной интересной операцией является воздействие на реальный мир при помощи рабочей области.

Для этого упражнения нам понадобятся тренировочные цели, которые мы сможем достигать посредством операций в рабочей области. Пусть это будут незначительные, но желаемые события: от самых простых — быстро пришедший автобус, свободное парковочное место, до более сложных — выгодный заказ на работе, благоприятное разрешение конфликта, и т. д. Может показаться, что такое применение магии неприемлемо, но мы имеем в виду в первую очередь тренировку наших способностей, а не те желания, что мы для неё используем.

Теперь предположим, что мы выбрали цель (для начала — самую простую). Визуализируем образ, который будет соответствовать удачному исполнению нашего пожелания. Для парковоч-

ного места это может быть само пустое место, для подошедшего автобуса — наша посадка в него, с чувством удовлетворения, что не пришлось ожидать. Важно помнить, что на этом этапе есть два «правила» работы. Первое — никогда не представляем людей и их действия, т. е. мы не должны визуализировать людей, предлагающих нам контракт, человека, идущего на перемирие, уезжающую с парковочного места машину и тому подобное. Это заметно усложнит нашу работу (что может сделать её для новичка и вовсе невыполнимой) и может внести нежелательные последствия в результат (наша манипуляция — достаточно интеллектуальный процесс, который сам может обеспечивать выполнение нашей воли наиболее «правильным» способом, и будет верхом глупости загонять его в узкие рамки, тем более, требующие принуждения другой личности к действию). Второе — не нужно излишней детализации, т. е.: нам не нужно конкретное место — подойдёт любое, и мы должны представлять это место, как некую абстракцию; нам не важно, как выглядит автобус, так что не стоит продумывать и представлять детали, только сам факт посадки. В итоге, учитывая данные требования и необходимость точно передать идею исполнения нашего желания, визуализировать мы должны сложный образ, состоящий из отдельных визуальных представлений, мысленных образов и наших эмоций. Этакое предсказание будущего наоборот — не расшифровка образа, а его коди-

рование. После тренировки предыдущих этапов мы уже должны вполне справиться с подобной задачей. Когда визуализация готова, сосредоточимся на своём желании того, чтобы ситуация осуществилась (именно поэтому события должны быть желаемые, а не просто случайные). Перенесём это желание в рабочую область, как бы «окрасив» его в нашу визуализацию, придадим ей «форму» нашего желания. Сосредоточившись на этом, добавим словесный (разумеется, мысленно, но выраженный не образами, а именно словами) посыл, выражающий нашу волю, как мага, наше указание к осуществлению ситуации. Мне встречалось использование такого посыла: «Пусть то, что я делаю, будет правильно и служит всеобщему добру». Для начала он отлично подойдёт, хотя со временем можно будет составлять свои посылы, индивидуальные для каждого желания, либо вообще обходится без них. Повторим посыл несколько раз, направляя наше желание вовне из рабочей области. После того, как мы почувствуем, что итоговое построение устремилось во внешний мир, можем постепенно отстраниться от рабочей области, сохраняя уверенность в том, что желаемое исполнится, и прекратить работу с ней. Словесный посыл тут должен служить командой, запускающей формирование воздействия. Другой важной частью является желание, которое необходимо передать максимально точно, не допуская отвлечения от желания или его угаса-

ния. Необходимо тренироваться в воздействии до тех пор, пока не будет точной уверенности в возможности легко воздействовать на любую повседневную ситуацию.

Новым этапом станет попытка объединить предыдущие упражнения, взаимодействуя с миром посредством одной лишь рабочей области. Для этого обратимся к практике выхода в астральный план, приведённой выше. Выполним действия, описанные в ключе. Таким образом мы перейдём к астралу, продолжая воспринимать его через нашу рабочую область. Это, как уже было сказано, требует повышенного внимания. Ведь мы обращаемся с тонким миром, в данном случае, не через привычные инстинкты, а используя рабочую область, выполняющую роль универсального буфера (для работы с которым требуется представлять путь, и не сам процесс получения информации, но конечный его результат). Так что нам приходится отдавать ей непосредственные команды, как для получения информации, так и для передачи взаимодействия. В следующем упражнении мы будем учиться «автоматизировать» вызов таких команд, ну а пока нашей целью является развитие умения взаимодействовать, с их помощью, с окружающим. Используем наше желание «видеть» для того, чтобы получить информацию окружающего (астрального) мира в виде визуальных образов. Это самый простой вид получения информации, привычный, и от того доступный почти интуи-

тивно. С ним не должно быть проблем. Но теперь попробуем получить информацию иного рода. Пожелаем «почувствовать», «услышать», «осязать». С этим будет сложнее, и нам придётся прикладывать усилия, направляя наше желание каждый раз, требуя конкретного вида информации. Побродим, поддерживая все наши чувства в рабочем режиме одновременно. Если это получается — попробуем продвинуться немного дальше. Будем взаимодействовать с окружающим, уже более явно с нашей стороны. Попробуем найти небольшой предмет, который «поднимем», или это может быть растение, которое мы должны «сорвать» — в зависимости от того, что мы видим вокруг. Вскоре станет понятно, что нам необходимо направить вовне, через нашу рабочую область (обеспечивая таким образом запуск выполнения, как и на предыдущем этапе), желание конкретного взаимодействия, например: получить в руку своего астрального тела этот цветок, сорвав его. Продолжим практиковаться с различными объектами. Будет прекрасно, если мы сможем встретить в астрале сущностей, с которыми возможно отработать более сложное взаимодействие, например — разговор.

Интересным моментом такой техники выхода остаётся то, что мы так же можем использовать рабочую область для облегчения воздействия на тонкий план — например, осуществления тех операций, что мы совершали в самой рабочей области. Конечно, это будет

несоизмеримо труднее, и расходовать наши силы, в отличие от действия в рабочей области, которое ничего нам не стоило. Попробуем. Отстранимся от астрального тела (как мы делали в соответствующем упражнении, но с телом проекции), и посредством рабочей области воздействуем на окружающую область, передавая через наше астральное тело (которое на самом деле является здесь существенным воплощением манипуляций, за видение которых отвечает рабочая область) желание поднять в ней температуру. Проделаем то же самое со временем, заставляя, помимо этого, себя выполнять какие - либо действия. Даже когда это будет получаться, стоит не оставлять тренировок, дабы поддерживать навыки и развивать силу, что позволяет осуществлять воздействия.

Трудно было не заметить важную особенность во время выполнения предыдущего этапа. Наша проекция в рабочей области заменяется на астральное тело в нашем восприятии практически незаметно. Так же, воздействия, допустимые в рабочей области, остаются таковыми и при переходе к астральному плану.

Всё потому, что построения внутри рабочей области, как теперь очевидно, являются не продуктом одного лишь воображения, а отражением реальности в нашем сознании. И, при переходе от работы с ними к работе с объектами реальными, привычные механизмы воздействий сохраняются.

В следующем упражнении мы научимся пользо-

ваться этим свойством, а сейчас же ознакомимся с некоторыми приёмами, которые могут существенно облегчить использование рабочей области.

Прежде всего, стоит уяснить, что рабочая область — это не отдельный слой мироздания и не тонкоматериальная конструкция; это скорее интерфейс — рабочая среда сознания, полностью подконтрольная магу. Если угодно, можно воспринимать рабочую область как программное обеспечение, сочетающее функции управления сложными процессами и их же симуляцию.

Так что и обращаться с ней стоит соответственно, используя этот интерфейс с максимальной эффективностью.

В первую очередь, вернёмся к нашему экрану. Даже находясь «внутри» рабочей области, мы всегда можем отстраниться, переключаясь мыслями к нему. Возможно, это не очевидно в первое время, но рабочая область подчиняется нам настолько полно, что мы можем совершать с ней множество действий. Например, по желанию — сохранить текущую визуализацию. Просто возьмём и пожелаем запомнить все построения, что мы создали (нужно иметь ввиду, что речь идёт сейчас о работе исключительно внутри рабочей области, а не о внешних объектах). Можем визуализировать этот процесс, как нам будет удобно, на нашем экране. Сохранённому образу мы можем пожелать проассоциировать слово, картинку или ощущения, обращаясь к которому мы должны будем получить обратно то, что сохранили. Конечно, это

получится не сразу — в первые разы вообще, может быть, не удастся ничего восстановить, но по мере тренировок будет всё проще запоминать и вызывать к жизни сохранённое. В продолжение упражнения попытаемся запоминать в рабочей области и другую информацию: наше состояние, ощущения, возникшие идеи или даже вполне действительные знания. Со временем это получится.

Рабочую область можно сделать отличным инструментом, позволяющим немедленно продолжить прерванную работу или предпринять очередную попытку взяться за какую-либо задачу.

Другой полезной идеей может быть автоматизация действий в рабочей области. Раз за разом выполняя некую работу в рабочей области, мы должны концентрироваться на желании выполнять её легче, например, вызвав по ощущением, как вызывали сохранённый образ. Для некоторых действий можно использовать ассоциации с ощущениями, возникающими благодаря действиям физическим. Быстрый переход к рабочей области, для примера, можно ассоциировать со скрещиванием пальцев. Метод со счётом, предложенный в первом упражнении, действует аналогичным образом. Так же можно отталкиваться и от ощущения, вызываемого конкретной ситуацией. Например, вызывать к желаниям «видеть» и «слышать», про которые говорили ранее, каждый раз находясь в астрале.

Так же, мы всегда можем использовать уже сущест-

вующие построения, взаимодействовать с окружающим из нашей рабочей области, воздействовать на собственную проекцию и проецировать вовне пожелания. И ко всем этим действиям, аналогично, применимы описанные принципы использования рабочей области. Рабочая область может стать значительным облегчением в практике мага, а так же позволить более эффективно работать с тонкими планами и физическим миром. Стоит обратить внимание на возможность связи рабочей области с тонкоматериальными субстанциями, самим магом, проработать приведённые примеры управления рабочей областью и найти собственные.

Очередное и последнее упражнение будет посвящено тренировкам в рабочей области и выполнению ритуалов в ней.

Для начала, определим тренировку, которую мы хотим провести при помощи рабочей области. Давайте возьмём какое-либо простое энергетическое воздействие. Например, передачу эмоционально окрашенной энергии. Для этой тренировки явно необходим партнёр, что может быть не всегда возможно. Да и само воздействие может быть опасно. Ведь мы только приступили, и не можем быть уверены, что сделаем всё правильно и не передадим нашему партнёру нежелательные эмоции, либо энергию с негативным посылом (для примера).

Для избавления от этих проблем поступим следующим образом. Визуализируем в рабочей области

обстановку, благоприятную для нашей практики. И спроецируем в неё себя и того, на ком мы бы хотели тренировать воздействие. Эти действия нам уже известны по одному из прошлых упражнений. Перейдём к своей проекции. А теперь прос-то осуществим отрабатываемую практику так, как если бы мы находились в реальном мире. Благодаря нашему желанию, воздействие в рабочей области будет соответствовать тому, что мы произвели бы в тех же условиях, что представлены в рабочей области. Для примера — представим, что концентрируем у себя между ладонями энергию. Теперь сосредоточим её и передадим ей светлые чувства, положительные эмоции по отношению к партнёру, пожелание ему хорошего настроения. Продолжим выталкивать из себя энергию через ладони и подпитывать её чувствами и желаниями, пока не почувствуем некую завершённость. В результате должен получиться шарик энергии, который мы отправим нашему партнёру. Разумеется, всё это должно происходить в рабочей области. Но, при том, ощущения будут соответствовать тем же, что должны быть при реальном выполнении практики. Мы будем видеть (ощущать) энергию привычным для нас способом, а после её отдачи почувствуем трату части своей силы. После мы можем подойди к нашему партнёру и рассп-росить его, как он себя чувствует, что ощущал во время практики, как изменилось его настроение. Пожелаем после этого, обратившись к рабочей области,

узнать его состояние и соответствие результата практики ожидаемому. И получить эту информацию в подходящем для нас виде. Это должно получиться. В продолжение упражнения попробуем изменить рабочую область, чтобы спокойно видеть передаваемую энергию. Восстановим потраченные силы — ведь происходит практика в нашей рабочей области, где реализм сохраняется постольку, поскольку нам то необходимо. Продолжим тренировки, как сохраняя привычную обстановку, так и внося улучшения, невозможные в реальном мире. И то, и другое должно получаться свободно.

Альтернативный вариант исполнения: не погружаться в собственную проекцию, а наблюдать за ней отстранённо. Это имеет смысл при обдумывании новых построений, дабы тут же наблюдать и корректировать результат.

На этом этапе у нас уже должна быть возможность свободно и быстро проецировать вовнутрь и вовне из рабочей области.

Для начала — попробуем проецировать вовне простейшие построения. Например, магические круги. Стоит экспериментировать только с теми, операции с использованием которых в случае провала не вызовут серьёзных проб-лем. И об успешном выполнении которых мы будем знать. Будем заменять спроецированными построениями построения в реальном мире. Постепенно переходя к более сложным — вплоть до того, пока вся необходи-

мая атрибутика ритуалов не будет заменена на проекции. Неважно, будь то свечи, рисунки, магические камни, растения и т. д.

С практикой можно отказаться и от сторон света (если таковые требуются), проецируя необходимое их расположение в ограниченной области, где осуществляется работа. Так же, при должном навыке, мы всегда сможем запросить посредством рабочей области ответ о том, насколько удачным вышло наше воздействие.

И, как заключительный опыт, можно представить полное проведение ритуала в рабочей области, с проецированием вовне всех построений, включая и нашу собственную проекцию. Это позволит осуществлять ритуалы, требующие слишком большого количества атрибутики, времени (за счёт управления временем в рабочей области) или невероятных эмоций, либо ситуаций.

zidian@maglab.ru

The Maker

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial-ShareAlike» («Атрибуция — Некоммерческое использование — На тех же условиях») 4.0 Всемирная.

Flyweb studio
Разработка интернет проектов любой сложности
+7 (921) 984-40-40
apstrigin@gmail.com,
admin@flywebstudio.ru

Пара слов о видении и ясновидении. Что такое Аджна

В силу распространения магических и языческих практик всё больше людей интересуются темой развития чакр и тела в целом. Особенно всех волнует, конечно же, Аджна, и о том, как открыть магическое зрение, ещё не писал только ленивый.

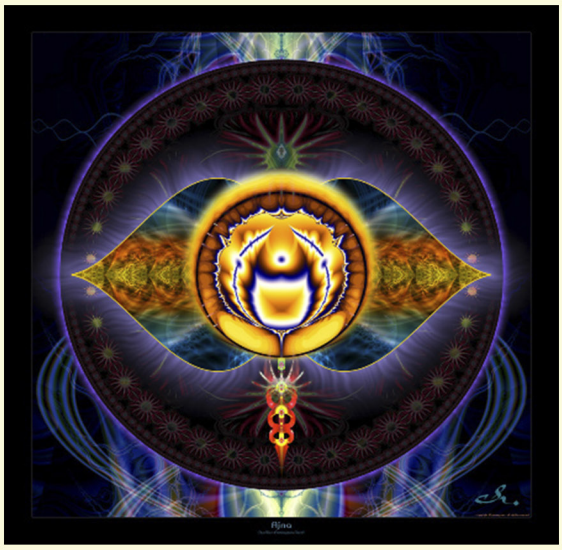
Я нелюдь не ленивый, но напишу о другом.

Аджна-чакра, она же Третий Глаз - это чакра, отвечающая за усвоение и обработку информации, которая поступает извне. На уровне физиологии она обеспечивает энергетическое здоровье глаз, ушей, носа, их связей с мозгом и интерпретацию сигналов от этих органов.

На уровне тонком Аджна отвечает за то же самое, но в полном по широте спектре восприятия. То есть: зрение, слух, обоняние, осязание, понимание, видение и считка / интерпретация информации.

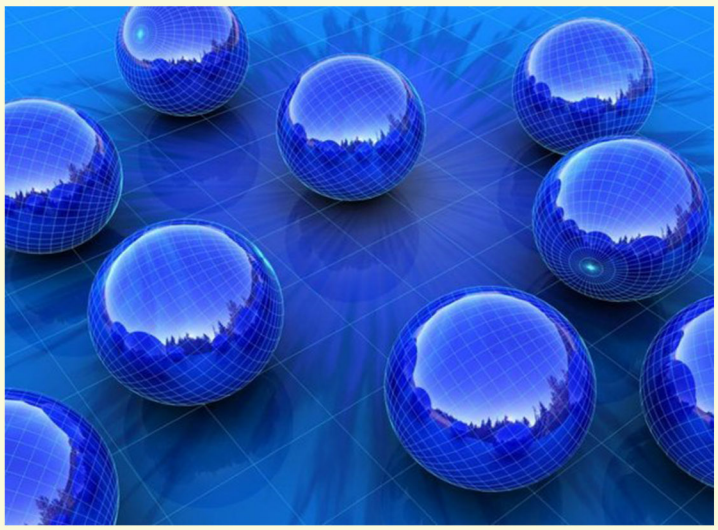
У детей Аджна развивается по-разному.

От вида её работы чаще всего зависит восприятие у ребёнка. Например, при аутизме Аджна работает как бы внутрь самой себя - ребёнок не очень



хорошо интерпретирует сигналы извне (как бы выборочная глухота на них), зато внутри себя слышит в миллион раз больше. Это не уродство, это в некоторой степени дар, потому что такие люди не особо зависят от окружающего мира (он для них малослышим), и за счёт этого способны многое ему дать. Без внешнего влияния любой талант развивается в полную, "дикую" силу.

Как правило, Аджна открыта с рождения и до 6-8 лет. Её можно оставить в таком состоянии ("детское зрение") или же открыть заново после этого возрастного рубежа.



И вот тут-то как раз - таки зарыта огромная, слегка подгнившая от времени свинья.

Как это работает. Куда бежать.

Если вы энное количество лет своей жизни прожили только с первой частью её возможностей, то вам будет неимоверно трудно представить себе ЕЩЁ какие-то виды восприятия. Всё равно что представить цвет, которого нет в цветовом диапазоне.

Поэтому множество идиотов, начитавшись "умняка" по практикам, начинают усиленно всматриваться в картинки и людей, пытаясь что-нибудь новое увидеть глазами.

Это комично.

Дело в том, что глазами,

физическими обычными глазами, все люди и нелюди видят абсолютно одно и то же самое. Ничего сверх того, что позволяла бы видеть реальность измерения, в котором они находятся.

Суть видения - это улавливание информации, которой вы до этого не обладали. А не выращивание дополнительных зрительных нервов, прокачка хрусталика и силовой тренинг ушей.

Существуют видящие через зрение (смотрят глазками) и видящие руками (им нужно потрогать объект или фото).

Сам по себе процесс видения выглядит, как немного растянутое во времени появление в голове информации. Именно информации, как данных, как слов, если хотите. Вы смотрите на объект, скажем, человека. И вы видите человека. Но через пару минут в сознании (не в глазах) чётко вспыхивает его же образ, но в расширенном диапазоне, потом появляются детали, потом мелкие детали, уточнения.

Вы как бы постепенно "осознаёте" то, что хотели увидеть - информация обновляется и обновляется, слой за слоем, пока картинка не будет собрана. Это напоминает загрузку картинки на тормозящем компьютере. Только загружается она не в зрение, а сразу в память. То есть вы продолжаете смотреть на объект, но постепенно доходите до полной его картины. Как будто вы "вспомнили" то, что знали о нём, оно всплыло в сознании.

При этом часто возникает неприятное спазмическое усилие и давление в районе нёба и переносицы.

Иногда процесс считывания может занять часы и даже дни. Это тоже нормально.

Ясновидение - это такой тип видения, когда мастер способен "загрузить" в мозги не только то, что есть или было. Но и то, что будет. Это доступно не всем, к сожалению.

Карты Таро, руны и прочие гадательные инструменты служат надёжными костылями мастеру - они доносят (через его Аджну) то, что он сам пропустил, недосмотрел, не понял или просто захотел пересмотреть картинку в целом в виде символов.

Также мантика служит для того, чтобы просматривать будущее тем, кто природно этого дара лишён.

Самый высший пилотаж видения - это когда информация в вашей голове появляется и обновляется с такой скоростью, что вы способны всё видеть в режиме реального времени. Увидел глазами - через долю секунды считал информацию.

Именно такой тип видения позволяет видеть и общаться с сущностями.

Поэтому совет всё открывающим и развивающим: прекратите мучить физические органы и ждать от них того, чем они изначально не наде-

лены. Останавливайте внутреннее болтание и внимательно вслушивайтесь и всматривайтесь в то, что "само из ниоткуда" начнёт всплывать в сознании.

Если оно начало - вы на верном пути.

Всем по капельке Мистического Визина :)

Mylene Maelinhon

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЛЮБОВНОЙ МАГИИ

Любовная магия - самая востребованная сфера магических услуг. Некоторые практикующие вообще рекламируют только приворот. Любой практик скажет, что львиная доля обращений - около 80% - по любовной сфере. Либо вернуть утраченные отношения, либо создать их там, где не удаётся.

Поскольку понятие "любовная магия" в сознании

большинства связано лишь с такими вещами, как приворот и отворот, рассмотрим сначала их. Надо сказать, что приворот настолько популярен, что при малейших проблемах во взаимоотношениях, которые можно разрешить даже без магии, либо самыми мягкими способами, ничего общего с приворотом не имеющими - например обычной чисткой - люди обращаются именно за приворотом. Им это кажется некой панацеей от всех проблем в личной жизни. На самом же деле приворот - это как раз способ проблемы получить, да ещё и в долгосрочной перспективе.

Чем, по сути дела, является приворот? Это вне-

дрение в объект искусственной программы, которая – в зависимости от методов “программиста”, коим является в данном случае маг, - более или менее жёстко поворачивает в сторону заказчика внимание объекта, вынуждает к желаемым для заказчика поступкам. Разумеется, естественные для человека импульсы при этом подавляются. И вот это подавление со временем начинает разрушать всю систему, все жизненные сферы объекта - именно поэтому любой приворот является порчей. Конечно, рвётся в первую очередь там, где тонко - у кого-то это здоровье, психика, у кого-то - финансы и карьера, у кого-то - сфера взаимоотношений с людьми. В любом случае, приворот и счастье - понятия взаимоисключающие. Хотя на уровне сознания объект

и не понимает, что заказчик стал ему мил насильно, подсознание отлично фиксирует это принуждение, и рано или поздно - в зависимости от методов приворота и личной силы объекта - он начнёт себя вести с заказчиком, чаще всего неосознанно, - но так, как и подобает вести себя с тем, кто держит тебя в неволе. Привернув человека, вы получаете невольника, а каждый невольник, во-первых, ненавидит своего тюремщика, во-вторых, желает вырваться из плена. Вот почему для того, чтобы

долго удерживать объект возле себя, приходится укреплять стены и усиливать охрану - постоянно подделывать, обновлять приворот. Но и это ещё не всё.

Тот, кто хочет привернуть любимого, привязать его к себе силой, чтобы иметь возможность наслаждаться его обществом, видит всё искажённо. Объект видится столь желанным, что негативные его черты, те качества, благодаря которым нет с ним совместимости, просто упускаются из виду, их проявления игнорируются. Но, получив вожделенную игрушку, через какое-то время - как, впрочем, и без приворота, - розовые очки спадают, и все “прелести” желанного объекта становятся очевидны. Очень часто заказчик приворота оказывается крепко связанным с совершенно чуждым ему человеком. При естественном возникновении отношений их можно легко прекратить, увеличить дистанцию, и т.д. Но не в случае приворота! Приворожённый запрограммирован, как робот, - он будет проявлять своё внимание, ласку, стремиться быть рядом, он привязан и не может так просто отдалиться, пока действие приворота не закончится. Расставание с таким человеком гораздо более проблемно и болезненно, если есть дети - все эти проблемы они ощутят на себе, и не только как свидетели - чаще всего тот, кого вынудили стать родителем силой, в лучшем случае - не испытывает никаких чувств к ребёнку, в худшем - неприязнь. Очень часто приворот ещё действует, объект обнаруживает все признаки

“любви” к заказчику, при этом выказывая равнодушие, пренебрежение, а порой и ненависть к общему ребёнку.

Но, справедливости ради, следует отметить, что по сути приворот мало чем отличается от других насильственных и манипулятивных способов удерживания партнёра, которые очень широко используются - в основном, женщинами - и, если для привязки используется не магия, а ребёнок, секс, кулинария, психологические уловки и интриги, социальные ловушки и прочие хитрости - картина примерно та же - два чужих человека становятся близкими по воле одного из них, и существует этот союз ровно столько, сколько инициатор готов в него вкладываться.

Отворот - воздействие, противоположное привороту, - используется в любовной магии тогда, когда желаемый объект уже состоит в отношениях с кем-то другим, либо испытывает к другому чувства. Истинные чувства, как и в случае приворота, никуда не деваются, просто – в зависимости от техники отворота - либо блокируются для сознания объекта, либо перенаправляются на другой объект (заказчика). При этом внедря-

ется программа желаемого для заказчика поведения - пренебрежение, грубость, отвращение, агрессия по отношению к тому, от кого отворачивают, смещение внимания в другую сторону. В этом случае объект хотя на уровне сознания начинает испытывать неприязнь к тому, от кого его отвернули, в душе по прежнему его любит, и из-за этого испытывает необъяснимую тоску, боль, которая порой перерастает в длительную депрессию, ведёт к расстройствам здоровья, психики, алкоголизму, и т.п. Очень много случаев, когда люди, которых друг от друга отвернули, случайно встречаясь через 10, 20, 30 лет понимают, что они всё ещё любят друг друга, и даже вступают в брак. По своим побочным эффектам приворот и отворот очень схожи. И то, и другое - очень грубые, насильственные воздействия, схожие с зомбированием.

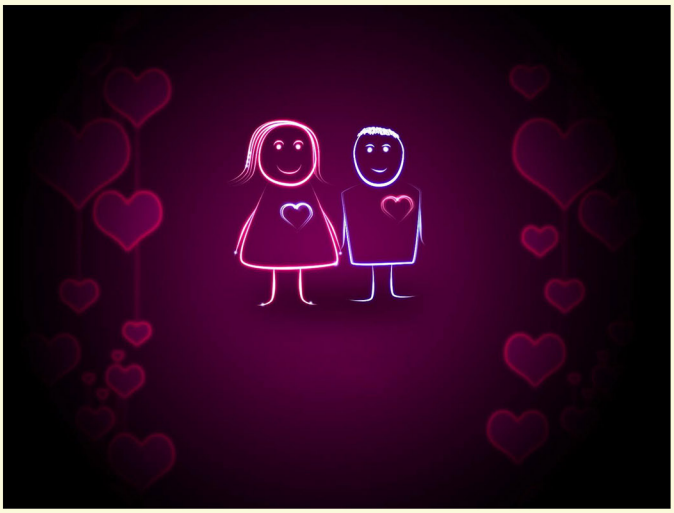
Аналогичных результатов можно достигать и без применения грубого насилия - правда, при этом от заказчика требуются некоторые усилия по изменению себя, и действие проявляется не так быстро - но зато они более устойчивы и не имеют столь разрушительных побочных явлений.

Рассмотрим некоторые способы мягких воздействий с долговременным эффектом.

Чарование. Это создание влечения у объекта к заказчику при помощи сил природы, которые, при соприкосновении с объектом, меняют его восприятие заказчика, который начинает казаться желанным, интересным, привлекательным. Как будто загорается манящий маяк. Если одновременно работать с заказчиком по увеличению его привлекательности, эффект может быть очень стойким и не уступать привороту.

Гармонизация отношений. Этот вид воздействия применим, когда отношения уже есть, но развиваются не так, как хотелось бы, либо они были, но разрушены. Выясняются причины конфликтов, позиции несовместимости, потребности каждой из сторон, то общее, что этих людей соединяет и влечёт друг к другу; и то, что людей соединяет - усиливается в восприятии объекта и в поведении заказчика, а то, что разрушает отношения, - ретушируется. От заказчика может потребоваться изменение линии поведения, смена некоторых привычек, мировоззренческих установок. Гармонизация отношений всегда начинается с чистки, устранения барьеров между людьми, и завершается созданием дополнительных мостов, связующих звеньев. По сути это - реконструкция, капитальный ремонт отношений; и поддержание их в желаемом формате требует периодических “профилактических ра-

бот", но никакого насилия при этом не осуществляется, и, соответственно, никаких тяжёлых последствий быть не может, и, при внимательном и добросовестном отношении заказчика, эффект может быть очень стабильным.



Соединение судеб. Возможно в том случае, если у людей есть общая линия интересов, деятельности, энергетическая и психологическая совместимость. По исполнению похоже на гармонизацию отношений, с той разницей, что может применяться и в случаях, когда отношений как таковых нет. Это - комплексная работа, где может применяться и чарование, и любовные оморочки на начальном этапе, но главное здесь - создание общей линии жизни, постепенное сближение и сплетение судеб двух людей. Обычно это выстраивание занимает достаточно долгое время - в среднем, три года, но при правильном подходе впоследствии, как правило, не требует дополнительной поддержки.

Конечно, мягкие методы не могут давать устойчивого эффекта в тех случаях, когда у объекта и заказчика полная несовместимость по большинству параметров, но в таких ситуациях и результаты грубых воздействий бывают весьма плачевными. Грубая при-

связка сильно травмирует объект, и в итоге такая связь бывает не только мучительна и опасна для обоих, но и сложна для поддержания. Поэтому - прежде чем решиться на магический способ создания отношений - нужно тщательно просчитать шансы, изучить объект. И мягкие методы в этом смысле хороши тем, что, не создавая противоестественного непреодолимого притяжения, они позволяют узнать человека, понаблюдать за ним в разных ситуациях, испытать его. И если после этого заказчик понимает, что не хочет быть крепко и на всю жизнь связанным с объектом - такие воздействия легко свести на нет и безболезненно прекратить отношения.

La Gorda

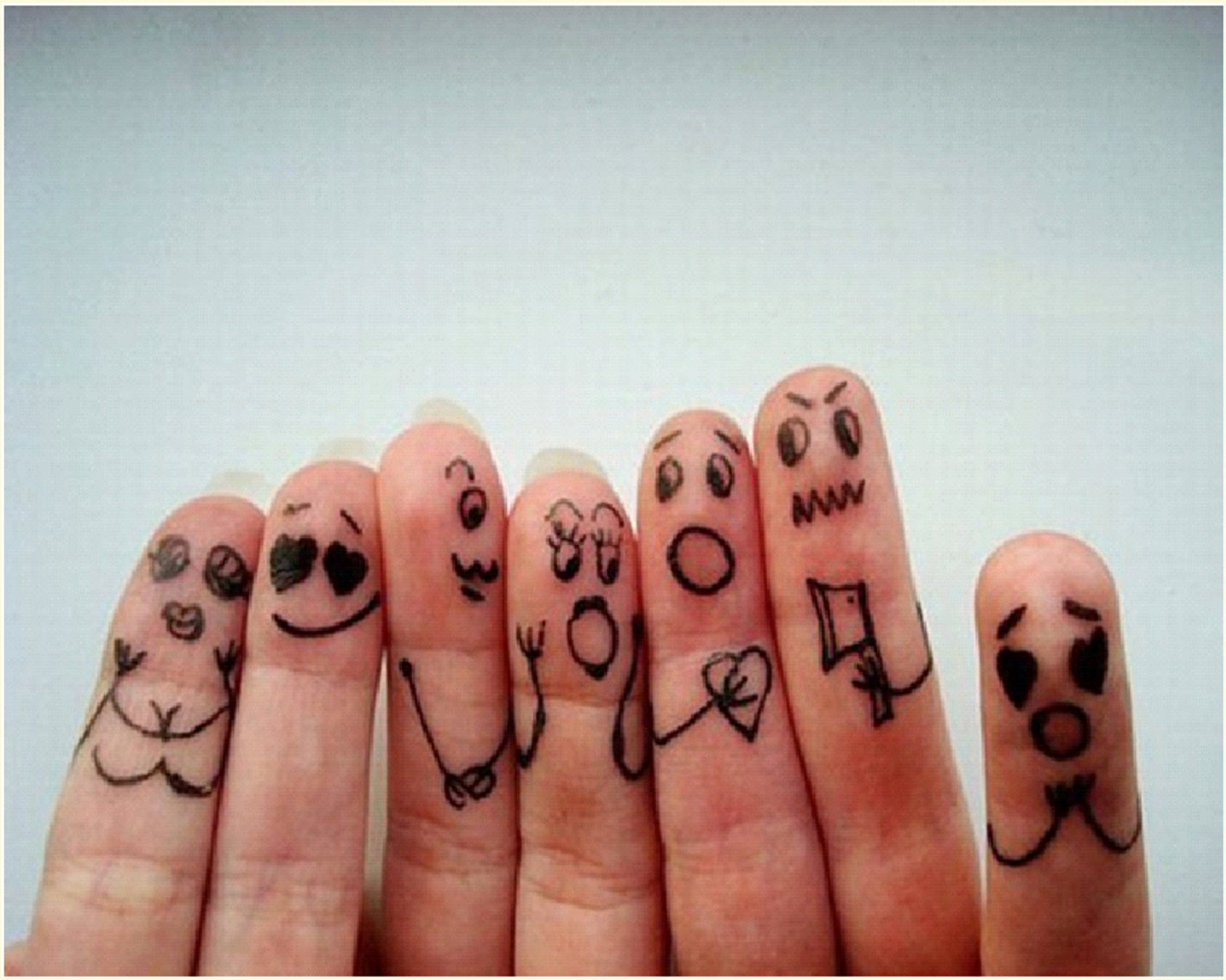
Сновидеть навстречу друг другу

Мы снова беседуем с Дмитрием Ерашовым, одним из основателей группы практикующих Тенсегрити - «Созвездие». В январе 2015 года Дмитрий побывал в Москве на семинаре, который назывался «Сновидеть навстречу друг другу», и сейчас готов нам о нём рассказать.

- После семинара о сновидении скажите, что значит «сновидеть навстречу друг другу», как это понимать?

- Сновидеть навстречу друг другу - значит находить лучшее, энергетически взвешенное решение в наших взаимодействиях, в каждом промежутке времени. Понимать, что есть общая цель, а также стремиться находить во взаимодействиях друг с другом общее, вместо того, чтобы смотреть на различия. К примеру, твои соседи делают ремонт и шумят, но ты хочешь тишины, а они тебе мешают. Но понимание общей цели, которая заключается в том, что и ты, и твои соседи хотят жить в уютном доме, может значительно снизить раздражение, и ты сможешь прийти к договорённостям, которые сделают совместную жизнь более комфортной.

Для линии шаманов, к которой принадлежит Карлос Кастанеда, не было разделения между первым вниманием - нашим обычным вниманием, и вторым вниманием - вниманием сновидения. Эти шаманы могли по



своему желанию воспринимать как наш повседневный мир, так и мир энергии. Они добились невероятных возможностей, меняя свое восприятие, и происходило это не за счёт вспомогательных средств, но за счёт управления своей волей и намерением. Они задействовали свое энергетическое тело или тело сновидения, так как намеренно выбрали делать это, давая себе такие команды.

Кастанеда говорил, что

эти шаманы определяли энергетическое тело как особый конгломерат энергетических полей, который есть у каждого из нас и который может быть трансформирован в точную копию нашего «Я», и наоборот. Сновидеть навстречу - это существование на "гребне волны", когда ты совершаешь в своей жизни самое лучшее, на что ты способен, с максимальной эффективностью, пребывая в полном осознании и контроле. Человек начинает действовать за пределами эго, когда перестаёт думать о себе. В таком состоянии он способен разрешить любые вопросы, так как находится за пределами своих ограничений.

Такая практика, а я говорю про комплекс Тенсегрити - практик, со временем стирает границы первого и второго внимания. Это и есть свобода, свобода восприятия. Ты создатель своего мира и ты устанавливаешь правила, оставаясь тихим, скромным, не выставляющим себя напоказ, потому что ты просто самодостаточен.

- Почему была выбрана такая тема семинара?

- Темы семинаров не выбираются, они сновидятся. Дух приводит практикующих к определённым вратам, которые нужно пройти. Наши учителя из «Клеаргрин» видят это и, в зависимости от готовности практикующих, подготавливают семинары, которые будут восприняты - то, что делал дон Хуан с Кастанедой - с каждой встречей вводя его глубже и глубже в мир видящих. Сейчас мы подошли к точке, где долж-

ны научиться сновидеть вместе. Сделать это на семинаре намного проще. Энергетическая масса семинара делает чудеса. Я сам был свидетелем, как новички за три дня семинара преодолевали то, что обычно приходиться изучать несколько лет. Это происходит из-за энергетической массы практикующих и её способности сдвигать точку сборки или наше обычное восприятие.

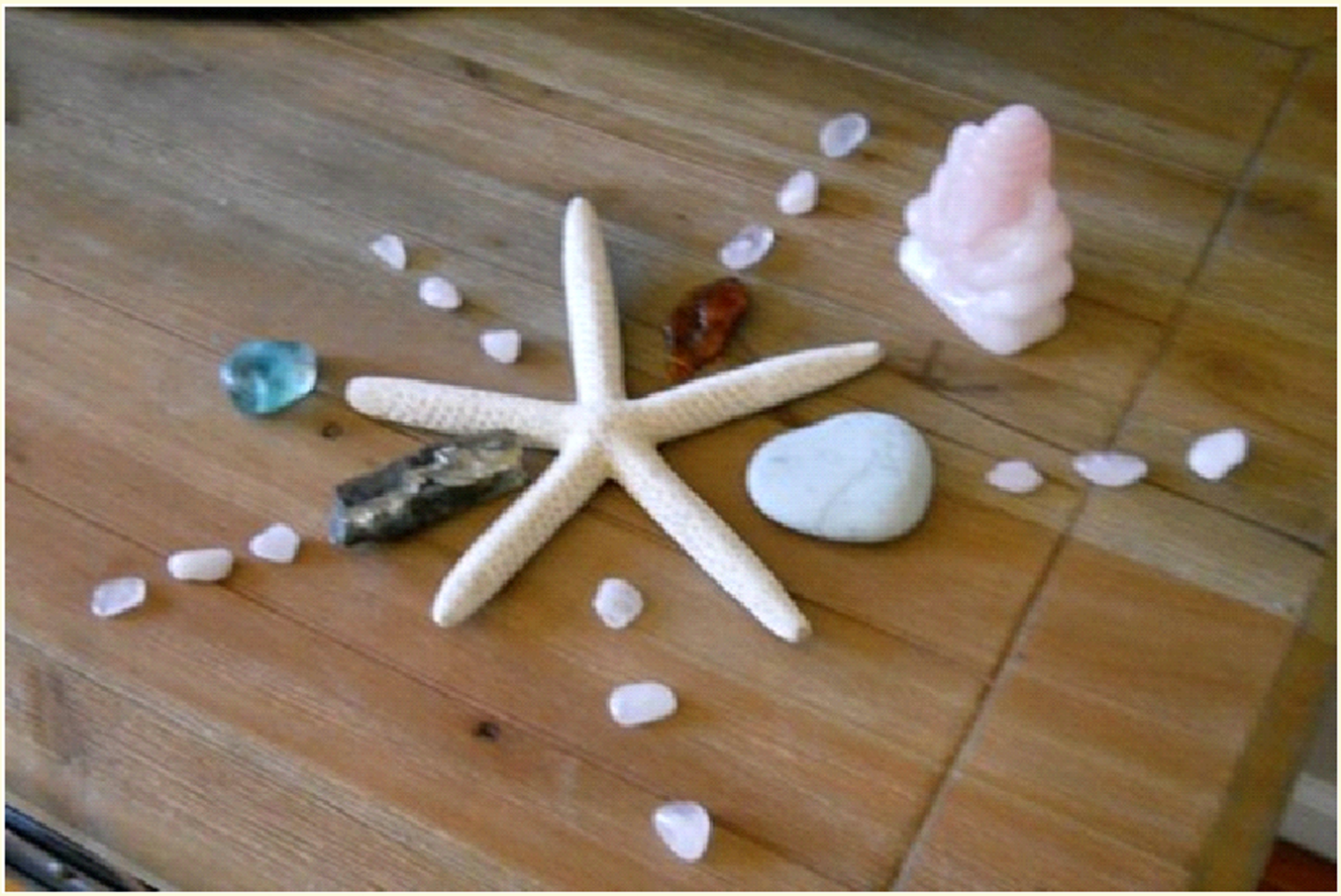
- Как сновидение может помочь нам в жизни?

- Сновидение - не игра, но современный человек так и воспринимает свои сны, даже если они осоз-

нанные. Сновидение - прежде всего дисциплина, это упражнение по контролю нашего внимания, как днём, так и ночью. Вы, конечно, можете спросить, зачем мне это вообще нужно? Давайте посмотрим на примере: если мы попадаем в западню, то наша цель становится предельно ясной - нам нужно выбраться оттуда, и мы делаем всё возможное для этого. То есть, мы шли себе припеваючи и попали в западню, теперь нам нужно выбраться, и мы опять будем идти, насвистывая и наслаждаться жизнью. Мы родились на Земле, и каждый из нас должен будет пройти через смерть - такова наша судьба. Мы так же, как тот свистун, уже находимся в западне - во власти страха неизвестности и неизбежности смерти. Страх преследует нас на каждом повороте. Кастанеда говорил, что наш вызов, как человеческих существ, - учиться, чтобы увидеть безграничные возможности, доступные энергетическому телу. Мы должны преодолеть барьеры нашего восприятия и пробудить тело сновидения, которое сновидит всё время. Это путь к благополучию, к полноте нашего существа. Тогда судьба человеческих существ не будет казаться столь ужасной и безысходной. У нас есть возможность изменить себя, и через это изменится наш мир. Поэтому сновидение является ключом к осознанию и решению практически любых жизненных вопросов.

- Каждый ли может сновидеть?

- Это врождённая способность каждого челове-



ка, так как у каждого есть энергетическое тело, а энергетическое тело сновидит всё время. Всё, что нам нужно - расшевелить его. Но чтобы сделать это, необходимо очистить нашу связь с намерением - силой, которая пропитывает всё и управляет нашими жизнями, - и это большая работа.

- И как это сделать?

- Это самая загадочная вещь, так как нет способа объяснить это. Нужно просто сосредоточить намерение на достижении цели, чего угодно, например энергетического тела. Затем, шаг за шагом, поддерживать своё намерение конкретными действиями, например, практикой Тенсегрити и другими практичными действиями в первом

внимании. Тенсегрити помогает действовать таким образом многим людям, а также учит, как побеждать себя, свои привычки, слабости, шаблоны. Поэтому практикующий воин действует с особой эффективностью в своей жизни.

- А как выглядит современный воин, что это за человек?

- Современный воин - человек, который принял решение измениться. Она или он понимают, что смысл жизни заключён в обретении личной силы, которая требуется нам для осознания нашей жизни сейчас, а также для окончательного путешествия. Она или он осознают, что времени осталось очень мало, поэтому воин рассчитывает свои действия, согласуя их с планами духа. Воин знает, что ему надо и зачем ему это надо, поэтому внешние воздействия и мешающие эмоции не могут сломить его дух. Он идёт до конца, оставаясь в безмолвии, прислушиваясь к миру вокруг и совершая свои шаги по жизни практически незаметно. Это состояние, когда ты способен любить, потому что между тобой и миром вокруг много любви. Поэтому воину открываются тайны, одна за другой, и он воспринимает их обычным образом, не придавая этому особого значения, потому что его жизнь давно вышла за пределы человеческой мелочности и глупости.

- Что значит «планы духа»?

- Дух присутствует во всём, и воин учится разгадывать, или видеть, или читать эти проявления. Также, он рано или позд-

но принимает свою судьбу, и, когда это случается, он просто следует духу. Другими словами, вначале практикующий замечает проявление духа время от времени, но с опытом к нему приходит способность видеть больше и больше, и следовать духу или его планам.

Он нашёл путь, у которого есть сердце, и его планы и планы духа становятся общим планом. Человек, который не цепляется за своё "я", кото-

рый не чувствует себя важнее, чем что-либо другое, становится частью Вселенной. Это является результатом практики сновидения навстречу друг другу.

- А как понимать принятие своей судьбы?

- В Тенсегрити нас учат тому, что единственная стоящая вещь в нашей жизни - учиться, потому что мы, как люди, живём

в полном заблуждении, и, чтобы вырваться за пределы этого заблуждения, нелюбви к самим себе, - нам нужно учиться. Это наша судьба. Карлос Кастанеда говорил: "Ничто не даётся даром в этом мире, и приобретение знания - труднейшая из всех задач, с какими может столкнуться человек. Человек идёт к знанию так же, как он идёт на войну - полностью пробуждённый, полный страха, благоговения и безусловной решимости. Любое отступление от этого правила - роковая ошибка".

Когда ты с полной ответственностью и согласием осознаёшь это – значит, ты находишься не так далеко от принятия своей

судьбы.

Принять свою судьбу - значит найти свой путь сердца, наше предназначение здесь, так как мы все пришли сюда на землю, чтобы что-то тут сделать; лечить людей, строить дома, изобретать технику, снимать фильмы, и поиск этот - часть всего процесса. А также это значит потерять своё эго - часть нас самих, которая делает нас монстрами, глухими и слепыми к окружающему миру.

Наша судьба - излучать свет, всегда, каждое мгновение, так как мы являемся светящимися существами и пришли сюда, чтобы сновидеть навстречу друг другу.

Дмитрий Ерашов - ведущий Tensegrity® (magicalpasses.ru) (на «Тонком мире» - Constellation)

Вопросы жития

Мои рассуждения.

Я часто рассуждаю в свободную минутку о том, что происходит сейчас в отношениях между мужчиной и женщиной, между поколениями.

Почему так изменились ценности? Ушло всё ценное, взращённое веками.

Страсть к деньгам? Так она была всегда.

Ведь и ранее мир веками делился на бедных и богатых.

Что ж тогда стало причиной? Пришла к выводу, что повлияли два фактора.

Первый фактор - вседозволенность.

Мы, люди, позволили себе по-хамски относиться к старшему поколению, мы забыли родство.

Мы, люди, позволили развиться в глобальных масштабах наркомании, гомосексуализму, педофилии.

Мы, люди, развили и возвели чуть ли не в ранг поклонения все грехи смертные.

И при всём при этом, приходя на приём, каждый из вас чуть ли не требует Светлой, чистой любви, большого достатка, и при этом забывает, что Господь не даёт лёгких путей.

И невозможно получить в жизни хорошее, если сам человек поступает, нарушая все каноны и заповеди.

А посмотрите, как выросло число деток – инвалидов. Конечно, всё можно списать на экологию.

Но это не так... Именно вседозволенность к порокам даёт такой результат.

Второй фактор - молчание.

Вот как в песне Высоцкого: «В жаркой Африке» ("моя хата с краю"). Хотелось бы добавить, отмолчаться не получится.

Один жираф влюбился в антилопу, и, выходит, все молчат - потому, что жираф большой - ему видней.

Молчат люди, видя, как нарушают заповеди, молчат люди, когда нарушаются законы, результат плачевный.

Появилось гнилое общество. Где нет святого, где можно вдруг заняться всем тем, что ранее считалось недопустимым.

Например, все дружно пошли в магию. Поверьте, это недопустимо, за это накажут, да так сильно, что не сумеете и выкарабкаться.

Я, если пожелаете, могу написать много случаев из практики, где многие даже без имён узнают себя.

Ну, вот хотя бы один из них. Пришёл ко мне на приём мужчина лет 60 (это было лет десять назад), я просмотрела его, он попросил просмотр по здоровью, отметила всё, на что обратить внимание, какие составы принимать, к каким врачам сходить; и тут мне показывают, что он женится на молоденькой. Я ему сказала об этом, пошутили... Тут же показали возникшие из-за этого проб-

лемы и оконцовку сюжета. Все складывалось печально... Клиент должен был прийти на повторный сеанс через два месяца, но, увы, его не было. Ещё через полгода я узнаю, что он ушёл из семьи и с ходу женился на 35-летней, а спустя три года у него начались серьёзнейшие проблемы по здоровью, и молодая, изрядно подчистив его, убежала. А на помощь пришли его бывшая жена и дочь. И ухаживали за ним четыре года. Всё это недавно, после 40 дней его кончины, сообщила его дочь, и всё повторяла его слова: «Попроси прощения у ***** (у меня, значит), не послушал я её советов, ничего не делал, голову скрутило».

Мой совет такой: прежде, чем сделать шаг, Вы сто раз подумайте о последствиях, а если Вас к тому же и предупредили, то прислушайтесь вдвойне к совету знающего человека.

Так же я хотела предложить читателям журнала задать вопросы, которые их волнуют. Есть одно "но" - это не должны быть вопросы, требующие моей работы - по просмотру проблем Ваших.

АНДРОГИН

Демоны – духи Воздуха

Многие путают демонов, принадлежащих Воздуху, с духами, принадлежащими Огню. Почему так происходит? Многие практики различают между собой инволютивных и клиппотических сущностей. Инволютивные - это падшие духи, принадлежащие Воздуху, они скорее служебные, т.к. их задача - служить общему замыслу Абсолютов, реализуя их определённые задачи (в частности, способствуя эволюции грубо-материального), силы же клиппотические несут в себе разрушающую энергетику, т.е. они деструктивны. Это и есть духи Огня-плазмы, иначе говоря, Ангелы. Ангелы ведь СВЕТЛЫЕ существа. Философы античности считали, что мир состоит из четырёх стихий: Земли, Воды, Воздуха и Огня. Сегодня мне бы хотелось рассмотреть духов Воздуха - демонов....

Духи - порождения воздуха, их стихия - мысль и ветер.

Бриз - утренний ветер. Он приносит надежду и радость. Он приходит и уходит. Он способен проникнуть во всё... Иногда он мягкий и незаметный, иногда надоедливый и докучливый. (Игривый, вкрадчивый, переменчи-

вый). Его сторона - восток. Его светило - Солнце. Его духи - Короли. Их девять.

Полуденный ветер. Суровый, холодный или горячий. Губительный, полный энергии, но, так же, полный безрассудства. (Энергичный, властный и нетерпеливый). Его сторона - север. Его планета - Юпитер, в искажении - Сатурн. Его духи - Принцы и Рыцарь. Их восемь и один соответственно.

Послеполуденный ветер. Холодный, унылый и утомительный, который ни за что не оставит в покое. Он приводит в уныние и заставляет плакать. (Угрюмый, тоскливый, печальный). Его сторона - запад. Его планета - Меркурий. Его духи - Губернаторы. Их пятнадцать.

Ночной ветер. Согревает, защищает, окутывает. Его сила приходит вместе с темнотой. (Довольный, безудержный, хвастливый). Сторона света - юг. Его планета - Луна, в искажении - Марс. Его духи - Маркизы и Графы. Их пятнадцать и двенадцать соответственно.

Титулы даны условно, для понимания ширины потока вихря, управление легионами - это сколько потоков меньших вихрей находится в каждом. Это описания левосторонне закрученных, нисходящих вихрей. Есть классификация духов правосторонне закрученных и восходящих вихрей. У них так же имеется понятная классификация. Они могут действовать как самостоятельно, так и служить.

Эти выводы можно сделать, изучив Зодиакальный круг по шестидесятеричной системе, что

соответствует шестиконечной звезде и пятёрке, направленной вверх либо вниз, а пентакль, в свою очередь, - ни что иное, как элементарный вихрь.

Ещё начиная с гностиков Христианская эзотерическая традиция, с её концепцией «падших» духов, помещала этих духов не в «ад», то есть – не в Клиппотические области, а в «поднебесный мир». И понимаем под «Духами Воздуха» не элементалей или стихиалей Воздушных масс, а именно этих – «поднебесных» духов. Мы различаем Служебных духов, осуществляющих Нисходящий ток, препятствующих этому току, и – находящихся в самом Вертикальном потоке. Именно первые — облигатные хищники, тянущие Силу своей ненасытностью, строго говоря, и должны называться демонами. Те же духи, которые обитают в потоке, способны извлекать силу из его Восходящей части, и поэтому не являются исключительными хищниками. Тем не менее, сами генерировать силу они не в состоянии, и совершенно не гнушаются пожиранием Жизненной энергии Свободных существ. Вопреки представлениям, возникшим у большинства, они приходят не «из ада», а «с неба», населяя Вертикальный Ток.

Алькирия

Характерники

...И пропал след казака.
Обыскали в замке каждую пядь земли,
все хранилища – пошёл, словно в воду.
- Характерник! - тихо с ужасом
шептались между собой гайдуки...

(Яков Качура «Иван Богун»)

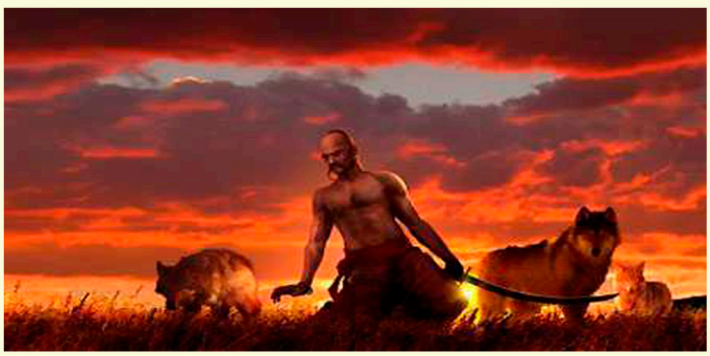
Характерники, химородники, галдовники, заморочники – так называли казаков, практиковавших магию, предсказание и целительство. Перечисленные умения могли сослужить верную службу казацкому войску. Легенды, сказки и предания говорят о том, что ни пули, ни сабли, ни копья, ни иное вражеское оружие не брало характерника. От одного дыхания химородника противники падали мёртвыми. Есть и более гиперболизированные истории о том, что вражеские пули характерники могли бросать обратно во врагов. Среди их способностей перечисляют: умение заговорить сильное кровотечение, оружие, ловить пули голыми руками, ходить по воде и огню, часами находиться под водой, становиться невидимыми, гипнотизировать, появляться одновременно в нескольких местах и вызывать страшный ужас среди врагов. Характерники могли видеть будущее, воскрешать умер-

ших и управлять погодой.

На самом деле, преувеличение и слухи – это тоже орудие борьбы в военное время. Существовали даже специально обученные этому люди, в тылу врага распрост-ранявшие дезинформацию о своих войсках и собиравшие достоверную информацию с места дислокации соперника, - пластуны. Но, с другой стороны, нельзя не отметить, что в былые времена помощь людей, напрямую связанных с оккультным и потусторонним, принималась официально даже военачальниками.

Как-то, например, во время обороны Говтвы (Полтавская область) в апреле 1638 года были массово привлечены казацкими военачальниками люди, обладающие Силой. Вот, что об этом пишет Шимон Окольский:

«По высоким крышам рассадили волшебниц и волшебников, дабы следили оттуда и творили заговоры на добрую стрельбу, воздух и огонь».



Многие современники утверждали, что за помощью к характерникам обращался и сам гетман Богдан Хмельницкий. Хотя, быть может, популярность гетмана среди казацких старшин, да и

простых казаков, и умение добиваться большего, имея минимум, им было легче списать на магическую удачу, чем на харизму самого Хмельницкого.

Также галдовником считали наказного гетмана Ивана Золотаренка, который прославился в годы Освободительной войны своими успехами в боях против поляков. Его смерть овеяна многими тайнами. Известно, что его подстрелил некий органист по имени Томаш, когда наказной гетман проезжал белорусский городок Старый Быхов. Надоумлен на этот поступок Томаш был ксендзами, которые дали ему пулю из священной чаши, освящённую и заговорённую. По словам Г. Конисского, при осмотре пули оказалось, что на ней изображены латинские буквы, а ее середина была серебряной.

Иван Золотаренко

Самым известным характерником можно назвать Ивана Серка. За время своего атаманства с 1659 по 1680 год провёл 244 сражения и ни разу не был побежден. Мы можем предположить, что атаман обладал экстрасенсорным восприятием. Что по-своему трактовали простые казаки, они верили, что Иван Серко знал заранее, с кем и где надо воевать, и во время сражения превращался в волка или ястреба. Турки

называли его «русинским шайтаном».

В том, что характерники знались с нечистой силой, были уверены не только турки, но и сами украинцы. Указывает на это характерная манера погребения. «...Некоторым, как говорят легенды, забивали в грудь кол, чтобы они после смерти не вставали, а потом засыпали землёй. Однако, самым распространённым захоронением характерников было лицом вниз.

Этот обычай сложился еще в скифские времена. С. Бессонова говорит, что так хоронили «опасных людей-колдунов, то есть, особ, чьё посмертное воскрешение было нежелательным. Для того их поворачивали лицом вниз, чтобы солнце не коснулось их своим животворным лучом».

Одно из таких захоронений казака-характерника, как сообщает П. Лаврив, было раскопано в 1936 году возле с. Архангельск Ясинуватского района Донецкой области. «Козак лежал в дубовом гробу, сделанном без единого гвоздя. Когда открыли гроб, увидели останки козака в красных шароварах и синем жупане, подпоясанном зелёным кушаком. Он лежал лицом вниз, а за кушаком был флакончик горилки, запечатанный сургучом». (Евгений Луцив «Кто такие характерники»?).

Современный исследователь такого явления, как казацкое характерництво, В.А. Чумаченко, оценивает его с точки зрения официальной науки и сверхспособностей человека.

Известно, что подобные сверхвозможности приписывают практикующим такие восточные

системы, как тибетские «катеду», кунг-фу, карате, цигун, секрет которых – внутренняя энергия, полученная при помощи дыхательных упражнений, концентрации и прочего.

Вот некоторые упражнения, описанные автором, которые использовали для развития сверхспобоностей. Например, такие:

«Лежание на печи было неотъемлемой частью методики выхода в тонком теле к астральным проекциям. Для этого долгой зимней порой казак вылеживался на печи, где неугасимо пылал огонь. Первые двадцать суток казак очень мало ел, пил только родниковую воду, и в нём происходило так называемое «внутреннее плавление».

Золотая энергия растворяла сущность характерника, а затем появлялись бирюзовые столбы (речь о галлюцинациях, что возникают в таких изнуряющих испытаниях).

На сороковой день открывалось пространство, куда казак мог свободно войти в тонком теле. В таком состоянии он имел возможность свободно передвигаться на любое расстояние. При этом - "видеть" всё, что интересует, в частности, подготовку боевых действий противника. Однажды приобретённая, способность передвигаться в тонком теле сохранялась казаком на всю его земную жизнь.

Однако высшая ценность методики заключается в том, что лица, овладевшие ею, должны были для этого пройти через очищение и перестройку своего тела к гармонизации. А потом становилось возможным трансформи-

ровать тело так, что его не брало ни раскалённое железо, ни сабля».

Видение своего "размера". Дело, очень знакомое нам с бытовой точки зрения: выбор одежды и обуви, орудия труда. Характерники обобщили этот навык, чтобы молодые помнили: возьмёшь слишком высоко и не выполнишь - можешь лечь на поле боя. Возьмёшь низко - также возможно поражение. Молодого казака посылали в лес за шестом, с которым он будет прыгать через высокий забор. Не «своего размера» шест не позволял прыгнуть. Кроме того, важно взяться за него в том месте, где надо. Слишком высоко - сломается, низко - прыжок не получится.

Быстрее тени. Юношу ставили спиной к солнцу. Он отчётливо видел на стене собственную тень. Задача состояла в том, чтобы коснуться стены быстрее, чем это сделает его тень. В обычном состоянии такое выполнить невозможно. Тот, кто переходил в изменённое состояние сознания, становился быстрее собственной тени. Мастерское исполнение этого упражнения делало движения будущего колдуна сверхвысокими, практически незаметными для взгляда.

Включение истинного

видения и беспристрастности. В глухом лесу, у болота, полного всякой нечисти, ставили шесть столбов по кругу. Поздно вечером в одном месте между столбами зажигали костёр. Молодой казак должен был ходить по внешней неосвещённой части круга и смотреть прямо перед собой. Тьма, затем пламя костра ослепляет глаза, мерцающие тени столбов, ночные звуки из болота, - всё это заставляло человека учиться контролировать ситуацию, когда обычная работа органов чувств была блокирована. Сначала это было жутко, однако впоследствии казаку становилось всё равно - костёр возле него или ночное болото. Закалялась воля, воспитывалась беспристрастность.

Согласование с внутренней Силой. Эта практика не только сложнее предыдущих, но и опасна. На длинном стволе, установленном горизонтально над головой казака, вешались длинные сетки с камнями, в шаге друг от друга. Ночью с одного края ствола на короткое время зажигали огонь, раскачивая одновременно сетки с камнями. Казак должен был идти на свет вдоль ствола и не быть сбитым камнями. Двигаться надо было быстро, пока огонь горит. Только при условии достижения беспри-

страстности действия человека становились инстинктивно точными и быстрыми, что гарантировало безопасность.

Вхождение в силу через ритм. На тропе, которая вилась среди ржи, раскладывались камни. В темноте надо было быстро пройти тропой, уловив именно тот ритм движения, позволяющий не спотыкаться и не падать. Методически становилось залогом выносливости в длинных переходах.

Полное раскрытие сил. Упражнение выполнялось летом. На парня лили воду - пока он не становился настолько мокрый, что не замечал разницы между собой и водой. Затем оставляли сушиться под палящим солнцем - пока не исчезало ощущение жары. Под вечер будущего колдуна вели в лес, где он в прохладе приходил в себя и с удивлением отмечал, что получил неведомую доселе чувствительность к окружающей природной энергии. У крупнейшего дуба казака оставляли наедине с лесом. И ночью совершали внезапное нападение со всех сторон. Реакция состояла в вулканическом пробуждении внутренней силы. Корректировать эту силу, соответственно, её использовать на практике - это была дальнейшая наука.

Остановка времени и переход в другое пространственное измерение. Над водой избирался утёс, с которого человека не было видно снизу. Казаку давали палку, приказав, крепко держа её обеими руками перед собой, бегом спуститься с обрыва. Заранее под обрывом стелили солому - чтобы юноша не убился, однако он не знал ни о пропасти,

ни о соломе. В момент отрыва от земли возникало впечатление остановки мира, потому что впереди была верная гибель. Так учились познавать то, что за границей видимого.

В наше время существуют школы боевых искусств, реконструировавшие давние традиции характерництва, с добавлением восточных и современных философских учений. Как бы там ни было, но интерес к истории, культуре, сакральным знаниям предков и их практическому применению возвращается.

М...М

Календарь обрядов на апрель

01.04. Хрисанф и Дария (Дарья).

02.04. Фотина (Светлана) Самарянка. Мученица Фотина (Фотинья) Самарянка считается целительницей от "трясовичной" болезни. Ей молятся об исцелении от лихорадки. Основанием к этому верованию послужило предание о том, что мученица Фотина вместе с другими христианскими жёнами осталась невредима от смертоносного зелья, которое дал им пить волхв.
Этот день также считается днём поклонения льну. В старину хозяйки с утра вывешивали льняные изделия на заборы и ветви деревьев.

03.04. Кирилл Катанский (Катаник). Серафим Вырицкий.

04.04. Василий Солнечник. Наблюдать за Солнцем. Если на восходе вокруг него красные круги - год будет плодородный.

05.04. Никон. Покормите птиц.

06.04. Захарий Постник. Иаков (Яков). Чистка дома. **В ночь под** Благовещение снимать порчу и сглаз на **огонь. Ставить** защиту.

07.04. Благовещение Пресвятой Богородицы. Один **из двенадцати** главных христианских праздников. **Установлен он был** как память о возвещении архангелом **Гавриилом** благой вести о **чудесном рождении у Пресвятой Богородицы Сына Божия и Спасителя мира.**
В этот день считается грехом тревожить землю, нельзя трогать растения.

Птиц на волю отпущение. Третья встреча весны. **Солнце в этот день** играет. Готовят Благовещенскую **соль в печи.**

После Благовещения начинают работы в поле и в **огороде.**

08.04. Собор Архангела Гавриила (Гавриил Благовест). Василий Новый (ему молятся от лихорадки). Не начинать новых дел.

09.04. Матрона Солунская (Матрёна Настовица).

10.04. Иларион. Исцеление больных, снятие негативных программ. Работа со стихиями и с растениями.

11.04. Марк. Домовому ставят угощение.

12.04. Иоанн Лествичник. В своём сочинении "Лествица" он описал восхождение человека к духовному совершенству. Ему молятся о дожде, о том, чтобы зелёные ростки к небу тянулись. Хозяйки в этот день пекут обрядовое печенье в виде лесенок.

13.04. Иона. Ипатий. Святому Ипатию молятся об **исцелении** от водянки, также он почитается **разрешителем неплодства** и бесчадия.

Огнище. Сжигать старьё. Снятие негативных **программ, исцеление.** Прогнозы, предсказания.

14.04. Мария Египетская (покровительница **раскаявшихся** блудниц и грешников). От греха прелюбодеяния **очищаются,** держа пост в этот день.

Существует поверье, что в этот день **просыпается домовой. Ему ставят угощение.**

15.04. Тит Ледолом. Если лёд на озёрах и реках не тронется, а потонет, год будет тяжёлым. Рыба будет ловиться плохо. Исцеления.

16.04. **Никита** Водопол (Половод). Водяному **преподносят угощение.**

17.04. **Иосиф Песнописец**. Иосиф родился на Сицилии **в начале IX века**, проповедовал в Греции. Писал церковные каноны. В народе его называют Песнопевец.

Просыпаются сверчки. Подаёт голос журавль.

Заговоры на удачу.

18.04. Феодул (Федул) Ветряник, Тёплый.

19.04. Евтихий. День тихий. Начинается стабильное потепление.

20.04. Акилина (Акулина). Дождь на Акулину - хорошая калина. Просыпаются русалки. Для них женщины развешивают на ветках одежду, полотенца, куски холста, ставят угощение. Есть и такой обычай: если девушка не может выйти замуж, она должна попросить помощи у русалок и сплести им в подарок венок.

21.04. День апостолов Иродиона, Агава, Асинкрита, **Руфа, Ерма** и иже с ними. (Родион Ледолом). По **народным поверьям** в этот день Солнце встречается **с Месяцем.** Если день солнечный, значит, встреча **прошла хорошо,** и лето будет тёплое. Если туманно **и пасмурно,** значит Солнце и Месяц "повздорили" - **лето будет** холодное.

Сеют овёс. (Учил овёс пахаря: сей меня хоть в грязь - **буду князь.** Бросай хоть в воду, да в пору. Лягушка с **голосом - сей овёс. Овёс сей, когда берёза распускается.**)

22.04. **Вадим. Ходят смотреть природные источники (родники, ключи). Если надо, убирают возле них, расчищают.**

23.04. **Терентий.** Если в этот день Солнце взойдёт **красное в туманной** дымке, значит, будет хороший **урожай хлебов.**

24.04. **Антип Водопол** (Половод). Священномученик **Антипа** почитается в народе как утешитель зубной хвори.

25.04. Василий Парийский. Весна землю парит. Медведь из берлоги выходит.

26.04. Фомаида Египетская (ей молятся от избавления от блудной страсти). Если к этому дню дуб распустился - к тёплому лету.

27.04. Мартын Лисогон. Охотники говорят, что в этот день лисы переселяются из старых нор в новые. Ворон в этот день купает своих детей и отпускает на особое семейное житьё.

28.04. Пуд. Пудов день. Начало пчеловодческих работ. (На святого Пуда доставай пчёл из-под спуда).

29.04. Ирина (Арина) Рассадница. Сей капусту на рас**садниках.** Рассаду капустную высаживают с приговором:

Не будь голенаста,
будь пузата.
Не будь пуста,
будь туга.
Не будь красна,
будь вкусна.
Не будь мала,
будь велика, неохватна.

Женщины, сажая капусту, туго стягивают волосы и одевают на себя несколько одёжек (как капуст-

ные листья).

30.04. **Зосима Пчельник.** Пчёл выносят на пасеку. **Хорошо удаются заговоры** на мёд.

Jaine

Литературная страничка

Весна 2012 г.

Урал. Медведь-Камень

Лунные врата

Реальная история

Мы с другом ушли в лес на несколько дней на место под названием "Медведь-Камень".

Проснулся под ночь, вылез из спальника и, почувствовав лёгкую прохладу, надел на себя куртку. Вдали виднелись стволы деревьев, их было трудно заметить невооружённым глазом, кругом царил мрак. Лишь одна полоса, словно молочно-серебристого цвета, выглядывала из-за деревьев. Сегодня было полнолуние.

Справа от меня послышался треск костра. Андрей уже проснулся, мы ждали этой ночи.

- Доброй ночи, как спалось? - спросил я его, присев у костра.

- Нормально, Серёга, -

весело улыбнувшись, он посмотрел на луну.

Она становилась всё ярче и с каждым мгновением охватывала всё больше пространства. Мрак так и хотел жадно поглотить всё вокруг, но царица Луна не давала этого сделать.

- Пошли прогуляемся, - Андрей кивнул, мы затушили костёр и пошли в сторону дремучего леса.

- Странно сейчас и слишком тихо... - чуть шёпотом произнёс я.

- Да... Сегодня как-то необычно, - подтвердил Андрей, оборачиваясь назад.

А тропа становилась всё короче и темнее. И тут Андрей мне предложил то, чего я никак не ожидал.

- Пойдём с тропы через лес?

- А если заблудимся? - мой дух насторожился, хотя я рад идти в неизвестность вместе с другом. Сейчас он был уверен в себе.

- Заблудимся, значит, не вернёмся, делов-то, - добавил Андрюха смешливым тоном. Мне как-то было не до смеха, но я был рад этому предложению и принял его.

Мрак за деревьями стал рассеиваться и на траве появился яркий свет луны, мы вышли на поляну, впереди была лунная тропа. Невероятно странное и прекрасное явление...

- Пойдём по лунной тропе, - произнёс Андрей, и уже направился к ней. - Будем идти по невидимой тропе, пока она нас куда-нибудь не приведёт.

Мы шли медленными шагами по траве, пока я не заметил, как у меня под ногами начало хлюпать; интересное, скажем, испытание... Это было небольшое болото, мы скакали по кочкам. Вокруг царила всё та же тишина. На небе мерцали звёзды. Их было немного. Эти маленькие светлые точки находились в объятиях целого ночного неба. В свете луны всё казалось призрачным, а мы всё прыгали и прыгали по кочкам, словно во сне... Словно в тумане...

Наконец, твёрдая земля. Где мы сейчас? Понятия не имеем... Позади болото с кочками, где-то, должно быть, слева, наш лагерь. Впереди мы видим два ветвистых небольших дерева, они изогнулись в виде арки, позади которых протекала тихим, неспешным потоком река. Яркий свет луны падал точно на арку, освещая древа по бокам, словно он показал нам лунные врата.

В этой жизни такого я ещё никогда не видел... Да, пройдя через эти врата, можно было увидеть

настоящее море, вокруг которого образовался сильный туман, там не было видно края...

- Вот мы и пришли, - указывая на врата, проговорил Андрей. - Видишь?

Луна не обманула нас. И тут Андрей опять подал странную идею:

- Давай прямо сейчас зайдём в воду. Нырнём. Ты готов оказаться на другой стороне мира? Готов попасть в другой мир?

- Готов. Если мы попадём в другой мир. А если нет? То мы промокнем насквозь и, как идиоты, будем искать наш лагерь и дорогу обратно, - шутка хороша, да сейчас неуместна.

Мысли... Одни мысли сейчас в моей голове. Одно дело - хочешь попасть в другой мир, другое - когда предстоит сделать выбор прямо сейчас, спонтанно и неизвестно. Подумав над этим, я добавил:

- Но я действительно готов.

- Ладно, Волк, пойдём обратно. Что-то я тоже думаю, навряд ли мы сегодня попадём в другой мир.

Мы ушли с того места и больше никогда там не появлялись...

Wolf4

Опытная гадалка объясняет молодой:

— Главное — не давай категоричных неблагоприятных предсказаний. Например, спросил меня вчера клиент, победит ли он на выборах. Я ответила: «Если вы будете действовать активно и настойчиво, не отступая перед трудностями — то да. Но всё зависит только от вас...»

На следующий день к молодой гадалке пришёл клиент.

— Скоро ли помрёт моя тёща?

— Если вы будете действовать активно и настойчиво, не отступая перед трудностями — то скоро. Но всё зависит только от вас…

На богослужении:

– Закроем глаза и обратимся к Господу с молитвой: «Господи! Открой нам глаза...»

Президент приходит к гадалке:
— Это правда, что я умру трагичес-
кой смертью?
Гадалка смотрит в хрустальный шар
и отвечает:
— Да нет. Вот, я вижу вашу смерть.
Ничего трагического: все поют, пля-
шут, веселятся...

Московская епархия со склада в Москве отпускает:
- Православную литературу
- Свечи
- Иконы
- Грехи
Постоянным грешникам скидка!

Долго Гэндальф не мог подобрать за-
клинание к воротам Мории, пока не
увидел ма-аленькую такую табличку
"На себя".

tonkiimir.ru
2015