

Праздничный Выпуск

№2 2012

Журнал **ТОНКИИ МИР** с 8 марта

*Весенний
Астропрогноз*
стр.11



*Жена
Адама*
стр.16

*Любовь и
Отношения*
стр.03

Предыдущие и новые номера на сайте

www.tonkiimir.ru



Содержание нового номера:

- 02 Обращение к читателям (Jasmin)
- 03 Любовь и отношения (Adelia)
- 06 Ясновидение (Harmony)
- 12 Астропрогноз от Перламутр
- 17 Жена Адама (Nadichka)
- 31 Корабли - призраки (Шуламит)
- 38 Информация, энергетика, материя (Harmony)
- 43 Отпустить ситуацию (Сакура)



Дорогие наши читатели!

Редакция нашего журнала и администрация форума Тонкий Мир поздравляет Вас с наступлением весны и с праздником 8 Марта! Мы желаем Вам весеннего настроения, солнечных улыбок, тепла и добра!

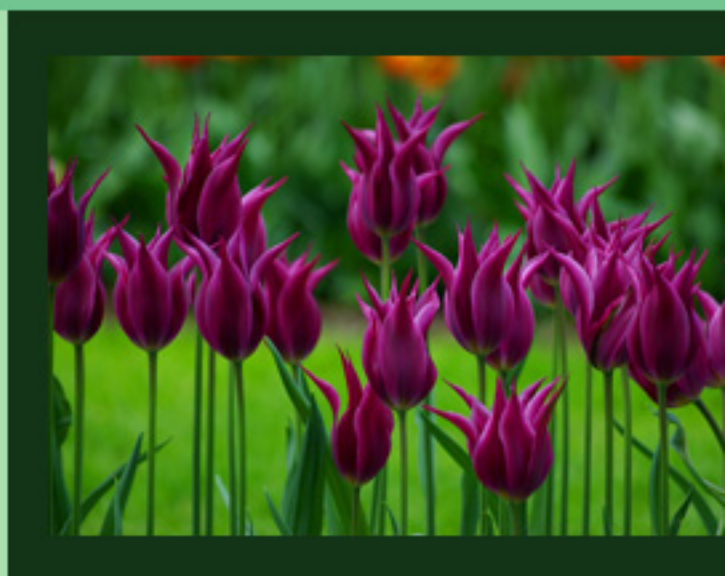
Желаем с приходом весны

Здоровья и чувств новизны,

Подарков и радостных лиц,

Улыбок и пения птиц!

Надеемся, что Вам понравится новый выпуск журнала! Статьи для этого праздничного номера писались нашими форумчанками. Так что, этот выпуск получился, по настоящему женским!



Поздравляем всех читательниц журнала с Международным женским Днём 8 Марта!

Примите наши поздравленья
В международный женский день!
Пусть будет ваше настроение
Всегда цветущим, как сирень,
Пусть будет жизнь прекрасна ваша,
И дети счастливы всегда,
Пусть дом ваш будет полной чашей!
Удачи, счастья и добра!

Jasmin





Любовь и отношения.

В течение нашей жизни мы постоянно вступаем в отношения. Я имею в виду не только отношения между мужчиной и женщиной, но так же дружеские отношения, отношения с родственниками и детьми, родителями, друзьями, учителями и учениками. Зачастую мы даже не задумываемся, что вкладываем в них. Я, пожалуй, не скажу ничего нового, если обращу ваше внимание на то, что тип отношений и наше участие в них зависит от количества Любви, которую мы в такие отношения вкладываем.

В первую очередь, мы попробуем разобраться в отношениях между полами, которые привыкли в повседневной жизни называть любовью. Здесь и кроется первая ошибка: мы путаем понятия «любовь» и «сексуальное влечение», делаем их идентичными, равнозначными. В этом нет ничего удивительного - на протяжении многих лет нас осознанно пытались запутать, и в результате мы любовью стали называть сексуальное влечение, которое дает лишь возможность почувствовать эйфорию и эффект крыльев любви... На самом же деле это не Любовь, а обычные гормоны. Если же к сексуальному влечению добавить еще и сексуальную совместимость, то, естественно, мы снова такое состояние называем любовью, но это снова не она.



Это страсть: порой приводящая к зависимости от партнера, подчиняющая себе наш рассудок, требующая подчинить себе любимого человека, переделать его под себя для безраздельного и полного властвования над ним.

На самом деле Любовь есть нежный и хрупкий цветок, который растить необходимо долго и бережно. И надо отдать должное – когда цветок под названием «Любовь» проходит свой период роста, то уничтожить его уже практически невозможно.

Теперь рассмотрим подробнее типы отношений между полами. Самым распространенным типом отношений между мужчиной и женщиной является тип «кармические отношения» (составляет до 90% всех встречающихся отношений). Следующим типом отношений является тип «Высшая или Космическая Любовь и Высшая Дружба» (встречается с частотой порядка 7%). Самый редкий тип, но в тоже время и самый интенсивно окрашенный, это тип «Близнецовые Пламена» (частота до 3%).



Напомню, что во все наши отношения, мы вкладываем Любовь, от количества которой и зависит наша открытость в таких отношениях. Используя категорию «количество вложенной Любви» можно измерить чувства, которые вызывают у нас определенные отношения:

- до 5% - легкая заинтересованность
Как правило, нам интересны эти люди, они в нас вызывают приятное к себе расположение, но в данных отношениях отсутствует стремление к углублению общения;
- 5-10% - заинтересованность с сексуальным влечением

Вот тут, при хорошей общей совместимости, вполне возможно увеличение количества вложенной Любви и, как следствие, перерастание отношений из легких, ни к чему не обязывающих, в достаточно серьезные и продолжительные. Пример: тип «кармические отношения».

Очень часто в такой тип отношений попадают люди, имеющие в своем жизненном багаже негативный опыт сердечных отношений (т.н. «разбитое сердце»).

- 10-30% - легкие дружеские, часто имеют окраску легких любовных
В отличие от предыдущей группы, здесь количество вложенной Любви редко когда увеличивается. Поскольку в этих отношениях участвуют люди с блоком на проявление Любви либо это может быть тип «кармические отношения» с небольшой долговой окраской.
- 30-45% - любовные отношения, возможен брак
В этих отношениях есть достаточно большое количество вложенной Любви, но слишком много эмоций, поэтому брак может быть нестабильным и непродолжительным. Портят такие отношения нежелание прощать и понимать своего партнера, а также завышенные требования к партнеру.
- 45-55% - типичные кармические отношения

Это самое тяжелое сочетание Любви и эмоций. В этой группе возможны гармоничные браки, но встречаются они достаточно редко. Очень часто наблюдаются так называемые «качели», когда эмоции очень быстро меняются от обожания к ненависти, от благосклонности до полного неприятия взглядов и стремления партнера.



- 55-70% - хорошие продолжительные отношения

Такие отношения если и не на всю жизнь, то лет на 15-20 точно. Как правило, здесь играет большую роль совпадение взглядов, мировоззрений, стремлений. В отношениях меньше ревности и недоверия, и больше нежности и преданности.

- 70-80% - Дружба в высшем ее понимании

В таких отношениях каждый способен пожертвовать собой или своими интересами ради друга. Именно с такого количества вложенной Любви часто начинается Высшая или Космическая Любовь. Вполне возможен рост вложенной Любви до 90%.

- 80-90% Высшая, Космическая любовь
- Такие отношения могут начинаться как дружба. Отношения никогда не начинаются стремительно: сначала общение, потом дружба, а потом плавный переход на следующий этап, т.е. перерастают в Любовь. Здесь, в отличие от «кармических отношений», никогда не бывает так называемой любви с первого взгляда. Скорее к человеку относишься как к другу детства или как к родственной Душе. И именно в эту группу попадают встречи Родственных Душ. И только со временем, отношения приобретают определенную эмоциональную окраску, свойственную любовным отношениям.



- 90-100% Близнецовые Пламена
- Как правило, при таких отношениях количество вложенной Любви редко бывает ниже 95%. Сюда подходят только отношения Близнецовых Пламен. Возможны любовные и семейные отношения. Но в своем большинстве, такие встречи даются для духовного роста, для помощи друг другу, для совместной работы. Потому что никакие другие отношения, так не открывают в человеке Божественный источник Любви как Близнецовые отношения.

Adelia



Ясновидение.

Вопросы, которые рассмотрены в этой статье:

1. Зачем нужно обучаться ясновидению ?
2. Как подготовить себя к освоению ясновидения? Как справляться со сложностями? Конкретные примеры.
3. Инструкция – что именно нужно делать, с чего можно начать.

Ясновидение...когда произносишь это слово, возникает атмосфера таинственности, атмосфера чего-то недостижимого, великого, чудесного...

Приходит мысль о том, что это недоступно обычному человеку. Обычному, с современной материалистической точки зрения. Но кто же мешает нам стать необычными? Никто. Только мы сами. У вас уже есть все, что вам нужно, ваша задача – найти к этому ключ.

Зачем мне нужно развивать ясновидение? –спросит обычный человек, спросит начинающий маг, не знающий с чего начать.

- Затем, чтобы стать необычным затем, чтобы понять все вокруг, понять себя; затем, чтобы получить информацию о ком угодно и о чем угодно; затем, чтобы не жить вслепую.

Помните из прошлой статьи: «Информация правит миром» И не только как заложенная в вас информация, но и как получаемая вами извне.

Помните из прошлой статьи: «Информация правит миром» И не только как заложенная в вас информация, но и как получаемая вами извне.

Для наглядности приведу несколько примеров.

Ясновидение поможет вам понять чем вам нужно заниматься в жизни ; поможет почувствовать с какими людьми вам стоит связываться, с какими не стоит ; поможет увидеть какую-то уникальную идею для бизнеса, к примеру , поможет узнать как ее реализовать ; поможет узнать уйму различной информации о том как и что делается в магии: как правильно воздействовать вообще, и на какого-то отдельного человека ; как влиять на свою жизнь , на себя самого ; поможет узнать много информации о других людях, это тоже важно, чтобы не ошибиться в них. Для начинающего мага ясновидение очень важно, ему в любом случае надо уметь делать диагностику каким-то способом, без этого он не сможет правильно подобрать воздействие: приворот, порчу, целительский ритуал, снятие порчи, проклятья и так далее. Мало того, он не сможет понять стоит ли что-то делать вообще...или он просто зря потратит время.



Так же развитое ясновидение поможет в дальнейшей работе с духами, вам надо будет понимать что они говорят, а это почти так же как понимать какую-то информацию во время сеанса ясновидения.

Овладеть ясновидением сложно. Перед вами стоит две задачи: отделить канал, по которому передается информация, от всех остальных каналов, он похож на тихий голос, он шепчет, его сложно услышать. Вторая задача- интерпретация информации, вам нужно отключить логическое мышление, вообще отключить ваши мысли и принимать образную (или чувственную, звуковую) информацию, а после принятия нужно ее перевести в доступный вашему мозгу язык понимания.



Теперь поговорим о том, с чего вам стоит начать. Перед тем как заняться тренировкой навыка ясновидения вам обязательно нужно научиться

- 1) отключать доминанту логического мышления;
- 2) расслабляться, входить в состояние альфа-активности мозга (в состояние транса) , уметь концентрироваться на чем-то одном;
- 3) снять оковы раба - научиться воспринимать себя в качестве генератора(управляющего) реальности, своей или чужой

Разберем каждый пункт более подробно.



1. Прочтите этот отрывок: «Левое полушарие головного мозга отвечает за рациональное, аналитическое, вербальное (словесное) логическое мышление.

Правое полушарие головного мозга в большей степени имеет отношение к переживаниям (чувствам), чем к разумному пониманию чего-то. Этот компонент отвечает за невербальный (бессловесный) анализ (например, за первое мгновенное восприятие другого человека, свойств его характера и последующего поведения), интуитивную ориентацию в пространстве и, вообще, за интуицию. Таким образом, правое полушарие ответственно за чувственное восприятие мира.

Например, мелодичность и красоту музыки мы воспринимаем именно правым полушарием. Оно отвечает за - мгновенное постижение какого-либо образа или истины путем непосредственного её усмотрения. Правое полушарие головного мозга является перцептивным (воспринимающим, чувственным), а левое полушарие - концептуальным (обобщающим разные взгляды и восприятия чего-либо в единую систему).

Левым полушарием человек логически осмысливает ту информацию, которую воспринимает (считывает) правым полушарием. В правом полушарии названия предметов слиты с их сущностью, а в левом - содержатся только их условные обозначения в виде символов.

Левое полушарие даёт двухмерное плоскостное понимание. Это ограниченное (вычлененное) восприятие мира.

Результатом такого видения мира является плоское изображение объекта в двухмерном пространстве.

Правое полушарие обеспечивает вневременное (не привязанное к конкретному времени) поверхностное восприятие объёмных объектов трёхмерного мира.

Совместная работа как левого, так и правого полушарий обеспечивает глубинное трёхмерное восприятие мира. Однако в качестве более адекватных примеров такого мышления могут выступать представления объёмного тела в виде скульптуры с разрезом или другого трёхмерного объекта, который можно не только рассмотреть со всех сторон, но и увидеть то, что содержится у него внутри »

Творческие люди, такие как художники, актеры, музыканты, скульпторы, дизайнеры, в основном работают правым полушарием мозга. Преимущество так же имеют женщины, у которых чувственная сторона развита больше чем у мужчин.

Теперь мы с вами видим, что в повседневной жизни чаще всего мы пользуемся левым полушарием, за исключением творческих людей, которых не так уж много. Поэтому, трудно будет отключить привычную систему восприятия мира и сразу заняться ясновидением, вы просто ничего не поймете или нафантазируете то, чего не было на



Как именно можно развить правое полушарие мозга? Существуют разные упражнения, основная часть которых будет приведена в статье о развитии творческих способностей (это будет несколько позже). Тут я приведу одно простое, но эффективное упражнение.

Попробуйте воспринимать свою комнату без слов. Смотрите на нее и пытайтесь видеть только образы предметов, ощущения, исходящие от них, не проговаривайте про себя их характеристики - молчите. Изначально этого нужно добиваться волевым усилием, заставьте себя молчать, просто смотрите, чувствуйте. Какие ощущения у вас вызывают ваши обои? Какие ассоциации приходят в голову? Попробуйте посмотреть на разные цвета, с чем ассоциируется зеленый, белый, красный? Таким способом вы можете воспринимать все: музыку, события, людей. Сначала воспринимайте на уровне «плохое-хорошее», попробуйте понять какие ощущения у вас вызывает тот или иной человек – плохие или позитивные? Плохие? Смотрите глубже. Какие именно?



2. Умение избавляться от посторонних мыслей, концентрация на одной цели – это одно из самых главным умений на пути развития. Представьте что вы лечите себя, или другого человека, и одновременно думаете о том, как вас раздражает сотрудник с работы, или о ссоре со своим любимым человеком, даже если вы думаете о чем-то приятном, это все равно будет мешать вам, в вашей голове будет каша, и вы не сможете сконцентрироваться и спрограммировать то, что нужно, в итоге навредите себе или другому человеку. Занимаясь ясновидением, пытаясь получить ответ на какой-то вопрос, вы либо ничего не поймете, либо интерпретируете информацию совсем не так как есть на самом деле. Во время сеанса у вас не должно быть никаких эмоций, мыслей, ничего. Вы – приемник, вы – чистый лист, на который запишется информация. Именно поэтому для себя самого очень трудно что-то увидеть – тяжело убрать эмоции, из-за этого очень часто желаемое выдается за действительное.

Как же убрать из головы бесконечную мыслемешалку? Как научиться концентрироваться?

Есть множество простых упражнений на остановку внутреннего диалога. Одно из них – следить за этим самым диалогом, осознать что он есть и остановить его волевым усилием.



Периодически пробуйте концентрироваться на чем-то одном, на какой-то одной мысли, на одном событии, на одном предмете. Например, представьте себе ананас, сначала только визуально, потом ощутите его вкус, попробуйте его пожевать виртуально, почувствуйте его запах, ощутите прикосновение к его коже – все, что с ним связано и все, что придет в голову.

Чтобы помочь себе расслабиться и войти в состояние транса можно использовать различный «допинг».

Например, у шаманов – это ритуальный танец с бубном, другие шаманы из разных африканских племен пьют какую-то алкогольную настойку, другие употребляют наркотические травы ...Но я вам не советую этого делать, особенно в самом начале, когда вы еще не знаете что такое состояние транса, не знаете как это – получать информацию, как различать фантазии от реальной информации...вы просто запутаетесь.

.Пробуйте ввести свою психику в транс не употребляя алкоголь и прочие психоактивные вещества (алкоголь – единственный легальный наркотик, кстати говоря). Включите какую-то музыку, примите ароматическую ванну, которая вас расслабляет.



Музыку лучше слушать в наушниках, чтобы посторонние шумы не мешали, лучше всего слушать на иностранном языке, чтобы вас не отвлекали слова (можно вообще без слов, классику).

В определенный момент вы словно отключаетесь и дальше уже не слышите саму музыку, так можно понять что вы уже в трансе.Еще есть одна хитрость. Очень часто маги используют для ритуалов определенную одежду, специальные инструменты, некоторые даже отводят для этого отдельную комнату. Вы периодически делаете одно и то же – одеваете специальную одежду, какие-то талисманы, принимаете специальную позу, тем самым вы вырабатываете в своей голове ассоциации, которые присущи этому набору действий. Вы вырабатываете стереотип. И в дальнейшем, начиная повторять эти же действия вы уже автоматически входите в нужное состояние.



На стереотипах строятся многие фобии, мотивы поведения и даже жизнь. Например, многие боятся больниц, входя в больницу, люди сразу думают : « Ну все, сейчас будут резать, колоть, будет больно » Подобный стереотип вы можете выработать у себя, только в положительном смысле.

3. Пожалуй, это самое сложное из всего, что предстоит сделать начинающему магу.

То, что вам предстоит сделать можно сравнить с обучением (чему угодно). Чем больше знаний вы получаете, тем большее вам доступно. Вы переходите на новый уровень, открываете для себя новую дверь, расширяете область своих знаний, область своего влияния. Так в магии.



Вам нужно осознать что вы не раб, вы тоже можете управлять своей жизнью, управлять жизнью других, вы можете получать информацию, которая вам нужна...вы много чего можете, вам только нужно это осознать, понять, почувствовать и пережить. Вы не раб, который плывет вместе с другими по течению, вы – один из тех, кто создает это течение. Вы должны стать осознанным, проснуться, снять с себя оковы. Если вы этого не сделаете, то просто не сможете выйти за пределы обычного человека, не сможете выйти на канал, по которому вы должны получать информацию.

Помните, у вас уже есть всё, что нужно, вам только нужно найти ключ к самому себе.

Harmony



Астропрогноз от Перламутр.

Основной тон текущему трехмесячному периоду будет задавать квадратура двух «тяжеловесов» Солнечной системы:

Урана, Плутона. Масла в огонь добавят два затмения: кольцевое солнечное - 21 мая и частное лунное - 4 июня.

В это время практически все представители знаков Зодиака смогут ощутить надвигающие перемены: у каждого в своей сфере.

Подобное планетарное влияние никогда не проходит бесследно, оно заставляет людей двигаться, искать что — то новое, принуждает кардинально менять свою жизнь.

В первой половине мая сформируется очень благоприятная планетарная позиция: трин Венеры и Сатурна. Звезды рекомендуют в это время заниматься самыми важными делами, не упуская ни одного шанса, который сам плывет к вам в руки.

Период между двумя затмениями (21 мая — 4 июня) может оказать очень существенное влияние на всю мировую экономическую ситуацию. В это время хрупкая видимость финансовой стабильности может подвергнуться жестким испытаниям, с которыми некоторые страны просто не смогут справиться.



Вторая половина мая и весь июнь - самые непростые периоды в 2012 году для крупных покупок и приобретений. В это время звезды не рекомендуют брать кредитов и вкладывать деньги в строительство жилья. Частное лунное затмение в соединении с ретроградной Венерой (4 июня 2012) может сыграть с нашими деньгами злую шутку. Если хотите сохранить свои сбережения, то необходимо их потратить с 5 апреля по 12 мая.

Ретроградность Венеры в июне скажется и на личной жизни многих знаков Зодиака, особенно Близнецов и Стрельцов. На первый месяц лета придется рекордное число разводов и расставаний.



Овен

Нахождение Марса в символическом доме работы и здоровья значительно активизирует эти две важнейшие сферы жизни Овнов. В течение двух первых месяцев представителей вашего знака ждут хорошие материальные доходы, но в июне придется задуматься о дополнительных заработках.

Самой напряженной сферой станет профессиональная: не исключено, что к началу июля вы будете готовы сменить место работы.



Телец

Самым удачным периодом для Тельцов в ближайшие три месяца станет май. В это время капризная Венера сформирует благоприятный аспект с мудрым Сатурном, позволяя представителям вашего знака принять правильное решение о вложении своих капиталов. Однако те, кто слишком долго выбирал, могут уже в июне лишиться кровных денег под влиянием текущей мировой финансовой ситуации. Не исключено противостояние с вышестоящим руководством по поводу задержки зарплаты.



Близнецы

В текущий весенний период представители вашего знака будут выглядеть просто превосходно, ведь недаром красавица — Венера находится в Близнецах. В мае даже самые ветреные из вас найдут тот островок стабильности в романтических отношениях, который сделает вас счастливыми. Однако уже в июне придется сдать экзамен на прочность: в жизни может появиться партнер из «прошлого», который станет косвенной угрозой для новых отношений.



Рак

Недовольство уровнем заработной платы может привести к смене места работы представителей знака Рака в конце мая — начале апреля. Все это время существенную поддержку будут оказывать ваши лучшие друзья. Май принесет удачу и стабильность в личной жизни. В июне необходимо беречь свое здоровье.



Лев

Весна подарит представителям знака Льва успех в профессиональной деятельности. Весьма вероятно, что вас ждет повышение по службе и, как следствие, повышение зарплаты. В период между затмениями (21 мая — 4 июня) звезды рекомендуют отказаться от зарубежных поездок. Студентам труднее чем обычно дастся подготовка к экзаменам и зачетам, эти трудности могут повлечь за собой повторную пересдачу.



Дева

Представителей знака Девы, привыкших ответственно относиться не только к чужим деньгам, но и к своим личным, в текущий весенне — летний период будут особенно «напрягать» неплановые выплаты заработной платы, о чем они честно и откровенно начнут заявлять вышестоящему начальству. Пик недовольства придется на начало июня, поэтому необходимо быть готовыми к ответному ходу оппозиции, т.е. руководства.



Весы

Знак партнерства — Весы в полной мере ощутит свое предназначение в ближайшие три месяца. Основной темой приложения усилий станет любовь и построение семейных отношений, особенно если ваш партнер (-рша) находится вдалеке от вас. Окончательной определиться поможет частное лунное затмение 4 июня: в это время Весы окончательно определятся: «быть или не быть» вместе. В июне возможна задержка денег со стороны работодателей.



Скорпион

Скорпионам в ближайшие три месяца звезды рекомендуют отказаться от купли — продажи и обмена недвижимости: полученный результат вас не удовлетворит, а может даже стоить потерянных денежных средств.

В первой половине мая удачной станет покупка автомобиля, а в июне крупных денежных трат необходимо избегать.



Стрелец

В апреле — мае Стрельцов ждет успех в профессиональной деятельности. Однако необходимо помнить, что сейчас вы работаете на перспективу, поэтому быстрых доходов ждать не приходится. В июне довольно остро встанет вопрос любовных и семейных отношений: в это время ваша пара может подвергнуться серьезной проверке со стороны изменчивой судьбы.



Козерог

Проверку на прочность семейных уз в весенний период пройдут и представители знака Козерога. Жесткий Плутон войдет в диссонанс с резким Ураном, поэтому супруги начнут непримиримую борьбу за первенство и необходимую степень свободы. В апреле — мае в профессиональной сфере вас ждет долгожданное повышение. А вот в июне звезды рекомендуют обратить внимание на интриги женщины — сослуживицы. Здоровье может напомнить о себе в начале лета.



Водолей

Водолеям в текущий весенне — летний период основную «головную боль» могут принести сплетни и интриги со стороны сослуживцев. Одна неудачно брошенная вами фраза может многократно «перефразироваться» в кругу тайных недоброжелателей. Однако сложный эмоциональный фон не отразится на уровне вашего благосостояния, которое будет вполне удовлетворять стремящихся к прогрессу представителей вашего знака. В мае вероятна дальняя поездка.



Рыбы

Рыбы в ближайшие три месяца будут исполнены внутренних переживаний за откладывание своих перспективных планов на будущее. Планы будут сорваны не по вашей причине, но досады от этого не станет меньше. В мае звезды рекомендуют заниматься ремонтом и улучшением своих жилищных условий. Начало лета пройдет в заботах о совместно нажитом имуществе. В это время могут потребоваться незапланированные расходы на страховку или уплату налогов.



Адам, Ева и Лилит. Гравюра XV
век

Жена Адама.

“И сотворил Бог человека по
образу Своему,
по образу Божию сотворил его;
мужчину и женщину сотворил
их”
(Быт. I, 27).

For before Eve was Lilith. – Old Tale.

These were never your true love's eyes.
Why do you feign that you love them?
You that broke from their constancies,
And the wide calm brows above them!

This was never your true love's speech.
Why do you thrill when you hear it?
You that have ridden out of its reach
The width of the world or near it!

This was never your true love's hair, –
You that chafed when it bound you
Screened from knowledge or shame or care,
In the night that it made around you!

All these things I know, I know.
And that's why my heart is breaking!
Then what do you gain by pretending so?
The joy of an old wound waking...



Джон Кольер, Лилит



Лилит (ивр. לילית) – первая жена Адама в каббалистической теории. Лилит – богиня плодородия и ночная фурия в едином обличье. Ее образ присутствует в мифах более чем 100 различных религий, в многочисленных вариациях ее имени (Lilit, Lolita, Lilitu, Lilith).

Сказания о демонице Lilith можно найти в ранних апокрифах христианства, не вошедших в Библейский Канон. В еврейском тексте книги Исаии, повествующей о запустении Идумеи после Божественного суда (Ис.34:14), предсказывается появление ночного привидения («lilith»). Упоминается она и в Свитках Мёртвого моря, и в Алфавите Бен-Сира, и в Книге Зогар.

Согласно древнеиудейскому преданию, расставшись с Адамом, Лилит стала злым демоном, убивающим младенцев (этот персонаж присутствует и в арабских мифах).

В легендах Междуречья подобное имя носит ночная демоница, убивающая детей. Образ Лилит встречается и в Эпосе о Гильгамеше - поэме «О всё выдавшем» («ša nagba imuru»), – одном из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, созданном в XXII веке до н. э. в Древнем Шумере.

Легенды о происхождении Лилит
С точки зрения канонической традиции (Быт.1:26-28): «Бог создал мужчину и женщину на шестой день, отдав их заботам весь мир. Причем говорится, что «человек был создан по подобию Божию». Но из данного контекста не совсем ясно, идет ли речь о человеке как биологическом существе вообще или только об одном человеке – Адаме, ибо слово «адам» (אָדָם) произошло от слова «adamah» (пыль, прах) и по-еврейски означает «человек». И относится оно не только к мужчине, но и к женщине.

Вот что говорится дальше: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Быт. I, 27). То есть уже на шестой день были сотворены и Адам, и жена его Лилит.

Согласно второй версии, сначала был создан только Адам. А гораздо позже, в качестве помощника первому человеку, после произнесенных слов «не хорошо быть человеку одному» (Быт. II, 18), была сотворена Лилит!!!. Причем в этом случае она занимает место Евы в ветхозаветной традиции книги Бытия.

И только третья (общеизвестная и «подчищенная» Святой Церковью версия) гласит, что женщина - Ева была сотворена из ребра мужчины - Адама лишь после завершения полного акта «Творения» (Быт. II, 22).



Агадический Мидраш (раздел Устной Торы II в до н.э.) подтверждает аналогичную версию: Хаввы (חַוְּוָּ ; в Синодальном переводе – Ева) вначале не было, что, кстати, соответствует другой – также канонической (ветхозаветной) – традиции (Быт.2:18-24). И Тора, и Мидраш рассказывают, что:

«Бог сказал Адаму дать имена всем животным и птицам и всем живым тварям, но когда те проходили перед ним парами, Адам возревновал к ним. Тогда он воскликнул: “У всякого существа, кроме меня, есть подруга, подобная ему!” И стал молить Бога, чтобы Он исправил эту несправедливость. Бог после просьбы Адама создал Лилит (לִילִית), первую женщину - прекрасную телом и равную Адаму и по уму и по способностям.

Из того же материала, из которого создал и самого Адама, сказав: « Любите друг друга, плодитесь и размножайтесь!»

Согласно Алфавиту Бен-Сиры (анонимный средневековый текст 700-1000 гг. н. э.): Первая жена не пожелала подчиняться своему мужу и назвалась равной ему, посчитав себя таким же Творением Бога Иеговы, как и Адам, поскольку была создана из той же глины!



«- Мы оба равны, так как оба созданы из праха. Я не стану покоряться тебе.
- Я создан по образу Элоима и не могу унижаться до твоего уровня. Ты не что иное, как одна из многих тварей в поле. Ты создана мне в помощь, так и останется.»
Однако Лилит этого не оставила. Она отправилась к Яхве. Использовала все свое мастерство, чтобы обольстить Создателя. И последний открыл ей свое Истинное заповедное (и вслух не произносимое!!!) Имя (ивр. יהוה - Йахве, Ягве, Иего́ва; лат. тетраграмматон IHVH, YHWH, JHWH).



С точки зрения христиан, вкусить запретный плод с Дерева познания Добра и Зла Еву соблазнил Сатана, но более точно было бы сказать, что это сделали Лилит и Самаэль. Трудно сказать, когда Лилит стала одной из четырех жен Самаэля. Однако, став ею, она начала олицетворять пассивное начало материи, активным началом которой является Самаэль. В качестве жены последнего она стала называться Старшей Лилит. Возле Древа Жизни в Раю в облики змеи появилась именно Лилит, но голос, искушавший Еву, исходил от Самаэля. Последствия известны всем: Адам и Ева были изгнаны из рая.

Но и на этом Лилит не успокоилась. Она стала являться Адаму во снах, и, приняв облик Евы, соблазняла его к зачатию демонов, которых стали звать "лилин". Существует версия, что Ева в это же время страдала от подобной участи – в руках Самаэля, от которого и родила братоубийцу и первого вампира Каина. Первая же дочь Лилит и Адама по одной из версий и есть та самая Мадшая Лилит. (Существуют также иные версии происхождения Младшей Лилит (см. ниже). Объединившись впоследствии с Каином (перевоплощенным Сатаной в демона Асмодея) Младшая Лилит и Каин стали прародителями касты нежити. (Satan Byble). Лилит в шумерской, арабской и семитской традициях

Существует несколько шумерских легенд о Лилит. В первую очередь это безымянная легенда, в которой Лилит выступает в роли богини-покровительницы своего народа. Тем не менее, очевидна и её тёмная суть. Поскольку легенда гласит, что слёзы Лилит даруют жизнь, но её поцелуи приносят смерть.

Существует также мнение, что это имя происходит от шумерского (первая письменная цивилизация, существовавшая на юго-востоке Междуречья Тигра и Евфрата в IV–III тыс. до н. э.) «лиль», что означает «воздух, ветер; дух, призрак» либо от вавилонско-ассирийского «лилиту» («дух ветра») – одной сущности из триады, упоминаемой в вавилонских заклинаниях. По-аккадски (XXIV – XXII ст. до н. э., Месопотамия, терр. совр. Ирака) же слово «лилу, лейла» – означает «ночь». Отсюда и смесь древнесемитских (XXI ст. до н. э.) представлений о крылатых демонах – ночных привидениях, анималистическим прообразом которых послужил облик филина.

В семитских языках за основу была принята этимология имени ночной богини соотносящая Лилит с «лай'ла́» (הליל – «ночь»). Кроме этого в иврите (а возможно, и в других семитских языках) словом «лилит» обозначается птица неясыть, разновидность сов.



Поэтому в семитском, как и в арабском фольклоре Лилит довольно часто появляется в виде заросшего шерстью ночного чудовища. Либо изображается вместе с совой и имеет либо мохнатые львиные, либо оперенные совиные лапы вместо ног. Кстати, сам Соломон подозревал, что Царица Савская и есть Лилит из-за ее «не депилированных» ножек ☒

В Ветхом Завете

Ни в одной библейской книге Лилит как персонаж не упоминается. В еврейском тексте книги Исаии (34:14) говорится лишь о запустении Идумеи после Божьего суда: Ис.34:13-14: «И зарастут дворцы её колючими растениями, крапивою и репейником – твердыни её; и будет она жилищем шакалов, пристанищем страусов. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение («lilith») и находить себе покой».

При создании Септуагинты (лат. «Interpretatio Septuaginta (LXX) Seniorum» – «перевод семидесяти старцев») – собрания переводов Ветхого Завета на древнегреческий язык III–II веков до н. э. слово «lilith» было заменено на «onokentavros» (получеловек-полуосел). В Славянской Библии это слово дано уже без перевода: «ту починут онокентаври, обретшее себе покоища».



В английском тексте Библии короля Якова говорится о «screech owl» («сипуха, филин, сова», но существует и устаревшее значение – «дурное предзнаменование»). В версии New American Standard Bible говорится о «the night monster» («ночное чудовище»). В русской Библии «lilith» рассматривается как прилагательное ночное от «lail» («ночь»). Поэтому переводчики поставили: «ночное привидение», имея в виду «животное, обитающее ночью и наводящее на человека страх».

Лилит в еврейской традиции
Еврейские источники говорят о двух Лилит: Старшая Лилит, царица и мать демонов. – жена Самаэля (Сатаны) ((др.-евр. סמאל, «сам», яд и «эль», бог) – ангел смерти в Талмуде, христианстве и демонологии.



Младшая Лилит – супруга Асмодея (демона вожделения, блуда, ревности и одновременно мести, ненависти и разрушения).

В иудейском быту волосатая и крылатая Лилит особенно известна как вредительница деторождения. Считалось, что она не только наводит порчу на младенцев, но и похищает их, пьёт кровь новорожденных, высасывает мозг из костей и подменяет их. Ей также приписывалась порча рожениц, бесплодие женщин.

Именно легенды, говорящие о Лилит как об убийце новорожденных, объясняют традицию вешать амулет с именами ангелов возле колыбельки еврейского ребёнка. Амулеты и заговоры для роженицы против Лилит должны содержать не только имена трёх ангелов, пытавшихся возвратить её, но и некоторые имена самой Лилит: «Батна» («чрево»), «Одем» («краснота») или «Аморфо» («не имеющая формы»). Также с этим преданием связана традиция повязывания красной нитки на руку (обычно младенцу) – считается, что Лилит боится красного цвета. Особенно опасна ночь перед обрезанием младенца – чтобы уберечь ребёнка от Лилит, его отец должен всю ночь напролёт читать отрывки из «Зогар» (II век н.э.) и других книг Каббалы.

По этим причинам евреи ввели практику написания формул на дверях, предназначенных, чтобы вынудить Лилит уйти. На стене родильной комнаты рисовали мелом или углем кольцо, а внутри писали слова: «Адам и Хавва. Лилит – прочь!» На двери так же писали имена трех ангелов – «Сеной, Сансеной и Семангелоф». Если же Лилит, несмотря на это, удавалось приблизиться к ребенку и приласкать его, он смеялся во сне. Считалось, что для отвращения беды надо ударить младенца по губам – и тогда Лилит исчезнет.

В Каббале Лилит – дьяволица, являющаяся во сне неженатым молодым мужчинам и соблазняющая их. Согласно каббалистической книге «Зогар», Лилит стала женой Самаэля и матерью демонов. Детей Лилит называют «Лилим» («ночные», или «принадлежащие Лилит»).





От Гекаты до Кикиморы

Интересно, что легендарные греческие Ламии, которые соблазняли спящих мужчин, пили их кровь и ели их плоть, как делала и Лилит и другие демонессы. Греки считали их детьми Гекаты. Барельеф эллинских времен показывает обнаженную Ламию, оседлавшую спящего на спине мужчину. Это очень интересно для цивилизации, в которой женщины считались движимым имуществом и потому должны были занимать место внизу во время полового акта, от чего отказывалась Лилит в случае с Адамом (см. выше). Жрицы, поклонявшиеся Гекате, всегда занимали верхнее положение.

Закономерен также вопрос: а нет ли какой-нибудь лилитоподобной нечисти в русско-славянском язычестве, имеющем древнейшие гиперборейские корни? В нашем русском двоеверии, где глубинные архаичные представления, который век уживаются с Православием? Оказывается, в индоарийской, в том и числе славянской народной мифологии также присутствуют нечистые сущности, враждебные материнству и детству, пугающие, похищающие и пожирающие маленьких детей.

Так восточнославянское (русское, украинское и белорусское) название Лилит можно соотнести с именем «Кикимора» («Шишимора»).

Очень похоже называется эта нечисть и на санскрите, священном языке Древней Индии – «Шишумара».

«Кикимора – злой дух, беспокоит ночами детей, убивает их.

Шишумара – злой дух, убивающий ночами детей». Эти определения взяты из книги известного индолога Н.Р. Гусевой «Славяне и Арьи. Путь богов и слов».

Средневековая Лилит

В демонологии раннеевропейского средневековья – Лилит предстает не только в образе богини, пожирающей детей. Являясь подругой Сатаны (Самаэля), она соответствует в той или иной степени всем дьяволицам, всем Чёрным Богиням. В этом случае она отождествляется с Кали, Умой и Парвати, Гекатой, Хель и Эрешкигаль. В этом смысле в имени Лилит скрыто значение – Тёмная Мать, Черная женственность, Чёрная Богиня, губительница зародышей Света. Эмансипированных женщин стали называть «ночными ведьмами», «дочерьми Лилит», сжигая на кострах. В средневековой литературе позднего периода (благодаря популяризации Каббалы вне иудейского пространства) Лилит принимает облик прекрасной соблазнительной женщины, вне связи с её способностью трансформировать свой внешний вид.



Этот же образ закрепляется и в литературе эпохи Возрождения, когда предание о Лилит стало известно благодаря возросшему интересу к каббалистическим текстам.

А после эпохи Ренессанса Лилит уже не покидает литературных страниц и благополучно въезжает в беллетристику наивно-материалистического XIX и романтично-рационального XX веков, словно и не бывало демоницы Лилит, враждебной материнству убийцы и похитительницы младенцев! Можно ли представить русскую поэзию Серебряного века, поэзию дерзкую, ломающую старые нормы и традиции, без воспевания этой жуткой и злобной соблазнительницы?



Сотворение Хаввы

Итак, в фольклоре Лилит выступает главным образом как разрушительница семейных устоев, а потому образ ее представляется сугубо с негативной стороны. Причины этого крайне отрицательного отношения к соблазнительной Лилит просты. Лилит – бунтовщица. В этом смысле она не уникальна. У большинства народов есть мифы о женском бунте. Но главное отличие всех бунтов от бунта Лилит – причина: Лилит восстала ради равноправия. А равноправие женщины с мужчиной в патриархальном обществе и по сей день – явление скорее из области мифологии. Женщина была и остается, как правило, вечной опорой, лишенной возможности отвечать за себя и принимать самостоятельно решения. «Ты создана не для любви и не для страсти.

Я дал тебя Адаму как жену, подругу, а не любовную усадлу для тела человека и его души...»

– но это уже немного позже – и к Еве... Согласно той же иудейской традиции: не впадая в уныние из-за первой неудачи с подругой для Адама, «Бог сделал вторую попытку и позволил Адаму посмотреть, как Он создает женщину из костей, сухожилий, мышц, крови и желез, а потом покрывает все это кожей и добавляет, где требуется, волосы.



Это зрелище пробудило в Адаме такое отвращение, что, когда Первая Хавва встала перед ним во всей своей красе, он ощутил неодолимую брезгливость. Бог понял, что опять потерпел неудачу, и увел Первую Хаву». (Вавилонский Талмуд.)

Куда Он увел ее, никто в точности не знает!!! Возможно, эта отвергнутая и выброшенная за пределы Эдема Хавва и есть Младшая Лилит?

И только после того, когда Творец предпринял как минимум третью попытку, действуя на сей раз более осторожно, лишив женщину страсти, чувствительности, свободы мысли и полностью подавив ее Эго, вступает в силу каноническое повествование о сотворении фактически сексуальной рабыни и прислуги Адама, Хаввы (Быт.2:21-22),

«Усыпив Адама, Он взял у него ребро и сотворил из него женщину, потом прилепил волосы, украсил ее, как невесту, двадцатью четырьмя драгоценностями, и только после этого разбудил Адама. Адам был в восторге». (Вавилонский Талмуд).

Хотя некоторые полагали, что «Бог сотворил Хавву не из Адамова ребра, а из хвоста с жалом на конце» ☐, который поначалу был у Адама. «Бог отрезал хвост, и обрубок – бесполезный копчик – до сих пор остается у потомков Адама». (тот же Вавилонский Талмуд).

Согласно еще одной версии, история о сотворении из ребра основана на шумерском мифе, повествующем, как «у бога Энки болело ребро». На шумерском языке слову «ребро» соответствует слово «ти». Богиня, которую позвали, чтобы она вылечила ребро бога, зовется «Нинти», то есть «женщина от ребра». Но «нинти» означает также «дать жизнь». Таким образом, «Нинти» может в равной мере означать и «женщина от ребра» и «женщина, дающая жизнь». И здесь, вероятно, коренится источник недоразумения. Древнееврейские племена подменили Нинти Хаввой, ибо Хавва была для них легендарной праматерью человечества, то есть «женщиной, дающей жизнь» (Быт.3:20).

Однако второе значение «Нинти» («женщина от ребра») также сохранилось в памяти евреев еще с месопотамских времен. И благодаря этому родилась версия, будто Хавва сотворена из ребра Адама. В связи с этим в народных сказаниях получился конфуз.

Сотворение же Хаввы из хвоста Адама еще более странный миф; возможно, в его основе – дети, рождающиеся с остаточными хвостами.



Согласно другой традиции, Бог изначально задумал создать двух людей: мужчину и женщину, но вместо этого «Он спланировал одного человека с мужским ликом впереди и женским сзади. Потом изменил свое решение и, убрав женское лицо, сделал для него женское тело» (Вавилонский Талмуд.).

Существовала и еще одна традиция, согласно которой «Адам изначально был создан как двуполое существо с женским и мужским телами, прилепленными спина к спине. Но это очень затрудняло передвижение и беседу, и Бог разделил андрогина на двух людей, которых Он поместил в Ган-Эден (Эдемский сад) и которым запретил совокупляться». Эта поздняя иудейская традиция, возможно, берет начало в греческой мифологии, потому как оба термина, что были использованы для описания бисексуального Адама имеют греческое происхождение: ἀνδρόγυνος – «мужчина-женщина» и διπρόσωπος – «двуликий».

Гностики (представители позднеантичных религиозных течений, использовавших мотивы восточной мифологии, и ряда раннехристианских учений и сект) также считали, что человек поначалу был бисексуален. (см. Philo. Quis rerum divinarum heres sit, LV). Очевидно, эта уверенность заимствована у Платона, а сам миф о двух телах, сросшихся спинами, может быть основан на известном феномене сиамских близнецов, которые иногда соединены и таким образом.

Кроме того, двуликий Адам мог быть и некоей причудой, заимствованной с монет или статуй римского Януса.

«...Тем временем Ева, созданная взамен строптивой Лилит, со своим целомудренным разумом – не знающая страсти и не ведающая желаний – не уставала бродить по райским кущам.

Чего еще ей желать? Есть у нее Адам, и есть Бог. И тот, и другой непонятны и требовательны. Есть сад, полный птичьего многоголосия. Деревья, усыпанные плодами. Много деревьев. Но одно влечет ее более других. Бог подарил ей неведение, но забыл отнять любопытство. ...Знание вливается в вены вместе с тревогой.

«Ты создана не для любви и не для страсти. Я дал тебя Адаму как жену, подругу, а не любовную усадьбу для тела человека и его души.

Будь проклята ты Ева, ибо взяла ты на себя ношу, которая не по силам тебе.

Никогда не станешь ты Любовью, раз создана Женой. А в наказание за твою честолюбивую попытку дать Адаму то, что ты заведомо не можешь ему дать, я обрекаю весь твой род на муки, что будешь ты испытывать всегда, когда станешь держать ответ передо мной».

Первая гроза в раю и тихий смех Лилит в ветвях...»



Лилит в астрономии и астрологии
Лилит представляет собой нематериальное небесное тело, фиктивную планету, связанную с Апогеем (самая отдалённая точка орбиты Луны от Земли).

Под именем Лилит в астрологии понимаются различные объекты:

- Апогей орбиты Луны. Немаловажно, что апогей может быть и истинным и кажущимся.

- Второй фокус лунной орбиты. Также этот объект называют Чёрной Луной.

- Неподвижная звезда Алголь (бета-Персея, «глаз чудовища Голь» др.араб.миф.)

- Астероид N 1181 или гипотетическая планета – дополнительный спутник Земли, версия о наличии которого была выдвинута в конце 19 века. Ученые мужи утверждали, что объект настолько чёрен, что его невозможно увидеть, за исключением времени пересечения им солнечного диска.

Впоследствии планета не была обнаружена.

Багрово-алый знак апогея орбиты Луны (также называемого Чёрная Луна или Лилит), принятый в современной астрологии соответствует Скорпиону и 8-му астрологическому дому – обители Чёрной Луны, что связывает ее со смертью и роком.

Астрология связывает Лилит с темной стороной личности, которая может быть описана как наименее сознательная, покорная инстинктам, зависимая от темнейшей стороны нашей кармы, обусловленная воздействием окружающей среды, искушениями, пороками часть нашего внутреннего «Я».

Существует представление, что появление Лилит в гороскопе отдельно взятой личности обозначает проявления зла через ложь, обольщение злом и неправильный выбор, искушение. По мнению иных астрологов, Лилит имеет первоначальное значение в каждой судьбе, отмечая собой ту точку Зодиака, где свершается предначертанное. В данном случае Лилит показывает скрытые, неосознаваемые стороны человека.

Также Чёрную Луну называют точкой тёмного духа. В данном случае она определяет собой «ведьмовские» способности рождённого. Также она является показателем сильного неосознаваемого (бессознательного).

Так или иначе, следуя с 9 месячной цикличностью по Зодиакальным Домам, Лилит занимает определенное положение в момент рождения каждого из нас. Общий цикл прохождения Зодиака Лилит состоит из 9 лет.



Лилит в современном мире

Итак, Лилит...

Лилит – первая женщина, жена Адама, сотворенная из глины?

Лилит – змея, уговорившая Еву отведать запретный плод?

Лилит – воплощение Зла? Жена Сатаны?

Дух ночи, совращающий мужчин?

Убийца рожениц и младенцев?

Глядя на изображение женщины неземной красоты с поэтическим именем Лилит, хочется спросить... Не оттого ли Патриархальный Мир нарек ее дьяволицей, что была она красива, свободолюбива и горда? Не оттого ли, что она – символ первозданной души, символ природы, воплощение Вечной Женственности? Символ первого инстинкта, что дал миру Создатель. И всего того, что отнял позже: бесстрашие, ум, красоту и естественность! Так или иначе, «сотворение Хаввы из ребра Адама», миф, утверждающий превосходство мужчины и отрицающий божественное происхождение женщины, не имеет параллели в Средиземноморской или Ближневосточной мифологиях! Как видно из легенды, Лилит и Адам представляют два враждующих архетипа. Адам – это образ патриархальных устоев иудеев.

Это воплощение Закона Моисея, которое не терпит никаких альтернатив, что доводит ситуацию до абсурда, когда Адам, вроде бы лишившись надоедливой жены, через некоторое время идет на поводу своих желаний, требуя Бога вернуть Лилит, так и не поняв, в чем состоялся конфликт. Лилит – это, во-первых, образ свободной женщины, который даже теоретически отвергался древними иудеями. До эпохи эмансипации женщин тогда было еще далеко, поэтому любое проявление непослушания женщины мужу рассматривалось не только как нарушение древних устоев, но и как проявление дьявольского начала, что мы и видим в клеймении Лилит демоном.





Этому способствовало то, что по легенде Лилит нарушила подавляющее количество заповедей. В талмудических текстах говорится о нежелании демоницы признавать первенство Адама и его верховенство (буквальное) в интимных делах. Здесь Лилит настойчиво пыталась «занять самой положение Неба, предоставив мужчине место Земли», что символизирует царство матриархата. Уход же Лилит – не что иное, как поражение идеи матриархата и, соответственно, феминизма.

Во-вторых, образ Лилит – это скорее некий собирательный образ языческой девы. Не стоит и говорить, какая вражда была между язычниками и иудеями, к которым позднее присоединись и христиане.

То, что Лилит – символ язычества, нетрудно увидеть по тому, как она изображалась. Самый распространенный образ – красивая девушка с длинными волосами и крыльями. Ее ступни иногда изображаются, как ноги совы.

Лилит также изображают наполовину как женщину, наполовину как змею. (Именно так изобразил Лилит в Сикстинской Капелле Микеланджело.) А ведь обожествление животных (анимализм) было уделом язычников, особенно на низшей ступени развития верований.

Так в развитых языческих системах: Египетской, Греко-римской и т.д. Боги и Богини часто изображаются как люди с элементами тел животных. Лилит сопоставляется с Астартой, Дидоной, Ламией – чудовищной богиней Аида, что “ночью пробирается в спальню счастливых матерей и крадет у них детей, чтобы напиться их крови” (Легенды и мифы Древней Греции).

Так или иначе, образ Лилит - феминистки, богини язычников был враждебен древним иудеям, хотя некоторые продолжали поклоняться «демонице» вплоть до VII в. н.э., и христианам.

В современной культуре Лилит лишилась каких-либо сверх негативных качеств. Появившись в годы расцвета научной фантастики, в первую очередь космической в абсолютно новой ипостаси: женщины «с запросами» - потребностями, выходящими за пределы простых желаний её первобытного племени.

«Женщины, которая увидав приземляющийся инопланетный корабль, знакомится с инопланетянином, спасает его от удушья и совершает с ним заатмосферный полёт над Землёй, не желая более возвращаться к своему неромантичному и властному Адаму.



Он же впоследствии, боясь возвращения своей Лилит, берёт в жёны юную Геву, у которой нет никаких странных желаний и чувств, кроме естественной неприязни к удалившейся (навсегда ли?) предшественнице...» (Л. Обухова, «Лилит : Фантастическая повесть» – М. 1966)

«У Лилит – недоступных созвездий венец,
В ее странах алмазные солнца цветут;
А у Евы – и дети, и стадо овец,
В огороде картофель и в доме уют...»
(«Ева или Лилит», Н. С. Гумилев, 1911)



И пускай для кого-то Лилит – это суккуб, демон далекого прошлого, искушающий мужчин во снах, женщина-вамп. Истинная сущность Лилит, непонятная среднестатистическому разуму, продолжает жить в искусстве, музыке, литературе, живописи, в свободной духом женщине...

Nadichka



Корабли-призраки.

Зачем фантазировать, если есть такие факты.

О кораблях - призраках, наверно, слышали все. Странные, опасные, непредсказуемые, бороздят они просторы океана, наводя ужас на каждого, кто увидит их...

Если обратиться к реальным событиям, то все корабли - призраки можно разделить на две совершенно разные группы:

1) реальные корабли, на которых отсутствует команда или когда вся команда мертва. Это, строго говоря, не привидения, а настоящие суда, на которые можно взойти и которые можно отбуксировать в ближайший порт. К таким кораблям относится, например, всем известная "Мария - Целеста".

2) Фантомы (видения, миражи) кораблей, которые можно увидеть, но нельзя потрогать. Они появляются, словно бы ниоткуда и исчезают в никуда. И встречи с ними почти всегда сулят большую беду... Это настоящие призраки. К ним относится, например, не менее знаменитый "Летучий голландец".

И те, и другие виды кораблей - призраков не раз встречали у берегов практически всех морей и океанов нашей планеты.

...Про тайну "Марии - Целесты" написано множество книг и снято немало фильмов. А гипотез, объясняющих случившееся, ещё больше. И так, 4 декабря 1872 года команда английского барка «Дея Грация» заметила судно, шедшее под американским флагом, со спущенным парусом, и постоянно меняя курс из стороны в сторону.

Выяснилось, что судно называется «Мария - Целеста». Поднявшись на борт, моряки с «Дея Грация» убедились, что ни одного члена экипажа на корабле нет. В трюме находились 1700 бочек со спиртом, одна из них была опустошена на одну треть. На столе стояла посуда, были разложены вилки, как для обеда. В ящике стола обнаружили драгоценности, толстая пачка банкнот по 10 фунтов стерлингов и более тонкая пачка американских долларов.

В каютах и на палубе все вещи лежали на месте, не хватало только хронометра и секстанта в каюте капитана. Также отсутствовали все спасательные шлюпки. Зато был вахтенный журнал, из которого следовало, что 24 ноября 1872 года «Мария - Целеста» находилась в районе Алеутских островов. Больше записей не было...



В трюме корабля скопилось около метра воды. Но в целом подводная часть судна была в целости. Однако, в полуметре выше уровня воды по обшивке обоих бортов шла узкая полоса, в виде надреза. Впоследствии удалось выяснить, что она была нанесена в конце ноября, то есть примерно в то время, когда исчезла команда.

«Дея Грация» отбуксировала «Марию - Целесту» в Гибралтар. Далее началось расследование происшедшего, которое длилось три месяца и не дало никаких результатов. В итоге команда «Дея Грация» получила премию, а все желающие принялись строить версии случившегося. Более – менее серьёзными можно назвать две из них.

В 1940 г. Оливер Кобб, внучатый племянник капитана «Марии - Целесты» Бриггса выпустил книгу под названием «Розовый коттедж», в которой высказал предположение, что причиной гибели корабля стал спирт. По этой гипотезе, 1700 бочек со спиртом были негерметично закрыты. А одна бочка и вовсе была открыта – та самая, в которой отсутствовала третья часть содержимого. В одном из трюмов произошёл небольшой взрыв. Затем случившееся повторилось в другом трюме. Опасаясь новых взрывов, которые могли погубить корабль, команда погрузилась на шлюпки и отошла от него.



Судно не взорвалось, но налетевший ветер стал относить его всё дальше и дальше, а команда на шлюпках уже не смогла его догнать. Сами же матросы, видимо, погибли во время шторма. По другой версии, причиной стал не спирт, а формальдегид, который якобы находился в части бочек. Из-за негерметичного закрытия запах формалина начал распространяться по кораблю, и, в конце концов, на нём стало невозможно находиться. Капитан решил проветрить шхуну, открыв все трюмы и каюты, а команда в это время переместилась в шлюпки, которые были привязаны к килю корабля. Но внезапно налетел сильный ветер и порвал трос, которым были привязаны шлюпки. В результате судно отправилось дальше одно, без команды... А люди погибли в море от голода или во время шторма.



В 1935 году советский академик М. Шулейкин выдвинул версию о том, что в этом и подобных случаях причиной пропажи людей стал инфразвук. Его ещё называют «голосом моря»...

Доказано, что во время шторма в морских волнах возникают инфразвуковые колебания, которые иногда достигают большой мощности и распространяются на тысячи километров. Слабые инфразвуки способны вызывать у людей симптомы, схожие с «морской болезнью», средние вызывают приступы паники и беспричинного страха, а сильные порой приводят к обмороку, а возможно, могут привести и к смерти. С возрастанием скорости ветра и амплитуды волн интенсивность инфразвуковых колебаний резко увеличивается. Возможно, именно это случилось с командой «Марии – Целесты». Людей охватил приступ безумия, и они в панике покинули судно. Однако не все учёные разделяют это мнение. Академик Л. Брюховских утверждал: «Сила инфразвука, который излучается морскими волнами, в действительности на много порядков меньше, чем та, опасная для жизни, которая может быть создана в искусственных лабораторных условиях.

Поэтому не выдерживают критики утверждения, будто он может быть убийцей. Что же касается отсутствия на некоторых судах людей, то история знает немало случаев, когда это происходит по самым земным причинам». Что ж, с академиком можно согласиться, по крайней мере, в одном – что история знает...

Итак, не в какие-то далёкие века, а в наше время, 26 апреля 1971 года возле берегов Мозамбика (Африка) панамское судно «Эссо Порт Диксон» повстречалось с небольшим современным кораблём, на котором не было ни одного человека.

Выяснилось, что странное судно называется «Ангош», принадлежит Португалии, и три дня назад вышло из порта Накала (Мозамбик) по направлению в Порту-Амелия (Мозамбик). Команда «Эссо Порт Диксон» отбуксировала «Ангош» на берег. Дальнейший технический осмотр показал, что судно имеет значительные повреждения, были признаки пожара и, возможно, столкновения. Но не было обнаружено ни одного человека – ни живого, ни мёртвого...

Разгадки нет.

2007 год. Апрель. Прибрежные воды Австралии. Береговая охрана обнаружила катамаран, который назывался «Kaz II». У судна работали двигатели, на столе стоял



Но никого из людей не было... Версий случившегося было много, хозяев судна так и не нашли. В конце концов, полиция выдвинула гипотезу о том, что один из людей, находившихся на борту, упал в воду во время рыбалки. Остальные, возможно, тоже упали в воду, пытаясь ему помочь. Мотор был запущен, потому что оставшиеся на борту члены команды хотели подогнать судно поближе к тонущим. Однако, сворачивая парус, он (или они) ударился о реку и тоже упал за борт. В результате утонула вся команда, а судно продолжило идти с работающим двигателем. Нда...

Также весьма вероятной остаётся версия, что современные корабли-призраки остаются безлюдными по совершенно обыденной причине – они связаны с криминалом, и кто-то таким образом избавляется от корабля, на котором перевозились наркотики или контрабанда. Но, так или иначе, мы можем сказать, что первая категория кораблей-призраков оставляет нам хотя бы небольшой шанс разгадать свои тайны, особенно с помощью современных технологий. И, вне всякого сомнения, эти суда принадлежат нашему миру, нашему измерению, и так же реальны, как мы с вами.

Чего нельзя сказать о второй группе.

«Летучий голландец». Легенда. Без него не обойдётся ни один рассказ о кораблях – призраках. А домыслов здесь больше, чем в любой другой истории. Существуют три основные версии этой легенды.

Германская версия. Капитан фон Фалькенберг ходил на судне в Северном море. С какой-то целью, о которой мы, к сожалению, ничего не знаем, он вошёл в контакт с Дьяволом. Каждую ночь тот появлялся на корабле, и капитан играл с ним в кости, а на кон ставил свою душу. И очень долго выигрывал. Но однажды капитан проиграл. И его душа стала призраком вместе с кораблём. Теперь им было суждено вечно бороздить океан, не зная покоя.



Kaz II



Голландская версия. Капитан Ван Страатен никаких сделок с Дьяволом не заключал. Он просто был очень упрямым человеком. И у него была мечта – обогнуть мыс Горн. А в районе этого мыса очень жестокие погодные условия, сильные ветра, шторма. Но капитан поклялся, что сделает это. Когда очередная попытка оказалась неудачной, Ван Страатен разозлился и крикнул в небеса, что обогнёт мыс Горн, даже если для этого придётся плыть до второго пришествия. По легенде, с неба раздался голос: «Да будет так – плыви!» И до сих пор капитан пытается обогнуть мыс. А когда его встречают другие корабли, это всегда сулит беду. И, между прочим, в этой версии «Летучий голландец» - прозвище не корабля, а его капитана. Именно Ван Страатена называют этим именем: голландец – национальность капитана, а «летучий», потому что он с рекордной скоростью, быстрее всех других моряков, ходил на своём судне от Голландии до Явы, и возвращался обратно с дорогим грузом. Английская версия. Корабль шёл в районе мыса Доброй Надежды и попал в шторм. Капитан, несмотря на просьбы матросов, не согласился изменить курс и укрыться в безопасной бухте. Корабль продолжал идти, но шторм всё больше усиливался.

. И тогда капитан, грозя кулаком небесам, начал проклинать Бога за все свои лишения. Вдруг на палубе появился призрак, но воинственный капитан приказал ему убираться, иначе он его пристрелит. Но привидение не исчезало, и тогда капитан начал расстреливать его из револьвера. Вдруг оружие взорвалось в руке капитана, а сам он вместе со своим кораблём должен теперь вечно бороздить морские просторы. По другой версии, на борту корабля были невеста с женихом. Капитан подговорил своих людей ограбить и убить мужчину, а девушке предложил выбор: или она становится его служанкой, или отправится за борт. Девушка сама прыгнула в воду, а перед этим прокляла капитана: «Чтоб ты никогда не достиг земли!»

Немецкий поэт Генрих Гейне решил, что в таком виде эта легенда не очень интересная, и добавил в неё идею, что раз в семь лет капитану позволено прервать своё плавание и сойти на берег. И если его полюбит невинная девушка, то заклятие разрушится, и он станет свободным.... «Летучий голландец» можно было бы считать просто мифом, если бы не реальные встречи с ним. 26 января 1923 года английские моряки, проходя мимо мыса Доброй надежды, встретили корабль-призрак.



Вот, что рассказывает один из них: «Мы увидели странное свечение впереди. В телескоп различили светящиеся очертания плывущего двухмачтового корабля. Его пустые реи тоже светились. То не были навигационные огни. ... Когда мы заметили судно в первый раз, оно находилось за две – три мили, а когда оно было от нас в полумиле, то внезапно пропало. Это зрелище наблюдали четыре человека. ... Я не могу забыть испуганный возглас второго помощника: «Господи, да это же корабль – призрак!»

А во время Второй мировой войны с «Летучим голландцем» неоднократно встречались экипажи немецких подводных лодок. Особенно часто его видели к востоку от Суэцкого канала. Адмирал Карл Дениц докладывал в Берлин: «Матросы говорили, что они предпочли бы встретиться с силами Союзного флота в Северной Атлантике, чем испытать ужас повторной встречи с фантомом».



Кто знает, не был ли корабль-призрак предзнаменованием гибели Третьего Рейха?

Очевидцы говорили, что после встречи с «Летучим голландцем» всегда налетает мощнейшая буря, которая топит корабли как щепки. Иногда суда налетают на мели и рифы. Бывало и так, что портилась вся пища, и моряки умирали от голода.

В марте 1939 года корабль-призрак увидели у берегов Африки люди, купавшиеся на пляже. В газетах писалось, что это был «Летучий голландец».

Существует множество других похожих историй, с другими кораблями.

Но нам легенд мало. Будем искать объяснение.

Одной из возможных причин учёные называют мираж – фата – моргану. Это оптическое явление в атмосфере, состоящее из нескольких форм миражей, при котором отдалённый предмет видится как несколько объектов и с искажениями.

То есть реальность получается такой: где-то за горизонтом идёт обычное судно. В изменчивой атмосфере океана возникают разные потоки воздуха, которые приводят к образованию миража.



Мираж проектирует над поверхностью воды несколько изображений того судна, которое на самом деле находится за горизонтом, при этом изображения произвольно накладываются друг на друга и искажаются, образуя нечто, похожее на большой парусный корабль. Воображение зрителей дорисовывает всё остальное, включая скелетов на борту.

Эта гипотеза вполне правдоподобна, но есть один нюанс. Когда зритель приближается к миражу, то изображение пропадает. Очевидцы же, которые встречались с «Летучим голландцем» и другими подобными кораблями, утверждают, что подходили близко к нему и видели в деталях. На близком расстоянии невозможно принять обычный корабль за призрак.

Свечение кораблей-призраков, которое так пугает очевидцев, - это, возможно, так называемые огни Святого Эльма. Их описывают как огоньки различной формы, голубого или бело-голубого, реже фиолетового, цвета, разных размеров, и «живут» они около минуты. Было замечено, что они всегда появляются перед штормом и иногда «шипят» или потрескивают. Моряки прошлых веков принимали их за духов.

Сейчас этот феномен нашёл объяснение – огни Святого Эльма – это электрические заряды, наподобие молнии. Только молния появляется при быстром движении электронов в воздухе. А если электроны движутся медленно, возникает свечение воздуха, и сопровождается оно не громом, а шипением и потрескиванием. Они действительно возникают перед бурей и штормом, как любая гроза. Кроме этого, такие огоньки, как и любую молнию, притягивают одинокие высокие предметы. Такие, как мачты парусных кораблей. Поэтому огни Святого Эльма очень часто видели в непосредственной близости от судов и иногда даже принимали за пожар. А иногда – за привидения...

И, наконец, ещё одно объяснение, которое напрашивается давно. Оно же – самое неоднозначное из всех. А именно: корабли – призраки существуют на самом деле. Они реальны. Находятся ли эти корабли в параллельном мире, иногда попадая в наш, или являются проекцией нашего собственного мозга, или, по одной из версий уфологов, - это материальные образы когда-то утонувших кораблей, посылаемые из астрала людям. Эта версия не может быть сброшена со счетов, пока люди досконально не изучили возможности своего мозга и своего мира. А также всех параллельных миров, измерений и тонких планов. Будем ждать...

Шуламит



Информация, энергетика, материя.

В этой статье мы ознакомимся с основополагающими понятиями в магии без использования которых невозможна сама магия в принципе.

Сразу определимся с тем, что мы понимаем под терминами «информация», «энергетика», «материя» в области эзотерики, чтобы было наиболее понятно рассмотрим на примере.

Информация – это теория, энергетика – применение теории на практике, материя – изменения материального мира (в том числе жизни других людей)

Пример из жизни: а) вы узнали как происходит катание на лыжах, значит вы получили теорию, выходя на лыжную трассу вы используете полученные знания и учитесь практическому применению – катанию на лыжах. То, что вы в итоге получите, будь то удачный опыт или нет – это и будет изменение вашего материального плана, т. е. получение навыка; б) вы прочитали несколько книжек о том как делается ремонт в квартире – это теория, начали клеить обои – вот и практика, вид ваших стен после – результат изменения материи с помощью полученных знаний.

Чтобы воздействовать на окружающий мир человек должен получить информацию о том как это делается, должен развить свою энергетику, чтобы использовать полученную информацию для воздействия, освоив знания он может изменить материальный мир, т. е. воздействовать на окружающую его действительность.

Сразу приходит мысль, что с первого раза редко все получается так, как надо, поэтому многие нанимают профессионалов для ремонта квартир, или катаются на лыжах вместе с инструктором, который может подсказать, направить вас, используя собственный опыт, чтобы вы ненароком не сломали себе шею. Вот поэтому в магии чаще всего люди обращаются к опытным магам для обучения этому искусству или для решения своих проблем. Поэтому люди, желающие стать магами изучают опыт других людей (читают книги, статьи, общаются на форуме, ищут учителей). Еще одна аналогия: даже у профессионалов часто бывают промахи, не всё и не всегда получается на отлично, частота этих промахов и неудачного опыта зависит от сферы деятельности.



Чем сложнее – тем чаще. И наиболее часто это происходит в медицине, в науке, (можно еще множество примеров привести). Медицина и экспериментальная наука близки к магии. Человеческий организм и окружающий мир тесно связаны, и оба не изучены до конца, поэтому в медицине часто бывают неудачные операции, жуткие побочные эффекты после употребления лекарств, или применения какой-то терапии. В медицине многое можно «пощупать», изучить на физическом плане, есть какие-то факты, которые доказаны научным путем. К примеру мы знаем что кровь состоит из плазмы, эритроцитов, тромбоцитов, лейкоцитов, знаем что нормальная температура тела колеблется в течении дня от 35,5 до 37, в среднем – 36,6, знаем что норма кровяного давления примерно равна 120/80 мм рт. ст. и так далее. В эзотерике такой возможности у нас нет, всё, что известно, получено в основном с помощью собственного или чужого опыта, в том числе и опытом наших далеких предков, практически ничто из этого нельзя подтвердить или опровергнуть с помощью науки, нельзя «пощупать». Чтобы получить опыт и новые знания человек проходит долгий и тяжелый путь саморазвития и познания окружающей действительности.



Откуда маг берет информацию, спросите вы? Информацию или знания можно получать с помощью яснознания (или ясновидения), от различных существ (духов, богов, ангелов, демонов) получать от других магов. Последний вариант не самый наилучший, потому что мы понимаем, что другие маги тоже когда-то получили информацию каким-то путем (связались с духом, или познали сами) и мы понимаем что каждый маг трактует эту информации так, как ему ближе, как он ее понимает, поэтому наилучший путь – получать информацию самому, напрямую, это знание и есть самое ценное для вас. олько пропустив все через себя, вы сможете что-то осознать и чему-то научиться. Вспомните сейчас какие-то ценные знания, которые вы получили в жизни и вы поймете, что самым ценным было то, что вы поняли или ощутили на своем личном опыте.



И теперь вы понимаете, что чем большей информацией вы владеете, тем больше ваша область влияния, тем шире ваши возможности. Информация на самом деле правит миром. Почему? Вспомните, что вы умели делать в самом начале пути? Я первым делом научилась ощущать чувства и мысли, исходящие от людей. Я чувствовала какой это человек и что примерно можно от него ожидать, это помогало мне не связываться с кем попало. Теперь ответьте что вы умеете сейчас? - 100% намного больше чем в начале пути, если, конечно вы движетесь, а не стоите на месте. Главное – научиться применять полученные знания в дальнейшем, понять, что с ними делать. Именно поэтому не стоит в начале пути лезть в дебри, изучать много всего лишнего, не нужно забивать себе мозг, у вас и так там целая каша))) Сначала вам надо избавиться от лишних мыслей и понять самого себя, понять чего вы хотите, расставить цели, приоритеты, а потом уже учиться воспринимать знания и задавать нужные вопросы. Верно заданный вопрос – гарантия получения верного и нужного вам ответа. Поговорим более подробно о том что такое воздействие на человека и его жизнь. Существуют несколько видов воздействий: воздействие на материю, на энергетику и на информацию.

В большинстве случаев они переплетаются между собой и одно может порождать другое. К примеру, под материей мы понимаем наложение чужеродной программы на человека, которая ведет к появлению каких-то чувств, эмоций, мыслей, желаний (например приворот), в то же время такое воздействие является воздействием на энергетику человека, к примеру мы крепим к энергетике сущность, которая побуждает человека действовать соответственно нашей программе (испытывать чувства близости, родства с другим человеком, желать видеть и слышать его, быть рядом с ним). Так же мы можем воспользоваться помощью уже известной сущности - какого-то духа, который будет влиять на человека нужным нам образом.

Вредоносные воздействия, вроде воздействия на здоровье, в основном влияют на энергетику напрямую, изменяя ее, что приводит человека к болезням, к апатии и депрессии, даже к алкоголизму. Задача мага в данном случае – восстановить первоначальное состояние энергетики, убрав все чужеродное, восстановив нормальный приток энергии к энергетическим центрам (чакрам).



То есть мы видим, что порча – это нарушение нормальной работы энергосистемы человека, которое в последствии может привести к серьезному нарушению работы его физического тела. Существуют и другие типы вредоносных воздействий, которые уже затрагивают самое высшее звено – информацию. Это воздействие на событийный план, на то, чтобы человека настигли неудачи, крах в чем-то, чтобы он сбился со своего пути и пошел по более неудачному варианту развития своей судьбы. Почему мы это называем воздействием на информационный план? Информация – это первоначальная программа, которая заложена в человеке, это касается всего: судьбы человека, его личности, его цвета глаз, цвета волос, его жизненные задачи и т.д. и т.п.

Конечно и порчи на болезнь могут вызывать изменение информационного плана вашей жизни, например, вы заболели и не пошли туда, куда должны были и не встретили там своего будущего мужа, не заключили важный договор... Но вы могли перебороть болезнь и пойти туда, куда планировали, напившись лекарств, все зависит от того насколько сильно нарушение работы вашей энергетики и вашего тела соответственно.

Воздействие на жизнь человека – более тонкая и сложная работа, это воздействие гораздо губительнее. Особенно если оно лежит на человеке длительное время, представьте себе насколько далеко он уйдет от своего настоящего пути... это так же как заблудиться в дремучем лесу – может вас спасут, но пережитое изменит вас и вряд ли когда то забудется. Если это воздействие просто вызовет блуждание по замкнутому кругу, то это можно считать удачей.

После восстановления человек просто продолжит свой путь дальше. Хочется затронуть один важный момент, чтобы объяснить, почему некоторые воздействия не срабатывают.





Вспомним что у каждого человека есть свой путь в жизни, своя программа, которая заложена в нем, и эта программа (судьба) переплетается с другими такими же программами, с десятками, может с сотнями или тысячами таких же программ, образно это может выглядеть как пчелиные соты... Теперь вы понимаете что изменение программы в ключевых моментах может привести к цепочке изменений в других программах и в итоге это будет полное нарушение всей системы, разве Бог мог это допустить? Конечно нет. Представим что мы делаем приворот какого-то мужчины к женщине, (влияние на энергетику и материю) а в программе (помним что информация – главное звено) этого мужчины как раз в этот момент должно произойти важное знакомство с его будущей женой, которое в итоге должно привести к рождению будущего лидера страны, например, что же возьмет верх в итоге? Конечно информация, т. е программа этого мужчины, его судьба окажется сильнее приворота. Это не всегда означает что приворот вообще не сработает, он может сработать на какое-то время, если это не нарушит ход событий в судьбе мужчины и не изменит общую цепочку событий, связанных с судьбами других людей.

Поэтому прежде чем делать какое-то воздействие нужно увидеть насколько это реально, возможно ли это и каковы шансы на успех. Но, как вы понимаете, возможности человека не так сильны, чтобы увидеть все очень подробно, не всегда можно увидеть есть ли в будущем какие-то ключевые моменты, которые могут не дать изменить ситуацию сейчас. Именно поэтому у новичков воздействия часто выходят боком – они не обладают яснознанием, не умеют гадать или диагностировать любым другим способом и соответственно все делают вслепую, они не могут предвидеть какое воздействие поможет в их проблеме и стоит ли вообще его делать, не принесет ли оно в будущем неисправимых последствий для себя самого и других людей...

Harmony



Отпустить ситуацию.

"Человек становится мужественным, когда ему нечего терять. Мы малодушны только тогда, когда есть еще что-то, за что мы можем цепляться." С этой цитаты Карлоса Кастанеды хотелось бы начать свою статью на эту актуальную для многих тему. Означает ли это, что для того, чтобы добиться своей цели, мы должны потерять всё? В чем вообще смысл этой фразы, и как привязана она к предмету разговора? Есть еще одна цитата, которая мне нравится: "Надежда умирает последней. Я бы убивал ее первой." Давайте разберемся, о чем тут идет речь. Что такое по сути надежда? Надежда — положительно окрашенная эмоция, связанная с ожиданием удовлетворения потребности (Википедия). Т.е. состояние надежды связано с ожиданием чего-либо, по сути своей это состояние пассивно, вы ожидаете каких-то благ извне. Следовательно, как только вы избавляетесь от надежды, вы автоматически становитесь хозяином своей жизни, опираетесь исключительно на свои силы.

То же самое можно сказать о первой цитате — как только вы осознаете, что терять вам нечего, ваши ресурсы сразу активизируются для достижения цели. Почему так происходит? Главные враги человека по Кастанеде — это чувство собственной важности и страх. Как только вы начинаете верить, что на свете есть что-то, способное причинить вам боль, вы даете страху победить себя. И ваши ресурсы направлены не на разрешение какой-либо задачи, а уходят все в эту сильнейшую эмоцию страха. Когда-то я прочитала у Дейла Карнеги историю о человеке, который работал в крупной фирме, и в один момент совершил ошибку, которая могла стоить ему и его партнерам разорения. Какое-то время он ужасно переживал, а потом понял, что это состояние только усугубляет его проблемы. Тогда он интуитивно пришел к решению, которое изменило его жизнь. Он представил, что все, конец — фирма разорена, его партнеры презирают его, за ним ходят по пятам судебные приставы (у них это конечно как-то иначе называется, я рассказываю своими словами), ну и все прочие печальные последствия своей ошибки. После этого он вдруг осознал, что жизнь на этом не заканчивается, и даже при таком раскладе ему придется жить дальше, и не факт, что эта жизнь будет несчастной.



Приняв эту ситуацию внутри себя, он победил страх, и начал усиленно работать над решением этой проблемы. В итоге он избежал последствий своей ошибки, поскольку мобилизовал себя, не растрачиваясь на эмоции. Это не означает, что он полностью отрешился от этого мира, и ему стало ничего не нужно. Многие боятся, что если они «отпустят» ситуацию, то она будет развиваться не так, как им нужно. На самом деле это не так. Свойства нашего мира таковы, что наоборот, эмоционально цепляясь за ситуацию, мы лишь отдаляем свою цель. Теорию эгрегоров, или маятников, можно почитать у Зеланда, например. Кастанеда говорит об этом явлении так: «Беспокойство неизбежно делает человека доступным, он непроизвольно раскрывается. Тревога заставляет его в отчаянии цепляться за что попало, а зацепившись, он уже обязан истощить либо себя, либо то, за что зацепился.»

Многим известно ощущение, когда, как говорится, «нечего терять». И люди почему-то боятся этого состояния, хотя на самом деле в нашей жизни нет и не может быть никаких гарантий. Все материальное, чем человек окружает себя на протяжении всей жизни, может рухнуть и исчезнуть по независящим от человека причинам.



Любящий еще вчера муж может уйти, дом может сгореть, ну и так далее. Именно поэтому в большинстве религий есть постулаты о том, что нельзя привязываться к материальному, ибо человек все равно не владеет ничем в этом мире. Это не означает, что нужно жить, не испытывая эмоций и желаний. Просто не следует быть их рабом. А быть хозяином – это значит, не зависеть от них, уметь подчинить себе и использовать на благо. Следовательно, смодулировав в своем сознании ситуацию «мне нечего терять», человек сосредотачивает все силы на Пути, а не на цели. И на этом Пути страх – не самый лучший попутчик.



Противоречивыми на первый взгляд кажутся тезисы об уверенности в своих силах, которой должен обладать уважающий себя маг, и о том, что приступая к любому делу, нужно заранее смириться с поражением. На самом деле, противоречия тут никакого нет. Уверенность в своих силах, если мы говорим о магии, держится прежде всего на Знании Законов, в соответствии с которыми маг выполняет то или иное действие. А вот ЧСВ нужно убирать, и, по кастанедовской терминологии, заменять его безупречностью.



Итак, неумение отпустить ситуацию имеет в своей основе две вещи: чувство собственной важности и страх. Как только вы смиряетесь с тем, что ваша потеря неизбежна, т.е. побеждаете двух этих врагов, вы начинаете действовать в полную силу своих возможностей. Есть только один способ перестать цепляться за ситуацию – это осознанно принять вероятность потери. И только после этого – действовать.

Сакура

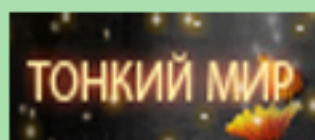


Журнал форума Тонкий Мир!



www.tonkiimir.ru

Следующий выпуск журнала планируется на 1 мая 2012 г.





www.tonkiimir.ru
2012 г.