

ТОНКИЙ МИР

HOMO SUPERSTITIOSA

ИЛИ ЧЕЛОВЕК СУЕВЕРНЫЙ

HANNA890

Календарь
обрядов
на май



ПЕРЕПРОСМОТР.

СЛЕДУЯ ЗОВУ СЕРДЦА

ДМИТРИЙ ЕРАШОВ



2016 ГОД-ЧТО ОБЕЗЬЯНКА ПРИНЕСЕТ?

LUNA

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Письмо редактора</i> (Jasmin).....	2
<i>Интервью с практиком</i>	
Наш собеседник - lillwitch	3
Орудия ремесла (искусства) в классической магии и Викке (Jaine).....	8
Как изменить судьбу колодой Таро (Avanda).....	26
Ведичество. Природная магия. Основы. (Ренесми).....	32
2016 год - что Обезьянка принесёт?)) (Luna).....	39
Homo superstitiosa или человек суеверный (Hanna890).....	46
Этика в общении с Высшими (часть 1) (Lady-darkness).....	52
Перепросмотр. Следуя зову своего сердца (Дмитрий Ерашов - Constellation , Марина Кен)..	63
Купала (Купало) (Благодаты19).....	76
Календарь обрядов на май (Jaine).....	109
<i>Литературная страничка</i>	
Волшебный сад (MagiCat).....	114
<i>Комната смеха</i>	125

Письмо редактора

Идёт волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась клоками,
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам мапушки-зимы.

А. С. Пушкин



Дорогие наши
читатели!

Приветствуем вас в
зимнем номере журна-
ла.

Надеемся, что этот новый выпуск порадует вас свои-
ми интересными статьями. Мы начали ещё один год,
и для журнала «Тонкий мир» он станет уже пятым. В
этом номере представлены все постоянные рубрики.

Я хочу поздравить победителей Конкурса на лучшую
статью 2015 года, который прошёл на форуме в декабре
- январе.

Победителями стали:

- 1 место - Шуламит.
- 2 место - Тамара Витальевна.
- 3 место - Ольга Ридигер.

Поздравляем!

Этот номер журнала тоже бьёт свои
рекорды - 126 страниц не было ещё
никогда!

Желаем всем приятного чтения и
ждём ваших новых статей!



Jasmin

Интервью с практиком

Наш собеседник - lillwitch



Уважаемые читатели, сегодня мы беседуем - о магии и немножко о жизни - с человеком, которого все вы хорошо знаете. Это практик, который часто бывает на форуме, и с которым можно обсудить очень многие темы. Это lillwitch!

- lillwitch, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?

- Меня в магию "притащили", то есть с молодости были всё время какие-нибудь ситуации, где её можно было использовать, но я как-то всё игнорировала. В юности пробовала - получалось, но всё как-то несерьёзно, по наитию. У меня бабушка колдовала, но бабушку в живых я не застала, учить меня она не могла, но способно-

сти, видимо, передались. Вот меня и "тащили". И, наконец, всё же притащили, создали такую ситуацию, при которой я была вынуждена обратиться за магической помощью. И я обратилась, не полагаясь на свои силы. Помощь оказалась до смешного неэффективной в плане разрешения ситуации, но эффективной в том, что я - таки решила изучить всё сама, начать заниматься колдовством серьёзно и стала искать наставни-

ка. И нашла, потому что, видимо, была уже готова, созрела.

- А какие основные эзотерические направления Вы практикуете?

- Я практикую чернокнижие, как это модно нынче называть.

- За годы практики у Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего действовать. Можете чем-нибудь поделиться с нашими читателями?

- Наработки, конечно, появились, мнение тоже. Но оно - моё личное, навряд ли для кого-то будет тоже подходящим. Я считаю, что тут всё очень индивидуально, подход всегда сугубо личный. Я, напри-

мер, колдую несколько иначе, чем моя Наставница, потому что мне так удобнее и результативнее. Поэтому делиться практическими наработками не вижу смысла. А теоретически - ну, у нас читатели грамотные, теорию и сами знают.)) Единственное, чем могу поделиться, - это советом не приступать к работе в неуравновешенном внутреннем состоянии и ни в коем случае не вовлекаться в процесс эмоционально.

- Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные случаи?

- Конечно, не без этого.)) Но они, скорее, касались моих клиентов и моего с ними общения, чем самой практики. В практике никаких курьёзов до-

пускать нельзя, практика - это не передача «КВН», здесь всё должно быть продумано и взвешено.

- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?

- Такой вопрос, знаете... объёмный очень. Ну, прежде всего, я считаю, что практик должен быть умным, должен быть любознательным, должен быть восприимчивым к учению, к получению всё новых и новых знаний, должен быть сенсорно очень чувствительным, иначе - как работать? Кроме того, не мешает здоровое чувство юмора и некоторый цинизм.))

Относительно правил – безусловно, есть правила, так называемая "колдовская этика", со-

блюдать которую необходимо, просто для того, чтоб не упасть на дно, которое совсем рядом, прямо вот рядышком. Если не соблюдать этические правила колдовства, то можно скатиться на дно очень быстро и потерять дар, - отнимут, и ещё и накажут. Другой вопрос, что колдовская этика не совпадает с общепринятой.))

Кроме того, правила работы именно. Они есть, и их надо соблюдать неукоснительно, во избежание, так сказать. Говорю это как практик "тёмной практики". Возможно, рунологи или виккане не следуют в своей работе вообще никаким правилам, возможно, кому-то соблюдение правил кажется необязательным, и даже само слово "правила" вызывает тошноту и рвоту. Но они всё равно

есть. И соблюдать их всё равно необходимо.

У нас на сайте есть некоторые участники, считающие, что они постигли уже все законы и всё знают, заядлые спорщики, радостно указывающие "кухонным ведьмам" и "скучающим домохозяйкам", как правильно и как устроен мир.)) Такие спорщики обычно как раз не признают правил и считают, что человек и без правил всё может, личной силой и знанием. Собственно, они тоже имеют право на свою аудиторию, аудитория эта обычно весьма обширна и состоит из обиженных жизнью бездарностей, считающих, что мир создан сугубо для них, они самые умные и правила никакие для них не писаны. За что и расплачиваются.

- Как Вы считаете, есть ли в магии аксиомы, бесспорные моменты?

- Я считаю, что в этом мире нет ничего бесспорного, в том числе и в магии.

- Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой путь в магии?

- Ну, исходя из личного опыта – посоветую, прежде всего, не почитать на лаврах. Если получился один - другой обряд, это не значит, что все тайны магии постигнуты. То есть магией надо заниматься серьёзно или не заниматься ею вообще. Барышни, которых бросили их МыЧи, часто кидаются магичить, у них вдруг что-то получается, и они начинают

считать себя опытными колдуньями, ведьмами, магинями и так далее. Это порочное заблуждение, которого надо избегать всеми силами. Надо всё время учиться, познавать законы Мироздания, иначе вся практика полетит ко всем чертям, вместе с практикующим. Законы своеобразные, мало совпадающие с общепринятыми представлениями о нашем мире, для познания их необходимо иметь гибкость ума и быть открытым к новым знаниям, не лениться, уметь извлечь знание

оттуда, откуда, казалось бы, оно прийти никак не может. Уметь читать знаки, слышать и видеть. Внимательно слушать наставника, потому что он не только расскажет (рассказов начитаться можно где угодно), но и ПОКАЖЕТ, предостережёт от ошибок, убережёт от излишнего рвения, аккуратно проведёт по ступеням знания, не пропуская и не забегая вперед. И главное, что следует помнить, магия - это ПОЖИЗНЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ.

lillwitch

Орудия ремесла (искусства) в классической магии и Викке

Некоторые из орудий мага мы видим на карте ТАРО.

Это: жезл, кубок (чаша),



меч, пентакль. Виккане, - не все,

но многие,

- любят говорить, что их

религия уходит корнями

чорт знает

в какую глубину и древность. И вот

по поводу орудий у них существует два мнения.

1. Орудия должны быть изготовлены специально и использоваться только в ритуальных целях. Во времена Инквизиции такие орудия прятали, а если их кто-то случайно видел, то гореть ведьме на костре.

2. Лучше всего спрятать

но то, что лежит на виду. Магические орудия были перемешаны с домашней утварью. Например, ритуальный нож использовался для нарезания хлеба, жезлом служила рукоятка метлы, в котле, по мере надобности, варили то кашу, то приворотное зелье.

Не знаю, как на счёт пентакля. Может, он использовался как подставка под горячее?

На самом деле мне не приходилось встречать сведений, чтоб при допросе ведьма признавалась, будто колдовала она, используя такие орудия. В крайнем случае, она могла вырыть ямку (рукой), помочиться туда, размешать это дело пальцем и таким образом вызвать губительный дождь

или бурю с градом.

На мой взгляд, виккане просто позаимствовали

идею магических орудий (как и многое другое) из классической магии.

Жезл

Жезл (он же волшебная палочка) служит проводником энергии от мага во внешний мир (или к

магу).

По поводу размеров и материала для жезла существуют, опять же,



разные мнения. Классическим, вроде как, считается жезл длиной от кон-

чика среднего пальца до локтевого сгиба.

Некоторые особо про-

двинутые маги заказывают жезлы под свой рост, с драгоценными (или полудрагоценными) камнями в местах расположения чакр. Но, по-моему, это уже не жезл, а посох.

Мне лично не сподручно осуществлять посыл энергии, размахивая такой штукой.

Но в кино такое сплошь и рядом. Вот тот же Гендальф?

Некоторые маги имеют аж целых семь жезлов. По числу планет / дней недели. Каждый сделан из дерева, находящегося под влиянием планеты, со вставками из *планетарного* металла.

Например: жезл для субботы будет сделан из сосны, со вставками из свинца.

В викканской литературе описан случай, когда один электрик зарядил особым образом отвёрт-

ку и она служила ему жезлом. Не знаю - не знаю, по-моему, он всё-таки должен быть из дерева.

И, если следовать классике, ветка дерева должна быть срезана одним ударом.

Алгоритм изготовления такой:

1. Выбрать подходящее для вас дерево. И на нём присмотреть подходящую ветку.

2. Срезать эту ветку одним ударом (ритуального ножа).

3. Завернуть в чёрную ткань и нести домой. (На мой взгляд, это необязательно. J.)

4. Очистить от листьев и сучьев, снять кору. (Не делала этого. J.)

5. Заострить концы.

6. Отшлифовать.

7. Натереть маслом.

8. Завернуть в шёлк.

Последние три пункта я тоже не выполнила. Тем

не менее, мой жезл мне надёжно служит.

Тут всё не просто так. Всё символично.

Была ветка. Часть дерева.

Потом она становится ничем.

Потом - жезлом.

То бишь, тут важно зарядить свой жезл. Так, чтоб он служил проводником энергии.

«Зарядить» - слово какое-то неудачное, но так называют процесс перемещения энергии в предмет.

Для планетарных жезлов рекомендуется в день и час соответствующей

планеты окропить жезл водой / отваром, окурить благовонием, натереть маслом, завернуть в ткань и хранить, используя по мере надобности.

Разумеется, отвар, благовоние, масло и ткань тоже должны быть планетарными.

Есть и другие рекомендации по зарядке жезла.

А. Кроули рекомендует, держа жезл в руках, чётко сформулировать для себя прохождение Священного Воздействия через данный предмет.

Л. Кэбот предлагает визуализировать, как ваша аура перемещивается а аурой жезла.

Магический нож

По вопросу колюще-режущих инструментов у виккан тоже нет единого мнения.

Ритуальный нож носит название атэм (атем,

атам), в классической магии это кинжал - клинок с обоюдоострым лезвием.

Атэму полагается иметь чёрную рукоятку и, как уже говорилось, обою-



д о о -
с т р о е
л е з в и е .
Е го и с -
п о л ь -
з у ю т

так же, как и жезл, для направления энергии в ходе ритуала, очерчивания круга, зарядки ингредиентов, нанесения символов. Энергия из руки концентрируется в чёрной рукоятке и, после посылы, перетекает по двум краям лезвия. Таким же способом можно направить энергию во внешний мир или притянуть к себе. Многие атэмы не затачиваются, так как не все используют их для нарезания чего-нибудь. Для утилитарных целей используется нож с белой рукояткой и заточенным лезвием - боллин.

В классической магии колюще-режущие инструменты (кинжал, шпа-

га, меч) используют чаще всего всё-таки для рассеяния энергии (астрального флюида) или для изгнания. Дух, призрак, привидение - это то, что принято называть сгустками астральной энергии (флюида).

О том, что подобные сущности боятся стального острия, говорится ещё в античных мифах и легендах. Так, герой одного из мифов призывает тени усопших и, когда они все ломанулись из Аида, привлечённые текущей кровью, он выставил свой меч и позволил подойти только тому, кто был ему нужен. Крестьянин в русской деревне, боясь непрошеного вторжения духа или нечистого, клал в о з л е



порога топор остриём наружу.

Очерчивая круг мечом, маг изгоняет из этого места все энергии и влияния, чтоб пространство стало чистым. После завершения церемонии мечом же размыкают круг. Виккане для этих целей могут использовать и жезл, и атэм, кому как удобнее.

Подытожим:

Виккане, как правило, используют два ножа: атэм и боллин.

В классической магии набор шире: меч / шпага для рассеивания энергии, изгнания и демон-

страции силы; кинжал для жертвоприношений; нож для разделывания жертвы; нож для нанесения знаков, работы с деревом и прочего; перочинный ножик.

И, разумеется, нож, как и жезл, необходимо *зарядить*. В классической магии говорят: *освятить*.

Для *освящения* ножей и меча / шпаги есть устоявшиеся ритуалы, их без труда можно найти в книгах или в Интернете.

В викканской традиции можно, как и с жезлом, смешать свою ауру с аурой ножа. Можно *зарядить* нож силами четырёх стихий.

Чаша / кубок / потир

С л у ж и т
для наливания жидкостей, необходимых для проведения

ритуала.

В классической магии, кроме всего прочего, используется для сбора жертвенной крови.



Пентакль

Пентаграмма - правильная пятиконечная звезда, обращённая вверх.

Пентакль - пентаграмма, вписанная в круг.

Во время обряда или церемонии виккане возлагают пентакль на Алтарь. Считается, что он способен привлечь магическую энергию, дать власть над духами и защитить от сил зла.

Чтоб магическая энергия постоянно пребывала с ними, виккане и в повседневной жизни носят пентакль как украшение.

В классической магии при вызове Духа используется



его Печать. Каждая Печать индивидуальна, содержит имя вызываемого Духа. Изготавливается из материала, созвучного силам Духа, и так же освящается.

Как видим, виккане не замораживаются. На всё про всё у них один пентакль.

Книга

В классической магии в ходу длинные церемонии, молитвы, заклинания.

Чтоб ничего не упустить, маг делает записи в Книге: время операции (день, час), ход церемонии, имена и печати Ду-

хов.

Книга должна быть изготовлена из пергамента девственного животного и освящена. Некоторые записи в Книге маг делает своей или жертвенной кровью.

Вообще, надо сказать,



ч т о в
класси-
ческой
магии
очень
важно,

чтоб материал был "де-
ственным", то есть изго-
товлен специально для
целей магии. Если это не-
возможно (а невозможно
это почти всегда), из
предмета изгоняются все
прежние влияния (то есть
он очищается), а потом
маг заряжает его особым
образом.

Конечно, если блокнот
сделан из макулатуры,
вряд ли удастся изгнать
все прежние влияния до
конца.

У виккан Книга Теней
- это просто сборник об-
щих сведений, ритуалов
и заговоров. В некоторых
общинах новичкам дают
переписать её от руки, в
других - просто копиру-
ют или дают уже отпе-

чатанную типографским
способом.

Вообще, если рассу-
ждать здраво, надо иметь
две книги. Одна - та са-
мая, классическая, в ко-
торую записываются про-
веренные и качественные
ритуалы. Как говорится:
открывай и делай.

Вторая - типа дневника,
в которую записываются
обряды и опыты, не про-
шедшие проверку. Запи-
сал обряд, сделал, запи-
сал результат и выводы.

Конечно, прекрасно,
когда маг имеет хоро-
шую память и может за-
помнить все заклинания
наизусть. Но в процессе
ритуала всякое может слу-
читься. Маг может слегка
обалдеть от того, что Дух
и в самом деле явился, и
все заклинания вылетят у
у него
из го-
ловы.





Поэтому Книга просто необходима. Чтоб всегда можно было посмотреть.

На верхней картинке на странице 15 - колдун пользуется двумя книгами. И ещё каким-то плакатом.

Котёл

Нижняя картинка на странице 15.

Чаще всего котёл используется для варки зельий.

Зелья - это не только то, что подливают в пищу несчастной жертве. В котле с зельем ведьма может увидеть разные события: прошлого, настоящего и

будущего. Вдыхая пары от зелья, можно войти в изменённое состояние сознания для работы или для тех же просмотров. На пар от варки зелья начитываются заговоры и отправляются по назначению.

У виккан котёл символизирует чрево Богини.

Курильница / кадила

Рисунок вверху.

Жаропрочная ёмкость или подставка для сжигания трав, воскурения ладана, благовоний, фимиама.

В качестве курильницы

можно использовать пепельницу, морскую раковину или, если есть желание, купить в церкви настоя-



щее кадило. Им можно размахивать и вращать, что особенно хорошо при обрядах очищения помещений. Есть ещё ароматические палочки и подставки под них. Тоже своего рода воскурение. Но большинство виккан предпочитают делать смеси для сжигания самостоятельно.

В классической магии для каждого дня недели предписан свой вид бла-

говоний. При вызывании Духа так же используют привлекательный для него фимиам. Иногда Дух даже появляется, оконтурив себя струями дыма от сжигаемого вещества. Если Дух упорствует и не спешит уйти после формулы отсылки, рекомендуется сжечь изгоняющий, неприятный, враждебный Духу фимиам.

Колокольчик

Нижний рисунок на странице 16.

Звон колокольчика, как и произнесённые вслух слова заклинания, порождает определённые вибрации. Иногда магу может быть необходимо отметить таким образом ключевые моменты или переход от одного

этапа ритуала к другому. Особенно это важно для больших церемоний, в которых участвует много людей. Кроме того, звук колокольчика может отпугивать и прогонять злых духов, что используется в ритуалах очищения.

Пояс

На карте ТАРО Маг под-

поясан змеем, кусающим



с в о й
х в о с т .
Счита-
е т с я ,
что это
симво-
лизиру-

ет вечность.

Современные колдун-
ны и некоторые виккане
иногда используют вме-
сто пояса верёвку с узла-
ми. Узлы завязываются
так, чтоб служила своего
рода меркой. Используя
пояс, можно построить
круг определённого ди-
аметра. Также пояс ис-
пользуют для связыва-
ния.

Магические квадраты

Считается, что этот
прибамбас пришёл в ма-
гию из Каббалы. В маги-
ческих квадратах числа
каждой линии по верти-
кали и по горизонтали
дают в сумме одинако-
вый результат.

Квадрат Сатурна (рису-

И в некоторых ритуалах
посвящения.

В деревенской магии,
наоборот, творящий кол-
довство должен быть без
пояса. А женщина - с рас-
пущенными волосами.

Но иногда пользуются
поясками, купленными
в церкви. Например, я
встречала рекомендации
повязывать такой пояс
на ребёнка, когда мать
занимается вредоносной
магией. Пояски чёрного
цвета рекомендуется по-
вязывать перед посеще-
нием кладбища.

нок справа) в
сумме даёт чис-
ло 15.

Вообще, у ка-
ждой планеты
есть свой маги-
ческий квадрат. Он мо-
жет быть записан цифра-
ми. Он может быть запи-

4	9	2
3	5	7
8	1	6



сан бук-
в а м и
е в р е й -
ского ал-
фавита.

Вот такое творчество на-
шла в Сети в качестве об-
разца (картинка вверху).

Не сильна в иврите, но,
вроде как, это всё тот же
квадрат Сатурна.

Магические квадраты
наносят на талисманы,
чтоб привлечь влияние
определённой планеты.

Их возлагают на алтарь.
Для тех же целей.

Скользя глазами по циф-
рам квадрата от единицы
до ..., можно настроить
свой разум на работу с
энергией планеты.

В одном из магазинов,
торгующих эзотериче-
скими принадлежно-
стями, я увидела свечи
с нанесёнными на них
магическими квадрата-
ми. Не могу одобрить эту
идею. Свечи горят, оплы-

вают, контуры квадрата
нарушаются.

П. Хейзон рекоменду-
ет перед тем, как начать
предсказание (не важно
с помощью какой систе-
мы), использовать ква-
драт Меркурия (картин-
ка внизу).

Квадрат (теоретиче-
ски) настраивает мозги
предсказателя на нуж-
ный лад.

Сама я пробовала ис-
пользовать в работе ква-
драт:

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

Так как некоторые
практики утверждают,
что он усиливает дей-

8	58	59	5	4	62	63	1	ח	ב	ה	ה	ה	ה	ה	ה
49	15	14	52	53	11	10	56	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
41	25	22	44	45	19	18	48	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
32	34	35	29	28	38	39	25	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
40	26	27	37	36	30	31	33	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
17	47	46	20	21	43	42	24	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
9	55	54	12	13	51	50	16	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
64	2	3	61	60	6	7	57	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה



ствие заклинаний и обрядов.

А у меня есть такие обряды, что идут "со скрипом". Не, они, конечно, идут.

Но хотелось бы побыстрее.

Вот я и решила проверить действие квадрата САТОР.

Увы! Не знаю, как у других, у меня этот квадрат ничего не усилил. Обряд не сработал более быстро.

Коллирия / коллирий (повязка для ясновидения)

Очень мало сведений про эту штуку. Но Маг на карте Таро какую-то повязку носит (смотрите карту).

А. Кроули — тоже (смотрите фото).

Видимо, это как-то стимулирует гипофиз. То есть третий глаз.

Такой повязкой, подготовленной особым способом, закрывают глаза. Потом её сдвигают на лоб, и взору мага открывается много интересного.

Сама я повязку не ношу.

Так что про пользу от такого ношения ничего не могу сказать.

Вот, мы вкратце и коснулись некоторых орудий, которые используют маги в своей работе.



Истории из копилки мага. Продолжение

На встрече любителей эзотерики многие сторонники Тёмного Искусства или, как ещё иногда говорят, идущие по Левому Пути, хвастались, что имеют бесов-помощников, и те почти всё за них делают. И порчу наводят, и привороты накладывают, если надо.

Захотелось и мне обзавестись такими помощниками. Но где их взять? Родственники мне такого наследства не оставили. Придётся, как всегда, полагаться только на себя и своё Искусство. Вспомню, что небезызвестный Абрамелин-маг, для того, чтоб получить помощников, год постился и не прикасался к женщинам, потом призвал Ангела, и вот этот Ангел помощни-

ков ему и назначил.

Метод этот мне решительно не подходил.

Чёрному Магу полагается призывать Демонов. И мне припомнилось, что сорок четвёртый демон Шакс как раз и даёт хороших домашних духов. Его и решаю призвать.

Чтоб не повторить прошлых ошибок, заранее отключаю телефон и дверной звонок, черчу круг (где должен стоять маг) и треугольник (где должен появиться Дух). Устанавливаю алтарь, на который возлагаю Печать Повиновения и прочие атрибуты. Начинаю читать заклинание вызова:



- Призываю и заклинаю тебя, о Дух Шакс,.... (ну и так далее).

Когда прозвучали последние строчки заклинания, в треугольнике возникла женская фигура и с ходу заявила:

- Поклоняйся мне, смертный! Ибо я богиня.

- Какая ты богиня?! - возмущаюсь я. - Ты демон. Этот... (заглядываю в лежащую на алтаре Книгу Теней) ... Шакс.

И приказываю:

- Немедленно явись в своём истинном образе...

Снова заглядываю в Книгу:

- В образе лесного голубя. И не смей покидать треугольник, - добавляю поспешно, заметив, что фигура собирается пересечь линии.

Демонстрируя полное пренебрежение к моим чертежам, фигура покидает треугольник.

Начинаю лихорадочно листать Книгу в поисках заклинания Оков для непокорного Духа. Нахожу. Читаю:

- О нечистый и непокорный Дух! Поскольку ты взбунтовался, и не подчинился, и не внял моим словам...

Непокорный Дух пересёк границу защитного Круга, захлопнул Книгу и выжидательно взглянул на меня.

- То я запросто могу проклясть тебя именем Адоная... И великого Тетраграмматона...

Понимая, что несую окопесицу, начинаю пятиться, и пачусь до тех пор, пока не упираюсь спиной в свой шкафчик с книгами.

А в голове, между тем, проносятся мысли: "Надо было поститься... хотя бы неделю... и не пить пиво накануне..."

Собираюсь с силами, достаю из шкафчика Псалтирь, тычу в него пальцем и говорю:

- Ладно-ладно. Может ты и богиня. Но вот здесь сказано: "Все боги народов суть демоны".

Поднимаю палец вверх и добавляю на всякий случай:

- "Но Господь сотворил Небо."

Пока я соображаю, уместно ли будет перекреститься, эта особа говорит:

- Вот, значит, чему вас теперь учат.

И вдруг начинает плакать. А я терпеть не могу женских слёз, я теряюсь и не знаю, как себя вести. Поэтому говорю поспешно:

- Может, ты - Афродита, богиня любви? Хочешь, я пожертвую тебе..., - взгляд мой падает на вазу с яблоками, припасёнными

ми, чтоб подкрепиться после ритуала, - фрукты?

Протягиваю ей яблоко.

- Я не Афродита, - говорит богиня, но всё же берёт у меня из рук яблоко и надкусывает. - Всякий раз, когда на Земле кто-то читает "Гимн..." Сафо, эта зазнайка уверяет всех, что ей молятся, и начинает задирать нос.

Вспомнив эти прекрасные строчки, машинально начинаю декламировать:

*- Пестрым троном
славная Афродита,
Зевса дочь, искусная
в хитрых ковах!*

Я молю тебя - ...

- Замолчи немедленно!
- заверещала богиня и швырнула в меня яблоко.

- Ох!не круши мне
горем Сердца, благая! -
Смотрю на пятно, которое осталось на мантии в том месте, куда угодило яблоко, и начинаю пони-

мать, что эти дамы что-то не поделили.

- У вас опять вышел спор? - пытаюсь осторожно прозондировать почву. - Кто самая красивая из богинь?

- Я Эпона, - говорит богиня. - И красотой не уступлю другим.

- Мне не доводилось лицезреть Афродиту. Но ты прекрасна, богиня, - не припомню, чтоб мне раньше приходилось говорить столь цветисто.

- Но я забыта, - снова залилась слезами Эпона. - Афродита наслаждается "Гимном..." Даже эта вечно непричёсанная пряха Макошь уверяет всех, что в честь неё построен каменный храм и на нём её атрибуты.

- А знаешь ли ты, богиня, что в СССР в двадцатом веке существовал целый культ Эпоны? - спрашиваю я.

- Да? - с надежной смотрит мне в глаза Эпона. - И есть доказательства?

- Вот они, - я показываю на фарфоровую фигурку, стоящую у меня на шкафу.

- Всем известно (тут мне пришлось немного покривить душой), - что белая лошадь с золотой гривой - атрибут богини Эпоны. И такие лошадки были почти в каждой советской семье. Стояли в серван... на домашних алтарях. Да что там двадцатый век! Они и сейчас стоят. Мои глаза видели это. Неоднократно.

Эпона подошла к фигурке и посмотрела на неё, склонив голову набок. Потом обернулась ко мне и произнесла благосклонно:

- Я награжу тебя, маг. Отныне любая лошадь будет тебе покорна. Ты легко справишься с любой из них.

- А нельзя ли, - пользуюсь я моментом, - нельзя ли, чтоб мне легко удавалось управиться с любым автомобилем? Всё - таки двигатель, он... его мощность измеряется в лошадиных силах...

- Да будет так! Ты легко будешь управляться с автомобилями, - богиня задумалась, видимо решая, не слишком ли щедро она меня одарила, и продолжила:

- Но не со всеми, а с теми только, в которые ты поместишь фигурку белой лошади.

- Благодарю, великая Эпона, - я прижимаю руку

к сердцу и слегка наклоняю голову. - Благодарю за твои дары.

Зажав под мышкой фигурку лошади с золотой гривой и держа в руке пакет с яблоками, Эпона встала в магический треугольник и распорядилась:

- Отправляй меня обратно, маг.

- О, Эпона! Ты явилась на мой зов... вместо другого, но сейчас я прошу тебя удалиться...

Дослушав до конца формулу, Эпона исчезла, оставив меня в недоумении, куда же всё-таки делся Шакс.

Jaine

e-mail: jaine@maglab.ru

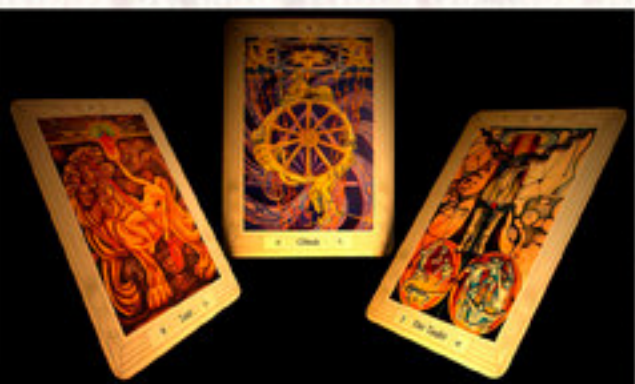
сайт: www.maglab.ru

Как изменить судьбу колодой Таро

Ни для кого не является секретом то, что карты Таро - это не просто колода, благодаря которой можно приоткрыть завесу будущего, но и помощник, чтобы это самое будущее и изменить. Более того, есть несколько методик, несколько способов работы с моделированием будущего на картах. Самая простая из них это... просто спросить у карт совета, как же Вам нужно поступить в той или иной ситуации, что бы добиться нужного Вам результата. Вытащить несколько карт и уже корректировать своё поведение в зависимости

от того, что Вам карты посоветовали. Этот способ лёгкий, не требующий особого мастерства от ТАРОлога, однако, и особого влияния на Вашу жизнь / судьбу не окажет, разве что подкорректирует какие-то нюансы. Но право на существование имеет, и, более того, я довольно часто им пользуюсь в своих раскладах, чтобы предупредить кверента, либо дать ему необходимый совет.

Теперь же давайте рассмотрим более сложный вариант. Сразу хочу оговориться, что неподготовленному ТАРОлогу лучше не браться за эту методику. Попробую вкратце объяснить, почему. Дело в том, что человек, который решился на данный ритуал, должен очень хо-



рошо быть знаком с картами, а так же с различными сочетаниями карт. Ведь бывает, когда два положительных вроде бы аркана в сочетании дают не самый лучший прогноз. Тут нужно знать все нюансы, чтобы избежать "козы вместо грозы". Но, если Вы уверены в своих силах, в своём знании, и хотите попробовать, либо Вам просто интересна данная методика, я попытаюсь Вам как можно понятнее объяснить, как же всё делается.

Для начала Вам потребуется какое-либо тихое место, где Ваш расклад может спокойно пролежать половину лунного цикла (иными словами, 14 дней). Так, чтобы его никто не потревожил. Место для расклада лучше всего застелить натуральной тканью, поставить

несколько подсвечников со свечами. Цвет, количество подсвечников и свечей - не имеет значения, самое главное, чтобы Вам было уютно, а само место создавало нужную для Вас "атмосферу".

Потом Вам нужно определиться, что же Вы хотите. Иными словами, делаете ли Вы приворот, порчу, ищете новую работу, новых друзей, новых знакомств, и, в зависимости от того, что Вам нужно, выбираете оптимальное время для... первичного расклада. Тут есть определённые правила. Если Вам нужно что-то новое, прибавление в чём-то, - делаем на новолуние, так, чтобы луна пошла в рост; если хотите рассорить кого-то, навредить, то луна должна идти на убыль, и начинать нужно в полнолуние. День недели не имеет значения, ровно

как и время расклада, мне комфортнее вечером делать, возможно, кому-то, наоборот, утром.

Примерно за сутки до расклада нужно ещё выбрать из колоды придворную фигуру, которая будет являться "человеком", для которого это всё делается, и поместить карту лицом к лицу с фотографией. Раньше, когда фото были не так распространены, часто укутывали карты одеждой, либо клали рядом с вещью.

Когда всё готово, можно приступать к самому раскладу. Вы настраиваетесь на вопрос, например: "Что ко мне чувствует Н?" В этом случае, например, у нас Н - рыцарь Жезлов, так как он довольно молод, шатен, а глаза серые.

И делаете обычный расклад, я его называю "цыганский". Схема такая:
Прошрое: карты 1234567.

Настоящее: 1234567.

Будущее: 1234567.

Всего 21 карта. Если Рыцарь Жезлов в раскладе не выпал, ищем его в колоде и кладем "в голове расклада", иными словами, как будто над раскладом.

Если же выпал, внимательно смотрим, в какой строке.

Далее мы "читаем расклад", и те нюансы, которые нас не устраивают, попросту... меняем. Каждый день в одно и то же время мы можем поменять один аркан.

Например, если в прошлом по отношению к нам у нас выпало разочарование, то мы... просто можем поменять карты на более нейтральные воспоминания нашего мужчины, тем самым убрать обиды прошлого, которые мешают настоящему.

Попробую описать на конкретном раскладе.

У нас выпали карты:

Прошное:

5 жезлов -

4 пентаклей -

Жрица -

6 кубков -

8 кубков -

6 пентаклей -

Дьявол.

Настоящее:

7 пентаклей -

4 кубков -

8 мечей -

3 пентаклей -

Повешенный -

8 жезлов -

туз пентаклей.

Будущее:

6 жезлов -

4 мечей -

10 пентаклей -

Смерть -

2 пентаклей -

Солнце -

9 кубков.



Начинаем "читать" расклад. У нас получается, что мужчина в прошлом изменял нашей девушке, не был ей до конца верен, имел несколько интимных связей на стороне, и до сих пор вспоминает о своей бывшей девушке (6 кубков – 8 кубков – 6 пентаклей). При этом с нашей девушкой у него очень много было споров, разногласий, а особыми чувствами он не пылал.

Начинаем работать с "**прошлым**". В день расклада мы ни одну карту не трогаем! Нам нужно "улучшить воспоминания", далее меняем 6 кубков - (меняем ностальгию по прошлой девушке) на

10 жезлов (усталость от отношений), меняем 6 пентаклей (тут она в сочетании с 8 кубков говорит о том, что бывшая девушка предпочтительнее нашей героини) на Влюблённых в перевёрнутом виде (осознание неправильного выбора). Этой картой мы добиваемся и того, что Дьявол (интимные приключения) у нас перестаёт быть таким уж негативным, а становится тем... что мужчина жалеет о таком богатом сексуальном прошлом (Влюблённые перевёрнутые - Дьявол). 5 жезлов (споры и ссоры) меняем на 3 кубков (приятное времяпрепровождение). 4 пентаклей, Жрицу, 8 кубков и Дьявола можно не трогать. Все эти замены у нас заняли 3 дня (с учётом расклада - четверо суток работы).

Настоящее. В настоя-

щем наш мужчина апатичен, больше думает о финансах, ему не до любовных походов. Он ждёт каких-то финансовых новостей, возможно, готовится к повышению на работе. Нас, конечно, повышение устраивает, но категорически не устраивает его равнодушие. Меняем 4 кубков на 2 кубков (желание нового, свидание), 8 мечей - на нашу девушку (она, например, дама кубков), 7 пентаклей и 8 жезлов меняем местами (скорое приглашение на свидание), потом 7 пентаклей меняем на короля пентаклей (тут подсобим мужчине с работой, пусть уж получит свою финансовую новость).

Это у нас занимает ещё четыре дня.

Будущее. Тут, опять же, карты скорее о его работе говорят, нежели о

чувствах к нашей девушке (увы, судя по всему, на момент расклада он к ней равнодушен). О том, что мужчина, получив повышение, сбавил обороты в работе, и сейчас старается передохнуть перед новым витком карьерного роста, а потом, кто знает, возможно, и о семье задумается (9 кубков). Меняем 4 мечей на 7 кубков (мужчина активно ухаживает), 10 пентаклей на 10 кубков (желание семьи, а вот с 10 пентаклей сочетание не очень хорошее),

Смерть на Умеренность, остальные можно оставить.

И получаем желание в будущем жить с нашей дамой. Собственно, расклад закончен, однако, оставшиеся дни до полнолуния расклад должен пролежать. В последний день карты собираете и колоду убираете, на ней гадать больше нельзя.

Вот и весь метод. Удачи Вам в его освоении.)

Avanda

Ведичество. Природная магия. Основы.

Хочу рассказать о том, как выйти на контакт со Стихиями, естественно в рамках Ведической Традиции. Что есть такое контакт? Что есть взаимодействие? С чего начнём? Думаю, стоит начать с одной из непреложных истин Ведичества – Пять Стихий - основа. Всё, что нас окружает, состоит из них, в разных пропорциях и соотношениях. Это Воздух, Огонь, Вода, Зем-

ля и Пятая Стихия – Дух (Эфир, кому как нравится, мы пользуемся термином Дух). Для полноценной работы нужно уметь взаимодействовать со всеми. Под взаимодействием подразумевается контакт, «диалог», соответствующий энергоинформационный обмен и, конечно, способность всё это дело как-то контролировать.

Стихия Земли

Я начну со Стихии Земли. Она самая тяжёлая и сложная, и по вибрационному фону (низкочастотная энергия), и по строению, но, зато, довольно ощутимая, потому зримый ощутимый результат на физике гарантирован, что в начале всегда важ-

но. Опишу на её примере часть алгоритма, он будет, в принципе, идентичен со всеми. Технические небольшие нюансы опишу позже по каждой.



Поехали.

Начитавшись на разных форумах о «трубках», «квадратных комнатах», «копании ямок», визуализациях не пойми чего, я пришла к печальному выводу, что люди совершенно не понимают, что есть Земля и что есть понятие «контакта», «связи» вообще... Фильм «Аватар» все помнят? Может и смешно, но придётся вспоминать тем, кто хочет понять суть мировоззрения и мировосприятия природников. Ибо наша планета не особо от Пандоры отличается, такие же связи всюду и везде, и хвостики у нас, как у местных, тоже есть (естественно это метафорическое сравнение). Это преамбула. Теперь будет суть, сразу скажу, что суть проста до безобразия, так что, если кто-то хочет

дуть ветра, гонять фаерболы и поднимать пыль с землетрясениями - это не сюда и не ко мне.

Итак. Мать Земля – живой организм, все деревья, листочки, цветочки, червячки и даже камушки – могут «слышать» (здесь взрослые люди, думаю, писать, что не ушами, не стоит?:)) Вас и могут Вам отвечать (соответственно, взаимодействовать на фоне общих интересов). Помните – Стихия нейтральна по своей Природе, чем наполните, то и получите, тем и наполнитесь. Единственное чувство, эмоция, назовите как хотите, которая поможет Вам всё это услышать, – это безусловная любовь к тому объекту, с которым Вы хотите вступить в контакт, причём, скажу сразу, что сыграть у Вас это чувство, так сказать, на публику, ну, ни-

как не выйдет. Подойдя к дереву или стоя на Земле, или траве, или любуясь паучком, Вы не должны задумываться, что сейчас Вы, как шаттл «Дискавери», выходите на контакт с Землей, всё должно быть просто и естественно, попытайтесь ощутить там жизнь, почувствовать её, проявить к ней уважение и любовь. Дотроньтесь до дерева или Земли, или травы, не суть важно, постарайтесь в этот момент отключить внутренний диалог и «подслушать» как бы этот мир. Пустите «по венам» любовь, по коже, по рукам, ногам, к живой Земле и ловите отклик. Чувствуете его? Тогда можете произнести (и, главное, ощутить это единство): «Мы с тобой одно, я и ты - едины. Я - это ты – ты – это я». И это будет только начало, так сказать, попытка разго-

вора с Вашей стороны. А дальше начинается самое интересное и сложное – Вы должны начать соответствовать заявленному! Ни о каком «повелительстве Стихиями» и речи быть не может, кто Они и кто Вы по размахам, я думаю объяснять не надо, поэтому, если Вы «дуете ветер» где-то, разгоняя дождь и тучи без спросу, Вам позволят...но, Природа стремится к равновесию, ибо оно - основа всего, обратите внимание, что потом происходит в Вашей жизни, Вам этот дисбаланс самовольный вернут в стократном размере. Теперь допустим, что всё Вы делаете верно, Земля выйдет с Вами на контакт (не путайте контакт с подключением и заземлением, это совершенно другое)... Контакт - это не просто подключение, это взаимный

«проход», если можно так сказать, основа слияния, это и есть полноценный энергоинформационный обмен. Он всегда взаимный и ощутимый. Вибрации, возможно, жар, тепло, пойдёт снизу от Земли, возможно (зависит от Вашей общей чувствительности) слышны будут чётко каналы, возможна боль (скорее ломота в костях), так как Земля - Стихия тяжёлая и мощная, и физически Вы ещё должны быть готовы к такому контакту. А дальше... а дальше у Вас (по идее) будут частные вопросы у каждого свои... У кого есть желание, можете задавать вопросы, отвечу, по мере возможности, на все.

Уточнение... Вы не персонифицируете Стихию, то есть не представляете её в виде девушки зелё-

ной или жабы болотной - Земля и есть Земля, та, что под ногами. Вы идёте на сродство. Вы его и так имеете от рождения, но, скажем так, забыли (таким вариантом Вы можете пользоваться для установления связи с любой из Стихий). То есть, в данном случае, как и во всех других в Ведичестве, - Вы являетесь Пятой Стихией (Духом проводящим). То есть, если перевести на общепринятый язык западной стихийальной школы, - Вы и есть Гений Стихий (пока в потенциале конечно). Вы просто восстанавливаете связи, которые уже в Вас есть. При этом стихийнику
м о ж -
но не
" п р и -
к а п ы -
ваться"
в Зем-
ле, и не



обставляться свечами (по боку, каких цветов), можно быть в одежде (простите, не удержалась, читала на одном ресурсе про обязательный обнажённый вид и обязательную заполночь, - я Вас умоляю

:)) Обставитесь чистотой помыслов, принципом единства, выходом в изменённое состояние сознания и отключением внутреннего диалога, - этого достаточно.

Стихия Воды

Гибкость / изменение. Можете делать, стоя под душем, в ванной, можете на открытом водоёме, это не важно, хоть под кран руки всуньте, это как Вам удобнее, можете все варианты попробовать. Опустите (подставьте, если это поток) руки в воду или на поверхность воды, и найдите Воду в себе. То есть прислушайтесь к своему телу внутри, там течёт по венам кровь, вода в Ваших клетках, глазах и так далее. А теперь постарайтесь прочувствовать, как Вода внутри Вас соединяется с внеш-

ним источником, как бы протекая сквозь пальцы, ладони, тело и сливается с ним. Она течёт, составляя круговорот с внешней Водой из источника и снова наполняет Вас. Вы едины, слушайте себя, но не анализируйте, Вы и Дух Воды - Едины - Одно целое в этот момент, и попробуйте так через ладони напиться, ментально (можете обратиться к Воде как-то, на подобии "Матушка (Сестрица) Водица, позволь с Тобою слиться", посмотрите, что выйдет?).

Для начала можете

представить круговорот от Вас и между Вашими ладонями с внешним источником, затем включите себя в круговорот Воды всей Природы, Земли (планеты) в целом - осилите, можете настроиться на Вселенную. Вибрации Воды мягче, более «тягучие» по ощущениям и немного с холодком. Настраивайтесь на безусловную Любовь, так как Вода хорошо пе-

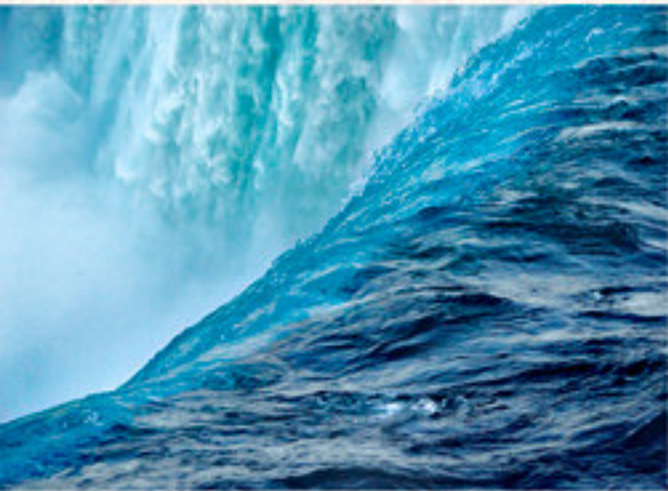
реносит информацию, почувствуете изменение эмоционального фона. Ощущение наполнения, как яблочко наливное, как наполнились, "напились".

Вообще, при нормальном взаимодействии состояние лёгкой (иногда и не лёгкой :) эйфории, во время и какое-то время после контакта, присуще при всех Стихиях.

Стихия Огня

Энергичность / движение. Источник живого Огня – это первое, что должно быть. Костёр или свеча, мне кажется, для начала свеча лучше, так как ближе и концентрацию держать на ней проще. Зажигаем свечу, настраиваемся на пламя: смотрите на него, поднесите ладони с двух сторон (принцип, как и с Водой)

и старайтесь почувствовать тепло... Вы можете обратить внимание, как реагирует пламя свечи, когда начнёте мысленно настраиваться на него и обращаться к принципу Единства... И вот оно должно начать теплеть внутри рук... И «принимая» пламя (работа с образом и визуализацией, это понятно) со



свечи в руку, аккуратно! И наблюдаем за огоньком, как он идёт по Вам, по венкам, по крови, согревая Вас теплом, но не обжигая, а между Вами и реальной свечой образуется нить Огня, как кольцо. И вот Вы - само пламя Огня – Вы и Дух Огня Едины - Одно. Чувствуйте себя с Огнём единым целым. Лучше для начала настраивайтесь на то, что по Вам течёт солнечное тепло или тепло и свет огня свечи (это нежнее, чем открытое пламя, чтобы не сгореть). В идеале, Вы почувствуете очень

ярко тепло внутри, можете даже вспотеть. Если почувствуете сильный жар, остановитесь. Хотя, когда идёшь на Любви - не сгоришь, но не каждому удаётся сразу на нужную волну выйти к Природе и выразить ей это, потому аккуратнее. Это будет значить, что всё точно вышло, на всякий случай выпейте воды, чтобы восполнить потери, если переборщили, да и вообще не помешает. :)

Отдельно о Стихии Воздуха писать смысла не вижу, трёх для примера вполне достаточно. А далее, я сказала, что тема об основах. В данном случае - об установлении контакта со Стихиями, всеми.

Ренесми

скайн: **kiriya_gardian**

2016 ГОД – ЧТО ОБЕЗЬЯНКА ПРИНЕСЁТ?))

Обезьянка, кстати, придёт только в новолуние, 8 февраля 2016 года. А вот год обещает быть достаточно сложным как в плане социально-экономической, политической обстановки, так и в личных делах, особенно первая его половина. Уже к концу первого квартала может произойти разрушение казавшихся незыблемыми структур, особенно связанных с государственным участием, что может грозить финансовыми осложнениями и потерей работы для обычных людей. Внимание будет сосредоточено преимущественно на решении вопросов насущных. Разочарований удастся избежать, если ваши планы будут реалистичными, а цели – не

слишком далёкими, но конкретными. Девиз этого периода: «Лучше синица в руке, чем журавль в небе».

Однако новых ситуаций не возникнет, все процессы будут связаны с завершением прошлых циклов и событий, зародившихся в предыдущие годы. Могут обостриться как межгосударственные, так и личные конфликты, особенно на идеологической и религиозной почве. У многих произойдёт ломка стереотипов и даже переоценка ценностей. Одних людей слишком расслабленное или



самоуверенное отношение к жизни может столкнуться с жёсткой реальностью и сорвать розовые очки; у других, наоборот, под давлением внешних ограничений возникнет желание отойти от активной внешней реализации и уделить больше внимания своему внутреннему миру и семье.

Следует осторожно относиться к вложениям денег и рискованным мероприятиям. Возможно возникновение новых схем мошенничества, да и в целом ситуация в обществе не будет соответствовать официальной версии. Типичными будут заблуждения и самообман.

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ В ЗНАКЕ РЫБ: ЗДОРОВЫЙ ПОФИГИЗМ СПАСЁТ МИР))

Частично этот прогноз обусловлен двумя затмениями, ожидаемыми в марте 2016 года: **полным солнечным затмением 9 марта** и **лунным затмением 23 марта**. Как в дни затмений, так и весь промежуток между ними следует проявлять бдительность и осторожность; по возможности не планировать важных дел и крупных покупок, критично отнестись к

поступающим слухам. В отношениях может обостриться недоверие и подозрительность, взаимная придирчивость. Там, где уже ощущалась зыбкость почвы, может встать вопрос о разрывах. В день солнечного затмения и несколько дней до и после него люди бывают склонны к слишком импульсивным эмоциональным реакциям, спонтанным поступкам.

Старайтесь в эти дни повременить с принятием важных решений, особенно тех идей, которые посетили вас «неожиданно только что». Не спешите с выводами и старайтесь избегать конфликтов с близкими, так как позже будете сожалеть о том, что «наломали дров». Будьте осторожнее при употреблении алкоголя и приеме лекарств, а также в обращении с газом и водой. Обратите внимание на здоровье. За месяц до солнечного затмения и до конца марта не планируйте беременность.

Сложные ситуации могут вызвать массовые депрессии и настроения уныния, разочарования. Но лучше использовать это время для того, чтобы разобраться в себе, в глубинных причинах про-

исходящего, и изменить своё отношение к жизни, сконцентрировавшись на благодарности за то, что вы имеете, на любимых людях.

В период затмений марта 2016 года могут всплыть ситуации, уже имевшие место в сентябре и в середине декабря 2015 года. Наиболее сильно солнечное затмение может повлиять на родившихся во второй половине знака Рыб и Девы, а также Стрельца и Близнецов. Далеко не всегда события, происходящие вблизи затмений, несут негативные последствия, но, как правило, они имеют оттенок предопределённости. Точно определить его астрологическое влияние на вас возможно при рассмотрении личной карты рождения.

КОГДА БОГ ВОЙНЫ ОТСТУПАЕТ

Период с середины апре-

ля до конца июня 2016

года будет ознаменован ретроградным движением Марса. Планета, названная в честь бога войны, и связанная с активным действием, борьбой и проявлением инициативы, сначала тормозится, а затем начинает пятиться назад. По этой причине весна 2016 года будет характеризоваться застоем и торможением всех процессов. Возможна дезориентация в действиях, растерянность, спад физической активности, потеря цели или мотивации к действию. Может возникнуть апатия и нежелание что-либо делать, или, наоборот, потребность сделать всё и сразу, что приведёт только к распылению сил и отсутствию

результата.



Дела затягиваются и встречаются с препятствиями. Часто выходит из строя любая техника, особенно автомобили. Увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий, «пробок», пожаро- и взрывоопасных ситуаций.

Знаки Стрельца и Скорпиона, по которым будет совершать попятное шествие красная планета, и так достаточно «энергетичные», а задевая ещё и Уран, она обещает нам достаточно беспокойный фон на весну. Скорее всего, обострятся прежние как военные и политические, так и личные конфликты на фоне уже длящегося какое-то время скрытого напряжения в отношениях.

Происходит явление ретроградного Марса приблизительно каждые

два года. Более всего будут подвержены его влиянию мужчины в возрасте от 18 до 36 лет, а также люди, имеющие в личном гороскопе планеты или другие важные точки в местах Зодиака, попадающих под напряжение Марса. В частности, это родившиеся в первой трети знаков Стрельца, Рыб, Близнецов и Девы и в последней трети знаков Скорпиона, Водолея, Тельца и Льва.

Чего не стоит делать в этот период?

- лучше не начинать новые дела, связанные с проявлением личной инициативы, борьбой, отстаиванием своих интересов. Они либо потерпят неудачу, либо сильно затянутся, или даже придётся полностью пересмотреть свои планы и начинать всё заново;

- начинать реализацию новых бизнес-проектов;
- устраиваться на новую работу;
- начинать строительство или ремонт (дома, машины, техники);
- покупать автомобиль и бытовую технику;
- отправляться в путешествия и дальние командировки;
- начинать конфликты и судебные разбирательства (слишком вероятен проигрыш);
- делать операции и другие плановые хирургические вмешательства;
- участвовать в спортивных соревнованиях;
- а также инициировать любые процессы в сферах, которыми управляет Марс в вашем личном гороскопе.

А чем же тогда заняться?..

До апреля 2016 года (а с

учётом мартовских затмений, пожалуй, лучше ещё до марта) нужно максимально проявить активность, подготовив почву для будущих действий: найти всю информацию по интересующей теме; пройти медицинское обследование для плановой операции; создать дизайн-проект будущего дома или бизнес-проект и так далее.

В фазу собственно стационарности и ретроградности красной планеты (с начала апреля до середины июля 2016) благоприятно:

- изучить и осмыслить информацию, полученную ранее. Составить план, схему для дальнейшей реализации своей идеи, найти ошибки и недочёты, допущенные при первичном наброске проекта. Возможно, при-

дётся пересмотреть весь подход к делу, потому что удастся найти более оптимальное решение;

- избавляться от ненужных, устаревших вещей и изживших себя отношений;

- уволиться с надоевшей работы;

- закончить давно «зависшие», затянувшиеся дела, вернуться до которых «всё никак не доходят руки», в том числе перечисленные в предыдущем пункте;

- заняться медитацией, духовными практиками или восточными единоборствами.

Следует отметить, что фактически небесное тело не меняет своего направления, а эффект обратного движения является только визуальным за счёт разницы в скорости движения между

Землёй и Марсом вокруг Солнца. В этот период происходит как бы «перезагрузка» энергетической системы Земли, накопление энергии для того, чтобы после завершения попятного движения планеты броситься в бой с новыми силами.

Поэтому при правильном планировании своих действий, выборе верной тактики и построении чёткого плана у вас имеются все шансы совершить мощный рывок в реализации своих целей во второй половине 2016 года.

Luna

сайт: www.astrolaris.ru

Homo superstitiosa

или

человек суеверный

Жанр – размышления на завалинке

Вступление

Стремительно шагает по планете прогресс, каждый день делаются новые открытия, обновляются технические новинки. При всём этом у редкого человека, если тот увидит косой чей-то недобрый взгляд, не мелькнёт мысль о порче, сглазах и так далее. Редкий человек, если увидит на дороге что-то заманчиво блестящее или обнаружит возле дома что-то необычное, не подумает грешным делом на переклад или другое «тайное вредительство злоумышленников».

Современный человек причудливо в себе сумел соединить совершенно

противоречивые вещи, набирая в своём новом смартфоне запросы вроде «как снять порчу», «как задобрить домовика» или «гадание на будущее он-лайн».

Когда-то не так давно



сам себя современный человек назвал красивым термином «homo sapiens» или «разумный человек»,

хотя более в пору было бы имя «человек суеверный» или «homo superstitiosa».

А как же религия?

Кто-то может на это вполне логично возразить – а как же средневековые во всём своём религиозном разгуле с кострами инквизиции, храмами и ежевоскресными походами в церковь? Многие передовые учёные средневековья и нового времени были действительно верующими религиозными людьми, что не мешало совершать им научные открытия. Это так, однако, если мы будем с собой искренними, все же нельзя не согласиться с тем, что современные верующие в своём религиозном экстазе не чета тем средневековым, с крестными ходами, самобичеванием и так называемым «стра-

хом божиим». Во-многом этот вопрос сложный и спорный, однако, хотелось бы обратить внимание на другой нюанс.

Религиозный верующий человек более-менее, но всё же ЗНАЛ о том, что ждёт его после смерти. Безусловно, это знание сложно назвать подробным, исчерпывающим и логичным (ещё бы – мужик с бородой, взвешивание грехов, ну, и в зависимости от этого уже «кнут» или «пряник» и прочая атрибутика). Тем не менее, данное знание было, и человеку не приходилось додумывать. Тем более, что средневековый религиозный человек ощущал себя, не

смотря на «страх божий», все же защищённым, так как, если искренне раскаяться, Бог простит любой грех, а от любых «непоняток» окружающего мира защищают молитва и крестик на груди.

Теперь же человек оказался перед бурлящим, завораживающим и манящим «НЕЧТО», которое отовсюду кричит о своём существовании (с мистических передач в телевизоре, в рассказах знакомых, газетах и так далее), но о том, что с этим делать, толком никто не знает. И кидает-

ся «человек суеверный», стоя перед неизвестным, то в вегетарианство, то в религию, то в медитации, то в йогу, то просто в затяжной запой и депрессию, силясь понять, что же делать (ведь в бородатого дядю на небе верится всё меньше и меньше). Уже отсюда начинается додумывание и фантазирование, тревога, растерянность. И несёт последнюю денежку человек очередному экстрасенсу, чтобы «убрать негатив / снять порчу / сглаз / венец безбрачия и так далее» (нужное подчеркнуть).

А теперь самый главный вопрос - что же с этим делать?

На самом деле сложно сказать, хорошо или плохо это. Не раз доводилось слышать о том, что данный интерес к потустороннему способствует

тому, что всё больше людей обнаруживают в себе способности и ступают на путь духовных поисков. Если честно (лично на мой взгляд), подобная



популяризация и «массовость» разного рода эзотерической информации гораздо больше приумножила среди людей тревожность, некоторую депрессивность, в некоторых случаях даже с нотками истеричности.

Если вам кажется, что на большинстве ваших знакомых (и лично на вас в первую очередь) сглаз, порча, негатив, если несколько раз на дню вы ловите «враждебный» взгляд незнакомца и, подзревая сглаз, мыслями постоянно в тревоге возвращаетесь к этому, попробуйте поделить не-

торыми рекомендациями (и буду очень рада, если кто-то их дополнит, решит скорректировать или расскажет о своём опыте, ибо о проблеме говорить стоит).

Первое, что следует сделать, – понизить градус эзотерической, мистической информации вокруг себя. Отложите очередную книгу о непознанном, выключите «Битву экстрасенсов», а с тем знакомым, с которым постоянно обсуждали подобные вещи, просто в этот раз поговорите о другом. Несмотря на кажущуюся простоту этого, сделать это нужно. Как правило, через пару дней «барабашки» перестают поглядывать из-за углов.

Второе – найдите под ногами некую твёрдую почву. Если бы нечто

действительно такое могущественное и злобное (как многим думается) точило зуб на человечество вообще и лично каждого, то вряд ли бы человечество сумело так расплодиться по нашей планете. Если бы каждый недобрый взгляд или мысль ваших знакомых и не только могла безвозвратно повредить вам, вряд ли бы вы дожили до своего возраста (даже если он совсем юный). Неужели ваша жизнь была настолько уныло несчастной? Неужели слова очередной гадалки или цыганки на вокзале были совершенно правдивыми для вас на все сто процентов? Спокойно вдохните, взвесьте все возможные факты, припомните очередное последнее гадание (только полностью, а не ту самую «особенную» часть, которая вам запом-

нилась про срочное снятие порчи и в таком же духе). Подумайте о чём-то хорошем в своей жизни, в чём другим не так повезло (это есть у каждого – и не надо «ля-ля»), и успокойтесь.

Третье – улыбнитесь себе и миру. Если вы верите в то, что каждый недобрый помысел, взгляд, шёпот бабульки в очереди и так далее, - способен корректировать вашу жизнь, вы обладаете настоящим богатством. Значит, так же легко вы способны поверить и в обратное воздействие. То есть пожелание удачи, талисман в кармане, счастливая монетка в кошельке, крестик на груди, шнурки «счастливого» цвета и так далее - вполне могут помочь (или хотя бы стать той самой защитой всем косым взглядам

и помыслам, что уже неплохо). Придумайте себе положительные приметы, талисманы, цвета (желательно много простых, чтобы не зависеть от чего-то одного). Пусть это станет вашей «фигой в кармане» на все случаи жизни, а где-то даже и правда залогом положительного настроения на сложный день. Отличным знаком можно назвать тот день, когда данная «фига в кармане» вам не пригодится, а на чей-то кривой взгляд вы, просто улыбнувшись, пройдёте дальше, не придумывая себе лишних проблем.

Кстати, последний совет, может он не приго-

дится, но всё же. Если вас начнут агрессивно пугать порчами и так далее вокзальные цыганки и разного рода «псевдо экстрасенсы», напугайте их сами. Просто подумайте о том, что мы все в одной лодке, и та же цыганка может бояться разного рода негативов и порч даже куда больше вашего. Состройте на её проникновенный и знающий взгляд свой, не менее знающий и проникновенный, и изложите своё видение её будущего. Результат может оказаться неожиданным и для вас, и для цыганки.

Удачи вам и здравого смысла!

Натта890

Этика в общении с Высшими (часть 1)

Честно говоря, статью по данному вопросу писать не собиралась. Слишком, на мой взгляд, очевидны вещи, которые будут в ней изложены. Но... Но – 1 - наткнулась на несколько постов в интернете, и

2 - достаточно много встречала подобного рода практиков по жизни... И ощущения от общения с ними – жутковатые, прямо скажем. Поэтому - небольшой экскурс в сторону от заявленной темы...

Итак, об ощущениях... Ну, с одной стороны, вроде бы, неглупые и начитанные люди, а с другой... Неужели их собственные жизни настолько пресны и скучны, а главное - настолько ненужные им самим, что этим товарищам больше заняться нечем, как только лезть в дебри

того, о чём они не имеют ни малейшего представления? Или это скрытая тяга к суициду?... А может быть, они настолько всем в жизни уже пресыщены, что это некий поиск экстрима? – Ну, или идти воровать в супермаркет, или в магию... Что ж, вполне вероятно любое из этих предположений. Но в любом случае на лицо психологические проблемы... Да и ладно бы - это ж их проблемы, но вот беда, - они ведь ищут для себя «свежее мясо», так как группы надо пополнять, деньги



тоже зарабатывать треба... Благо, дурачья наивного на просторах нашей планеты навалом: вербуй... - не хочу.... Так что, появляются очарованные умом «гуру» слушатели, «кормящие» его своим восхищением... и оказывающие ему с большим энтузиазмом спонсорскую помощь. В результате «проповедей» и энергоподпитка, и пополнение кошелька «учителя» завсегда имеют место быть. В общем, «хавчик» для «гуру» наличествует во всех ракурсах... Хорошо, конечно. Но вопрос: для кого хорошо-то? Ответ: а не для кого. Плохо для всех. Для энергополя Земли, для её информационного поля. Которые в результате их магических изысканий постоянно травмируются разного рода грязными информационными вли-

ваниями и колеблются от ненужных магических практик, после которых идёт отдача на людей в целом, портя энергополе всего человечества. Плюс это злит духов и Планетарных Сущностей. Ибо влезание в тонкие материи с грацией бегемота в посудной лавке мало кому может импонировать... И результаты всего этого налицо, достаточно посмотреть сводки катастроф, сводки погоды и криминальные новости... А уж кто - кто, но маги-то должны были б ощущать причинно-следственные составляющие любого события на планете. Но нет. Или не просчитывают последствия проводимых ими обрядов, или играют на тех, кто хочет избавиться от этого самого человечества, вместе с этими же магами, кстати говоря... В своем роде

- терроризм, только магический. Где маги - это смертники, человечество - заложники, кукловоды, как обычно, не видны, ну, а наша планета - здание, захваченное террористами. Вот и напрашиваются вопросы к данной категории лиц: неужели им так плохо живётся на Земле, что они жаждут Апокалипсиса? Может, всё же о душе подумать, а не о вызове очередного бедолаги - демона?... - ну, сколько можно их от дел-то отрывать, а? Но видимо - нет, не лучше... Так что мой вопрос можно считать риторическим... А жаль.

Тем не менее, глядя на всё это безобразие..., у меня возникла мысль рассмотреть некоторые моменты, встреченные в интернете...

Итак, начнём...:

Вот выдержка из текста

про книгу о магии Хаоса, что это: «эзотерический труд, продолжающий исследование стихии смерти...». Замечательно. Только сразу же возникает вопрос: а при чём тут Хаос? Почему Хаос равняется стихии Смерти? И какой именно Хаос имеется ввиду?

Ответ: очевидно, в данном случае Смерть относят к Хаосу. Тогда каким образом она соотносится с сущностями Порядка? Ибо что Хаос, что Порядок несут в себе её составляющие. Ответа нет, судя по всему. С Хаосом тоже сложно, походу... Если имеется ввиду Первичный (Первородный), то он, конечно же, её в себе содержит, как и все остальные энергии, впрочем. Но это не сущность Хаоса... Если же здесь смерть относят ко вторичному Хаосу

- как истинно разрушающей структуре, то она, опять же, всего лишь его составляющая, не более. Смерть как Сущность Вселенной вполне самостоятельна, более того, эманации Смерти имели место быть ещё до пробуждения Абсолюта. И именно Его пробуждение сменило Её эманации на эманации Жизни. Так что относить Смерть к любому Хаосу можно лишь в качестве его составляющей. Не более...

Однако, вернёмся снова к Хаосу... Итак, «... будучи магом Хаоса, он стремится вообще выйти из упорядоченного и уйти в Хаос...» Беда... Ведь уйти в любой из Хаосов - значит исчезнуть, разрушиться. Стать чем-то вроде компоста. Тот, кто питает иллюзию сохранить в Хаосе своё Я, - явно не знает, что такое Хаос. Налицо иллю-

зии и отсутствие инстинкта самосохранения. Но ведь есть более простой способ самоубийства..., и без вербовки последователей ... Что порядочней; хотя и тут, хочу заметить, что понятие греха никто не отменял...

В общем, как ни крути, но налицо скрытое стремление автора к суициду.

Мысль же о том, что «Духовное Восхождение» «должно осуществляться уже в условиях Хаоса» просто приводит в трепет... Угу. Замечу лишь, что духовное восхождение осуществляется на планете Земля, здесь и сейчас. И вот если это самое духовное восхождение осуществляется успешно, да при наличии магического потенциала..., - то есть шанс, что на этого самого мага действительно обратит внимание Сущность Хаоса.

И он-таки узнает об этом самом Хаосе побольше... Без всякого Аркана Таро для настройки, тот ему просто будет не нужен... Впрочем, о подобного рода настройках чуть позже...

Итак, продолжим... «стихия Смерть... Смещение по стихии Смерть отражает Масть Черепов малых Арканов Таро, с которой работают некроманты». Вот теперь поговорим о Таро... и работе по его Арканам со Стихиями... Во-первых, для работы с такой стихией, как Смерть, существует Старший Аркан, № 13 - Смерть. Во-вторых, маг Хаоса - не некромант. В-третьих - ни некромаг, ни маг Хаоса не нуждаются в картах Таро, чтобы работать со своими стихиями. Ведь это их родные стихии. Вы же не обращаетесь к соседке, чтобы поговорить

со своей мамой? Так вот, Таро для магов - это именно такая соседка... и есть. Конечно, можно и через неё... Но зачем? Работают же через карты маги других направлений. Да, дать сигнал через эти карты, чтобы включились определённые вибрации - это можно. Они даже и работают. Но от этого маг некромагом не становится. Повоздействуй на него некротикой, и он, если и не заgnётся, то сильно нехорошо себя будет чувствовать, так выразимся... То же относится и к Хаосу...

Для магов же этих направлений энергия данных стихий - родная. И воздействие ими на них можно сравнить с приемом ванны: теплая водичка, лепестки роз, аромосвечи, полумрак, приятная музыка... Вряд ли от подобных ощущение-

ний плохее... Они ими наслаждаются. Тем и отличаются от тех, кто работает через Таро. Ну, а уж называть себя некромантом, работая через арканы, - либо иллюзия, либо мания величия. Опасно то и другое, ибо ведёт к роковым ошибкам.

А вот на счёт того, что стихия Смерть «рассматривается лишь как крайнее выражение Стихии Воды», - спорить не буду. Так и есть. Именно Планетарный Сущность Воды отвечает за Смерть на нашей планете. Хотя по степени проникновения вибраций смерти во всё на Земле её вполне можно рассматривать как отдельную Стихию, так же как и Жизнь...

Но, идём дальше...:

Вариант типа: «... через Перефирию Бытия, где «зияют дыры в Бездну» выйти из Упорядочен-



ного в Хаос»... - несколько напрягает. Ибо зачем же трогать Бездну? Когда эманации Хаоса разлиты в пространстве, так же, как и остальные энергии... Ну, в конце концов можно заглянуть в самого себя и извлечь Его эманации из межклеточного пространства, не забывая, конечно же, про энергобуфер - завесу между его и своей энергиями, а то ж Он разложит заглядывающего в Него на ничто... и будет магу полное небытие в Хаосе. Хотя... - дело вкуса, конечно. Можно и разложиться..., раз так хочется...

Так-с, добираемся до «положения точки сборки на энергетическом коконе»... Уууу, как оно оказывается-то... А оказывается, что лидером может быть лишь тот, кто «обладает эгрегориальным сознанием». И что «в подлинной магической Школе лидером будет человек, полностью осуществивший «сборку личности», то есть обладающий эгрегориальным сознанием (Точка Сборки на Вишудха-чакре). Если лидер магической Школы не обладает эгрегориальным сознанием, то он не обладает и способностью эффективно воздействовать сознанием на окружающую реальность»... Вот тут - не поняла... Какого эгрегора сознанием он должен обладать? Буддийского, Христианского, Индуистского..., Планетарного?

Прям конкретно сознанием целого эгрегора? А эгрегор позволит собой обладать? Ему нужен подселенец в виде мага, в Его сознание? И не будет ли у мага голова бо-бо от такого обладания? – риторические вопросы... Ибо что-то я себе слабо представляю, как лидер, да и не только он, сливается с сознанием эгрегора, да ещё и начинает им обладать со страшной силой... Ох, прям эротично так звучит... - аж фантазия пытается разыграться... Но, не буду - не буду... - пусть себе сливается спокойно... Хотя должна заметить, что эгрегориальные образования весьма тяжеловесны и необщительны, исключение составляет лишь буддийский эгрегор, этот ещё склонен пообщаться... Но, возможно, я просто соблазнять не умею?...

Возможно - возможно...

Однако, вернёмся к точке сборки... Не знаю, почему она должна где-то болтаться? – не лямка ж от подтяжек... Тем не менее, читаем...: «Вообще, заниматься магией следует только, если только Точка Сборки не ниже Анахата-чакры, когда человек начинает воспринимать энергетическую сторону реальности. Для представителей же других каст (Точка Сборки на Свадхистана-чакре и Точка Сборки на Манипура-чакре) любая школа магии будет неэффективной, поскольку они ещё не способны воспринимать энергетическую сторону реальности, а, следовательно, не обладают личностными характеристиками, необходимыми для успешных занятий магией».

Но лично я придержи-

ваюсь концепции К. Кастанеды по данному вопросу. И присоединяюсь к мнению о том, что «Точка сборки всего навсего определяет, какие элементы мира сознание собирает... и никак не связана с уровнем развития... Более того, практики её смещают в очень больших пределах от посещения нижних миров до взаимодействия с боже-ствами». И добавлю, что, по К. Кастанеде, излишняя и постоянная вытянутость точки сборки (её болтание) ведёт к тому, что маг превращается в очень странноватую личность. Так что давайте оставим точку сборки на месте, сдвигая её лишь по необходимости, а?

Теперь о Бездне, коль скоро мы о ней упомянули... «...необходимо как бы оторваться от своей абсолютной вечной пер-

воосновы, сначала, конечно, реализовав её. И первый этап этого отрыва является возвращением из сферы реализованного Абсолюта — в мир на Периферию Бытия, ибо именно там, а не в торжествующей полноте Абсолюта возможно найти «дыры» в истинную Тьму, в Бездну, лежащую по ту сторону Абсолюта. Таким образом, этим определяется высший смысл бытия нашего ограждённого мира и высший смысл творения мира: ибо не в ослепляющем свете Абсолюта, а именно в мире страданий и негаций возможен прорыв в Бездну». Ну, что касается «негаций и страданий», то поистине садо-мазо какое-то, а не магия... Но идём дальше...:

«По отношению к Богу эта Тьма является тем же, чем Дух по отношению к

телу...» Интересные мысли... и, по-моему, не лишены оснований... Так же как и на счёт «дыр в Бездну, лежащую по ту сторону Абсолюта»... Я бы, правда, назвала это не дырой, а трещиной. Одна такая имеется в Аду, наверное, есть и ещё где-то и, возможно, имеют разную форму, а не только трещины... А вот с «Периферией Бытия» у меня возникают сомнения... Конечно, смотря что считать периферией..., но вряд ли Люцифер склонен считать Ад таковой... Так что местонахождение подобного рода Дыр — большой вопрос...

Ну, а на счёт «посвящения в Бездну» вообще интересно...: «Остаётся теперь сказать несколько слов о том парадоксальном существе, которое вступает в «контакт» с Бездной, то есть о суще-

стве Последней доктрины (которое может быть в некоторых случаях «человеком» — конечно, только с внешней стороны).

Это «существо» одновременно включает в себя и абсолютную полноту, и абсолютную лишённость, и волю к «смерти», и бессмертие, и вечную самосохранность, и риск «самоуничтожения», и абсолютный нарциссизм, и попытку выйти за Себя, и Бога, и «Анти-Бога». Автор назвал «существо», вступившее в контакт с Бездной, «парадоксальным» - включающим в себя абсолютную полноту и абсолютную лишённость (с этим не спору, хотя, скорее уж, не «лишённость», а - отрешённость...) и осознание себя... (Чего так не хватает многим магам...). Дальше он добавляет к

этим качествам и «волю к смерти» - угу, к суициду, что ли? Нет, ну точно судят с точки зрения потенциальных самоубийц..., честное слово.

Далее идёт вставка о «бессмертии» - души, видимо... Так что тут смысл скорее в сочетании в одном человеке энергий Жизни и Смерти... И вот это у автора плавно переходит в «абсолютный нарциссизм»... личности, посвящённой в Бездну. Ну, не странно ли? Единственный синоним слову «нарциссизм», который приходит мне в голову, это - Чувство Собственной Важности... Которое просто не приемлемо для мага. Опять же, по поводу чувства собственной важности хочется ото-слать их всех к тому же К. Кастанеде..., если пойдут, конечно... Дальше упоминается о наличии

«Бога и Анти-Бога» в человеке – видимо, речь идёт о сочетании добра и зла в отдельно взятой личности...

На счёт «особого посвящения, открывающего «Глаз в Бездну», - спора нет. Иначе не то, что в Бездну..., вообще никуда не попадёшь. И это является аксиомой для любой из областей магии.

Смотрим по тексту... «Тоска без причины ведёт его в Бездну»... - К депрессии она его ведёт и к психиатрам... , на то она и тоска.

Короче говоря, с точки зрения подобного рода авторов, маг - это потенциальный самоубийца и убийца, с манией величия..., находящийся в глубокой депрессии... Вот только это не маги, это просто психически нездоровые люди, от скуки

ищущие силу, что, конечно же, соответствует интересам определённых Сил... И, как поёт Макаревич («Машина времени»): «В добрый путь, друзья...» А что делать, если не всем представителям человечества с ними по пути? Что, если не все имеют тягу к само- и просто разрушению, а мечтают о поступательном развитии?

Видимо, необходимо духовно и экстрасенсорно развиваться, получая покровителей от Высших, и «связывать» - «закрывать» магов-террористов. Не давая им возможности отправить человечество к праотцам. Вот далее мы и сконцентрируем своё внимание на этих самых Высших и их покровительстве... Но это будет уже во 2 части статьи.

Lady-darkness

Перепросмотр. Следуя зову своего сердца

Эта статья построена на живом общении практикующих группы с ведущими Tensegrity® **Дмитрием Ерашовым** и **Мариной Кен**, в канун дня рождения группы практики Tensegrity® Созвездие. Она приоткрывает всем, кому это интересно, наши совместные сновидения, и, возможно, поможет лучше понять мир Тенсегрити Карлоса Кастанеды. Беседа состоялась в конце ноября 2015 года в одном из кафе Санкт-Петербурга.

- Насколько важна для вас эта дата?

- Воины линии дона Хуана Матуса, нагваля и видящего, жившего в Мексике и Аризоне, используют поворотные точки времени, такие как Новый год, Новолуние, Солнцестояние, Равноденствие и некоторые другие, для того, чтобы сновидеть вперёд себя и свою линию знания. В такие моменты перехода они подводят итоги завершившегося цикла, освобождая пространство для нового, и сновидят, или намереваются, вперёд. Одним из таких переходных моментов для практикующих группы практики Tensegrity® Созвездие уже в течение пяти лет служит день



рождения группы. В этот день в конце ноября мы обычно собираемся в кафе, чтобы сделать вместе практику, которая открывает новые горизонты, и отпраздновать важное событие группы. Пять лет - это не просто дата в календаре, это пять лет борьбы за рост нашего осознания - как индивидуально каждого практикующего, так и группы в целом...

- Что сейчас происходит в группе Созвездие?

Дмитрий: Прямо сейчас в нашей группе заканчивается 4х-месячный цикл практик по перепросмотру. Это уже третий большой цикл обучения, на котором практикующие имеют возможность узнать практику перепросмотра со всех сторон. У участников этих прак-

тик есть очень хорошие результаты и Тенсегрити призывает нас, как ведущих эти классы, продолжать движение вперёд, делая шаг за пределы самого себя, как говорил об этом Карлос Кастанеда.

Марина: На данный момент мы проводим множество практик и классов Tensegrity® в рамках нашего обучения. Наши занятия доступны он-лайн и на данный момент их посетили уже более четырёхсот человек из разных городов и стран. Одной из ключевых практик в Тенсегрити является перепросмотр, и ему мы уделяем особое внимание, проводя специальные 4х-месячные циклы практик по перепросмотру. То, что происходит на этих классах с людьми, и то, какие перемены приходят в связи с

этим в их жизнь, - поистине восхитительно. Мы регулярно публикуем отзывы о наших практиках на сайте Cleargreen и любой, кто пожелает, может ознакомиться с ними. Это тем более будет полезно, если вы размышляете о том, стоит ли вам заниматься Tensegrity®.

- Можете поделиться результатами и что значит делать шаг за свои пределы?

Дмитрий: Шагнуть за пределы самого себя - видеть вход в свое сновидение. Мы - путешественники, мы постоянно путешествуем во Вселенной, осознаём мы это или нет. И сновидящий всегда открыт для этого путешествия... он знает, куда идёт поезд, на котором он едет, и что каждая следующая станция может

быть совершенно новым, неожиданным местом. Устанавливать связь с намерением, находясь во внутренней тишине, - это и есть выталкивание себя за свои собственные пределы. Применение неделания в жизни также является помощником, чтобы шагнуть за пределы самого себя.

Что касается результатов практик перепросмотра, то это можно сформулировать как пробуждение от сна. Как будто человек проснулся и начал понимать, что происходит. Обычно люди после перепросмотра начинают видеть свой путь, или что им делать в конкретной ситуации, или как им жить дальше, и тому подобное. Например, участница нашего класса не могла преодолеть несогласие и обиду и даже плакала на занятии

в связи с этим. Но под конец практики, когда она изменила своё восприятие, она увидела перспективу, она улыбалась и даже сказала, что в зале стало светло, изменилось освещение, появился свет. И действительно, в её жизни появилось больше света, и самое удивительное то, что она видела этот свет, - это был свет радуги, и это просто замечательно. У нее получилось сделать важный шаг в своем сновидении - она изменила свой сон и сделала это осознанно, поэтому её глаза светились, к ней вернулась энергия.

Марина: Другим ярким примером стали практики на открытом воздухе, которые проходили этим летом, и которые мы проводили совместно с другими ведущими Санкт-Петербурга. Эти

практики - пример реализации сновидения, результатом которого стало рождение вдохновляющих песен и видео. Это то, о чём мы давно мечтали, и затем - чудесным образом - появились люди, которые захотели что-то сделать вместе, и все обстоятельства сложились так, что это стало возможно осуществить. В личной практике каждого из нас это можно увидеть на примере отзывов, о которых мы упоминали ранее.

- Кастанеда описывал путешествия в других мирах, у вас есть похожие результаты и какие?

- Конечно, есть. Практикующие нашей группы совершают такие же путешествия, о которых писал Кастанеда. Главная задача группы или лю-

бого коллектива - чтобы каждый участник безупречно выполнял свою роль, свою функцию. Тогда вся группа будет представлять из себя единый организм или единую структуру Тенсегрити, которая осознаёт саму себя, и кое-что у нас получается. В такой структуре есть всегда кто-то очень талантливый в одном вопросе, другой - в другом. Уважение к умениям, талантам и действиям других помогает нам очень быстро развиваться. Например, в нашей группе есть сновидящие, которые могут легко встречаться с неорганическими существами, также, как обычные люди друг с другом. Не каждому нравятся такие встречи, некоторые преднамеренно ограничивают контакт с неорганическими существами.

Другие примеры: превращение в разных животных и предметы, осознание себя одновременно в двух и более местах, совместные сновидения, путешествия в другие миры со своим физическим телом - чтобы делать это, нужно много учиться. Но всё это, тем не менее, не является самоцелью. Нет предела, до которого возможно расширить своё восприятие, поэтому всё, что может достичь человек, - это просто очередная ступень развития.

- Какие у вас планы на ближайшее будущее?

- Наши планы зависят от вас, от тех, кто приходит на занятия Тенсегрити и очищает себя, увеличивает уровень своего осознания. Это значит, что люди, которые прошли курс по перепро-



этой практике и ещё не готов ко второму уровню.

- Чем будет отличаться второй уровень от первого уровня практик?

- Кто посещает ежемесячные практики по четвергам, видит, что сейчас по четвергам практики сновидческие. Чтобы войти в пространство своего сновидения, нужно делать перепросмотр, расчищая это пространство. И весь этот цикл второго уровня будет как раз такой - шлифовка ранее приобретённых знаний, которые дадут возможность практикующему всё больше и больше осознавать. На этом цикле мы не будем уделять внимание тому, что мы делали на первом, например, чтобы узнать свой внутренний диалог. Это вы должны делать

смотру в группе Созвездие, начиная с сентября 2014 года, готовы сделать следующий шаг. И мы готовим сейчас новый курс практик перепросмотра, это вторая часть по перепросмотру "Знакомство со своим "я". Этот курс рассчитан на подготовленных практиков, кто знает и ориентируется в своей личной истории и приобрёл элементарные навыки в практиках Тенсегрити.

Мы также будем повторять 4х-месячный цикл практик по перепросмотру для тех, кто хочет углубить свои знания в

очень быстро, так как нет никакого смысла идти на этот новый курс неподготовленным. Желательно, чтобы практикующий мог сформулировать, к чему он пришёл в своём перепросмотре и что он понял, чтобы он мог рассказать о своих шаблонах поведения, которые он нашёл, и вообще показал свою подготовку. Мы хотим нашу шхуну спустить на воду не в бассейне, а в море, чтобы она могла двигаться в бесконечность.

- Заметно, что практики по четвергам помогают всему циклу по перепросмотру. Будет ли так же в новом цикле 2-го уровня?

Дмитрий: Если ты ходишь на наши занятия, они помогают. Если ты не ходишь – то как они тебе

могут помочь? Мы сегодня говорили на занятии про точку сборки. Смысл в том, чтобы наше восприятие находилось здесь в центре груди – где бы мы ни находились – дома, на работе, в своём будущем, которого ещё нет, или в своём прошлом, которого тоже уже нет, чтобы наша точка сборки находилась в этой позиции. Она сдвигается в эту позицию иногда, но удерживать её там практически невозможно, пока мы не сделали перепросмотр. Поэтому любые практики Тенсегрити делают это – освобождают нашу точку сборки, они заставляют её дрожать, и она не может больше удерживаться в привычном положении, она начинает движение, и обычно её естественное движение – она начинает смещаться вниз, в точку между стоп, и затем

поднимается самопроизвольно. Любые практики Tensegrity® помогают этому произойти.

Марина: Стоит добавить, что сами по себе практики, так же, как и контакт со свидетелем, помогают нам удерживать свою точку сборки в новой позиции, однако, важно то, как мы осознаём себя и действуем за пределами практик, в нашей повседневной жизни, есть ли у нас внимание и осознание, чтобы наши действия соответствовали тому, что мы заявляем, что мы говорим.

- А другие эзотерические практики помогают сдвинуть точку сборки в эту позицию?

- Думаю да, это возможно. Разница в эффективности. Мы рассматрива-

ем Тенсегрити, как очень быстрый и эффективный способ реализовать себя. Я имею в виду то, как практикующий меняется и как меняется его жизнь. Ведь записаться в тот или иной клуб и называть себя приверженцем какого-то движения - ничего не значит. В счёт идут только личные изменения человека. И я вижу, как сильно и быстро меняются практикующие Тенсегрити, при условии, что они практикуют.

Обратите внимание - сейчас появляется всё больше и больше предложений разнообразных практик. Сейчас доступно очень много нового. Но, если в том, что вы делаете, нет энергии, то в лучшем случае такие практики бесполезны... Смотрите, что с вами происходит, и как меняется ваша жизнь - вот что

имеет значение. Потому что, чтобы поймать кайф и поднять настроение, можно просто поехать в лес, погулять, и будет так классно... Но мы ищем не способ покайфовать, а путь, по которому осознание приходит в нашу жизнь.

- Когда начнётся 2-й уровень перепросмотра?

- Осенью 2016 года, мы планируем запустить оба эти цикла практик перепросмотра – уровень 1 и уровень 2. Они будут идти параллельно. У нас также есть другая, более сжатая программа, которую, возможно, мы проведём в ближайшее время, если будет запрос и желание у людей.

- Что люди будут делать на цикле практик по перепросмотру 2-го

уровня?

- В этом трёхмесячном цикле будет три темы. Мы дали им названия, которые понятны тем, кто уже делает перепросмотр какое-то время. Потому, что первый уровень – «Знакомство с перепросмотром и погружение в эту практику» – это действительно начало и это звучит очень понятно для любого человека. И он как раз рассчитан на любого. Но вот на практики, которые мы будем делать на втором цикле, мы не можем пригласить неподготовленных людей, потому что он очень серьёзный. Я хочу видеть там тех, кто будет работать. Вот какие интересные названия трёх месяцев получились. Первый – «Открытие себя намерению». Второй – «Сталкинг себя». Мы ещё не делаем

этого на своих практиках. Перепросмотр не заканчивается на том, что мы нашли новый взгляд. Даже когда ты со своим новым взглядом идёшь в ситуацию, то твой новый взгляд может сказать тебе «до свидания», это всё не так просто, потому что привычки наши очень сильны. Если мы привыкли на что-то реагировать, то мы продолжаем на это реагировать по-старому, используя старые инструменты. Нам надо выработать новые привычки и новые способы действовать. Новые поступки. Сталкинг себя будет подразумевать новые действия в настроении воина. Нравится нам это или нет, нам надо себя дисциплинировать. Сталкинг – это, прежде всего, дисциплина. К примеру, как вы помните из книг, Тайша Абеляр продолжитель-

ное время занималась сталкингом - это была большая работа, которая требует железной дисциплины. У неё были задачи, которые необходимо было выполнить. И когда они были выполнены, она действительно сильно изменилась.

Третий месяц – «Новая позиция точки сборки», это то, что нам нужно. Даже сейчас, после занятия, у вас другая позиция точки сборки, но удерживать её долго совсем не просто. Нам нужны новые подходы, чтобы удерживать эту позицию точки сборки. Что вы приобретёте на этом курсе действительно - это способность возвращать себя в эту новую позицию.

- Будет ли что-то подобное до сентября?

- Мы следуем энергии

вместе с сообществом Тенсегрити. Чтобы сделать любую практику Тенсегрити, нужны силы. Что-то для этого должно созреть, воплотиться внутри практикующих, внутри нас. И тогда получается энергетическое событие, которое может людей толкать куда-то - всех присутствующих, вместе с нами. Чтобы поддерживать контакт с намерением, требуется быть безупречным. Мы занимаемся Tensegrity®. Мы занимаемся тем, чтобы изменить свое светящееся тело. Чтобы его изменить - нужна энергия. Поэтому мы будем проводить практики только тогда, когда у нас есть на это энергия.

- Будет ли на 2-м уровне осенью работа со свидетелем?

- Обязательно. Когда мы



идём по тонкому льду, мы проверяем его крепость. Свидетель - это наша палочка-выручалочка. Свидетель - это всё. Все ученики дона Хуана рассказывали ему то, что они перепросмотрели. Они сидели в ящике, перепросматривали. Потом, когда они вылезали, их спрашивали - что ты понял, расскажи? Я ещё раз говорю, что перепросмотр включает в себя комплекс действий. Это не так, что мы просто что-то перепросмотрели и зачеркнули, и можно идти к следующему пункту. Посидели год в ящи-

ке и сказали - я сделал перепросмотр. Я так делал когда-то сам. Я был похож на полного дурака - построил ящик, завел тетрадку толстую, сидел в этом ящике, дышал, проверяя каждую ситуацию - закончил я её или нет. Но я делал перепросмотр с неправильным намерением. Я применял намерение разрушить связи, и я их разрушил, и в этом нет ничего хорошего. Наше намерение сейчас - очистить наши связи и очистить нашу жизнь от идиотизма, который мы носим в своих головах.

- Где и когда можно записаться на занятия по перепросмотру?

- На сайте magicalpasses.ru вы найдёте объявления об этих событиях в начале 2016 года. У нас будут специальные предложе-

ния для тех, кто хочет попасть на эти практики по минимальной цене - 30% от реальной стоимости. Просто следите за обновлениями, чтобы не пропустить такую возможность.

- Что бы вы хотели сказать в заключении?

- Мы тратим одинаковое количество энергии, чтобы сделать себя ничтожными или счастливыми, говорил Карлос Кастанеда. Найти путь сердца - не является неразрешимой задачей. Это возможно, и нужно помнить, что путь сердца - не практики Тенсегрити и не перепросмотр, это всего лишь инструменты, чтобы добраться до выполнения наших сновидений, того, о чём мы мечтаем, ради чего вообще приходим в этот мир. Человеку нуж-

но научиться прислушиваться к зову своего сердца - это начало любого действия в жизни, любого решения, любого выбора. Без зова сердца человеческая жизнь несчастлива, скудна и скуч-

на. Поэтому намеревайте слушать и слышать своё сердце и сердца других, и перепросмотр может помочь вам в этом - он может дать вам силы развернуть крылья за спиной.

Дмитрий Ерашов (Constellation)
Марина Кен

Ведущие Tensegrity®

сайт: magicalpasses.ru

КУПАЛА (КУПАЛО)

Если по обрядам и сохранившимся описаниям мы можем восстановить первоначальный образ Ярилы, то имя Купала осталось только в названии народного праздника Ивана Купалы, отмечаемого в ночь на Рождество Иоанна Крестителя (7 июля по старому стилю). Сведения о том, что Купала – действительно имя божества, а не просто название праздника, – содержатся лишь в поздних средневековых источниках, в частности, в Густынской летописи XVII века: «Сему Купалу память совершают в навечерие Рождества Иоанна Предтечи... с вечера собирается простая чадь (простые люди) обою полу и сплетают себе венцы из съедобных трав или корений и, препоясавшись

растениями, разжигают огонь, где поставляют зелёную ветвь, и, взявшись за руки, около обращаются окрест огня. Распевают свои песни, через огонь перескакивают, самых себя тому же бесу Купалу в жертву приносят. И когда ночь мимо ходит (проходит), тогда отходят к реке с великим кричанием...умываются водой». В книге «Синописис, или Краткое собрание от разных летописцев о начале Славяно-Российского народа... Иннокентия Гизиеля», изданной в Киеве в 1673 году, Купала прямо на-



зван богом.

Языческие обычаи, связанные с праздником Купалы, естественно, строго порицались церковью, поэтому в том же XVII веке среди вопросов, которые священник был

обязан задать верующему на исповеди, был и такой: «К Рождеству праздника Иоанна Предтечи бесчистия какова и плясания не творил ли? В лес по траву и корение не ходил ли?»

Божество земных плодов

Купало – божество земных плодов, лесных трав и цветов. Представляли его как в образе женщины, так и мужчины. Имя Купала имеет очень древнее происхождение, оно восходит к индоевропейскому глаголу, имевшему значение «кипеть, вскипать, страстно желать» и родственно, например, имени римского бога любви Купидона. В русском языке этот корень сохранился в слове «кипеть» («волноваться, бурлить, пениться»), в болгарском – в слове «кипя» («бродить (о вине), под-

ниматься (о хлебе)»). Таким образом, значение имени божества говорит о его связи с плодородными и производительными силами природы и с горячим солнцем, источником жизни. Об этом же свидетельствует и время, на которое приходится праздник Купалы – дни летнего солнцестояния, когда цветение природы достигает своего пика. С течением времени древнее значение имени божества забылось, и слово стали возводить к современному «купаться».

Неслышными шага-

ми проходит Купала по земле, и благоухает на его голове венок из жёлтых цветов купальниц, переплетённых с белыми купавами. Появление Купалы – настоящий праздник. Почётные старцы трением двух дубовых палочек добывают живой огонь и возжигают костры. Пылают они, словно палица Перуна. Горячие искры звёздами рассыпаются в небе. Берутся за руки юноши, скачут через огонь, а девушки в праздничных нарядах и лентах, опоясанные сви-

тыми из душистых трав кушаками, с венками на головах, водят вокруг костров хороводы, купаются в утренней росе и поют – славят бога Купало:

Купало, Купало!

Где ты зимовало?

«Летовало во лесе,

Зимовало в вересе!»

В чародейную эту ночь деревья сходят с места, собираются, ведут между собой тихие, шелестящие беседы. Тоскуют о чём-то своём травы. Лопочут звери. И все друг друга понимают.

Главный праздник на Руси

День Ивана Купалы соединил в себе народные гулянья и глубокий сакральный смысл – этот праздник воспевает время года, когда Солнце набирает полную силу, и мужское начало, которое оно олицетворяет, соединяется с женским. Счи-

тается, что в день Купала происходит соединение Неба и Земли, Огня и Воды. Это главный летний праздник народного сельскохозяйственного календаря. Совпадение праздника с днём летнего солнцестояния (с 23 на 24 июня по новому сти-

лю) подразумевает его восприятие как пограничную дату, с которой начинается постепенное уменьшение светового дня.

Наши предки-славяне встречали «расцвет природы» особыми ритуалами. Приготовление к празднику начиналось за несколько дней. Совершаемые накануне и в день Ивана Купалы обряды связаны с оберегательной магией и направлены на предохранение от возможных козней нечистой силы. Одетое в праздничные одежды чучело ставили на высоком месте поблизости от деревни. Вокруг него раскладывали подношения, а по вечерам водили хороводы. В ночь под праздник собирали цветы и плели из них венки, разжигали многочисленные костры, через которые должны

были прыгать участники обряда. Считалось, что чем выше прыжок, тем выше вырастет хлеб. Также сжигали установленные на деревянных столбах колёса (символ солнца), купались в реках и озёрах. Считалось, что связь огня и воды олицетворяла зависимость плодородия от яркого солнца и хорошего полива.

Когда заканчивался праздник, чучело Купалы топили в реке или сжигали. Наши предки были уверены, что огонь обеспечивает здоровье и плодородие. Поэтому через огонь прыгали не только девушки, но и женщины, которые хотели родить ребёнка.

Праздник Купалы отмечался практически у всех славянских народов. В частности, в Латвии в этот день празднуют Лиго, ритуал которого

практически ничем не отличается от купальского.

В купальских обрядах черты народного православия соединились с представлениями европейской демонологии. На Украине в этот день кипятили на костре кастрюлю с иголками, чтобы причинить ведьме боль и заставить её подойти к костру.

Купальские бесчинства

Купальские обряды справлялись у восточных славян (в частности, в Полесье) вплоть до 70-х годов XX века. Причём, тщательно соблюдались все основные древние элементы: возжигали огонь, купались в реке или обливали друг друга водой, топили в воде чучело; тщательно исполняли все охранительные ритуалы, направленные против нечистой силы; совершали магические действия с цветами и тра-

Если девушка не могла перепрыгнуть через костёр, её считали ведьмой.

Символика и сюжеты купальских обрядов неоднократно использовались в литературных произведениях (повесть Н.В.Гоголя «Ночь накануне Ивана Купалы», поэма А.Мицкевича «Дзяды»).

вами, которые, как считается, в эту ночь приобретают чудесные свойства. Молодёжи в этот день дозволялось нарушать установленные нормы поведения.

Даже в XX веке купальские бесчинства не были редкостью. Парни гуляли всю ночь по селу, забрасывали куда ни попадя возы и лодки, затягивали на крыши домов жерди и брёвна, затыкали печные трубы бочками или ветошью, загромождали



улицу разным старьём, выводили коров их хлева и привязывали их к дверям дома. Чаще всего молодые люди «бесчинствовали» таким образом во дворах нравившихся им девушек. И такое поведение считалось своеобразной формой ухаживания.

Вот как рассказывали об обычаях праздника старики: «На Купалу берёзу срубают, закапывают в землю, убирают. Цветы делают из бумаги, живые цветы вешают и уже танцуют, скачут и прыгают через огонь и поют. А как расходятся, ветки этой берёзы ломают и домой несут, чтобы скорее замуж выйти».

«Возили дрова в кучу, вбивали в середине такую высокую жердь, наверх цепляли конский череп и палили эту кучу, и называли её «купайло». Купайлу палили. Ну, и кидали в конский череп чем попало, сбивали его и называли ведьмой эту голову. Собьют и кинут в огонь, и сожгут – и всё, ведьма уже сгорела. А сами гуляют, играют около костра, начиная с вечера».

В купальскую ночь допускались всякие вольности в поведении, в частности, в отношениях между мужчинами и женщинами. Вот, что писал уже упомянутый псковский игумен: «Когда приходит великий праздник день Рождества Иоанна Предтечи, и тогда восвятую тунощь мало не весь град взметётся и взбесится... стучат буб-

ны и глас сопелей, и гудят струны. Жёнам же и девам плескание и плясание... всескверные песни, бесовские угодия совершаются, и хребтам их вихляние, и ногам их скакание и топтание. Тут есть мужам и отрокам великое прельщение и падение, то есть на женское и девическое шатание блудное воззрение, тако же и жёнам замужним беззаконное осквернение и девам растление».

На Орловщине, например, перед восходом солнца сажали парня и женщину верхом на два колеса, и они должны были изображать жениха и невесту. Затем разыгрывался полный свадебный обряд – от сватовства до венчания. Когда же солнце всходило, бабы скидывали сарафаны, распускали волосы и в одних сорочках бегали по де-

ревне, преследуемые парнями. У тех, кто не снял одежду, разрывали ворота рубаш или сдёргивали пояса. Девушки в это время свистели, плясали и пели.

Другая важная часть обряда праздника Купалы была связана с водой. В эту ночь девушки и парни «играли в воду»: обливали друг друга, и при этом считалось, какую девушку парню удастся облить водой, та и выйдет за него замуж. Принято было также делать куклу, которую в некоторых местах называли Купалой, а в некоторых – Костромой. Эту куклу с пением и плясками несли к реке и топили.

В этот день на Украине пели:

Ой, купался Иван,
Да и в воду упал,
Белых квиток (цветов)
нарвал
И всем деткам раздал.

Иване, Иване, го!

Живое тепло солнца

Главное обрядовое действо ночи на Ивана Купалу – разжигание костров и прыжки через них. Оно преследовало сразу две цели. Во-первых, в народе считали, что чем выше будут прыгать участники праздника, тем выше уродятся хлеб и лён. А во-вторых, это помогало отогнать нечистую силу, которая особенно опасна в эту ночь. В Полесье и поныне ритуальные купальские костры разжигают древним способом – трением одного куска дерева о другой добывают «живой» огонь. Костры обычно разжигают на берегу реки или озера, а в их центре устанавливают высокие шесты, к которым прикрепляют старые колёса или пучки соломы. Горящее колесо – это, конечно, символ

солнца. Их, а также горящие бочки и другие круглые предметы скатывали с холмов и пригорков. Все эти ритуальные действия должны были побудить солнце светить ярче, дать больше тепла для отличного урожая. Рядом с кострами часто устанавливали ритуальное деревце и называли его «купало».

«Дерево украшают и говорят: «Вот стоит купало». Ну если рядом нет растущего, то срубают где-нибудь и втыкают рядом с костром. Срубали «мужское» дерево – дуб, клён. Вот берёза – женщина. Купальское дерево украшали – с поля жито рвали, колосья брали, да плели, да скручивали венки и вешали на дерево, обкручивали дерево колосьями. Танцевали все

– возьмутся за руки и танцуют и женщины, и дети. Кончится праздник, дерево останется стоять, а венки в огонь бросали».

Итак, праздник Купалы содержит остатки поклонения солнцу. С ним также был связан обы-

чай наблюдать на рассвете после купальской ночи, как солнце «играет», «купается», «красуется», «радуется», то есть как бы пляшет, гуляет по небу, переливается различными цветами.

Прочь, нечистая сила!

Для того, чтобы уничтожить нечистую силу, которая получает большую свободу в эту ночь, на купальском костре сжигали чучело ведьмы, изготовленное из тряпок и соломы. Или символы ведьмы – например, конский череп или кости животных. Кое-где такое чучело называли Бабой-Ягой.

«Бабу-Ягу делали на палке, чтобы дети убежали и к огню не подходили. Поставят две палки да платок завяжут, делают пугало такое. Руки сделают, голову. Накануне Ивана Купалы вече-

ром. Баба стоит на палке. Стоит эта Баба-Яга около того места, где жгли солому. Баба-Яга – порвана нога. Мы же её обкрутили тряпками порванными. А потом пораскидают всё и в яму какую-нибудь выбросят. Та женщина, которая умела ворожить, она и разрывала чучело. Как прошёл Купало, так и разрывали».

Чтобы нечистая сила не проникла в дом, в дверные и оконные косяки, под порог и под крышу втыкали жгучие и колючие растения – крапиву, ветки шиповника и еже-

ВИКИ.

Волшебство в Купалин день

День Купалы обладает особой энергетикой: между человеком и миром природы устанавливается особенно сильная связь. Чтобы зарядиться энергией и поправить здоровье, на рассвете 7 июля (по старому стилю) нужно обязательно искупаться. Также важно помнить, что целебные травы, собранные в этот день или накануне, - мята, зверобой, калкан, чабрец – обладают особой целительной силой. Не случайно на Купалу обязательно собирали травы, веря, что в эту ночь они обладают лечебными и чудодейственными свойствами. Растения собирали до восхода солнца, причём, обязательно нечётное количество, свивая из них венки, которые за-

тем хранили в доме и использовали для лечения болезней. Наиболее раннее описание сбора трав перед Рождеством Иоанна Крестителя читаем в послании игумена одного из псковских монастырей князю Дмитрию Владимировичу Ростовскому за 1505 год. В нём говорится, что женщины – «жёны-чаровницы» в эту ночь в полях, лугах и дубравах собирают травы и корни, произнося заговоры – «с приговоры сотонинскими» «на погубу человекам и скотам». В эту ночь магические свойства приобретал, например, подорожник, который следовало сорвать зубами. Девушки клали листочки подорожника под подушку и загадывали о женихе, веря, что суженый непременно при-

снится.

Сибирские крестьяне были убеждены, что во время летнего солнцестояния «каждая травка полезна», а положенная «на зарю» (под лучи восходящего солнца) – приобретает особую силу. С цветением папоротника в ночь на Ивана Купалу (с 6 на 7 июля по старому стилю) «цветут и земля, и лес, и вода» (Макаренко, 1913); «народ на заре Иванова дня умывается росой, собирает травы для очищения от недугов, порчи и влияния злых духов» (Арх.). В день Ивана

Купалы между утреней и обедней рвут купальскую траву: «Отстояв утреню, сборщицы отправляются на кладбище и собирают разные травы, цветы и листья деревьев. Сбор продолжается до первого удара колокола. К этому моменту, с травой, завязанной в платки, спешат стать на место (в церкви): кто не успеет, трава того не будет иметь целебной силы» (Попов, 1903). От купания в Иванов день «проходит, будто бы, решительно всякая болезнь» (Калуж. И др.).

Как стать знахарем

В Купальскую ночь по традиции собирали волшебные, колдовские и ле-

карственные травы, гадали на будущее, узнавали свою судьбу с помощью ивановских трав. Именно в эту ночь желающие могли обрести магические знания и предметы. Чтобы стать знахарем, необходимо было отпра-



виться в лес, взяв с собой Васильевский огарок. Отыскав место, где растёт наибольшее количество трав разных видов, следовало очертить его огарком и ждать полуночи. «В полночь заговорят травы, и всякая трава начнёт сказывать своим голосом, от какой она болезни лечит. Та скажет: я лечу от хрипоты, другая: а я от ломоты... И пойдут промеж них разговоры, всякая трава начнёт как бы хвастаться, а ты только сиди да слушай...» (Неклепаев И.Я., 1903). Затем предлагается, расчертившись огарком, нарвать этих трав. Человек, решившийся на этот смелый поступок, становился большим знахарем: он обладал знаниями относительно всех трав.

Канун Ивана Купалы считается благоприятным временем для про-

ведения различного рода магических ритуалов и гаданий на будущее. Период с Троицы до праздника Купалы именуется Зелёными Святками. В это время связь человека с природой особенно сильна, поэтому гадания, в которых задействованы вода или растения, оказываются наиболее точными.

А если хотите узнать, что ждёт вас в любви и творчестве, и как будут складываться отношения с деньгами, то вечером 7 июля нужно разжечь костёр, бросить в него пряные травы – мяту, зверобой и чабрец. Если дым станет стелиться в восточном направлении – вырисовываются радужные перспективы: расцвет, прогресс в чём-то; в южном – каких-то резких изменений не предвидится, всё будет

развиваться по прежнему сценарию; в западном – впереди угасание, упадок; в северном – на горизонте окончание какого-то важно-

го периода или разрыв с прежними делами и отношениями. Такое вот гадание по дыму досталось нам в наследство от наших предков-славян.

Магический цветок

Папоротник – это растение, с которым у славян связан целый комплекс поверий. Согласно этим поверьям, один раз в году на папоротнике распускается цветок, обладающий магическими свойствами. Цветение папоротника приходится в ночь на Ивана Купалу или в канун Ильина дня, когда часто случаются сильные грозы. Если кому-то удаётся добыть цветок папоротника, он приобретает магические знания: нашедший может увидеть спрятанные в земле сокровища, стать невидимым, узнать полезные свойства растений, приобрести спо-

собность понимать язык животных.

Считается также, что цветок папоротника может приворожить любимую девушку и предохранить поле от стихийных бедствий. Кроме того, цветок папоротника даёт власть над нечистой силой. Именно поэтому ведьмы и злые духи стремятся завладеть цветком и всячески мешают человеку добрать до него.

В быличках рассказывается о нескольких способах добывания волшебного цветка. Желающий сорвать цветок папоротника должен ночью, незадолго до полуночи, пойти в лесную чащу, где не

слышно пения петухов, очертить вокруг себя руками круг, спасающий от нечистой силы, сесть в его центре, взять в руки веточку полыни и не трогаться с места, как бы ни выманивала нечисть.

Ровно в полночь, когда цветок распустится, вокруг человека соберутся злые духи. Они будут кидаться на магический круг, пытаться переползти через него в образах змей. Нередко около круга появляются огромные жабы, пугающие громким криком или визгом. Рассказывают также, что нечистая сила может принять образ красавицы или прекрасного юноши. Сорвав распустившийся в полночь цветок, смельчак должен крепко зажать его в руке и, не оглядываясь, быстро уйти или со всех ног бежать из леса домой. Иначе нечистая сила не

только отнимет цветок, но и разорвёт его самого. Ведьмы и духи обычно бросаются преследовать бегущего человека, окликают его по имени. Нередко на пути возникают видения, появляются мертвецы, протягивающие руки и лязгающие зубами. Несущему цветок ни при каких условиях нельзя оглядываться назад. Если нарушить запрет, цветок превращается в головешку, кусок гнилушки или сухой гриб.

Наши предки верили и в то, что человек может получить цветок папоротника, сам того не ведая. Вот как рассказывают об этом былички. «Один человек накануне Ивана Купалы потерял в лесу корову и остался её искать. Случайно упал ему в лапоть цветок папоротника. Он сразу узнал, где находится по-

терянная корова, нашёл её и пригнал домой. Ему вдруг стало ясно, где закопаны разные клады. Пришёл он домой и говорит жене: «Давай лопату, пойду выкапывать деньги» - «Да надень другие онучи, - сказала жена, - эти у тебя промокли». Муж стал переодеваться, выронил цветок папоротника и сразу всё забыл.

В другой быличке нечистый хитростью выманивал у мальчика его башмак, в который попал цветок папоротника: «Один хлопчик накануне Ивана Купалы искал в лесу пропавших волов. И

цветок папоротника упал ему в башмак. Хлопец сразу же понял, где находятся его волы, и быстро нашёл их. Вышел он на дорогу и видит – едет пан в бричке на хороших лошадях. Пан остановился и сказал мальчику: «Давай меняться – я тебе дам своих лошадей, а ты мне свои башмаки». Парень удивился, но снял башмаки и отдал их пану, а себе взял бричку и коней. Только взял он в руки вожжи и хотел ехать, глядь – а у него в руках лыко, а вместо коней – три палки».

Купальская ночь

Купальская ночь (ночь накануне Ивана Купала, Иванова ночь).

Самая короткая ночь в году и, по народным поверьям, одна из самых страшных: она относилась к тому временному

периоду, суточному и календарному, когда границы между человеческим и потусторонним мирами были наиболее проницаемы. В народном календаре купальская ночь составляла важную часть

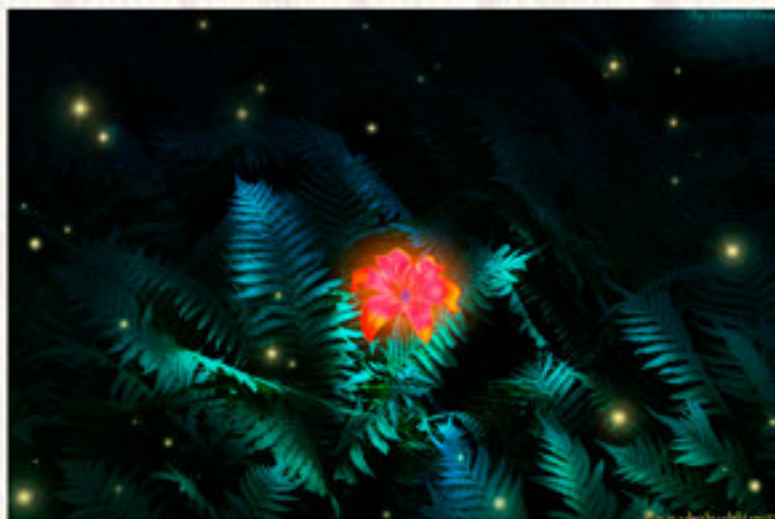
празднования Ивана Купала.

Представление о том, что это время разгула нечистой силы, бытовало повсеместно. Русские люди полагали, что ночь накануне Ивана Купалы имела особое значение для представителей иного мира. Они так же, как и люди, ожидали этого срока, чтобы получить цветок папоротника, который обеспечивал сохранение их демонологической природы. Колдуны, ведьмы, колдуньи, оборотни, волховитки считали Купальскую ночь своим праздником. Чтобы отметить его, они, по поверью, собирались на Лысой горе в Киеве. Свои сборища они устраивали также на болотах или на деревьях. «На Ивана колдуны ходят, на клюках едут, волосы развеваются», - говорили псковичи. Жители Касимовского

уезда Рязанской губернии были уверены, что ведьмы проводят Купальскую ночь следующим образом: они впрягаются вместо лошади в телегу и ездят по деревне.

Деятельность представителей потустороннего мира, а также и людей, связанных с ним, заметно активизировалась в это время и в основном была направлена во вред людям, животным и хозяйству.

В ночь накануне Ивана Купалы некоторые из крестьян пытались получить заветную косточку, которая имела свойство шапки-невидимки. Для этого необходимо было



достать чёрную кошку и сварить её в котле в бане, топящейся по-чёрному. Кости кошки следовало внимательно перебрать: каждую протирали полотенцем и смотрели через неё в зеркало. Та кость,

через которую человек, держащий её, не увидит своего отражения в зеркале, и является предметом поисков – она даёт возможность своему хозяину быть невидимым для других.

Купальский костёр

Ритуальный огонь, неременный компонент купальской обрядности, являлся центром молодёжных гуляний в Иванову ночь.

Купальский костёр зажигали накануне праздника, в ночь на Ивана Купалу. Обычно их раскладывали на краю деревни, за пределами поселения: на выгонах, перекрёстках дорог, около водоёмов, на холмах вблизи полей. Каждое поселение организовывало свой костёр, иногда – несколько небольших костров. Для разжигания

костра приглашали наиболее уважаемых в общине стариков, которые использовали для этого «живой огонь», получаемый путём трения. В ряде мест старика заменял парень, отличавшийся от своих сверстников ловкостью и удалью.

Для Купальского костра свозили и приносили из домов старый хлам: ненужные бороны, мётлы, колёсные ободы и так далее. Как правило, центром костра служило дерево – сосна, ель, нередко с обрубленными сучьями или с отрубленной ма-

кушкой, - или шест, укреплённый в земле. На них вешали венки, цветы, старые веники, лапти. В некоторых случаях костёр представлял собой сложенные столбиком дрова, обложенные хворостом (Псковская губерния).

Около костров развращивались гулянья, на которые обязательно сходилась молодёжь и молодые пары. Здесь обычно устраивались качели, устраивали общую трапезу, водили хороводы, пели песни и плясали. Одним из важных обрядовых действий игрищ у костра было перепрыгивание через купальский огонь. Прыгали поодиночке и парами. По поверью, перепрыгнувший обретал крепкое здоровье и удачу на текущий год. Если де-

вушка и парень перескакивали через огонь, не размыкая рук, то окружающие говорили, что они вскоре поженятся, а их брак будет счастливым.

У русских существовал обычай бросать в Купальский костёр сорочку больного ребёнка. Считалось, что вместе с ней сгорала и его болезнь. В некоторых местах, где по традиции раскладывали несколько костров, матери переносили через огонь маленьких детей, страдающих каким-либо недугом, уповая на его очистительную и лечебную силу. Чтобы защитить домашнюю скотину от мора и эпидемий, крестьяне прогоняли её через купальский огонь.

ОЧИСТИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ

По сведениям из Псковской губернии, зажигать

купальский огонь на земле нельзя. Поэтому на

вершине дерева или шеста закрепляли колесо, обод от колеса, пук соломы, смоляную бочку или поднимали вверх вёдра со смоляками (пнями), которые и поджигали. В ряде мест шест с горящим факелом молодёжь носила по деревне, а затем выходила с ним в ржаные поля. За деревней нередко встречались несколько таких групп молодёжи, вышедших из соседних сёл, которые объединялись и устраивали совместные гулянья. Случалось, что каждый участник шествия нёс подобный факел в руках. Хождения по полям сопровождалось песнями, которые в совокупности с огненными факелами рассматривались местными жителями как действенное средство против нечистой силы. Таким образом, говорили

крестьяне, «ведьму гоняли купальскую»:

Иван ды Марья, ны гары
Купальня.

Там девки шли, навоз
рызбивали, зямляю
пыджигали.

Гари, ведьма, гари,
зыкликуха,
Каров зыкликала,
малоки отбирала.

В ряде мест был известен обычай пускать вниз с холма или возвышенности горящее колесо, смоляную бочку. Ещё в XVII веке старец Григорий писал в челобитной царю Алексею Михайловичу: «Тако же о рождестве Иоанна Предтечи всю ночь бесятся, бочки дехтярные зажигают и з гор катают, и веники зажегши скачут».

Пепел и головешки от Купальского костра молодёжь разбрасывала «на все стороны». В Смоленской губернии это

делали для избавления от ведьм, действие сопровождалось словами: «Выйди, ведьма, с нашего жита, а не выйдешь – глаза выжгу». Псковичи, рассеивая пепел, говорили: «Радись, хлеб, дле наших малых дятей».

Аграрно-магическую направленность действия подтверждает локальный обычай раскладывать головешки на капустные грядки; считалось, что в этом случае гусеницы не испортят молодых побегов.

Символ Солнца

Разжигание костров в канун дня летнего солнцестояния, форма костров (колесо, бочка на шесте), сжигаемый материал (солома) дают возможность говорить о купальском огне как о символе солнца, огня небесного. Огонь осмыслялся как очистительная сила, несущая свет и теп-

ло и способствовавшая сохранению и развитию жизненной потенции. В XIX - XX веках обычай разжигать Купальский костёр у русских был распространён в основном в западных губерниях – Олонецкой, Петербургской, Псковской, Смоленской, а также встречался в Костромской губернии.

Пережины

Купальская ночь считалась лучшим временем для порчи посевов. В полях могли появиться пережины – выстриженные или смятые дорожки в

колосьях, шедшие обычно через всё поле из угла в угол, вокруг поля или пересекавшиеся крестом («кресты»), - заломы или закрутки, представляв-

шие собой горсть связанных или сломанных колосьев. Пережины и заломы приписывались действиям лешего, полевого, нечистого духа, «стриги». Но большинство крестьян считало, что этим занимаются колдуны, колдуньи, ведьмы, знахари, русалки, которых называли «пережинщики», «пережинальщики», «спорыньёвщики». Мифические персонажи в этом случае выступали в роли помощников: «их (пережины) делает женщина при помощи беса», «нечистая сила держит его (колдуна) за ноги, он срезает колосья ржи», пережины «делают колдуньи по ночам будто бы для того, что им нечистая сила натаскивает хлеба на целый год».

Пережинами и заломами занимались, как правило, женщины. Согласно материалу быличек,



женщина - пережинщица, придя в полночь на чужое поле, снимает с себя крест, пояс и всю одежду. Оставаясь нагой или в белой нижней рубашке, распускает волосы, «потом кланяется на четыре стороны без креста, берёт серп и жнёт. Нажав порядочный пук колосьев, она руку с ними пригибает к спине, а потом правой рукой со спины через голову берёт и вяжет сноп» (Терновская О.А., 1984).

Калужские пережинщицы срезают колосья, привязав небольших размеров серп к левой ноге, пошехонские с этой же целью укрепляют на ноге святую икону. В Костром-

ской губернии колдуньи, пережиная поле, ездят по нему верхом на ухвате, а во Владимирской губернии – верхом на кочерге. Рассказывают, что, делая

пережин, колдун или колдунья ходят по полю на голове «кверху ногами», срезая колосья ножницами, «катятся по полю» или «ходят колесом».

Колдовство, лишаящее плодородия

В результате пережинов и заломов крестьянин лишался своего урожая, а его поле плодородия. Пережинщики же, наоборот, всё это приобретали. Перед тем, как идти в чужое поле, колдун открывал двери помещений, где обычно хранилось зерно, поскольку предполагалось, что во время колдовского действия хлеб с чужой полосы сам будет «сыпаться в сусеки». Чтобы хлеб никогда не переводился в житницах пережинщика, ему следовало найти и пережаты лучшие колосья. К ним относились споринки – стебли с нескольки-

ми колосками. Они имели особое значение: в восточнославянской традиции споринок считался символом плодородия. Разыскав и собрав споруе колосья, колдун тем самым мог «вынять спорину у других домохозяев и иметь её у себя». Эти колосья колдун бросал на своё поле или привязывал в амбаре над сусеком, будучи уверенным, что в течение последующего года из них непрестанно будет стекать рожь, которая нажинается крестьянами в первый день жатвы, или хранил дома, используя колосья в качестве лекарства, а также

для того, «чтобы лучше было колдовать».

Залом или пережин мог нанести вред и непосредственно человеку. По традиции жатву на поле, где пережаты или заломлены колосья, начинали только после того, как их освятит священник или пригла-

шённый знахарь снимет колдовство. В противном случае человек, прикоснувшийся к залому или начавший жать на пережатом поле, может заболеть и даже умереть. Крестьяне уверяют, что «как жнёшь, руки ломают те заломы».

Охота на ведьм

Стараясь защитить свои посевы от посягательств ведьм, крестьяне зачастую проводили Купальскую ночь в полях. Мужчины, возглавлявшие семьи, прятались во ржи с косами. При появлении колдуний - русалок, которые, по словам крестьян, «носились вдоль поля», они выскакивали из засады и пытались подсечь их косой. На следующий день смотрели, кто из деревенских женщин неожиданно захромает - та и объявлялась колдуньей.

Ведьмы не решались приблизиться к полям в том случае, если там всю ночь гуляла молодёжь и жгли костры. Об этом говорится в песнях, сопровождавших эти гулянья: Иван ды Марья, ны гары Купаля.

Иван Марью кличь, Иван Марью кличь:
- Няси, Марья, ключи, няси, Марья, ключи.
Замкнём ведиме голыс, замкнём ведиме голыс,
Штоб ведьма па полю, ведима не лятала.

В Купальскую ночь от

колдовских действий мог пострадать и домашний скот. В образе животных (собаки, свиньи, кота) или птиц (вороны, совы) колдуны и ведьмы старались проникнуть в чужой двор. Попав в помещение, где находилась скотина, они, как правило, доили коров, чтобы «отнять» у них молоко. В результате порчи корова худеет, перестаёт давать молоко, начинает доиться кровью. То молоко, которое должны получать хозяева, по мнению крестьян, стекает в подойник ведьмы. Желая предотвратить это, крестьянки в Купальскую ночь прятали подойники и стулце, используемое во время дойки, а также ошейники, снятые на это время с телят, и верёвку-привязку, которой привязывали телёнка во время дойки.

Чтобы ведьма не про-

никла в хлев, хозяева клали в дверях молодое осиновое дерево, вырванное непременно с корнем. Оберегая хозяйство от нечисти, глава семьи вечером, накануне Ивана Купалы совершал обход усадьбы, читая молитвы у каждого столба, ограды и ворот. С этой же целью чертили на воротах дёгтем кресты, а перед воротами клали борону вверх зубьями. «Подбежит колдовка, прыгнет и застрянет в зубьях» - так объясняло свои действия русское население Сибири. Средством для отпугивания колдунов служила крапива, разложенная на ночь у окон и дверей. Помимо этого в течение ночи хозяин дома несколько раз выходил на улицу или во двор и стрелял из ружья в воздух, полагая, что заставит колдунов разбежаться.

Ивановские травы (иванские травы, купальские травы)

Травы, цветы, древесные ветви, корни - сбор их входит в ритуальный комплекс празднования Ивана Купалы. Необыкновенную магическую силу, которой по народным представлениям наполнялись различные виды растений в период летнего солнцестояния, стремились использовать крестьяне. Об этом свидетельствуют и былички, повествующие о чудесных явлениях, происходящих с растительным миром в этот момент.

Повсеместно у русских было распространено поверье, согласно которому в волшебную купальскую ночь в полях, лесах, садах все растения перешёптываются друг с другом и переходят с места на место, а «всякая трава, даже папоротник, расцветает».

Травянистые растения, на которых только раз в год, в ночь на Ивана Купалу, появлялись бутоны, «цветут в продолжении трёх минут, давая по три цветка» (Верещагин Гр., 1898). Эти цветы и травы, по поверьям, волшебные. По словам сибирских крестьян, в это время любая травка «пользительна бывает», поэтому добывали растения, обладавшие целебными свойствами, а также используемые при ворожбе и колдовстве. Заниматься этим могли только «знающие» люди: колдуны, знахари, ведьмы. В ряде мест лекарственные травы собирали пожилые женщины, обычно вдовы, считавшиеся «чистыми», так как они уже не могли рожать детей и не жили половой жизнью. Купальские тра-

вы могут полностью изменить жизнь человека, сорвавшего их, но получить заветные растения очень трудно, поскольку их охраняет нечистая сила.

Наиболее популярны рассказы о цветке папоротника, который сулил



нашедшему его счастье, удачу, магическую силу.

Арарат - трава

Наличие у человека арарат-травы открывало ему доступ к волшебным травам. Отличали её по характерным цветкам жёлтого и голубого цветов. Найти арарат-траву можно только в полночь на Ивана Купалу или в день праздника между заутреней и обедней. При добывании травы следовало соблюдать ряд правил, иначе её магическая сила будет утрачена. Традиция предписывала

обвести вокруг растения ножом против солнца и потянуть его за стебель. Если травка вытащится с кружком земли, то её можно использовать для поиска волшебных трав, если нет, - то она бесполезна. Сложность заключалась ещё в том, что арарат-трава, по мнению вятских крестьян, росла только в одном месте, там, где сливаются воды Оки и Москвы-реки.

Разрыв - трава

К волшебным травам относили и разрыв-траву,

известную также под названиями «ломоцвет» и «спрык». Подобно папоротнику, она зацветает в полночь и цветёт столько времени, сколько необходимо для прочтения Господней и Богородичной молитв. Её огненные цветы обладают свойством делать человека невидимым, но основное её назначение – разрушать преграды, даже металлические, открывать любые замки и запоры. Чтобы раздобыть это растение, надо в полночь на Ивана Купалу отправиться на отдалённый пустырь и косить там траву до тех пор, пока металлическая часть косы не переломится – это является верным

признаком того, что скошена разрыв-травка. Всю скошенную с того места траву бросают в реку и внимательно наблюдают за ней. В отличие от других трав разрыв-травка не тонет и плывёт против течения. По поверью, воры, завладевшие разрыв-травой, прячут её в пальце руки, предварительно сделав на нём разрез. Прикоснувшись таким пальцем к любому замку, вор без труда откроет его. Прикосновение же этого пальца к человеку влечёт за собой его смерть. Магическую силу разрыв-травка может потерять только в том случае, если её бросят в отхожее место.

Плакун, дивий сил и терлич

В купальскую ночь искали также волшебную траву-невидимку – перелёт-траву, одолень-траву. Считалось, что она могла

сделать человека невидимым.

Трава зяблица помогала от детского крика и бессонницы, а пастушья

сумка использовалась как кровоостанавливающее средство. Чернобыльник повсеместно был известен как лучшее средство для укрепления здоровья. Кроме того, он, по поверью, охранял в купальскую ночь домашнее хозяйство. Подорожник связывали в пучки и вывешивали во дворе для защиты от всяких гадов. Травы «дивий сил» (девясил) и «мария-магдалина» советовали применять от тоски. Богородицкой травой окуривали отелившихся коров. В Сибири хозяин каждого дома вечером накануне дня Ивана Купалы три раза обходил с молитвой двор и бросал в ворота крапиву крест-накрест для того, чтобы «колдунья обожглась и не проникла во двор».

Плакун-трава считалась лучшим оберегом

от нечисти. Владелец её должен был встать лицом к востоку так, чтобы и корень травы, который он держал в руках, тоже был обращён к востоку, и произнести заговор: «Плакун, плакун! Плакал ты долго...» В результате этих действий «слёзная» сила чародейского растения направлялась на защиту своего владельца. Плакун в качестве оберега носили на шее или привязывали к поясу.

В любовной магии использовали траву «терлич» (ударение на последний слог). Девушкам для привлечения парней советовали положить её за пазуху и сказать: «Терлич, терлич, хлопцев покличь!»

Тверские крестьяне, чтобы приобрести счастье и богатство, затыкали за матицу богатку. В Вологодской губернии

под князевой бревно, служившее соединением скатов крыши, подтыкали сорок шесть трав, чтобы дом «не раскрыло непогодой и не било молнией».

Растение иван-да-марья

рекомендовалось вложить в углы избы, в этом случае «вор не подойдёт к дому: брат с сестрой будет говорить; вору будет чудиться, что говорит хозяин с хозяйкой» (Макаренко А.А., 1993).

ИВАНОВСКАЯ КОПНА

Волшебными считались не только отдельные травы, но и целая копна скошенной в купальскую ночь травы. По мнению русских поселенцев Сибири, с её помощью можно обрести счастье и богатство. Для этого ивановскую копну оставляли нетронутой до «страшных вечеров». По поверью, в ней обязательно

должна поселиться нечистая сила. Чтобы заставить её повиноваться себе, следовало в одну из святочных ночей обойти копну и очертить её кругом, используя огарок от первой лучины, зажжённой осенью. Духи, живущие в копне, предложат выполнить все желания в обмен на обещание оставить их в покое.

Ритуал сбора купальских трав

Традиционно существовали некоторые правила сбора целебных и колдовских трав, обеспечивающие сохранение и возрастание из магиче-

ской силы. Так, женщины, занимавшиеся заготовкой лекарственных растений, постились перед праздником в течение нескольких дней.

Колдуны, ведьмы, знахарки отправляясь ночью в леса и поля, старались выйти из дома незамеченными. Принимаясь за дело, они нередко раздевались, сбрасывая с себя даже рубахи. В Вятской губернии запрещалось срывать некоторые растения голой рукой, в противном случае они потеряют свою целительную силу. Непременной частью ритуала сбора трав были заговоры. Срывая растения, знахарки и колдуны обычно приговаривали: «Рву я, раб или раба (имярек), от травки цветочки, от земли коренья; на что они полезны, на то их и рву». В Сибири «знающие» крестьяне собранные ночью растения специально клали под «Иванову росу», полагая, что в этом случае их магические свойства усилятся.

Принесённые домой Ивановские травы раздавали в тот же день односельчанам или засушивали и хранили в таком месте, которое считалось пограничным пространством: в трубе, под печкой, под порогом. Впоследствии их, так же как и свежие, применяли для лечения болезней, изгнания нечистой силы и в качестве оберега, использовали в любовной магии.

О свойствах некоторых Ивановских трав, используемых в лечебных целях и при ворожбе, было известно и в народе. Крестьяне сами могли их заготавливать, но в отличие от «знающих» людей, они предпочитали собирать эти травы днём или лучше на восходе солнца, «под росу», стараясь сохранить на листьях капельки ночной влаги. Желая увеличить цели-



тельную силу растений, они, подобно колдунам, срывали их с приговором: «Земля мати, благослови меня травы брати, и тра-

ва мне мати!»

Были известны и другие приёмы, направленные на сохранение магических свойств Ивановских трав. Так, траву чернобыльник заплетали в плети и клали под «Иванову росу», приговаривая: «Мать-земля, отец-небо, дайте рабам вашим от этой травы здоровья!»

Ритуальная зелень

Повсеместно в день Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в лесах и полях собирали травы и цветы, ломали ветки, которые в течение праздника служили украшением деревни. Как правило, за ними отправлялись девушки, к которым зачастую присоединялись молодки. В Псковской губернии, собирая растения, девушки и молодки ходили по полю в рядах по

пять-шесть человек, взявшись за руки, и «играли» песни, непременно сопровождавшие сбор трав: Пайдём, девки, лугым, Станим, девки, кругым, Сарвём па цвиточку, Савьём пу виночку, Куда их паденим? Невестым аденим.

В некоторых местах вместе с девушками за травами ходили и парни. Предпочтение отдавалось иван-да-марье и

купаленке (желтоголову), их приносили в деревню охапками. Травы рассыпали по полу или по земле, клали на окна, им украшали жилые и хозяйственные помещения изнутри, а иногда и снаружи. Из них делали букеты, плели венки и вязали веники.

Ритуальную ивановскую зелень, а также изготовленные из неё букеты, венки и веники, после праздника обычно засушивали и хранили. Повсеместно бытовало поверье, что эти травы способствуют сохранению и укреплению здоровья. На их основе готовили настои и порошки для окуривания, которые применяли во время болезни людей и животных.

Ивановские растения считались лучшим средством от всяких напастей. Сохранённую травку во

время грозы бросали в печь, чтобы уберечь дом от удара молнии.

Жители Архангельской губернии использовали Ивановские травы в быту: по их мнению, это эффективное средство для борьбы с тараканами, блохами и прочими насекомыми. В ряде мест дымом ивановских растений окуривали дом и двор, изгоняя нечистую силу. Представление о том, что травы в Иванов день имеют особую силу, благотворно влияющую на здоровье людей, нашло отражение в обычае заготавливать банные веники именно с Ивана Купалы. В Вятской и Орловской губерниях считали, что веники, заготовленные до этого срока, наносят вред здоровью – «на теле будет «чёс». На очистительные свойства ивановских трав уповали и

при сборе растительно-
го материала для мётел,

также заготавливаемых в
это время.

*Благодать*19

Календарь обрядов на МАЙ

01.05. Косма (Кузьма). Сеять свёклу и морковь. Для хорошего урожая три утренние зари, перед посевом, смачивают семена природной водой (из реки, родника, озера, колодца). В знак благодарности в водоём бросают медную монетку.

02.05. Иоанн Ветхопещерник. Женщины и девушки ходят угощать Весну.

03.05. Феодор Трихина (Власяничник). Посещение кладбища.

04.05. Иануарий (Януарий). Прокул (Прокл). На Прокла нечистую силу проклинают. В деревнях старики выходят за околицу, поворачиваются лицом на запад и выкрикивают проклятия нечисти.

05.05. Лука, апостол. Сажать на грядки лук. Перед посевом ходят в баню.

06.05. День Георгия Победоносца. (Егорий Вешний, Егорий Храбрый). Покровитель воинов-христиан. Хозяин лесных зверей. Юрьев день. Праздник пастухов. Первый выгон скота на пастбища. Женщины обходят своих коровушек, держа в руках соль и икону святого Георгия. Читают заговор. (Егорий, батюшка, победи; Власий, наблюдай; Владычица, спаси и сохрани.) Выгоняют на пастбище, ударив вербой.

Юрьева роса снимает сглаз и порчу, лечит болезни. Росу собирать с восходом Солнца. Роса, собранная до

восхода - вредна.

07.05. День Саввы и Евсея. Пришёл Евсей - овсы от-
сей. Сей овёс в грязь - будешь князь.

08.05. Апостол и евангелист Марк (Ключник). Счи-
тается, что Марк Ключник владеет ключами от вла-
ги небесной - дождей. Ему молятся о них. С этого дня
дожди уже не холодные, а тёплые, летние. Ожидают
прилёта стай певчих птиц.

09.05. Раньше день именовался Глафира Горошница.
Заговаривали и сажали горох.

Теперь этот день наполнен особой энергией. Русская
Православная церковь поминает усопших воинов, за
веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и
всех страдальчески погибших в годы Великой Отече-
ственной войны 1941-1945 гг.

Если вам Русская Земля родная - не стоит тревожить
её в этот день.

10.05. Симеон (Семён) Ранопащец. Начало ранней па-
хоты.

11.05. Максим. Если день ясный и тёплый - начинать
отпаивать больных берёзовым соком. Если день па-
смурный - на перекрёстке ловить в ладанку тёплый
южный ветер. Ладанку вешают на шею больному.

12.05. Девять мучеников. Им молятся от девяти напа-
стей: чтоб не ломало, не томило, не жгло, не трясло,
не вязало, не слепило, не оглушало, с ног не валило и
в мать - сыру землю не сводило.

День целителей и исцеления.

Девять святых мучеников
Феогнид, Руф, Антипатр,
Феостих, Артём, Магн,

Феодот, Фавмасий и Филимон,
исцелите раба Божия (...)

от девяти недугов,
от девяти напастей,
чтоб его не ломало,
не томило,
не жгло, не знобило,
не трясло,
не вязало, не слепило,
с ног не валило,
в мать - сыру землю не сводило.

Слово мое крепко,
Крепче железа.

Ржа ест железо, а мое слово и ржа не ест.

Заперто мое слово на семьдесят семь замков,
замки запечатаны,
ключи в Окиан-море брошены,
Кит-рыбой проглочены.

Аминь.

13.05. Апостол Иаков (Яков) Заведеев. Заговоры на укрепление здоровья.

14.05. Начало мая по старому стилю. Третья встреча весны. В мае жениться - всю жизнь маяться. Пророк Иеремия (Еремей Запрягальник).

В старину, прежде чем засеять землю, служили молебен святому пророку Иеремии. Затем выходили в поле, кланялись на все четыре стороны, бросали в каждую сторону по горсти жита, и только потом начинали сев. В некоторых местностях клали поклоны на три стороны, исключая северную (или западную).

Многие соблюдают обычай: в день сева никому не да-

вать взаймы.

15.05. Борис и Глеб сеют хлеб (Сеятели). Начинают петь соловьи. Барыш-день. Торговым людям надо что-нибудь с выгодой продать в этот день, чтобы весь год быть с барышом.

16.05. Мавра (Марфа) Молочница. У коров прибывает молоко. Оно считается особенно целебным в эту пору. Заговоры на молоко.

17.05. Пелагия (Пелагея). День баклушников (резцов деревянных ложек). Проводят обряд ограждения огорода от "завидуших", от порчи и сглаза.

18.05. Ирина (Арина) Рассадница. Сводить порчу и болезни на огонь. (Костёр из травы).

Икона Божией Матери "Неупиваемая Чаша".

19.05. Иов Многострадальный (Росенник, Горошник). Утренняя роса снимает сглаз и порчу, исцеляет.

Сажать огурцы и горох.

Заговор:

Сею, сею бел горох.

Уродися, мой горох,

и крупен, и бел,

и сам-тридесят,

женам на потеху,

молодым ребятам - на веселье.

20.05. Воспевание явления в небе Креста Господня в Иерусалиме. Нил Сорский.

Любечская и Жировицкая иконы Божией Матери.

Купальница. Вёдра с водой утром выставляют на солнце, в полдень окачиваются с заговорами.

21.05. Апостол и евангелист Иоанн Богослов (Иван Долгий). Арсений Пшеничник.

Пекут обетные пироги для угощения странников (прохожих людей), нищих, бедных соседей.

22.05. Николай Чудотворец. Николин день. Никола Вешний. Праздник конюхов. На Николу выгоняй лошадей в поле. Дождь в этот день обладает целебной силой. Начало летних купаний.

23.05. Апостол Симон Зилот. Собирать травы и корни. Клагоискатели возлагают особые надежды на этот день.

24.05. Мокий Мокрый. Указывает погоду на лето. Мефодий и Кирилл - учителя словенские.

25.05. Епифаний. Утро Епифана в красном кафтане - жди лета сухого, "пожарного". Рябиновка. Заговаривать дом от пожара и молнии.

26.05. Гликерия (Лукерья) Комарница. Много комаров - готовь по ягоды коробов, много мошек - готовь по грибы лукошек.

27.05. Исидор (Сидор) Огуречник. Сажают огурцы. Если весь день ясный - хороший урожай огурцов. Если ветер дует с юга - к хорошему урожаю огурцов. Первый посев льна.

28.05. Пахомий (Пахом) Бокогрей. Пришёл Пахом - запахло теплом. Разгар посевных работ.

29.05. Феодор Освящённый (Фёдор Житник). Сеять жито (ячмень).

30.05. Евдокия.

31.05. Феодот (Федот) Овсяник. Продолжается посев льна.

Jaine

Литературная страничка

Волшебный сад

В одной из округ города стоял домик. С виду он был совершенно не примечателен, и там было темно и пусто. Хозяин дома давно умер, а так как наследников не было, дом пустовал.

В один из осенних дней напротив того дома поселилась семья. Детей там много было - пятеро. Одна из детей - девочка - была особенная, даровитая. Она многое могла, видела духов, обладала ясно-видением, могла словами сказать, да так, что всё у человека сбывалось, и не только это. Звали ее Хе-

лен. Остальные - Марта, Стюарт, Барт и Келли - были обычными детьми. Распаковав вещи, Хелен вместе с сестрами заняла спальню на втором этаже, там было то самое окно, с которого виден этот дом.

Наступил вечер, всё было как у всех, теплый ужин, душ и кровать. Все ложились спать.

Среди ночи раздался стук.

Младшая сестра проснулась, подошла к Хелен.

- Эй, проснись.

- Что случилось?

- Я слышала какой-то стук.

- Может, тебе показалось?

- Нет, я слышала, кто-то стучал.

- Ложись спать немедленно!

Только они легли, в их окно снова постучали.



Хелен испугалась. Она подошла к окну и увидела там призрака в чёрном одеянии.

Он говорил ей:

- Отдай мне свой дар! Я должен вернуться, ОТДАЙ.

- Не отдам.

Тут резко окно распахнулось, дух влетел, дотронулся до лба девочки и начал что-то повторять на латыни.

- Я СКАЗАЛА ТЕБЕ - УЙДИ, НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИШЬ!! У тебя рука отсохнет сейчас.

Он замер, рука осталась в таком же положении, как и была.

- Мы ещё встретимся, мерзавка...

Поругавшись, дух улетел.

- Я просто уверена, что это связано как-то с тем домом. Надо будет утром наведаться туда.

- Но, Хелен, ты не боишь-

ся? Я пойду с тобой.

- Хорошо, пойдём. А сейчас спать. Он не вернётся сегодня.

Рано утром Хелен за завтраком рассказала маме и папе о случившемся.

- И ты хочешь отправиться туда?

- Да, я схожу посмотреть, вдруг увижу что-то, тем более, сегодня суббота, выходной.

И девочки отправились в дом по соседству. Когда они подошли к двери, выбежали братья.

- Вы что, собрались идти без нас в тот дом? Нет, так дело не пойдёт.

- Ха, ну, пойдёмте, раз навязались.

Они зашли в дом, дверь за ними резко закрылась. Вокруг всё было темно, многоскопившейся пыли, большие стеллажи с книгами, письменный стол. Глобус большой, красивая лестница на второй этаж.

Если бы отодвинуть шторы да прибрать дом - там вполне было бы уютно и красиво.

- Какой странный дом, - сказал Стюарт.

- Да, не то слово, - подхватила Марта. - Интересно, сколько он пустует?

Хелен села в кресло. И начала говорить:

- Здесь жил очень сильный маг, у него был сын, он очень болезненный был ребёнок, и, когда вырос, тоже болел. Мальчик увлекался чёрной магией, душу свою отдал Дьяволу за здоровье, но потом случилось несчастье, сын жестоко убил свою мать, а отец в попытках спасти жену убил сына, это был несчастный случай.

Хелен встала, осмотрелась:

- Тут ничего не трогали, так как вещи, если их унести, приносят неудачу и

смерть всем тем, кто их похитит. Пойдёмте дальше.

Они блуждали по дому, заходили на второй этаж, блуждали там, но так ничего интересного и не нашли.

- Пойдёмте домой, нас мама уже заждалась, - сказала Келли.

- Пошли, - ответил Барт.

Когда они вышли из дома, Барт обратил внимание на то, что что-то изменилось.

- Эй, ребят, вам не кажется, что произошло что-то очень странное?

- Что такое? - спросила Келли.

- Что-то изменилось.

- Пойдёмте домой, - строго сказала Хелен.

Когда они зашли в свой дом, они просто ахнули.

Кругом пыль, паутина и зловонье.

- Фу, чем это пахнет?

- Это сгнивший мусор так

воняет.

А где родители?

Келли закричала истошным воплем:

- МАМА!

Но в доме была тишина.

- Что же нам делать? - спросила Марта.

- Не знаю, мы были в том доме всего полчаса, неужели такое возможно? Надо узнать, какое число сегодня, - сказал Стюарт.

И тут услышали крик.

Барт смотрел в зеркало. А там, в зеркале, был он, только намного старше.

- О, Боже!

Мари прибежала с газетой в руках.

- Смотрите, тут о нас написано: «Дети Роджерс пропали в загадочном доме, тела так и не были найдены».

Дети вышли на крыльцо посмотреть ещё газету. Перебрав кипу газет, они нашли такую, которая опечалила их еще

больше: «Джеймс Роджерс умер от сердечного приступа, Саманта Роджерс госпитализирована в психиатрическую больницу».

Хелен села на крыльцо и заплакала.

- Зачем? Зачем мы туда пошли?

Стюарт подошел к ней:

- Не плачь, пошли в дом, а завтра что-нибудь придумаем.

Дети что-то поели и легли спать.

Ночью снова слышался стук в окно.

Дух залетел в спальню.

- Ты что, дрянная девчонка, решила посягнуть на моё, на мой дом? Не позволю! Отдай дар!

- Не отдам, ещё раз подойдёшь к мне – пожалеешь.

- Ха-ха-ха, глупая девчонка, как ты смеешь мне перечить, я могу тебя испепелить.

- Убирайся!

- Ещё встретимся, я всё равно достану тебя из-под земли.

Примчавшийся на крики Барт сказал:

- Эй, Хелен, слушай, надо будет сходить в библиотеку, вдруг там что-то найдётся, архив какой-нибудь, где о том доме речь.

- Ты прав. Утром и наведаемся, а теперь спать.

По наступлении утра все мигом собрались и отправились в библиотеку.

В городе люди шарахались от них, кое-кто отбегал с криком. Конечно, вернувшиеся из ада, составшие из мёртвых.

Когда они зашли внутрь, все посетители начали уходить... Кроме библиотекаря.

Она складывала книги и, когда все ушли, начала

говорить.

- Вам крупно повезло, что вы выбрались из того дома, пускай такими путями... Моей сестре не повезло. Она не выбралась.

- Вы нам поможете?

- Помогу, вернее, подскажу, что надо сделать. Сейчас я приду.

Минут десять её не было на месте. Когда она зашла, у неё в руках были какие-то папки.

- Хотелось бы представиться, я Маргарет.

- Очень приятно, - ответили хором.

- Садитесь. Вот смотрите - это старик, который жил в том доме. Он сам по себе добрый был маг, и поэтому он в наказ оставил мне подсказку, что, если однажды его дом принесёт несчастье кому-либо, чтобы я помогла. А я ведь помогу, я преданная его ученица.

- И что мы должны де-

лать? - спросил Стюарт.

- Вот смотрите, перед вами зарисовка. Этот волшебный сад, находится на заднем дворе и цветёт круглый год. В том саду есть смотрительница, она - дух сада. Ваша задача попасть в тот сад, он спрятан под колдовством, и вы должны будете найти дорогу туда. И просить её помочь. Только человек с добрым сердцем и помыслами может зайти туда.

- А где искать? - спросила Хелен.

- Этого я не знаю...

- Вы говорили про Вашу сестру.

- Да, она пошла в тот дом в поисках этого сада, так как дух сына того старика забрал её силу. Она пошла искать ту дверь. Но так как она была жадной и порой вредила людям, она пропала там.

- Хм... а зачем ему собирать возможности?



- Как зачем? Вернуться назад, блуждающая душа...

- Почему Вы не помогли сестре? - спросила Марта.

- Запрещено, это её наказание за зло.

- Да уж... Нам надо идти, - сказала Хелен.

- Да, детки, но сначала я напою вас чаем.

После чаепития Хелен предсказала библиотекарше её судьбу. Та поблагодарила и отпустила детей.

- Мы ещё с вами встре-

тимся, ребятаки.

Не успев выйти из библиотеки, дети наткнулись на полицейских.

- Сержант Майлз, пройдёмте с нами.

Хелен посмотрела на него. «Ты сейчас сядешь в машину и уведёшь своих ребят отсюда, что бы духу твоего тут не было!» - мысленно приказа она.

Сержант развернулся, приказал полицейским уходить, сел в машину и поехал, вместе с ним и остальные.

Дети ринулись к дому, они бежали очень долго. Библиотекарь, наблюдавшая из окна картину, молилась за них, чтобы с ними ничего не произошло.

Добравшись до дома, дети обдумывали, какой стороной лучше пройти.
- Смотрите, там четыре

хода, в какой пойдём? - спросил Барт.

- Надо пробовать все ходы. Пойдём по очереди в каждый.

Перед одним из входов дети остановились.

Хелен произнесла:

- Мы хотим вернуть всё как было, хотим вернуть родителей.

Они двинулись, пройдя немного, вышли на сухую, заросшую травой местность.

- Что-то не похоже на волшебный сад. Пойдёмте другой дорогой, - сказала Келли.

Они вышли. Подошли к другому ходу, повторили слова, только теперь все вместе.

Когда они зашли, был тёмный коридор. Они взялись все за руки и пошли вперёд. Шли по темноте несколько минут и вдруг увидели яркий свет и почувствовали

тепло. Выйдя из тоннеля, они просто ахнули. Какая кругом была неописуемая красота.

- Да, это настоящий райский сад! - восторженно произнесла Марта.

- Пошли, нам надо найти хранителя сада.

- А чего меня искать, это я вам указала дорогу.

Дети повернулись и увидели прекрасную девушку. Она словно парила в воздухе.

- Чего вы желаете?

- Нас преследовал дух покойного мага, он хотел отобрать мой дар, я не отдала. После посещения дома мы потеряли родителей. И хотим вернуть всё, как было прежде.

- У вас хорошее желание и добрые помыслы, но пока вы не победите тот дух, вы не вернёте родителей.

- Что же нам делать?

- Вот яблоко. Возьмите его, вы должны буде-

те сделать так, чтобы дух принял его, и тогда вы убьёте его. Держите, - она протянула пару яблок. - Ступайте через дом, дети. Они пошли к выходу и когда снова прошли через темноту, то уткнулись носом в дверь.

- По-моему тут не было двери, - сказала Марта.

Дети открыли дверь и зашли.

- Мы же в доме! - сказала Хелен. - Пройдёмте в гостиную.

Когда они нашли выход в гостиную, Хелен крикнула:

- Эй ТЫ, ДУХ!!! Выходи!!! Вокруг раздался грохот, шум, треск. Мебель начала ходить ходуном.

- И что ты собираешься делать?

- У меня есть план.

Вдруг раздался скрежет, вой и свист, Хелен сбили с ног, Стюарт взял какую-то корягу с пола и на-

чал отбиваться. Девочки прятались за брата.

- Как вы посмели прийти сюда!? Негодяи.

- Ты же к нам без приглашения приходил.

Стюарт бросил книгу в сторону духа, но та пролетела сквозь него и упала на пол.

- Ха-ха-ха, смешной мальчик.

- Я тебя не боюсь!!!

Дух дунул в их сторону и дети попадали, как пушинки. Марта потеряла сознание, Келли трясла её.

- Я убью твоих братьев и сестёр, если ты не отдашь мне свой дар.

- Хорошо, я отдам тебе свой дар, только при одном условии.

- Ха-Ха-ха, ты ещё мне условия вздумала ставить!? Ну, ладно, выкладывай.

- Съешь со мной яблоко? Вот тебе, а вот мне. Всё честно.

- Хорошо, давай сюда своё яблоко.

Хелен протянула яблоко, дух взял его своей рукой и, только он откусил и прожевал яблоко, он начал кричать, ползать, раздуваться.

Хелен отползла назад, он кричал что-то на латинском языке. Она подошла к братьям. В комнате дул сильный ветер, книги падали с полок, стоял ужасный вой, Хелен крикнула:

- УБИРАЙСЯ ВОСВОЯСИ!

Раздался истошный вопль, в комнате стало очень ярко, дух взорвался и исчез. В тот же миг всё стихло.

Перепуганные дети обнялись. Марта стала приходить в себя.

- Все кончилось? - спросила она.

- Да. Конеч, нам надо вернуться домой, - сказала

Хелен.

Отряхнувшись, дети встали. Подошли к двери, открыли её и проснулись все разом от звонка будильника у себя дома.

- Что? Что это такое? - Хелен недоумённо смотрела на сестёр. - Мне это приснилось?

- Нет, не думаю, - сказала Марта. - Голова у меня от ушиба-то болит...

Дверь в комнату открылась и вошла мама.

- Ну, вы сони, завтрак давно готов, вставайте, умывайтесь, и мы с вами едем на пикник!

Стояла тишина.

- Дети, а что с вами?

Девочки ринулись к маме, начали её обнимать.

- Мама, мама, мы так соскучились, как хорошо, что ты тут!

- Ну, конечно, я тут, милые. Собирайтесь, папа ждёт.



маме и так же обнимали её.

Хелен обернулась. Дом стоял смиренно и тихо, она не ощущала больше угрозы от него.

На пикнике ребята отошли в сторону, обсудили происходящее и подумали, что надо бы отблагодарить Маргарет, если бы не она, всё бы пропало.

- Но, Хелен, а вдруг она нас не помнит? Мы же вернулись назад, только в воскресенье.

- Да, возможно, ты и прав, надо попробовать.

На утро понедельни-

ка дети перед школой, взяв испечённый пирог, пошли в библиотеку.

Зайдя внутрь, дети двинулись вперёд.

- Здравствуйте, Маргарет.

- Здравствуйте, я знала, что вы справитесь с задачей, вы молодцы!

- Так Вы помните? - удивилась Марта.

- Конечно, таких милых ребятшек разве забудешь?

- Мы решили поблагодарить Вас, вот пирог, которой мы Вам испекли.

- Спасибо, дорогие мои. Мне было очень приятно с вами познакомиться.

- И нам тоже, спасибо

Вам большое за помощь, а сколько же мы отсутствовали на момент?

- Около года.

- Спасибо, мы бы рады с Вами поболтать, но нам пора идти в школу, мы Вас ещё навестим.

- Удачи Вам. Берегите себя и приходите читать книги.

А тот странный дом с волшебным садом через несколько лет снесли. На месте остался лишь вход в сад, и Хелен каждый день вспоминала историю, которая произошла в её жизни. Теперь она и её братья всё больше стали ценить то, что они имеют.

MagiCat

Комната смеха

Молодая женщина - астролог, желая привлечь больше клиентов, решила совместить астрологию с магией и включила в перечень услуг "Отворот от своего гороскопа".



Однажды пионер Волька Костыльков, когда купался в пруду в жаркий день, нашёл древнюю настольную лампу. Потёр он её - а из неё появился джинн, Старик Хоттабыч.

- Я, Волька, великий и могучий волшебник! Проси всё, что хочешь!

Ну, тот и скажи:

- Я хочу, чтобы был мир во всём мире!!!

И тут в небе вспыхнули яркие огоньки, которые стали плавно опускаться на землю таким праздничным фейерверком, пугая граждан... Так экономно и практично была решена проблема утилизации космической орбитальной станции «Мир»...

У известного мага спрашивают:

- Вы пишете в рекламном объявлении:

"Верну мужа. Результат 100%."

Как вам это удаётся?

- Естественно, приходится делиться с ушедшим мужем, чтобы он хотя бы на три дня вернулся.

Семейная жизнь ведьмы и мага.**На физическом плане**

- Я сколько раз просила свои выкрутасы с фаерболлами прекратить, когда я работаю!
- Бормотать не значит работать! Подумаешь, одну свечку свалил!!
- Одну? Да ты мне весь ритуал испортил! Тебе что ли с бесами разбираться, дубина бесчувственная?!!!!
- Орать вот не надо ... предупредила бы ... а бесей можно и в распыл пустить ...
- В распыл???!!!!!!! Кого?? Единственного моего помощника??????
- А я, значит, не помогаю? Я, значит ... ну погоди
- ЗАТКНИСЬ !!!!!

Сковородка с макаронами по-флотски взлетела над макушкой мага и... шипящий фаерболл отбросил её в сторону. Сковородка брякнулась о стену. Тут же раздался возмущённый стук соседей - да замолчите же наконец, двенадцать ночи, завтра понедельник же.

На тонких планах....

Содержательная беседа стража и беса.

- Слышь ты, бесяра, отвали, пока не поджарил...
- Поговори мне ещё, пушка с глазами ...
- Ну, когда-нибудь хозяин рассвирепеет, и уж тогда от тебя точно только хвост останется...
- Ничего, как только хозяйка мужа приласкает, тут-то я тебе кляп и вобью, прямо в жерло, дождёшься.

В горних высях - Бог.

- Какому дураку пришла в башку эта светлая идея - поженить их?

