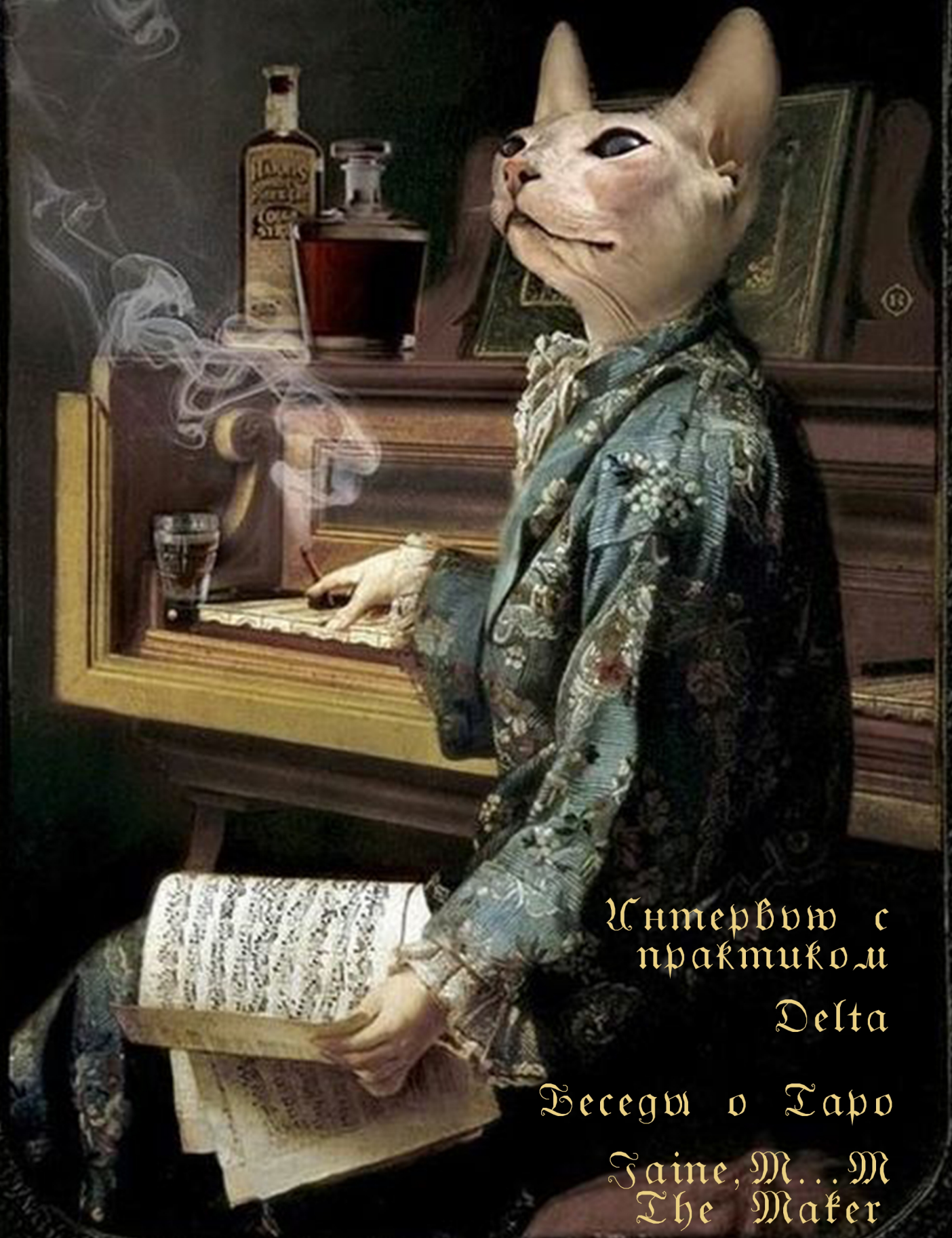


# Золотой Муз



Смешан с  
пракмуоу

Delta

Decegn o Tapo

Jaine, M...M  
The Maker



## Оглавление

Письмо редактора (Jasmin).....	2
Интервью с практиком	
Наш собеседник - Delta.....	3
Магический обряд (ритуал) и арканы Таро (Jaine).....	16
Метод свободных ассоциаций (Кавиим Орвуд).....	30
Как найти ваше место (AmenphoteP, erector).....	36
Женская энергия (Delta).....	43
Беседы о Таро. Аркан Маг (Jaine, М...М, The Maker).....	47
Немного о Рэйки (Jack).....	62
Люцифер и Люцифуг (Lady-darkness).....	64
Защита в биоэнергетике (Шуламит).....	76
Календарь обрядов на ноябрь (Jaine).....	91
Литературная страничка	
Пять сестёр (Кавиим Орвуд).....	97
Комната смеха.....	99





## Письмо редактора

Дорогие друзья!

В первую очередь мы поздравляем вас с тем, что идёт лето! Самое весёлое, самое лучшее время.



В эти жаркие дни предлагаем вам окунуться в море интересных и познавательных статей! Представляем новый выпуск журнала «Тонкий Мир».

На пляже, на даче, на природе (и даже в перерыве на работе - если уж таковая случится) - лучшего чтения вы не найдёте. Ведь в этом выпуске рассмотрены самые разные, очень важные эзотерические темы и вопросы, поэтому абсолютно каждый читатель найдёт в журнале что-то для себя.

Желаем вам приятного чтения - и до встречи на форуме!

*Летняя ночь бывает разная -  
На севере - белая и прохладная,  
На юге - жаркая и непроглядная,  
Но всегда и везде - прекрасная.  
В небе тихо плывут созвездия -  
Звёзды падают летней порою,  
Чтоб мы загадали желание с тобою.  
И лето станет ещё чудеснее.*

**Jasmin**



## Наш собеседник – Delta



*- Delta, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?*

- Можно сказать, что магия в моей жизни была с самого детства, а осознанное развитие в этой области было в несколько этапов.

Одно из самых ранних моих воспоминаний о столкновении с магическим миром было довольно пугающим. Мне было тогда около восьми лет. Так случилось, что мы гостили у подруги моей матери, а у этой подруги недавно умерла близкая родственница. Мы остались ночевать и меня положили спать в той комнате, где при жизни чаще

всего проводила время умершая, никому тогда как-то не пришло в голову, что эта комната чем-то особенная.

В результате спать мне было довольно жутко, потому что всю ночь я слышала, как кто-то ходил вокруг меня, я периодически включала свет, пугаясь, но в итоге уснула. Наутро мы нашли валяющиеся на полу порванные бусы, конечно же сложно было объяснить, что я не имею к этому отношения, взрослые не увидели в происшествии ничего необычного и решили, что бусы порвала я. На меня же это произвело пугающее впечатление, что умершая старалась прогнать меня из своей комнаты. Эта странная





чувствительность к миру духов проявлялась у меня и позже, в совершенно непредсказуемые моменты — нельзя сказать, что я их слышала постоянно, но в некоторые моменты начинала слышать, особенно после посещения кладбища.

Примерно в этом же возрасте я увидела первый вещий сон, который помню, он касался некоторых обстоятельств в жизни нашей семьи, тогда я решила, что это просто страшный сон, но через некоторое время он сбылся. По странному совпадению у нас дома всегда было много литературы на эзотерические темы, поскольку моя мать ею интересовалась, и в подростковом возрасте я начала ею интересоваться тоже, тогда же появились в продаже первые колоды Таро. Тогда родители мне подарили «Марсельское

Таро» и я стала учиться гадать на них по книге.

Сначала гадала себе и членам своей семьи в качестве тренировки, а может быть, в качестве игры, ведь в таком возрасте я не ставила себе никаких серьёзных целей. Но примерно через год оказалось, что гадать я научилась довольно хорошо, и к желающим, чтобы я им погадала, добавились друзья родителей и иногда добавлялись мои школьные друзья. В то время я читала много эзотерической литературы, и это было основным моим увлечением, хотя какой-то практикой, помимо Таро, я занялась уже в более сознательном возрасте, около девятнадцати лет.

Иногда необычность моих увлечений даже создавала мне проблемы, так как пугала людей, с которыми я сталкивалась за



пределами дома, например одну мою школьную учительницу. И ближе к юности мне все-таки захотелось скрывать свои увлечения, это на много лет осталось как хобби, времяпрепровождение для себя, о котором знают только самые близкие люди. Магия не была для меня способом решить какие-то определённые задачи, а скорее просто образом мышления и тем, что мне интересно само по себе, формой отдыха.

Но со временем, когда я «познакомилась» с рунами, это стало помогать мне находить решения тех проблем, которые не решались обычными методами. В те годы это было способом провести свободное время и заодно неким секретным способом действия в сложных ситуациях. Ближе к тридцати годам в моём отно-

шении к практике произошли значительные перемены, из хобби это переросло в нечто, что «захватило» меня полностью.

Причём «захватило» как-будто само. Просто так стали складываться обстоятельства, что если я применяю свои способности, делаю что-то, то в жизни всё складывается вполне удачно, а как только пытаюсь забыть об этой части своей жизни и переключиться на другие, обыденные сферы жизни (было желание отойти от магических практик), то начинаются неожиданные проблемы по всем сферам. Примерно трёх таких эпизодов мне хватило, чтобы понять взаимосвязь — если я продолжаю практику, моя жизнь в целом складывается благоприятно, если бросаю — рушится. После тридцати у меня





больше не возникало желания отложить магическое в «дальний угол», и это стало частью моего жизненного пути, полностью осознанно и окончательно.

Я не могу сказать, что у меня были какие-то учителя, но периодически мне встречались люди, от которых я очень кстати узнавала нечто новое и которые повлияли на мое видение магической практики и вдохновляли меня на дальнейшее развитие и поиски. Такие люди иногда встречаются мне и сейчас, причём в те моменты, когда я сама ищу новые знания, или в те моменты, когда эти знания оказываются очень нужными. Поэтому я думаю, как говорит один мой друг, «когда приходит время, учитель находится сам», находится, когда его вроде-бы не ищешь, но очень нужда-

ешься в новом знании.

**- А какие основные эзотерические направления Вы сейчас практикуете?**

- Сейчас я всё также использую Таро, картам всегда было место в моей жизни. Начиная с 18-19 лет меня увлекли и руны тоже, хотя сначала я пользовалась ими в основном в предсказательных целях, но ближе к 21 году стала использовать их и как способ влияния на события, и использую до сих пор. Примерно с 24 до 30 лет у меня был период увлечённости миром мёртвых и различными колдовскими обрядами, связанными с обращением к ним. В те годы мир мёртвых мне был близок, я его стала намного сильнее чувствовать, это связано со смертью одной моей близкой родствен-



ницы, на несколько лет у меня было ощущение сильной связи с тем миром.

Но, в итоге этот период сменился другим, что, как я думаю, к лучшему. После интересы немного трансформировались. К 30 годам и после, вместо колдовских обрядов, меня больше стали интересовать шаманские практики, медитации, практики из йоги и различные практики, лежащие на стыке магического и психологического, например, визуализация желаний, техники нейролингвистического программирования и гипноза. Эти направления для меня по-прежнему актуальны. Отчасти для влияния на внешний мир и события, а отчасти и просто для себя, как образ жизни и часть мировоззрения.

*- За годы практики у*

*Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего действовать. Можете поделиться с нашими читателями?*

- Сложно посоветовать что-то, что бы подходило для всех, поскольку у каждого свой путь, свои цели в эзотерике и каждый случай — индивидуален. Но всё же посоветую.

Тем, кто учится гадать, я бы посоветовала понимать, что это не только знание, но и навык. То есть знать значения карт и выработать навык гадать — это разные вещи. Навык тренируется практикой, чем больше опыта, тем больше способность получать точные ответы в раскладах и интуитивно чувствовать, как их правильно трактовать. Не нужно заучивать зна-





чения карт, если много практики - значения не только запомнятся сами, но и каждая карта внутренне осознается, появится собственное понимание их значений.

Ещё хочется обратить внимание на отношение к самому гаданию. В принципе — достаточно познавательное и безвредное занятие, но при неправильном отношении это может повредить. Будущее — это то, что во многом формирует сам человек, своими действиями, стремлениями и даже мыслями и отношением к ситуациям. А не что-то, что предписано раз и навсегда и непременно будет так. Поэтому негативные прогнозы на будущее нужно воспринимать как указание, что пора что-то поменять самому, а не как «приговор». Благоприятные же прогнозы — не повод

расслабляться и ожидать, что желания сбудутся сами собой. Если перестать прикладывать усилия самому — желаемое вполне может не сбыться, даже при благоприятном прогнозе карт. Если меняется поведение самого человека — меняется и будущее.

Помимо действий на будущее влияют мысли человека. То, на чём сосредоточены мысли — притягивается в жизнь. Поэтому я бы посоветовала относиться к проблеме так называемого «внутреннего негатива» не менее серьёзно, чем к защите от чужих магических воздействий.

И, тем, кто увлечён эзотерикой, на мой взгляд, даже более важно обращать пристальное внимание на внутренний настрой, чем людям, далёким от магии. Просто потому, что если есть



навыки влияния, то и внутренние негативные установки намного легче и быстрее проецируются в жизнь. Тренируя навыки влиять на события и других людей, человеку необходимо стать энергетически сильнее, для того, чтобы его пожелания сбывались.

Навык тренируется, пожелания начинают сбываться, но вне практик этот навык никуда не исчезает, и любое пожелание, сказанное «в сердцах», может сработать очень сильно. Легко просто разозлиться на кого-то, на эмоциях что-то сказать и в итоге устроить человеку проблемы надолго. Поэтому очень важно держать свои эмоции под контролем, а контроль эмоций начинается с контроля мыслей. Точно также, как повредить другому, легко повредить себе, заикливаясь

на ожидании негатива. У оптимистов сбываются мечты, у пессимистов опасения. И у практиков это происходит намного быстрее, чем у людей, далёких от магии.

Есть у меня и наработки, касающиеся рунической магии. Это то, что сложилось за годы практики, результат опыта. Сейчас хочу поделиться лишь одной из них (чтобы интервью не вышло слишком длинным). Чем дольше вы сосредотачиваетесь на формуле, когда вы её наносите, тем более мощный в итоге получается эффект. Когда я только начинала заниматься рунами, формулу я наносила достаточно быстро. Но, когда возникли такие ситуации, что мне было крайне важно, чтобы это как можно быстрее и сильнее сработало, то я стала пробовать сосредотачиваться на формуле,





при изготовлении амулета, по несколько часов. Эффект очень сильно отличался в первом и во втором случае, так я и пришла к выводу, что чем больше времени и сил вложено в изготовление рунического амулета — тем сильнее его действие.

**- Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные случаи?**

- Я бы не сказала, что именно курьёзное или крайне необычное что-то вспоминается, но бывают иногда просто случаи, которые кажутся мне забавными.

Например, один случай, который произошёл во время путешествия по Туве. У нас была группа интересующихся эзотерикой людей, но все мы друг от друга очень сильно отличались по пони-

манию магического. Там принято, когда проезжаешь перевал, останавливаться и приносить жертвы в виде еды духам. Так вышло, что один человек из нашей группы категорически не хотел останавливаться на очередном перевале, так мы и проехали, не принеся жертву. Вскоре у него началась сильная тошнота и боль в животе, в итоге ему пришлось ехать в больницу, оказалось — отравился немытыми фруктами. Потом он сам был за то, чтобы останавливаться на перевалах. Вот так местные духи его научили местным традициям. А может это просто урок, что нужно мыть фрукты перед едой. :-) Забавно и жутковато. Впрочем, все истории, которые я запомнила как забавные, на самом деле немного жутковатые.



**- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?**

- Думаю о правилах, общих для всех, может судить только Создатель. Я бы не употребляла слово «должен». У меня есть только своё личное мнение, каким, мне кажется, хорошо быть практику. Для меня практик — это человек, имеющий иной, нестандартный взгляд на вещи, поэтому хорошо бы ему мыслить не шаблонно, разрушать привычные «границы» и общепринятые шаблоны восприятия мира внутри себя. То есть практику не свойственна привязанность к общепринятым рамкам восприятия и догмам, он ищет свой, иной, эзотерический взгляд на всё. Само значение слова «эзотерика» подразуме-

вает, что это — знание узкого круга людей, узкого круга посвящённых. Но, думаю, по большей части тайное не оттого, что это знание держится в тайне, а от того, что не всем доступно для понимания.

Ещё важным качеством я считаю внутреннюю дисциплину и силу воли, особенно если речь идёт о практиках воздействий. Тот, кто внутри ощущает себя слабым, не может «наколдовать» так, чтобы это сработало сильно. Иначе говоря, чтобы уметь влиять, нужно ощущать себя тем, кто действительно это может, нужно ощущать внутреннюю силу, а без силы воли она невозможна.

И третье качество, которое я считаю очень важным, - это ответственность за то влияние, которое человек своими магическими практиками оказывает на внешний





мир. Кому много даётся, с того много спрашивается. По моим наблюдениям, большую силу воздействовать на других людей и внешний мир могут развить только те, у кого есть понимание ответственности. Другим же как-будто что-то блокирует способности, я видела, как люди теряли часть своих способностей таким образом.

**- Как Вы считаете, есть ли в магии аксиомы, бесспорные моменты?**

- Я бы не сравнивала магию с наукой. К тому же в магии такое большое количество разных направлений, в зависимости от направления могут отличаться очень сильно и видение процесса, и цели практики. Аксиома для меня только одна — что человек «посылает»

в мир, тем и наполняется его собственная жизнь, мир — зеркало, и это работает вне зависимости от практикуемого направления. Поэтому, что бесспорно хочется посоветовать любому практикующему, — не делать в отношении других людей того, с чем вы не готовы столкнуться в собственной жизни. Сделанное всё равно в итоге возвращается, но иногда даже спустя несколько поколений, поэтому практик отвечает не только за себя лично, но и за то, что он «передаст» своему роду.

**- Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой путь в магии?**

- Я бы посоветовала сначала учиться практикам, позволяющим диагностировать ситуацию, например, мантике при по-



мощи Таро или рун, или другой мантической системы, смотря, что ближе. И только после этого уже задумываться о том, чтобы научиться воздействовать. Иначе практик уподобляется слепому водителю за рулём несущейся с высокой скоростью машины.

Второй совет касается как раз практик воздействия, различных обрядов. Нужно обращать внимание на тот настрой, которого требует обряд, не меньше, чем на конкретные детали его выполнения, иначе обряд просто не будет работать. Например, заговор работает не оттого, что человек прочитал по бумажке или заучил какой-то текст, а оттого, что настроился на определённое состояние и выразил это словами. Вот это очень часто недооцени-

вают новички.

Ещё есть совет по поводу ученичества. Нужно хорошо выбирать учителей и если у вас нет внутреннего ощущения доверия к учителю, какого-то личного контакта, то вряд ли процесс обучения будет успешным. Учителя найти сложно, хотя есть альтернатива — просто опираться на своё «чутьё», интуицию, я думаю, что собственное бессознательное может быть прекрасным учителем, интуиция может «вести» человека по магическому пути, нужно только приучиться её слушать, а это — вопрос тренировки. Чем больше вы прислушиваетесь к предчувствиям и подмечаете различные знаки, тем больше и больше со временем вы научитесь получать информации от собственной интуиции.



**Если вас заинтересовали мои наработки,  
то больше статей вы можете найти  
на моем личном сайте:**

***taro-classic.ru***

**или**

***таро-классик.рф***

***Delta***



# Эзопланета

Дорогие друзья!

Приглашаем вас на новый  
Эзотерический форум Эзопланета.  
Весь мир магии и эзотерики  
на одном форуме.

Jasmin, Шуламит.

Наш адрес : [www.ezoplaneta.ru](http://www.ezoplaneta.ru)





# Магический обряд (ритуал) и арканы Таро



Мистерии Древнего Рима, обряды христианских церквей, обряды классической магии, викканские обряды. Если к ним присмотреться, то можно увидеть, что все они имеют много общих черт. В построении и в проведении. Выявив эти общие черты, можно не только научиться критически оценивать то, что предлагают в журналах по эзотерике, книгах и интернете, но и научиться самим строить схему обряда. Для начала рассмотрим то, что обычно называют церемониальной магией. Как видно из названия, это праздничная, красивая, тор-

жественная церемония, во время которой адепты культа чтят Силы, а под конец обращаются к ним с личными просьбами. Такие церемонии приурочены к определённым датам. В качестве примера у христиан можно привести Рождество, Пасху, - это то, что известно практически всем. У язычников это могут быть дни солнцестояния, равноденствия, полнолуния. Есть свои праздники и у ведьм, колдунов и чернокнижников.

Итак. День и время церемонии определены. Начинается подготовка к обрядам. И начинается она с очищения ритуаль-





ного пространства. Не важно, что это будет: церковь, поляна под дубом, перекрёсток в лесу, ора́тория мага или комната / квартира. Пространство должно быть очищено и от бытового мусора (никаких грязных полов, пыльных поверхностей и закопчённых подсвечников), и от тех энергий, которые накопились и застоялись в нём. Рекомендаций по очищению пространства существует множество. Если читатель сумеет отнестись к ним критически, отбросить ненужное и выбрать полезное, то он вполне может воспользоваться любым из них.

Если обряд планируется проводить под открытым небом (тот самый перекрёсток или полянка под дубом), то виккане используют метлу. Просто убирают мусор и подметают. Но, кроме того, они

большие любители пояснять и проговаривать вслух, что и зачем они делают. Например, используется такая фраза: «Я очищаю это пространство от всех положительных и отрицательных энергий, которые могут помешать мне (нам). Я призываю сюда только те энергии и силы, которые будут помогать мне (нам)». Или любая другая, в том же духе.

Так. Дальше.

Наверняка многие читали на форумах о том, что «любое магическое действие надо начинать с чистки». И далее приводится пример этой самой чистки. Надо взять соль, насыпать в сковородку, засунуть туда фотографию и читать «Отче наш».

Но, когда у вас запачкан костюм или платье, вы ж не суёте фотографию грязной вещи в стираль-





ную машину? Я надеюсь. Вы стираете саму вещь.

Так же и тут. Маг совершает то, что называется ритуальное омовение. То есть принимает ванну с очищающими травами. Или, если ванны нет, обливается отваром таких трав. Или, на худой конец, умащает своё тело маслами, которые должны очистить его от всего, что может помешать проведению обряда.

Встречаются рекомендации очистить тело целомудрием, постом и медитациями. Что я могу тут сказать. Иногда и это необходимо.

Этому есть такое объяснение. Демоны / бесы (а к ним некоторые мировые религии относят и языческих богов) пребывают рядом с нами, но человек их не видит из-за того, что их тела имеют другую структуру, их называют «тонкими». Тело челове-

ка грубо материально.

Для лучшего контакта с представителем тонкого мира человек должен «истончить» своё тело, а тело беса сделать более «грубым». Поэтому человек некоторое время воздерживается от пищи животного происхождения. А представителю тонкого мира, наоборот, предлагается материальная жертва.

Итак. Ритуальное пространство очищено, маг очищен. От всего, что может помешать, уточняю.

Маг облачается в одежды, подходящие к случаю. В церкви у священников для каждого дня предусмотрен свой цвет облачения. Виккане придерживаются цветов согласно дням недели. Чёрный маг, традиционно, одет в чёрное, белый — в белое. Если не предусмотрено иное.

И вот, весь такой очи-



щенный и красивый, одев ритуальную одежду и украшения, маг вступает в ритуальное пространство и начинает призывать Силы.

Ранние христианские авторы (и не ранние) признавали античных богов реально существующими персонажами. Но причисляли их к демонам. А обряды и гимны в их честь считали дьяволопоклонничеством.

Рассмотрим вкратце.

Призыв Добрых Духов / Духов Света / Ангелов называется теургия и относится к Белой Магии.

Закливание Духов Тьмы / Демонов — это гоэтия, раздел Магии Чёрной.

Само собой разумеется, что белые маги считают гоэтию низшей магией, а теургию — высшей. Видимо, опять же, по причине того, что демоны (бесы) ближе по своей природе к человеку, охот-

нее идут на контакт и, значит, призвать их проще.

Но, в любом случае, и гоэтия, и теургия — это самая настоящая магия и тот, кто успешно их практикует, может называть себя магом (ну, или адептом, ежели он достаточно скромн).

Спустимся на ступеньку вниз и посмотрим на то, что называется колдовством.

Колдун - это тот, кто присягнул Князю Тьмы на верность. Деятельность такого человека носит характер религиозного служения. Колдун постоянно напоминает в заговорах: «...Ведь я твой раб, твой слуга...». Заговоры начинаются со слов: «Встану я, раб Дьявольский, не благословясь, пойду, не перекрестясь...». Все эти «чёрные молитовки», «чёрные псалмы», «иконы» и прочие атрибуты



сатанинских церквей.

Но этого не достаточно. Колдун должен склонять других людей к своей вере, так сказать, поставлять паству для церкви.

Обывателей он развращает и будит в них низменные чувства, устремления и инстинкты.

За это он получает силу для своего колдовства и успешного проведения обрядов.

Ещё ниже.

Обыватель, решивший поколдовать «по-чёрному».

Такой обыватель включает в свои ритуалы, об-

ряды и заговорные слова элементы поклонения и служения Дьяволу. Но не служит ему по-настоящему, как колдун.

Таковыми элементами могут быть:

1. Удаление из помещения, где проводится обряд, православной атрибутики. Снятие нательного креста.
2. Заговор начинается со слов: «Встал, не благословясь, пошёл, не перекрестясь...», без определения себя как «раб Дьявольский».
3. Ритуальное упоминание имени Сатаны и дру-

гих бесов. Иногда это называют «Призыв Тёмных сил».

4. Прямая просьба к нечистой силе. (Например, из современного: «Чёрт-Сатана, на голове рога, из Ада выходи, мне помоги...» Или из дореволюционного: «Бес Салчак, не куй беллага железа, а прикуй добра молодца...»)

Немного о традициях.







У католиков для изгнания бесов (демонов) есть специально разработанный чин экзорцизма, у западных чёрных магов есть чин призыва. Там не принято отступать от буквы, надо читать и проговаривать всё точно.

У нас тут, в России, дела обстоят попроще. Некоторые православные святые (Иоанн Кронштадский, например) изгоняли бесов самой простой молитвой и своими словами. И колдуны наши тоже призывают бесов, кто как может. Нельзя утверждать, что есть строгие какие-то словеса, которых надо придерживаться. Я сама брала перевод призыва с латыни на русский, слегка переделывала так, чтоб был ритм, который мне представлялся самым верным, и читала. Результат был. Но о нём я скромно промолчу, а расскажу о том,

как советует вступать в контакт с богами А. Кроули.

А. Кроули пишет: «...для воззвания к любым существам магии используют три метода.

Первый, предназначенный для простолюдинов, – это моление. Теория, применяемая в этом случае, прямолинейна и объективна. Существует бог по имени А, которому некто по имени В направляет своё прошение – как мальчик, который просит у своего отца денег на мелкие расходы.

Второй метод несколько более тонок, поскольку здесь маг старается привести себя в гармонию с природой бога, и в течение церемонии достигает некоторой экзальтации.

Но лишь третий метод по-настоящему достоин серьёзного обсуждения. Он состоит в том, что маг действительно отождеств-



вляет себя с богом. И заметьте: для того, чтобы исполнить это в совершенстве, он должен достигнуть одного из состояний Самадхи. Уже одного этого факта достаточно, чтобы неоспоримым образом связать магию с мистицизмом. Опишем этот магический метод отождествления. Сперва маг изучает символическое изображение бога – столь же внимательно, как художник изучает свою модель – до тех пор, пока в его мозгу не возникнет совершенно ясный и непоколебимый ментальный образ.

Подобным же образом атрибуты бога облакаются в словесную форму, и эти слова запоминаются наизусть. Затем следует приступить к воззванию; оно начинается с молитвы к богу, упоминания его физических атрибутов с глубоким пониманием

истинного значения каждого из них.

Во «второй части» воззвания маг слышит голос бога и его характерное изречение.

В «третьем отделении» воззвания маг заявляет о своем тождестве с богом.

В «четвёртом отделении» к богу взывают снова, но как бы от имени его самого – как будто это воззвание выражает волю бога, которую он должен проявить в маге.»

В качестве примера Кроули приводит воззвание к Тоту. Я добавлю (в качестве иллюстрации) строки из «Гимна Афродите» Сафо. Не просто ж так во все века находились люди, утверждавшие, что эта поэтесса была на короткой ноге с богиней, знала, как её просить и получать просимое.

Воззвание:

*«О Великолепный среди Богов, мудростью увен-*



чаный ТАХУТИ, к Тебе, Тебе я взываю. О Ибисоглавый, к Тебе, к Тебе я взываю», и так далее...

Гимн:

«Пёстрым троном  
славная Афродита,  
Зевса дочь, искусная  
в хитрых ковах!

Я молю тебя —  
не круши мне горем  
Сердца, благая!  
Но приди ко мне,  
как и раньше, часто  
Откликалась ты  
на мой зов далёкий.»

Кроули:

«После этого закли-  
ния должен возникнуть  
ментальный образ Бога,  
бесконечно огромный и  
великолепный, и столь  
же очевидный, как солн-  
це.»

Это, так сказать, по пер-  
вому пункту. Когда атри-  
буты бога обрекаются в  
словесную форму.

Далее. Пункт второй.  
Маг слышит голос бога.

Воззвание:

«Смотри! Я – день вче-  
рашний, я – день сегод-  
няшний и брат грядуще-  
го».

Гимн:

«И, представ с улыбкой  
на вечном лице,  
Ты меня, блаженная,  
вопросала -  
В чём моя печаль,  
и зачем богиню  
Я призываю,  
И чего хочу для  
души смятенной».

Кроули:

«Маг должен вообра-  
зить, что слышит этот  
голос и вторит ему».

Далее. Маг говорит от  
имени бога.

Воззвание:

«Смотри! Он во мне,  
и я в нём». (Кроули: «В  
этот момент он пере-  
стаёт осознавать себя  
как смертное существо:  
он становится тем мен-  
тальным образом, кото-  
рый только что видел. И,  
укрепляясь этом новом  
осознании, он продолжа-





ет): «В моём сиянии Пта  
плывёт по своим небесам.  
Моя нога попирает небе-  
са Наунет. Молнии моих  
глаз разжигают огонь  
полыхающий, затмевая  
сверкание Ра, коего сла-  
вят днём – даруя жизнь  
мою тем, кто топчет  
Землю!»

Гимн:

«В ком должна Пейто,  
укажи, любовью  
Дух к тебе зажечь?  
Пренебрёг тобою  
Кто, моя Сапфо?  
Прочь бежит? - Начнёт  
за тобой гоняться.  
Не берёт даров? -  
Поспешит с дарами.  
Нет любви к тебе? -  
И любовью вспыхнет,  
Хочет не хочет».

Далее.

Кроули:

«В завершение третьей  
части маг обращается  
уже только к самому себе;  
здесь, как бы случайно,  
возникают слова: «По-  
сему сделай всё, повиную-



ясь моему слову». А слова  
«Посему выйди ко мне»,  
открывающие **четвёр-**  
**тую** часть, произносит  
не маг, который обраща-  
ется к Богу, но сам **Бог**,  
который **слышит далё-**  
**кий голос мага**. Если воз-  
звание происходит над-  
лежащим образом, слова  
четвёртой части долж-  
ны быть произнесены  
чужим голосом и как бы  
издалека. Маг кажется  
Самому Себе таким ни-  
чтожным, что ему даже  
слегка удивительно: смо-  
три-ка, а этот болван  
ещё умеет говорить!»

Гимн:



«О, приди ж ко мне  
и теперь! От горькой  
Скорби дух избавь и,  
чего так страстно

Я хочу, сверши и  
союзницей верной  
Будь мне, богиня!»

Кроули:

«...стоит поразмыслить и о том, что существует некое общепринятое понятие о связи между различными существами божественной иерархии и наблюдаемыми фактическими проявлениями Магии.»

Для примера можно вспомнить об одном удивительном факте из области обычного астрального видения. Как-то раз Мастер Терион (псевдоним Кроули (J.) прочитал некоему Послушнику «Одук Венере» (Тотсамый «Гимн Афродите», просто перевели немного иначе (J.) древнегреческой поэтессы Сафо, выдав её за чрезвычайно действен-

ное заклинание. Ученик не знал ни слова по-гречески, а потому тут же отправился в «астральное путешествие»; но абсолютно всё, что он увидел, находилось в совершенной гармонии с Венерой – вплоть до самых мельчайших деталей. Он даже воспринял все четыре цветовых гаммы Венеры, причём абсолютно точно...

Пример:

«Стоит рассказать эпизод из личной практики, показывающий, чего можно здесь ожидать. В первый раз я попытался провести этот ритуал для двух учеников почти пятнадцать лет назад. Мы шли через ритуалы, прилагающиеся к «Магии в Теории и на Практике», и добрались до Liber Israfel. Я не ожидал какого-либо результата, я просто намеревался пройти через этот ритуал в качестве



демонстрации того, как его можно использовать. Но в разгаре его части, соответствующей Вав, я вдруг почувствовал, что во мне кто-то другой! Я был совершенно сознательен, но моё сознание было не главным. Образ Божественной Формы Тахути стал очень ярким — настолько, что, когда я поворачивал голову вперёд и назад, я мог видеть своими глазами так, как если бы они были по обе стороны моей головы, подобной голове ибиса. Я чувствовал, что мог бы возобновить контроль в любой момент, но у меня не было никакого желания это делать. Я был просто очевидцем. Полагаю, оба ученика считали, что мои птичьи движения головой были просто причудливой аффектацией, пока не была достигнута кульминация ритуала и мои голосовые связки не

были использованы для того, чтобы произвести голос, мне не принадлежащий, который изрёк: «Почему вы вызываете Тота?»

Ошеломлённые ученики реально не знали, что сказать или сделать. Они просто удивлённо смотрели друг на друга, как я полагаю, задавшись вопросом о том, что делать дальше. Их недоумение было прервано воплем Тота: «Вы ПОСМЕЛИ поприветствовать Бога Речи молчанием? Говорите!» Один из них обрёл в этих обстоятельствах дар речи и начал задавать вопросы, на которые бог ответил — ответы, в основном, находились вне моей собственной области знаний. Когда всё было закончено, он и я взаимно согласились на его уход, и, таким образом, всё было завершено.» Fra. A.H. (Джеймс А.





Эшельман).

Нечто подобное практиковали (может, и сейчас практикуют) дьяволопоклонники.

Желающий продать душу пишет договор и ставит подпись своей кровью. Во время ритуала Дьявола приглашают войти в любого из присутствующих и его рукой подписать договор со своей стороны.

Мне всегда казалось, что здесь возможны обман и мошенничество. Возможен сговор между некоторыми членами Ордена.

Сама я однажды присутствовала при таком ритуале, но - увы! - Дьявол не пожелал никого почтить своим присутствием. Намного позже я поняла, что это возможно и из-за того, что желающий продать душу вообще не был крещён. То бишь, Дьявол мог и не тратить силы на заключение договора

купли-продажи.

Здесь читатель может сказать: «Ну, вы и загнули! Вы утверждаете, что человек может стать богом?»

И вот на этот счёт есть некая остроумная гипотеза. И существует она ещё со времён Ямблиха. Автор и его последователи утверждают, что богам, вообще-то, на людей наплевать с высокого Олимпа, они их не видят, не слышат и знать про них ничего не желают. Чтоб заручиться помощью и поддержкой бога, человеку следует не просить бога снизойти до себя, а, наоборот, самому возвыситься до бога.

И вот с этого момента я хочу поговорить о работе с Таро. О том, что называют медитацией на Арканы.

Некоторые эзотерики утверждают, что медитировать следует только на



карты Старших Арканов. Потому, что они содержат в себе некие тайны и высшие знания, мудрость. А картинки Младших Арканов — это всего лишь продукт творчества художников, а художники рисуют, кто во что горазд, и никаких тайн и откровений их творчество не несёт, даже может нанести вред неокрепшим умам.

1. Для медитации берётся одна карта из Старших Арканов.
2. Остальные карты надо отложить в сторону.
3. Посидеть в тишине, успокоить свой ум.
4. Смотреть на карту до

тех пор, пока не начнёшь видеть её с закрытыми глазами.

5. Закрыв глаза, попытаться увидеть её внутренним зрением.

6. Рассмотреть отчётливо.

7. Удалять рисунок по частям. Как бы отрывая кусочки карты. Или стирая изображение.

8. Делать так, пока не останется ни одного кусочка.

9. Разум очищен, перед внутренним взором пустота.

10. И в этот момент адепт может получить некую полезную для него информацию. Ради чего, собственно, всё и затевалось.

11. Медленно выйти из состояния медитации.

Ещё один способ, так называемое «вхождение в Аркан».

Здесь адепту рекомендуется не удалять карту





со своего внутреннего экрана, а, наоборот, увеличить её до размеров окна или двери. И просто войти в эту дверь. Войти и пообщаться с персонажами карты.

Третий способ.

Отождествление себя с персонажем карты. А мы ведь помним, что каждый Аркан — это и человек, и бог. Перед адептом стоит трудная задача. Оставаясь собой, такой неповторимой личностью, стать одновременно Магом (к примеру) и богом Гермесом.

Не всем нравится такой подход. А из тех, кто пробовал, не каждому удаётся дотянуться до бо-

жества через карту. Иногда говорят об энергии Аркана, о захвате этой энергии, о работе с ней. На мой взгляд, это одно и то же. Многие начинающие некроманты и чернокнижники мечтают захватить и взять в работу энергии Тринадцатого и Пятнадцатого Арканов. До сих пор не встречала тех, кому это удалось. Возможно, дело здесь в непонимании сути самих понятий Смерть и Дьявол.

А чтоб понять, надо разобраться, расшифровать тайные знаки на Арканах оккультных колод, разгадать символы.

e-mail: [jaine@maglab.ru](mailto:jaine@maglab.ru)

**Jaine**

сайт: [www.maglab.ru](http://www.maglab.ru)

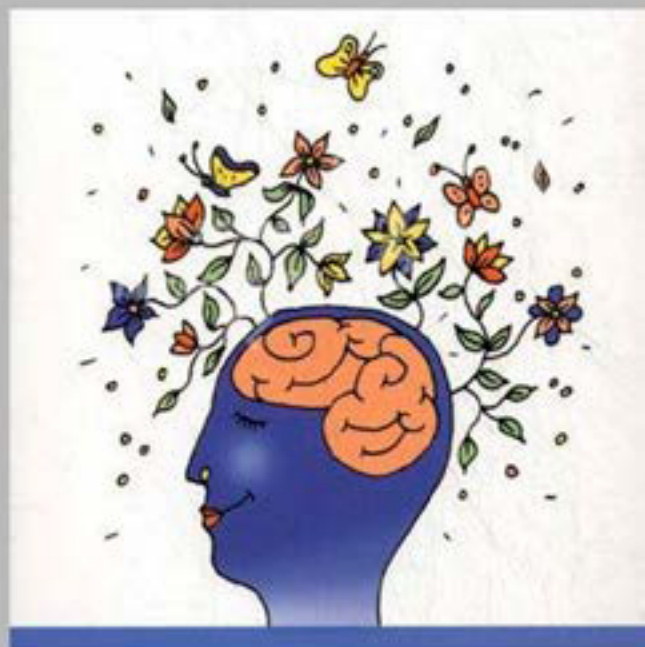
страница: <https://vk.com/jaine.magpie>



## Метод свободных ассоциаций

Существует очень много самых различных видов гадания и магических практик, с помощью которых можно узнать будущее и ответы практически на любые вопросы. Я думаю, что все, кто читают этот замечательный журнал форума «Тонкий Мир», хоть раз пробовали гадать и точно знают хоть об одном виде магических практик и, возможно, пробовали что-то придумывать даже своё. Вообще, большинство этих практик уже давно известны, в том числе и та, о которой я хочу рассказать, но не все они очень популярны.

Итак, ещё раз повторюсь, типов ответов на вопросы с помощью ма-



гии, а точнее, с помощью подсознания (здесь подчеркну, что в подсознании человека находится абсолютно всё, оно не имеет границ, поэтому оно напрямую связано со Вселенной; человек, если хочет получить ответ на какой-либо интересующий его вопрос, всегда обращается к подсознанию, так как в нём содержится абсолютно вся информация, и психо-программ, за которые мы можем иногда принимать интуицию (здесь очень долго объяснять, так как это отдельная



тема)), имеется очень обширное количество. Как раз-таки виды гадания и магических практик - и есть способы обращения к подсознанию, чтобы получить информацию.

Существует довольно-таки малоизвестный способ взаимодействия со Вселенной и подсознанием. Он называется «Метод свободных ассоциаций» или «Игра свободных ассоциаций» (сокращённо «М.С.А.» или «И.С.А.»), называйте, как хотите. Этот вид ответов на вопросы с помощью подсознания считается многими несколько неэффективным, из-за чего редко применяется и почти многими забыт, хотя он был довольно популярен во время изобретения часов, как я слышал. Насчёт эффективности сказать сложно, так как для каждого человека результат может быть абсо-

лютно разным, поэтому просто могу рекомендовать И.С.А. как добавку к коллекции знаний про мантику.

Работает эта игра следующим образом. Она основана на представлении самых разных ассоциаций, как-то взаимосвязанных между собой. Существует два способа работы с этим методом:

- 1) Нужно взять обыкновенный лист бумаги и ручку (хотя слегка эффективней что-то более близкое к живности, например, перо и чернила), а затем просто написать под цифрами или в столбик по порядку, что первое придёт в голову, только так, чтобы каждое последующее слово было как-то связано с предыдущим. Например, у меня при ответе на вопрос «Как заработать деньги?» получилось вот что:

Земля



Камень

Река

Вода

Рыбы

Чешуя

Русалка

Море

Соль

Еда

Последнее слово получилось «Еда». Именно оно будет первой частью ответа на вопрос. Кстати, лучше написать не более десяти слов и не менее семи. Далее, если непонятно, что означает первая часть ответа и если нельзя ею сразу ответить на вопрос, то идём по второму разу:

Стол

Тетрадь

Буквы

Предложения

Паста (от ручки)

Карандаш

Ластик

Листок

Рисунок

Картина

Последнее слово во второй части ответа на вопрос получилось: «Картина». И действительно. Я увлекаюсь писанием портретов и рисованием, поэтому нарисовал картину, на которой изображена еда, а точнее фрукты (просто я их лучше всего мог изобразить). А в это время, как будто специально для выполнения моего желания, был открыт какой-то аукцион что ли, или конкурс, честно говоря, не помню, как называется, в большой школе искусств. И моя картина выиграла, прошла выставку и нам подарили деньги, так выражусь (сначала правда пытались договориться на подарок, но мы отказались). Я сначала был удивлён, но потом понял, что И.С.А. работает. В дальнейшем я частенько пользовался этой практикой, чтобы получать





ответы на интересующие меня вопросы. Кстати, ещё один маленький нюансик. Лучше всего не задавать вопросы, на которые можно ответить «ДА» или «НЕТ», так как при получении ответа очень трудно разгадать смысл взаимосвязи получившихся слов.

2) Этот способ легче предыдущего и одновременно по-своему сложнее. В нём понадобятся часы (обыкновенные, главное, чтобы можно было быстро завести время на пять-десять секунд). Как я написал в скобках, нужно будет завести часы на пять или на десять секунд (хотя, в принципе, тут ограничений нет, можно завести, на сколько хотите), а потом просто говорить вслух (лучше говорить вслух или шёпотом, так как при шёпоте даже заклинание какое-либо приобретает

более мощную силу) разные слова; естественно, представлять при этом их образно - ассоциировать то есть (так же и в первом способе) - обязательно нужно. Вот что у меня получилось при ответе на вопрос «Как скоро я поеду в Анапу?» при помощи этого способа при заведении часов на семь секунд: Час (тут я просто посмотрел на часы и сказал «Час», так как в голову мало что приходило)

День

Неделя

Месяц

Время года

Лето

Часы запиликали.

Тут у меня получилось последнее слово «Лето». Ну, я думаю, что и так всё понятно, так как я действительно поехал туда летом, поэтому второго раза для определения взаимосвязи этого слова со словом следующе-



го этапа не пришлось делать.

Вот это и есть два способа работы с «Методом свободных ассоциаций». Думаю, что они довольно просты, не нужно выкладывать колоды карт Таро, держать с напряжением в руке маятник и перебра-

сывать руны, то и дело поглядывая в книгу на их значение. Я не говорю, что этот способ легче, я просто рассказал о нём и о том, что он такой на свете есть. Могу пожелать удачи в использовании, если, конечно, это вам понравилось.

### Психо-программы

Существует некоторое понятие «психо-программы». Это, как я упоминал в рассказе про «Метод свободных ассоциаций», - то, что мы с вами иногда путаем с интуицией. Чтобы было более понятно, приведу пример. Например, вы зашли в какое-ни-

будь помещение и почувствовали, что вот как-то не то, чтобы неуютно в нём, а прямо почувствовали, что будто что-то не так тут может произойти. Некоторые подумают, что это интуиция, однако это была не она. Интуиция проявляется



слегка по-другому - как, честно говоря, я сказать не могу, так как ни разу не испытывал интуитивные ощущения. Это был запуск психо-программы, которую включило подсознание при вашем входе в это помещение. Как она появилась и как подсознание запустило её, я сейчас объясню. Например, ког-



да-то давно, или пусть даже недавно, вы посмотрели какой-то фильм ужасов, допустим. И в этом фильме ужасов какой-нибудь персонаж заходил в какое-то помещение и испугался, что в нём никого нет там или ему что-то послышалось, допустим, а потом на него там какой-нибудь хищник напал или что-то ещё, что в принципе почти во всех фильмах ужасов. Ваше подсознание это запомнило и записало в себе. Вы же в дальнейшем об этом сознательно забыли, но подсознание помнит и знает всё. И вот, когда вы входили в помещение, то оно могло оказаться похожим на то помещение, которое было в фильме ужасов, из-за

чего подсознание запустило психо-программу, из-за чего вы, как персонаж, почувствовали угрозу.

Именно так работают психо-программы.

Я, конечно, не говорю: «Верьте мне, слушайте меня!» Нет, не верьте никому и мне не верьте, всё проверяйте. Именно так сказали профессора Рыбников и Неумывакин, да и многие другие. Я ни в коем случае не навязываю никому своего мнения, я просто делюсь знаниями или даю вам ключ к библиотеке некоторой информации. И вам решать, пробовать - ли открывать её моим ключом или воспользоваться сделанной вами отмычкой. Желаю вам всем всех благ!

**Кавиим Орвуд**





## **Как найти ваше место**

Надеюсь, не нужно объяснять читателям важность триединства Действия, Места и Времени? Всё же приведу простой пример:

- вы пришли на перрон, чтобы сесть на поезд, но опоздали;
- вы пришли вовремя на перрон, но не купили предварительно билет;
- вы купили билет, пришли вовремя, но не на тот вокзал.

На результат ваших

практик всегда будет влиять масса факторов, не важно, занимаетесь вы физкультурой или ритуальной магией. Один из факторов - место для проведения практик.

В этой статье рассмотрим один из способов выбора Места.

Начнём с предварительной информации (материал собирал давно, не помню точных ссылок, да простят меня авторы):

### **Энергетическая сетка Земли**

Науке известна гипотеза икосаэдро-додекаэдрической системы строения Земли, которую выдвинули Н. Гончаров, В. Макаров и В. Морозов.

По мнению авторов, наша планета представляет собой гигантский кристалл, образуемый вписанными друг в друга

многогранниками: додекаэдром (состоит из 12-ти пятиугольников) и икосаэдром (состоит из 20-ти треугольников). Такая система узлов и рёбер была названа «силовым каркасом Земли».

Исследователи показали, что в узлах этого гигантского каркаса распо-



лагаются центры мировой религии и культуры, места с уникальной фауной и флорой, крупнейшие залежи полезных ископаемых. Точки пересечения основных фигур каркаса совпадают с океаническими хребтами, планетарными разломами, зонами активных подъёмов и опусканий земной коры. Центры всех мировых ге-

омагнитных аномалий, минимального и максимального атмосферного давления приходятся на вершины многогранников.

Эти формы в свою очередь могут делиться, образуя более мелкие структуры, энерго-силовое проявление которых наблюдается в виде сеток Хартмана, Курри, Виттмана и других.

### **Что такое геомагнитная решётка?**

По мнению Эрнста Хартмана, руководителя находящегося в Германии института по гео-биологическим исследованиям, это не собственно земная, а космическая сетка, наложенная на Землю. Она отпечатывается на поверхности Земного шара точно так же, как отпечатывается, скажем, волейбольная сетка на снежном коме. Всего же на поверхность плане-

ты наложено около двадцати различных «сеток». А узлы Хартмана к тому же могут сливаться в одно большое пятно или зону в местностях с подземными реками, карьерами, разломами земной коры. Однако, всё-таки возможно, что эти излучения не космические, а земные, так называемые теллургические. Известно, что распространяются они строго верти-



кально и не поглощаются ничем, а вот откуда исходят, какова их природа, для чего они существуют — не известно.

Наиболее изученными являются глобальная прямоугольная координатная

сетка Э. Хартмана (G-сеть) и диагональная координатная сетка М. Курри (D-сеть), геопатогенное воздействие которых является доказанным научным фактом.

### Прямоугольная сетка Хартмана

Прямоугольную сетку Хартмана называют общей, глобальной, так как она охватывает всю земную поверхность и имеет достаточно правильной формы решетчатую структуру. В соответствии с гипотезой, выдвинутой немецким учёным Хартманом, эта сеть опутывает практически всю поверхность Земли, размер «ячеек» сети (2,0 x 2,5 м) при этом уменьшается по мере удаления от экватора и приближении к полюсам. Её также называют координатной в связи с точной ориентировкой по геомагнитному мери-

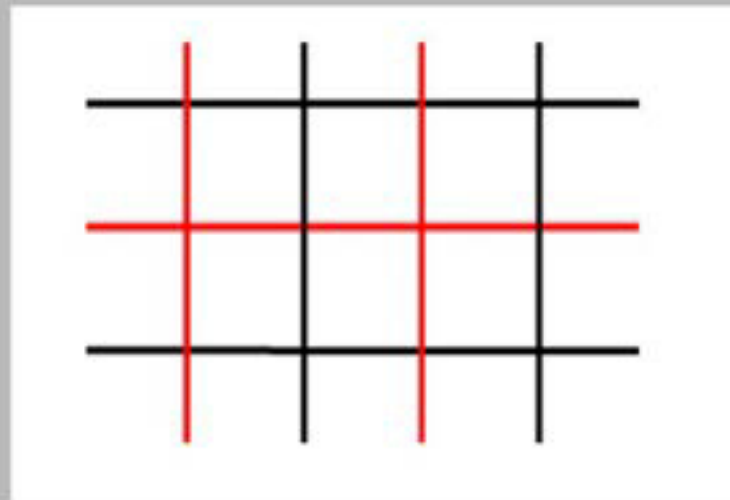
диану и геомагнитной параллели. Сетка представляет собой чередующийся ряд параллельных полос (стен), шириной около 20 см (от 19 до 27 см). Излучение полос неоднородно, а состоит из первичной части, шириной 2-3 см, с выраженными электромагнитными свойствами, и вторичной, образованной излучениями различных полей, активными радикалами газовых молекул, покрывающими первичную часть в виде своеобразной «шубы». Высказывается предположение, что этот слой





«шубы» формируется за счёт взаимодействия космического, атмосферного и геофизического процессов. Сетка Хартмана ориентирована по сторонам света. Каждая её ячейка представлена двумя полосами — более короткими (от 2,1 до 1,8 м; в среднем 2 м), направленными на север-юг и более длинными (от 2,25 до 2,6 м; в среднем 2,5 м), направленными на восток-запад.

Полосы сетки Хартмана поляризованы на условно «положительные» и «отрицательные». При этом направление их энергетического потока может быть восходящим и нисходящим. В местах пересечений они образуют так называемые узлы Хартмана, величиной около 25 см: право-, лево-поляризованные и нейтральные. Через каждые 10 м в решётке сетки проходят



полосы большей интенсивности и ширины.

Загрузив голову теорией, перейдём к практике. Помните, как Хуан заставлял Карлоса искать «своё место»? Я не смогу получить удовольствие, наблюдая за вашими потугами, поэтому научу вас простому методу поиска.

Вот так (схематично) выглядит «сетка Хартмана» - см. рисунок.

Будем считать: красные линии – «положительными», чёрные – «отрицательными».

Пересечение двух красных полос – даёт нам точку (диаметром около 20



см), в которой из Земли вверх устремляется поток энергии. Эта «Земная энергия» приятна людям, поэтому мы называем её положительной.

Пересечение двух чёрных полос – даёт нам точку, в которой «энергия Неба» образует нисходящий поток, устремлён-

ный в Землю. Людям на таком месте обычно не очень уютно, мы назовём это место отрицательным.

Пересечение красной и чёрной линий – как бы «обнуляет их потенциалы» и мы имеем нейтральную точку.

### Как искать?

Наше многослойное тело является прекрасным и чувствительным инструментом, только стрелочки этого инструмента от нас спрятали (у некоторых вообще — оторвали) в результате неправильного воспитания.

Этой «стрелкой» для начала нам послужит простой маятник, например, ровное (без камней) золотое кольцо на нитке.

- Наше ментальное тело мы загрузили информацией об энергоструктуре

Земли.

- Нашему астральному телу мы даём установку - настроиться на поиск энерго-линий и узлов.

- Держим кисть ладонью вниз, руку напрягать не надо, на средний палец (за предварительно завязанную петельку) вешаем кольцо на нитке. Длина нити примерно равна длине вашего предплечья.

На «положительной» точке - кольцо вращается по часовой стрелке.

На «отрицательной» -



против часовой.

На «нейтральной» - может просто стоять / замирать на месте.

На «линиях» - кольцо раскачивается вдоль самой линии (не важно, положительная линия или отрицательная).

Опытный лаборант обязательно спросит – а как же калибровка прибора? Если наше тело – аппарат, а маятник – стрелка, то как произвести настройку прибора, с чем сверяться?

Скажу вам по секрету, что 99 % здоровых мужчин «фонят» из макушки точно так же, как «положительная» точка. Отложите ближайшего здорового мужчину, посадите его на стул, протяните над его макушкой руку с кольцом и... - крутится! Теперь вы знаете, что искать на земле.

Не переживайте, если кольцо покажет вам не

очень чёткие прямоугольники, ведь никто не отменял другие энерго-сетки. Они взаимо-пересекаются, «фонят» друг на друга.

Сделаем небольшое отступление – для тех, у кого не получилось.

У одной девушки не получалось сработать кольцом – оно никак не хотело раскачиваться и раскручиваться. Покопавшись в её ощущениях во время работы с маятником, мы нашли, что кольцо «тянет» её в какую-нибудь сторону, при этом у неё возникают тактильные ощущения в виде дрожи и покалывания в руках. Когда, следуя за кольцом, она подходила к месту пересечения линий, – кольцо переставало «тянуть» её и ощущения изменялись. При калибровке ощущений можно было понять, какая из точек «+», какая «-». Думаю, что





ей было бы удобней работать не маятником, а, например, рамками.

Продолжим о «местах». «Положительные» места (и линии) мы называем - условно положительными, потому как настоящему магу – «всё полезно, что в рот полезло».

В «положительных» местах вы восстановитесь быстрее, с большей пользой выполните дыхательные или физические упражнения. В «отрицательных» вы более успешно сбросите нервозность, усталость. Начинающийся насморк или ангина зачищаются (то есть сбрасываются в землю) как раз на «отри-

цательных» местах.

Простейший способ приведения себя в порядок - сначала моемся / очищаемся под нисходящим потоком в «отрицательной точке», а потом восстанавливаемся / напитываемся в восходящем потоке в «положительной точке».

Для результативных действий в ритуальной магии этих знаний и навыков по выбору Места, конечно, не достаточно. Но, «дорогу осиливает идущий»... возможно новичкам и просто интересующимся такие навыки помогут быть эффективнее в повседневной жизни.

**Amenphotep**

**erector**

Сайт:

<http://magic-forum.club/>



## Женская энергия

В нашей энергетической структуре, вне зависимости от пола, есть два типа энергии: солнечная и лунная, мужская и женская. Первая связана с правой стороной тела, вторая — с левой. Лунная энергия — связана с

внутренним равновесием, состоянием покоя и творчеством, солнечная — с активностью и самовыражением вовне.

Дисбаланс, недостаток лунной энергии - у женщин, а солнечной — у мужчин, - ведёт к тому,



что человек начинает терять свои сильные стороны в психологическом плане и энергетическом, а также магическом плане. Это вызывает различные проблемы в жизни, но первое, на чём это может отразиться, — на привлекательности для противоположного пола и удаче в любов-

но-семейной сфере. Бывает, что женщины обращаются ко мне за диагностикой любовной сферы, и в итоге оказывается, что есть такой дисбаланс на энергетическом уровне, недостаток женской энергии является причи-

ной неудач в личной жизни. Для тех, у кого такая проблема есть, я решила написать эту статью, с простыми рекомендациями, которые помогут вам развивать в себе лунный тип энергии — женскую силу.



Носите длинные юбки, это усилит вашу связь со стихией Земли и «материнскую» энергию.

На внутреннем, психологическом уровне это даёт ощущение защищённости и расслабленности, делает вас более уверенной и спокойной. На уровне энергии длинная юбка позволяет вам больше энергии брать от стихии Земли.

Не стригитесь слишком коротко. Конечно, стрижка имеет, прежде всего, эстетические цели, а уход за длинными волосами требует времени и сил, поэтому стали популярны короткие женские стрижки, но по традиционным представлениям сила женщины связана с её волосами, поэтому постарайтесь стричься не слишком коротко.

Добавьте в свою жизнь творческих занятий: например, рисование, ру-

коделие и любые другие творческие занятия, которые вам были бы приятны и интересны. Для кого-то творчеством может быть кулинария, не случайно это традиционно женское занятие. Творческие занятия увеличивают наш запас лунной энергии и дают много внутренних сил.

Женская энергия связана с чувствованием красоты и эмоцией вдохновения. Тот, кто сам наполнен вдохновением, — вдохновляет окружающих. Поэтому учитесь замечать красоту в окружающем мире и себе самой, добавьте красивых деталей, аксессуаров в свой дом и свою одежду. Добавляйте разные мелкие красивые детали постепенно, не в слишком большом количестве, но постоянно, пусть поиск красивых деталей станет частью вашего видения





окружающего мира и самой себя.

Подберите для себя несколько ароматов эфирных масел, которые у вас ассоциируются с женственностью, ориентируясь при этом на свои ощущения от запахов, это, например, могут быть: ваниль, нероли, иланг-иланг, роза, жасмин и другие мягкие цветочные запахи, найдите среди них тот, один или несколько, который наиболее женственным кажется именно вам.

Используйте выбранные масла в аромалампе или кулоне, можно добавлять несколько капель в ванну.

Занимайтесь гимнастикой или танцами, чтобы развивать гибкость и мягкость движений, избавиться от зажимов в теле, зажимы мешают ровному течению вашей энергии.

Обращайте внимание

на свой голос и интонацию, чтобы ваша речь не была слишком резкой, а, наоборот, была плавной, но уверенной, развивайте свой голос. Интонация - это отражение эмоционального настроения и то, что может этот настрой менять.

Добавьте в свою жизнь мелких деталей, которые бы приносили вам больше чувственной радости, то есть удовольствия от чувств, это может быть, например, более приятная по ощущениям одежда; радуйте себя вкусными мелочами, испытывайте удовольствие от запаха благовония или красивой картины. Это не должно быть что-то одно глобальное, но множество мелочей, которые с каждым днём делали бы вашу жизнь более радостной. Наполняя свою жизнь радостью, вы приучаетесь жить на по-



зитивных эмоциях, а это очень сильно добавляет обаяния; все мы тянемся к тем, кто «светится» изнутри, «излучает» радость.

Женская сила и интуиция связаны, учитесь прислушиваться к своей интуиции. Носите серебро, астрологически этот металл связан с Луной и также усиливает лунную энергию человека, к тому же серебро обладает хорошими защитными магическими свойствами и способствует развитию интуиции.

Дыхание напрямую связано с состоянием нашего энергетического тела. Есть специальная дыхательная техника, усиливающая лунную энергию в человеке - нужно зажать правую ноздрю и дышать только левой. Делайте ежедневно эту дыхательную технику по 11 минут в течении 40 дней, чтобы укрепить лунную часть

своей энергии. Технику эту важно делать после физической разминки - гимнастики, в теле не должно быть зажимов, во время выполнения упражнения необходимо держать спину прямой. Лучше делать это упражнение ближе к вечеру, поскольку оно способствует расслаблению и хорошему сну.

И последняя, но крайне важная деталь — избавиться от обид на собственных родителей. Если девочка не принимает внутренне свою мать, то блокирует собственную сексуальную энергетику, блокирует ощущение себя женщиной. Если же проблемные отношения с отцом, то это может повлиять таким образом, что женщина будет выбирать мужчин, с кем не может быть счастлива, недоступных или опасных.



# Беседы о Таро

Продолжение. Начало в № 17 / 2016

## Аркан Маг

Jaine

Я начну обсуждение Первого Аркана с «Таро Золотой Зари». Члены этого Ордена перерисовывали карты от руки. Поэтому изображения разнятся. (Рис. 1)



Рис. 1

Но всегда соответствуют описанию карты: Маг - Гермес - Тот. Алтарь. Четыре вида орудий, каждый из которых соответствует одному из элементов. Жезл - кадуцей. Знак бесконечности. (Рис. 2)

На карте из «Таро Райдера-Уэйта», в принципе, всё то же самое. Только я не нашла намёка на Гермеса.





Карта соответствует планете Меркурий. Бог Меркурий — римский аналог греческого бога Гермеса.



Рис. 2

Гермес — непростой бог, у него множество функций. Будучи совсем ребёнком, он прославился тем, что ловко украл стадо Аполлона. Поэтому воры считали его своим покровителем. Своим покровителем считали его и купцы, потому что он ловкач, плут и обманщик. И путешественники — потому, что он, имея крылатые сандалии и шлем, мог быстро перемещаться. И глашатаи — потому, что он вестник богов, возвещал

людям и бессмертным их волю. Кроме того, Гермес имеет связь с подземным миром, он проводник душ в царстве Аида.

Позднее Гермеса стали, также, отождествлять с египетским Тотом.

В связи с чем ему присвоили функции покровителя тайных наук и магии. Магические науки иногда так и называют — герметическими. Да и сам Орден Золотой Зари носил такое название. Герметический Орден.

Так вот и этот Маг на карте. Он не только Маг, но и Фокусник. Он повелевает стихиями, направляет энергии, создаёт миры. Но он же ловко манипулирует предметами и сознанием людей.

В связи с этим мне вспомнилась история про В. Мессинга:



«В поведении некоего польского графа, назовём его Д., начали наблюдаться некоторые странности. Ему стало казаться, что в его голове свили гнездо голуби. Даже неспециалисту было ясно, что имело место психическое заболевание, такая навязчивая идея... К врачам он наотрез отказался обращаться, мотивируя это тем, что врачи, дескать, распилят его голову пополам: иначе ведь гнездо извлечь не удастся. Разумеется, многочисленные уверения родных, что никакого гнезда в голове быть не может, как всегда в таких случаях, действия не возымели.

Тогда решили обратиться к Мессингу. Он не только не попытался прибегнуть к здравому смыслу больного, но и, напротив, отнёсся к его заявлению очень серьёзно. Он принёс какое-то хитроумное устройство на треноге – без труда удалось убедить больного, что это телескоп. А установив его и наведя вглубь «места жительства голубей», он с уверенностью... подтвердил слова больного:

– Да, уважаемый Д., вы были правы. У вас в голове и в самом деле живут птицы, сизари. Их так много!

– Ну вот, хоть вы, Вольф Григорьевич, мне поверили! Да ладно бы ещё только они одни там жили! Так нет же: недавно к ним забралась кошка слопать маленького птенца. Я думал, с ума сойду! Помогите их прогнать!

– Да, пожалуй, мне по силам это сделать. Но давайте я вначале их пересчитаю, а дома прикину, как лучше от них избавиться.

На другой день чуть свет граф послал за кудесником с радостным известием, что вывелись ещё птенцы.



Мессинг тщательно обследовал голову больного посредством «телескопа» и подтвердил, что его радость не напрасна: действительно, появились маленькие голубята.

Через день была назначена полная ликвидация «гнезда». Целитель пришёл не один, а с тремя своими помощниками. Завязав больному глаза – это требовалось для успешного «удаления» гнезда, – все они вышли в графский сад. Помощники держали в руках живых голубей. Один из них по сигналу выпустил птицу, а Мессинг со словами: «Убираем первого» выстрелил. Голубь улетел, а заранее подстреленный и заготовленный был передан в руки больного.

– Вы видите, граф, я его убил, иначе он мог бы вернуться опять на вашу, то есть в вашу, голову!

Так продолжалось несколько раз. От страха, как пояснил лекарь, и новорождённые голубятки вышли из головы, упали на пол и разбились.

Затем он развязал глаза обрадованному графу, и тот со словами: «Ну наконец-то!» сам закопал трупики птиц.

Далее Мессинг рассказывает, что с тех пор Д. и думать забыл о голове – голубятне. В течение нескольких лет он оставался вполне здоровым, пока однажды один знакомый, будучи уверен, что граф излечился навсегда, рассказал ему об этом случае, а попросту говоря, раскрыл тайну Мессинга. И... Д. заболел снова, но теперь уже до конца своих дней. А когда Вольфа Григорьевича попросили опять приложить своё умение и излечить несчастного, он отказался. Вторично такой «фокус» уже не дал бы никаких результатов.



Впоследствии кудесника спрашивали, как он догадался применить такую «чистку». И вот, что он сказал: «Просто я опустил до умственных способностей моего больного и средствами, доступными его пониманию, уничтожил его болезнь. Точнее, внушил ему, что он не болен... Пациент поверил мне и мог бы оставаться здоровым до самой смерти...»

В гадании означает силу воли, интуицию, знания, мудрость, уверенность в себе и самоконтроль. А также



Рис. 3

ловкость и хитрость.

В «Таро Тота» Кроули должно быть сразу три первых аркана. (Рис. 3)

Но мне не встречались такие колоды. Видимо, издатели рассудили, что для гадания вполне хватит и одного, а медитациями на Таро люди сейчас практически не занимаются.

Из этих Магов только третий присутствует в моей колоде.

Крылатые сандалии и кадуцей имеются. Имеются и символы четырёх элементов:

*Жезлом творит он.*

*Чашей сохраняет.*

*Кинжалом разрушает.*

*Монетой освобождает.*

М...М



Рис. 4



Рис. 5

Это Маг в «Таро Тавальоне». (Рис. 4)

И, как можно увидеть, все главные атрибуты карты сохранены. Магическая палочка с двумя шариками с разными полюсами в левой руке. На столике четыре символа масти (и стихий соответственно). Над головой символ бесконечности. Это всё есть, но вот одежда и весь образ мага близок к Аркану Le bateleur в «Марсельском Таро». (Рис. 5) Надо сказать, что в «Марсельском Таро» Le bateleur — это Фокусник. В руке у него тоже палочка. Шляпа немного похожа на символ бес-





конечности. На столе у него разные предметы — нож, ножны, стаканы, монетки, корзинка или сумка. Очевидно, они и эволюционировали в символы стихий.

В Тавальоне карта Мага имеет такие символы как буквенные. Буквы иврита, деванагари и латинского алфавита обозначают звук, близкий к «а» (буква алеф иногда передаёт гортанную смычку, транслитерация — «а»). В «Шуте» звук близкий к «ш». На Древе сфирот отмечен путь от Бины (Понимание) к Кетер (Корона). (В «Шуте» от Хокма (Мудрость) к Кетер (Корона)).

### **The Maker**

Это альтернативная система («Таро Папюса», «Таро Магов» и так далее).

В качестве альтернативы системе Золотой Зари существует иной вариант астрологических и каббалистических сопоставлений.

В такой системе буква алеф соответствует не Дураку, а Магу — Первому Аркану. Сам Нулевой Аркан принимает букву шин и у некоторых колод становится XXI-м. Таким образом, и все прочие Арканы занимают следующие буквы (бэ — Папесса и так далее), а Мир так же соответствует букве тав (в случае, если Дурак назван XXI-м Арканом, Мир получает номер XXII).

### **Jaine**

Кроули по этому поводу высказался в том духе, что если Дурак - не «алеф», то все остальные соответствия не верны.

Гаданию, как я понимаю, это не мешает.

А вот магической работе? Наверно, может.



## М...М

В этой колоде Старшие Арканы ещё имеют астрологические соответствия, поэтому, я думаю, их можно в работе использовать как ассоциации и приурочить к определённому времени и расположению звёзд для занятий магией. Но не думаю, что для этого подойдут



Рис. 6

все колоды — например, «Таро Поиск». Да и, в принципе, с некоторыми астрологическими соответствиями в «Таро Тавальоне» я тоже не согласен.

## Jaïne

Вот так Аркан выглядит в «Герметическом Таро» (Рис. 6).

Здесь маг — отдельно, Гермес — отдельно.

Маг призывает Гермеса.

А ежели соответствия не верны, откликнется ли бог?

## М...М

Да, вопрос резонный. Но ведь Арканы из разных колод можно применять для разного вида работы? Например, упомянутые Чик и Сандра Цицерио тоже высказывали мысль, что, например, система образов Аркана Влюблённые в разных колодах предполагают разные цели для их использования. Например, «Магическое Таро «Золотой Зари» — «обрести победу над непреодолимыми препятствиями», «Таро Тота» — «объединить противоположности и достичь гармонии», «Марсельское Таро» — «обеспечить



удачный брак».

Я так понимаю, и вы тоже придерживаетесь подобного мнения?

Jaine

Да. Более того, я считаю, что и при гадании ответ зависит от того, какая колода используется. Вы очень удачно привели пример с Арканом Влюблённые.

Кстати. Обратите внимание, в «Марсельском Таро» перед Магом на столе лежат игральные кости.

M...M

Да. Значит, можно использовать для выигрыша в азартных играх.

Коснёмся вскользь и Каббалы. Так как соответствующие пути и буквы на некоторых колодах изображены. В «Таро Тавальоне» - в левом нижнем углу.

*«На древе жизни путь алеф находится между Кетер и Хокма. Кетер – изначальный источник всего сущего, неделимая точка, атом, из которого эмансируются все остальные сферы древа жизни. Алеф находится в прямом с ним соприкосновении и несёт в себе всю полноту его энергии, передаваемой от Кетер Хокма или сфере Зодиака.*

*Таро.*

*Букве алеф, одиннадцатому пути Древа Жизни соответствует Нулевой Аркан Таро: Дурак или Шут. Чаще всего он изображается просто держащим за плечами на палке узелок — в котором и есть то «всё» и «ничего», которое заставило его отправиться в путь — и балансирующим с ним на краю пропасти. (Он находится ближе всего к источнику, и если*



бы мы устанавливали схему в виде колеса, в центре был бы нулевой аркан, затем, по окружности, двадцать один большой Аркан, следующий круг – карты двора, и, наконец, на периферии колеса помещались бы малые Арканы.

Традиционно бет соотносится с двенадцатым путём на Древе Жизни, соединяющим Кетер с Биной.

Наш соотечественник Г.О.М. соотносил бет со Вторым Арканом Таро, Верховной Жрицей. Алистер Кроули — с Первым Арканом Таро – Магом».

Источник: ru\_thelema93 (sweet\_aumgn)

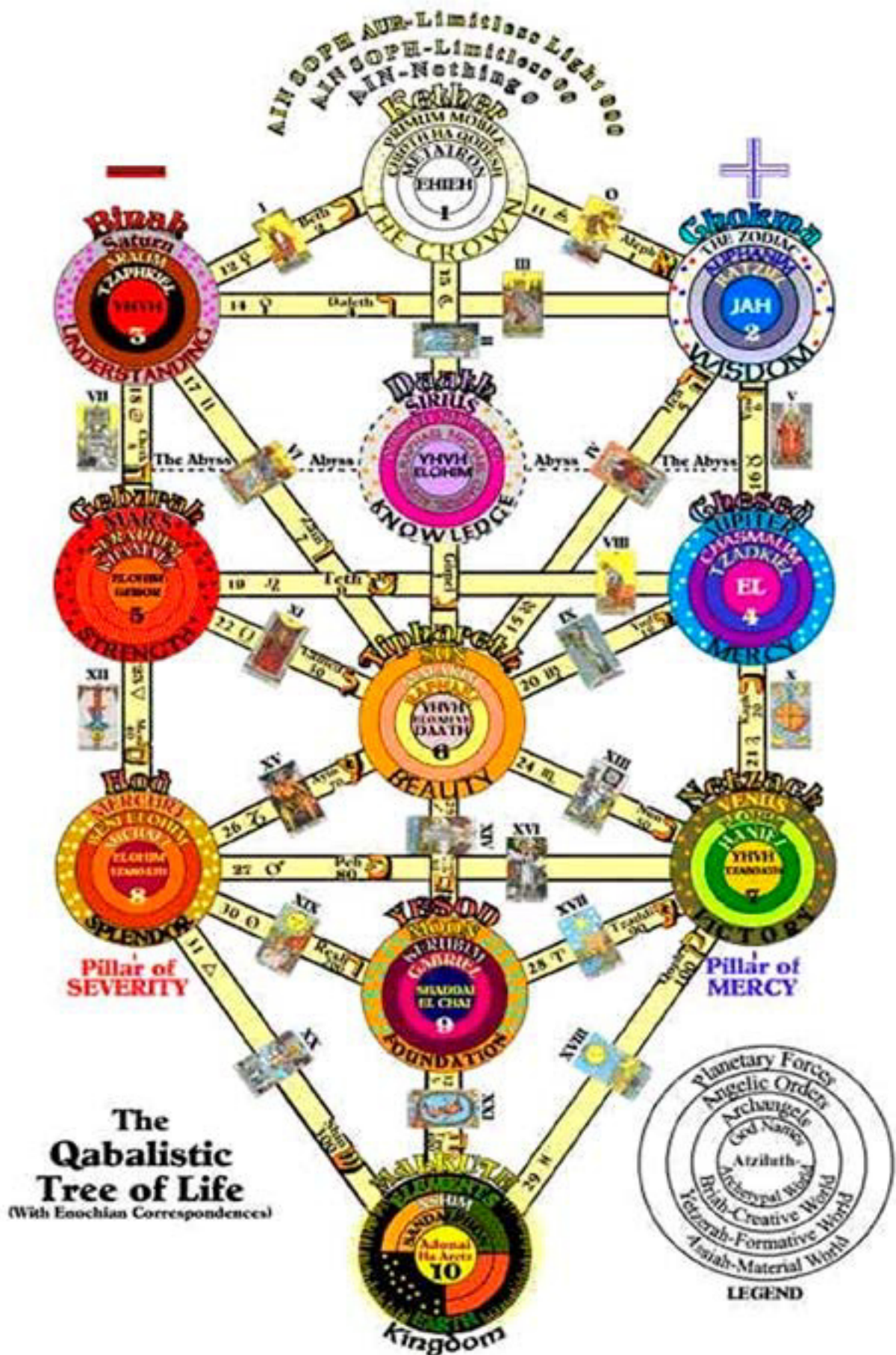
И, собственно, иллюстрация к сказанному (Рис. 7).

## **The Maker**

Маг — это завершение пути мистика в подлунном мире. Если Шут — это ноль, выход за пределы существования, или же, с другой стороны, неосквернённое ничто, не успевшее стать чем-то, то Маг — единица, то, что произошло из нуля или то, что будет перед ним, когда человеческий разум движется от глубин невежества в высшие сферы. Бэ — путь от Короны к Пониманию, Разум Логики, но так же сам Маг — это и единица, соответствующая сфере Кетер.  $10=1$ , степень или формула, позволяющая магу править всем. В его руках или на его рабочем месте символы его власти — зримые олицетворения четырёх основополагающих стихий, над его головой — знак неограниченности его разума и силы.

Маг — это Тот, Гермес Трисмегист, Будда — тот, кто прошёл до вершины, доступной живому существу и теперь несёт свой свет людям.







Jaine

Не думаю, что это так. Маг в Таро — первая ступень. Этот маг многое может, но он делает всё только для себя.

Это Гермес - плут.

Вот, кстати, интересный момент. Каждый Аркан — и человек, и бог?



Рис. 8

### The Maker

Именно. Хотя я имел в виду не систему работы Золотой Зари.

Я бы сказал, что Маг — это наивысшая ступень, первая после невыразимого Творца.

Но я подразумеваю высокий (медитативный, если угодно) смысл, а так, и Шут — блаженный бродяга, и Маг — фокусник и плут.

Jaine

Ну, да. Адепт медитирует на Аркан. На каждый по очереди, последовательно. Сначала он примеряет на себя Шута, потом Мага. Но только на Пятом Аркане придёт время делиться знаниями.

Кадуцей (Посох вестника или жезл Гермеса.) (Рис. 8)

Крылатый жезл бога Гермеса / Меркурия. Легенда такая: старшие боги вручили Гермесу крылатый жезл и сказали, что он обладает силой примирять врагов. Увидев как-то дерущихся змей, Гермес прикоснулся к ним жезлом и змеи обвилились вокруг него, забыв о драке. Вот с тех пор крылатый жезл, обвитый двумя змеями, стал эмблемой вестников, глашатаев, парламентариев, гарантируя им неприкосновенность.



Классическим считается изображение, когда извивающиеся тела змей переплетаются таким образом, что образуют две окружности. Но сейчас это уже не важно, рисуют по-всякому. Иногда одну змею изображают чёрной, другую - белой. Что может символизировать перекрещивание потоков психической энергии. Или же слияние противоположностей: света и тьмы, добра и зла, правого и левого, мужского и женского.

В «Таро Золотой Зари», кадуцей обязательно изображался на Первом Аркане (Рис. 9).



Рис. 9

Обезьяна (Рис. 10).

В разных колодах на Первом Аркане, рядом с Магом, иногда рисуют разных зверюшек. Я видела: единорога, чёрную курицу (быть может, это был петух ;)), оленя, собаку, волка или сразу несколько зверей. Лично мне эти авторские идеи не понятны.





А вот обезьяна - она не просто так (Рис. 11, Рис. 12).

Если учитывать, что Первый Аркан соотносится с богом Гермесом, которого отождествляли с египетским Тотом, то всё логично. Только обезьяна должна быть не абы какая, а собакоголовая, она же павиан,

она же кинокефал. По древнеегипетским представлениям такая обезьяна была спутником Тота.

И, уж коли мы говорим о символах, то павиан (кинокефал) - символ Луны, Тот - Меркурия. Древние египтяне верили, что как Луна в небе сопровождает Меркурий, так и обезьянка сопровождает Тота.

Вот она, сидит на весах и следит, чтоб всё было точно и аккуратно (Рис. 13).



Рис. 10

**Продолжение следует.**

Рис. 11





Рис. 12

Jaine

M...M

The Maker



Flyweb studio

Разработка интернет проектов любой сложности

+7 (921) 984-40-40

apstrigin@gmail.com,  
admin@flywebstudio.ru

Рис. 13





## Немного о Рэйки

Рэйки является одной из самых мощных систем целительства на данный момент времени.

Считается, что в каждом человеке от природы изначально заложены способности к самоисцелению.

И каждый человек может исцелять себя и других с помощью этих способностей, поскольку они изначально присутствуют и заложены в нас с рождения. Однако, в ходе "эволюции" человечество утратило и забыло многое из того, что несёт в себе его генетическая память.

Частью этого наследия являются целительские способности, которые на данный момент у нас у всех скрыты, а, точнее, утрачены, забыты нами. Однако, всё ещё есть до-

ступ к собственным неисчерпаемым ресурсам жизненной силы, и он возможен через различные целительские практики и методики, которые способны пробудить в нас память о том, как мы можем исцелять, и пробудить в нас эту силу.

Одной из таких систем, с помощью которой открываются, раскрываются и развиваются целительные способности, является Система Естественного Исцеления Рэйки.

Данную систему открыл в медитативном переживании японский Мастер доктор Микао Усуи, который искал ответы на вопросы, каким образом человек может исцелять себя сам, ведь случаи самоисцеления, а так же случаи исцелений





посредством наложения рук, - давно известны в истории, однако до сих пор оставались необъяснимыми фактами.

Слово «Рэйки» состоит из двух японских слогов «Рэй» и «Ки», что переводится как Рэй - это универсальный, (божественный, абсолют) и Ки - Энергия Жизни, это животворящая сила духа.

Данная система получила широкую известность во всём мире, она является одной из самых успешных. Известен факт, что система Рэйки признана на западе как альтернативная медицина, и в клиниках, по желанию пациента, можно получить помимо медицинского лечения так же и Рэйки - терапию.

**Jack**



## Люцифер и Люцифуг

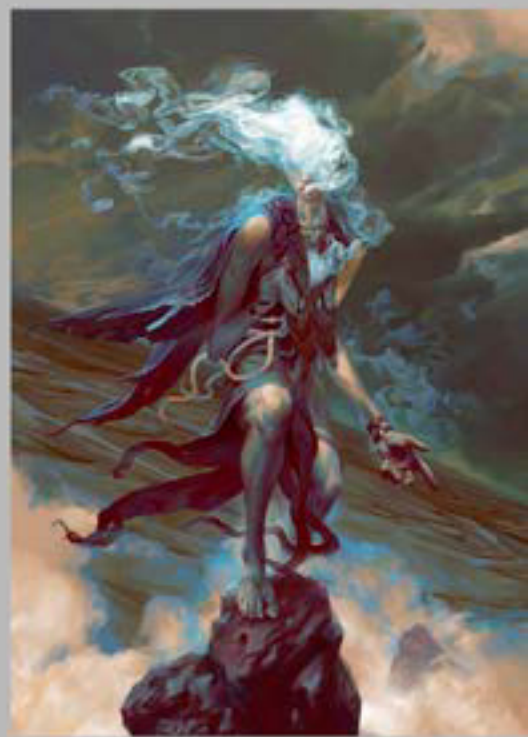
Взгляд на данный вопрос, без претензии на всезнание, всеведение и истину в последней инстанции...

Бродя по почти бесконечным просторам Интернета, я случайно наткнулась на форум людей, несомненно относящих себя мало того, что к светлым магам, так к тому же ещё и к христианам. Что слегка странно. Поскольку любые магические изыскания для верую-

щих, согласно постулатам церкви, недопустимы. Хотя, если рассматривать вопрос по существу, то, как ни крути, но всё в христианстве так или иначе построено на ритуалах и обрядах, разве что видоизменённых по сравнению с языческими. А, впрочем, мусульмане христиан и относят к язычникам. Где многочисленные боги заменены Святыми, а идолы иконами. Да и магические изыскания церковной братии

ни для кого секретом не являются. Так что такому миксу удивляться не приходится. Но вот одна из тем на этом форуме меня заинтересовала... А именно, тема об отличии Люцифера от Люцифуга. На мой взгляд, она довольно не избита. Так что я решила высказать своё мнение по этому поводу.

Итак, в Интернете, ссылаясь на перевод Анны Блейз «Большого Ключа Соломона», пишут о том,





что духам Бины (Аралим) «противостоят Сатариэль, или Скрывающие, Демоны глупости, бездельности ума и тайны. Предводитель Сатариэль-Люцифер(-«светоносец»), ложно и противно смыслу именуемый Люцифером (так же, как греки, например, ложно именовали фурий...-«Милостивыми»).

В одном из постов пишется: «Теперь внесу дополнительную ясность: Люцифуг - «бегущий от света» (лат.), Люцифер - «светоносец» (лат.)» Далее пишется, что «из-за ошибки в переводе древне-римское имя... стало использоваться вместо имени Люцифуг. ...отождествление Люцифера с Сатаной, противостоящим Богу, произошло... из-за ошибок переписчиков. Изначально это было вообще просто римское имя... Итого, мы полу-

чаем полное отсутствие исторической концепции Люцифера и как падшего Ангела..., и как вообще сущность, которая что-то из себя представляет помимо древне-римского мужского имени, обросшего суевериями». И: «Это одно из тех суеверий, что относится к деревенским приметам типа «сказка про остров Боян»; чёрной кошки, перебегающей дорогу... А так же: «Люцифуг нарочно именуется Люцифером - скрывая свою истинную сущность..., заманивая в свои гибельные клиппотические сети тех, кто принимает Светоносную внешность за Свет...», «Такое наименование дано специально, чтобы тем самым Люцифуг...» извращал «Свет своим названием».

Вот тут сразу же и хочется обратить внимание на: 1 – поднятое определение





фурий

2 – и на понимание таких глобального масштаба личностей, как Люцифер с Люцифугом.

А заодно и уточнить: так ли уж были неправы греки, именующие Фурий - «Милостивыми»? И ложно ли Люцифуг именуется Люцифером?

Что ж, приведённого вполне достаточно для размышлений на эту тему... И эти самые размышления я начну с самого понятия Света (физика здесь, конечно, ни при чём...), притом со Света Изначального. Возникшего в результате пробуждения спящего Разума Абсолюта, как прерывание Тьмы Светом Мысли, давшей начало всему Акту Творения. Именно этот Свет, обрета посредством Силы Абсолюта персонификацию как Древнейшая Сущность, и

может именоваться Люцифером. Вполне себе Светоносный, притом, носящий это звание по праву.

Но тут мне могут возразить наши любители-эзотерики-религиоведы:

- Как же так?! Ведь Люцифер - искуситель, отец зла и тому подобное...

На что мне хочется задать им встречный вопрос:

- А при чём тут Свет и Добро? Какое отношение Свет имеет к Добру?

Нет в акте рождения ребёнка, например, ни добра, ни зла. Он лишь из тьмы проваливается в свет. И надо заметить, что такое его проявление в свете очень пугает новорождённого. О чём он и сообщает миру своим криком. Так что ощущение света не есть ощущение добра. Скорее уж зла, с точки зрения новорождённого. Ведь малень-



кий человек лишился уюта и комфорта, чувства защищённости, которое он имел, находясь внутри живота матери. И пока малыш не освоится в этом самом источнике света - в мире, пока не найдёт в нём для себя источник добра - маму с теплом её тела, запахом молока - вряд ли он будет расценивать свет как добро. А что происходит с ребёнком потом, после первого возмущённого крика...? Правильно - познание этого самого света-мира. И в лучшем варианте он находит в нём сначала добро - в виде заботы мамы и зло - в следствие, выражающееся болью, потерями, разочарованиями, неразделённой любовью... Но, что хуже, - он может найти зло - первоначально. Например, в случае своей болезни и боли, её сопровождающей, или потери матери.

По разным причинам... Так что акт прихода к свету у него начинает ассоциироваться мало того, что со стрессом, так ещё и с болью, потерей. Что, конечно же, находит своё отражение как на тонких телах малыша, так и на его эмоционально-мыслительной сфере. А сие соответственно накладывает свой отпечаток на развитие его как личности и на восприятие им мира...

Так вот, возможно, пробуждение Абсолюта было сродни акту рождения человека, помним - «...по образу и подобию Божию...»(Быт. 1, 26.) Избитая вроде фраза, но, как я уже говорила, Библию надо уметь Читать... Таким образом, предположив, что пробуждение могло быть не меньшим стрессом, чем рождение для ребёнка, допускаю, что по этой причине Абсолют



и сделал Первосущность Света - Люцифера существом, отвечающим за познание Добра и Зла. И за руководство наказанием за это самое зло. Что, конечно же, осуществляется не самим Древнейшим, а Его творением за Заветом Великой Пустоты — Люцифугом, так называемым «бегущим от света». Хотя скорее отвечающему за чёрное пламя (см. сатанинские концепции...). Одним словом, за Свет Тьмы - Тёмный Свет, тёмные материи, миры первых дугообразных звёзд... И связан Люцифуг не только с вторичным Хаосом (разрушением в чистом виде), но и с Порядком, и с Творением. А так же с Законом. Иначе этих самых тёмных миров (миров Ада, нижнего астрала и тому подобное) давно бы не было и в помине... Поскольку, как известно любому психологу - ка-

вардак в твоей жизни берёт своё начало в первую очередь в твоей собственной голове. А разрушение судьбы начинается с разрушения твоей личности самым тобой... И всё чужое лишь прилагается к этому процессу, как бонусы к товару, тянущиеся за автором разрушения самого себя, как нитка за иголкой. Аксиома, однако.

Итак, получается, что существует Люцифер - как Первосущность Света. При этом сам по себе Свет ни несёт ни добра, ни зла, ни эмоций. Он холоден, ослепляющ и далёк как от всего живого, так и от нравственных категорий. Он - энергия в чистом виде. И вот эту энергию направляют эманации Люцифера, отвечающего за Свет во всех мирах и во всех его проявлениях. И существует Люцифуг - отвечающий





за миры тьмы. Который являет собой отражение Люцифера в Тёмном Пламени и несёт Его эманации.

Являются ли эти Силы некосмическими? Нет, конечно. Просто другой стороной космоса. Назовем её тёмной и изнанкой.

Имеют ли они свою Пирамиду Власти? Да.

Связаны и взаимодействуют ли они с другими Силами? Да. Примерно на том же уровне, что и главы различных государств.



И желание некоторых сатанинских течений представить дело иначе говорит либо о незнании предмета, либо о лукавстве. Впрочем, и то, и другое - объяснимо. Но мотивы их высказываний - не тема данной статьи..., хочу лишь заметить, что называть Люцифера антитезой лжи Демиурга, а самого Демиурга - тираном, - смешно. Видимо, представители этих течений не в курсе о существующей жёсткой иерархии подчинения, принятой в тёмных ми-

рах. С вассалами и сеньорами. Так что со свободой они явно горячатся. Да и Демиург несёт в себе отнюдь не только светлые энергии. Но это уже отдельная тема. Мы же вернёмся к вопросу Люцифуга... Является ли он врагом Порядка? Нет. Но он является тем, кого в индийской философии именуют Шивой-разрушителем. Но разрушителем не Всего..., а всего отжившего, уста-



ревшего, расчищающего путь новому.

Впрочем, это лишь один из аспектов деятельности данной Пирамиды. А ведь есть же ещё функции палача, тюрьмы, провокатора, убежища. Ну, с функциями наказания - всё ясно. Сие для особо отличившихся тут... Закона воздаяния ещё никто не отменял. Потому многие и пытаются убедить себя в несуществовании Владыки Ада. Уж больно не хочется отвечать за свои поступки... Вот тут и вырисовывается роль Фурий... Вызывающих муки совести при жизни и, таким образом, облегчающих посмертие и дающих возможность личности развиваться духовно. Чем же не милость от Высших? Вот и называли их греки «Милостивыми».

С провокацией тоже понятно. Пример тому -

искушаемый Иисус Христос (Матф. 4). В итоге подобного рода действия проявляют всю подноготную человека: оказывается видна вся его духовная сущность - как луч солнца, проникая в комнату сквозь щель в портьере, высвечивает все её недостатки, будь то пыль на мебели или крошки на полу. Так и искушение силой, знанием, любопытством выявляют истинную природу человека. Нравится это кому-то или нет, но не то, что за свои поступки, но даже за желания, скрытые в глубине подкорки, надо нести ответственность. И понимать самого себя. Тогда и выходить из разного рода искушений будет легче.

А убежище... Ну, тоже, на мой взгляд, всё понятно... - множество существ после победы христианства перешли в разряд нечисти... и оказались



жителями Ада.

Попытка же откреститься от неблагоприятных поступков, уход от ответственности за них, часто с помощью отпущения грехов в церквях, желание остаться безнаказанным - и является бегством от света в объятия Люцифуга. Хотя, это уже к вопросу о карме и её отработке... А об этом я не говорю в этой статье.

В связи с вышеназванными персонами возникает ещё вопрос о Сатане. Люцифер - это он? А Люцифуг? И да, и нет. В глобальном смысле, конечно. Но для каждого из миров Сатана свой. Назначаемый на должность товарищ. Притом, на этой должности ему ещё надо удержаться. Есть желающие сместить с трона и занять его самим. Эдакие феодальные разборки. И интриги, и прямые попытки свержения в ниж-

них мирах происходят частенько.

Но вернёмся к Люциферу. Образ Светоносного находится в одном из буддийских храмов Японии, как образ чёрного Будды. Впрочем, в скульптуре, на мой взгляд, соединено несколько образов. И Люцифера, и Люцифуга, и Гения Венеры. Что не удивительно, ведь путь к свету тернист. Как путь школяра к аттестату зрелости. И проходит на этом пути каждый идущий через определённые уроки жизни, чаще всего болезненные и неприятные. А роль учителя с розгами и исполняют существа нижних миров. Хотя людей больше бы устраивала халява и безнаказанность, а не наказание за содеянное. Тем более, что держать ответ приходится и за содеянное в прошлых жизнях. И этот ответ приходится





держат уже в этой жизни, оставаясь, по сути, на второй год - заново проходя невыученное. Но кто помнит о прошлых жизнях? Вот и возмущается человек несправедливо, по его мнению, свалившимся на него несчастьем, бедностью, - вызывает демонов, требуя у них богатства, власти, мести... Подкрепляя своё глубокое желание халявы разгромом кладбищ, экзекуциями над животными, миллионными жертвованиями на нужды церкви... (пы. сы. Нужно подчеркнуть). Каждый по-своему желает получить всё, не отвечая ни за что. Некоторые из жаждущих всего и сразу в поисках желаемого стремятся заключить договор с демоном. И иногда им это удаётся. Вот только они забывают или не знают о том, что по Закону Вселенной демон,

заключивший Договор, всегда ВЫИГРЫВАЕТ. ВСЕГДА. Плюс к этому демон, заключивший Договор с человеком, - не есть собственность этого самого человека. У него один Владыка, Ему он и подчиняется. Так что для некоторых зарвавшихся магов большим сюрпризом является смерть их и их близких в результате их неуважения к данному созданию. И в любом случае душа договаривающегося и его род оказываются под началом этого самого демона или беса. Обнаружив некоторые из вышеперечисленных неудобств, горе-маги бегут под христианский эгрегор в надежде на соскочить с расплаты. Глупо. Христос весьма плодотворно сотрудничает с Сатаной по этому поводу...

Кстати говоря, к вопросу о договорах... Именно



благодаря таким договорам и поступившим по ним к демонам душам возможна реинкарнация бесов и демонов в человеческом облике. Некоторые из них получают опыт для своего дальнейшего развития, некоторые выгоняются из Ада в наказание, а кто-то сбегает оттуда, опасаясь наказания (да-да, там свои отношения и разборки). Наказанные ждут возможности вернуться домой, остальные, как правило, скучают по нему. Поскольку, что для нас Ад, то для них дом родной - с родственниками и знакомыми, с привычным образом жизни... Впрочем, сбежавших приходится возвращать силой, посредством обряда и Жнеца Ада.

Теперь немного о древне-римских именах... Говорящим о Люцифере только как о римском во-

ине вряд ли приходило в голову, что, имея дело с личностью Вселенского масштаба..., говорить о случайной ошибке переписчиков не приходится. Не бывает случайностей с Прасозданиями. Нельзя просто спутать имя, нельзя просто ошибиться в переводе, невозможно просто сделать ошибку, переписывая... Есть такое понятие, как эманации, так вот, у созданий Вселенского масштаба они пронизывают ВСЁ и ВСЯ. Присутствуя во всём и везде. А ещё существует такое понятие, как аватар. Так вот, Люцифер вполне мог быть древнеримским воином, - вначале подселив человеку сущность, заменив его душу и сознание ею, а затем наложив на эту сущность часть своего сознания.

И немного о «деревенских суевериях»... Не думаю, что наши предки



были так глупы, что верили во всякую чушь типа острова Буяна, ни на чём не основываясь. Не стоит забывать, что магия существовала задолго до появления масонов, христианства и рыцарей. И владели ею наши предки на бессознательном уровне не лучше любого из современных адептов того или иного течения. Просто от этого зависела их выживаемость на Земле. Поэтому и наблюдательности им было не занимать, и Знаки они умели распознавать, хоть и в виде той же самой чёрной кошки или птицы, стучащейся в окно. Вот они и пронаблюдали закономерности между влетевшей в дымоход птицы и болезнью-смертью человека. Перебежавшей дорогу чёрной кошкой и проблемами, возникшими с выполнением задуманного. Не буду го-

ворить о космичности кошек... - это знает любой их владелец. Не буду вдаваться в изыскания на тему сравнения птицы с душой, это сравнение принято у многих народов, населяющих Земной шар. Это всё довольно известные вещи. Достаточно включить поисковик и прошерстить Интернет на заданные темы. Но вот, что мне рассказал один мой знакомый: служил он в армии водителем. Огромная, тяжёлая машина и молодой парень, любящий «дать газу»... Так вот, ехал он как-то по шоссе на очень приличной скорости. Лейтенант спит, он гонит... Как вдруг дорогу ему перебегают, откуда не возьмись взявшаяся чёрная кошка... Он тут же сбрасывает скорость до минимума, в надежде, что его кто-нибудь обгонит... Но дорога пустая. Обгонять некому,





и он медленно и неотвратно приближается к линии, обозначенной перебежавшей дорогу кисой... Вдруг у него буквально отлетает колесо. Слов, понятно, нет... Машина сваливается в кювет. Вылезают они с лейтенантом живые и здоровые. И закончил он свой рассказ словами:

- С тех пор я очень сильно уважаю чёрных кошек. Представляешь, если бы это всё случилось со мной на скорости 80 километров в час, а не 20?

Мораль проста - относитесь к так называемым суевериям как к подсказкам судьбы... Не впадая в фанатизм, но и не игнорируя.

На сём свой опус заканчиваю. На истину в последней инстанции не претендую, на полноту охвата темы тоже. Желаю лишь господам теоретикам быть ещё и видящими практиками. И не только изучать, но и Знать. А то прям горе от ума получается, честное слово...

*Lady-darkness*



## *Защита в биоэнергетике*

Что мы знаем о защитах? Для чего они нужны? Что именно они защищают? И главное – как и за счёт чего это делается?

Защита как таковая – не важно, какой она формы и структуры, - призвана оградить нас, нашу энергетику, наше эмоциональное состояние от различных направленных и фоновых воздействий. Даже если не защитить полностью, то хотя бы частично компенсировать ущерб.

По различным причинам мы ставим защиты осознанно или неосознанно для ограждения себя в том же самом транспорте, на местности или при контакте с человеком, который неприятен. Каждый из нас, кто задумывался о защи-

те себя, строит её, опираясь на свои ощущения и образы. Кто-то представляет себя заключённым в кокон, кто-то «одевает доспехи», кто-то проводит ритуалы – то есть каждый использует то, что ему более привычно и понятно. Но для того, чтобы пользоваться своей защитой правильно и рассчитывать её возможности, надо знать механизм действия, что, как и за счёт чего обеспечивает защиту.

Мы должны понимать, что те образы, с помощью которых мы создаём эту систему, - это всего лишь образы, они максимально понятны нам, но не всегда соответствуют реальной созданной нами структуре. Например, представляя себя в



коконе, вы никогда не задумывались, где именно, собственно, он стоит, как и что защищает?

Структура энергетики человека сложна, и описать все нюансы её строения в одной статье очень сложно, поэтому рассматривать будем только необходимое.

Итак, защита - это комплекс структур, состоящих из энергии и призванных оградить человека, объект или предмет от внешнего воздействия. Кроме того, он

позволяет компенсировать внешние вредоносные воздействия на энергетику (если защита не смогла отразить негатив, то она может уменьшить вред, наносимый им).

Человек создаёт защиту с помощью своей энергии или с использованием внешних источников энергии, как то: запитка с земли, из воздуха и так далее.

Перед тем, как ставить защиту, нужно понять, зачем она нам нужна.

### *Функции защит*

Какие бывают функции у защит:

- 1) защита от направленного внешнего воздействия;
- 2) защита от ненаправленного внешнего воздействия;
- 3) снижение уровня внешнего воздействия.

1 - направленное внеш-

нее воздействие - это энергия, которую другие люди целенаправленно посылают человеку.

2 - ненаправленное воздействие - это та энергия, которая целенаправленно не предназначается данному человеку, но влияет на него, потому что он соприкасается с





ней. Сюда относится вся энергия окружающей среды, людей, которые неосознанно при общении передают нам самую разную энергию.

3 - если защита не достаточно сильная, и она не смогла компенсировать полностью попавшее на неё воздействие, то она в этом случае будет являться амортизатором, тем самым уменьшая ущерб для тонких тел человека, но только в том случае, если воздей-

ствие было одномоментным (это значит, что недоброжелатель один раз направил в сторону человека посыл энергии. Ему удалось пробить структуру защиты, но она приняла на себя удар, который теперь не дойдёт до человека. В случаях, когда проводится комплекс обрядов с различными «ослаблениями» и «подделами», такая защита сработает только в самый первый раз).

### *Характеристики и внешние виды защит*

Все защиты обладают следующими характеристиками:

- различным внутренним строением (что именно они из себя представляют, из чего состоят);
- различной плотностью (чем плотнее та структура, которую мы строим, тем выше защищённость);

- внешнему виду;
- цветовой гамме (это зависит от её строения и от того, где именно она стоит, на каких тонких телах);
- весу и энергопотреблению (в данном случае имеется в виду давление защиты на энергосистему своего хозяина, так как каждая защита имеет



свой определённый вес и тратит определённое количество энергии).

Кроме того, существует множество видов и подвидов защит. Вот лишь некоторые из них:

а) Однослойные и многослойные. У однослойных соответственно один слой защиты; у многослойных – несколько слоёв, каждый из которых может выполнять свою собственную функцию. Пример я взяла с нашего форума, в одной из тем обсуждалась защита, у которой внешний слой состоит из твёрдых многогранных кристаллов, а внутренний слой представляет собой гибкую плёнку. Слой кристаллов призван защищать от внешних воздействий, а слой плёнки – амортизировать и предохранять собственные тонкие тела от «отдачи» при ударах по верхнему слою.

б) Защита может состоять из жёстких структур, пластичных и аморфных (разные виды туманов). Если внешний слой создаётся жёстким, то нижний нужно сделать пластичным. Пример можно привести тот же. Слой кристаллов – это жёсткая защита, а слой плёнки – пластичная. Жёсткие защиты сохраняют свою форму при воздействии на них. Пластичные изменяют свою форму, могут прогибаться под внешним воздействием, но они принимают на себя это воздействие. Такая защита требует от своего хозяина меньше энергии, чем жёсткая. Кроме того, защита может быть комбинированной – например, жёсткие частицы в тумане.

в) Постоянные и временные. Первые находятся в энергосистеме человека постоянно, вторые



практик формирует по мере необходимости от случая к случаю.

г) По состоянию - пассивные и активные. Защита может всегда находиться в активном состоянии – то есть быть наполненной энергией. В этом случае энергии для такой защиты нужно много. Либо можно установить в энергополе защитную структуру, но не наполнять её энергией полностью, а ограничиться необходимым минимумом, чтобы эта структура не разрушилась. Такая за-

щита наполняется энергией по мере необходимости, например, когда практик работает. Или её программируют на автоматическое наполнение энергией, если на человека будет оказано внешнее воздействие. Такой вариант защиты намного менее энергозатратный.

д) По механизму действия – рассеивающие (туманы, кристаллы), отражающие (различные слои, зеркала, коконы), поглощающие (чёрные коконы и слои, некоторые туманы) и так далее.

### *Как ставить защиту*

Когда мы создаём защиту, то используем ресурсы своей энергосистемы и / или используя подпитку энергией из внешнего источника, и посредством различных методов – через визуализацию и представление различных образов, опираясь на

свои ощущения, выстраиваем слой, структура, толщина и остальные характеристики которого максимально приближены к тому, что мы хотим. Разумеется, если наши желания соответствуют нашим возможностям. Так что все методы по-





строения защиты имеют общую суть – человек, оперируя своей энергией, - создаёт нужную ему структуру.

Эта структура защищает не что-то, а наши тонкие тела, на которые может прилететь ненужное воздействие.

Защита должна быть целостной. Что это значит? Между её компонентами (защита тонких тел, защита энергоканала) не должно быть щелей и тому подобных свободных пространств. Иначе теряется смысл защиты, потому что через эти пространства её можно просто обойти. Зачем ломать чужую защиту, если в ней есть «двери»? Поэтому надёжная защита – это не одна структура, а целый комплекс.

Защиту нужно ставить поверх всех тонких тел, с перекрытием всех излучений. Излучение – это та

энергия, которая исходит от тонкого тела и характерна для этого тела всегда, и та, которая исходит в данный момент времени. Это делается для того, чтобы при внешнем воздействии ни одно тело не осталось открытым для него. То есть при такой защите все тонкие тела оказываются под ней, а не только какое-то одно.

Чтобы поставить такую защиту, нужно уметь видеть или чувствовать, где у нас самое наружное тонкое тело и где оно «заканчивается» и начинается просто биополе. Вот туда надо устанавливать нашу структуру. Если способность видеть и чувствовать пока ещё не развита, то защиту поставить можно. Это будет защита намерением. Это когда человек пользуется визуализацией - представляет себе границу тонких тел и даёт установку, чтобы



структура защиты закрыла все тела. Но, конечно, это не должно остаться просто мыслью в голове. У нас должна в это время происходить работа энергией.

Надо отметить, что если мы ставим защиту намерением, то нет гарантий, что она встанет так, как надо. Как понять, что защита встала правильно? Либо на практике. Либо учиться видеть и чувствовать, что происходит в наших энергополе и тонких телах, чтобы можно было проконтролировать, где у нас находится структура защиты и какая она. Либо хотя бы эмпирически – не давит ли она, комфортно ли в ней.

Далее. Тонкие тела у человека по размеру больше, чем физическое тело. Соответственно, их нижние границы находятся не там, где у человека ноги, а намного ниже. То есть,

говоря простым языком, они уходят под землю. И именно там будет их граница. Об этом не нужно забывать. Потому, что если поставить структуру только до уровня земли, то получится купол. Такую защиту даже не нужно трогать – ведь внизу все тела открыты, а защита бесполезна. (Рис. 1 на странице 83)

Кроме тонких тел у человека есть ещё энергоканал, который тоже может служить «дверью», открывающей доступ и к физическому телу, и к тонким телам.

Энергоканал своей нижней границей соприкасается с самым наружным тонким телом, а верхняя его граница уходит в общепланетарное информационное поле. Через него практики работают, получают информацию, но и сам практик может быть уязвимым



через свой энергоканал. Сам канал имеет стенки и внутреннюю часть. Внутренняя часть – это энергия, которая проходит по энергоканалу. Стенки канала защищают похожим образом, как и тонкие тела. То есть создаётся плотный слой вокруг всех стенок канала по всей его длине - снаружи.

Внутреннюю часть канала так защитить не получится, потому что иначе он просто перекроется. Для этого используется структура, которую можно назвать фильтром. Эта структура, во-первых, не пропускает в канал человека чужеродную энергию (отсеивает её по определённым заданным параметрам, то есть если практик не желает, чтобы через канал

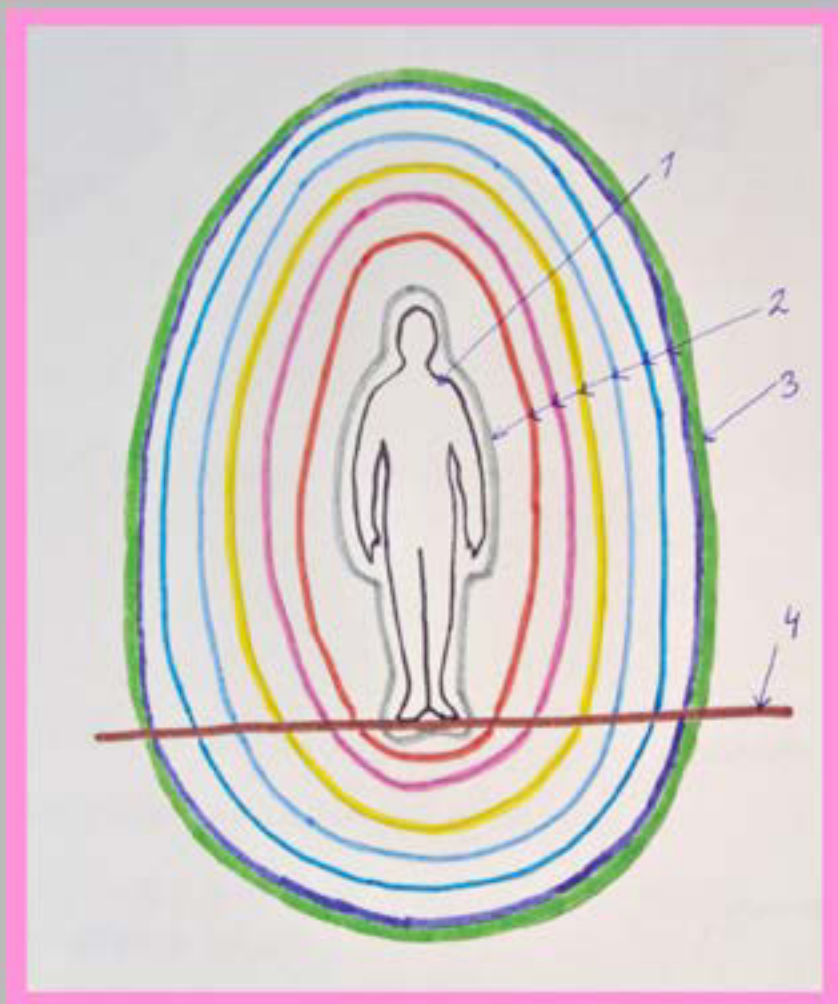


Рис. 1.

### *Положение защиты – схема*

- 1) Физическое тело.
  - 2) Тонкие тела.
  - 3) Слой защиты.
  - 4) Уровень земли или пола.
- Если слой защиты передвинуть на какое-нибудь конкретное тонкое тело, то можно поставить защиту именно на него.





на него оказали внешнее воздействие, то его фильтр не пропустит это воздействие); во-вторых, фильтр улучшает переработку любой информации, поступающей к человеку через энергоканал. Что представляет собой фильтр? В общем-то, его структура может быть любой, как и структура всей остальной защиты.

Но есть разница между защитой тонких тел и фильтром. На тонкие тела можно поставить любую структуру в зависимости от того, какую мы хотим защиту: рассеивающую, отражающую, поглощающую и так далее. Фильтр же должен энергию пропускать либо не пропускать. Одна из самых удобных структур – это соты. Они похожи на те, которые бывают в улье у пчёл. По форме снаружи они такие же, а внутри у них сложная система из

каналов, отделов и так далее, - которая позволяет переработать информацию и пропускать её в канал более упорядоченным образом; а ненужную энергию вообще в канал не допустить, что и является функцией защиты. Такой фильтр лучше ставить только сверху, в энергоканал, который связывает человека с информационным полем. Ставится фильтр внутри энергоканала в его самой нижней части – где канал соприкасается с наружным тонким телом. То есть весь канал у нас в обычном состоянии, по нему идёт энергия – а когда он доходит до человека, то в этом месте установлен фильтр. (Рис. 2 на странице 85, Рис. 3 на странице 86)

У сот пропускная способность не очень высокая, и в нижний канал они не подойдут. У че-



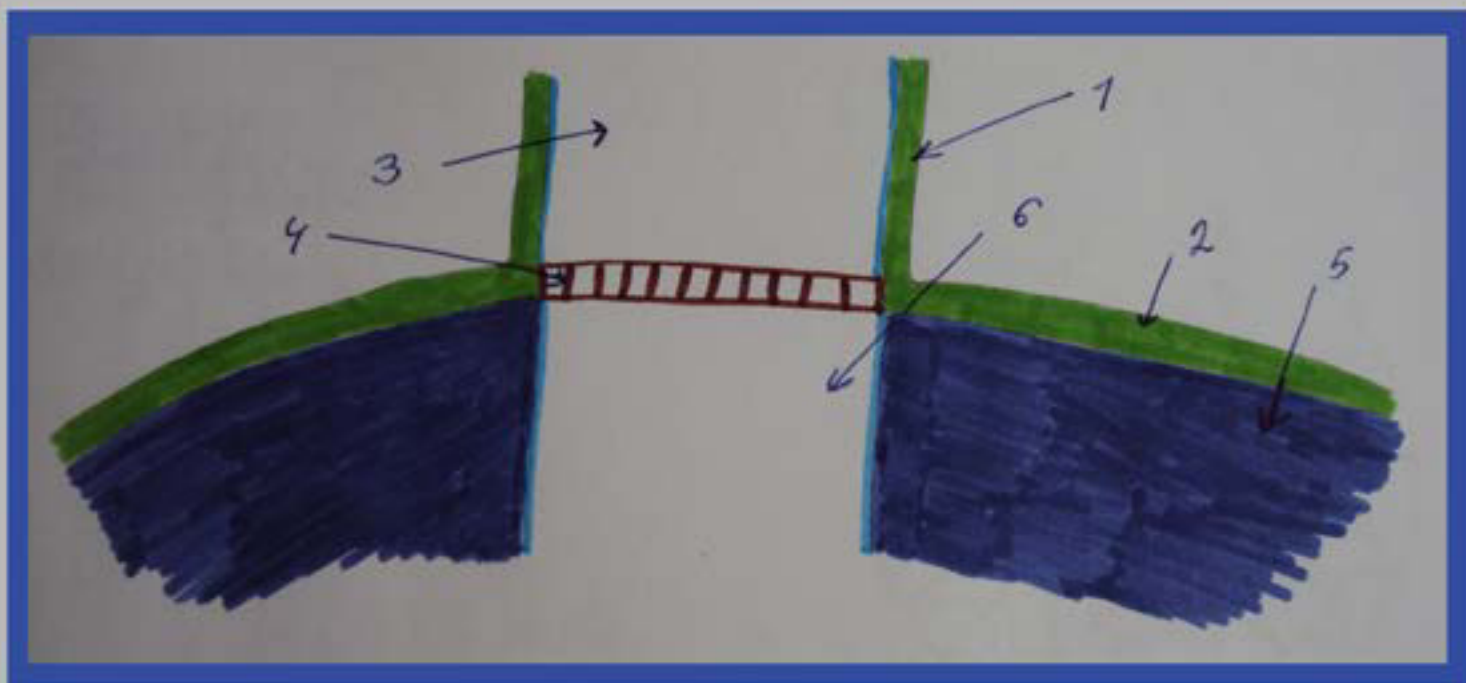
ловека вниз тоже уходит канал, по которому происходит сброс непереработанной энергии из наших тел. Так вот соты не смогут обеспечить своев-

ременный сброс, потому что у них невысокая пропускная способность. А, между тем, через нижний канал тоже можно оказать внешнее воздействие в

Рис. 2.

*Схематичное изображение защиты с фильтром, вид сбоку*

- 1) Защита энергоканала.
- 2) Защита поверх самого наружного тонкого тела.
- 3) Энергоинформационный канал.
- 4) Фильтр энергоканала типа «соты».
- 5) Наружное тонкое тело.
- 6) Энергоканал, проходящий через тонкие тела.





обход всей защиты человека. Поэтому туда тоже устанавливается фильтр, но другой структуры. Примером может быть сито. У сита структура мелкаячеистая. Вот нужно поставить друг на друга несколько таких слоёв, оптимально – три, в разных положениях, чтобы ячейки перекрывали друг друга. Чтобы не остава-

лось отверстий, открывающих доступ в канал. (Рис. 4 на странице 87)

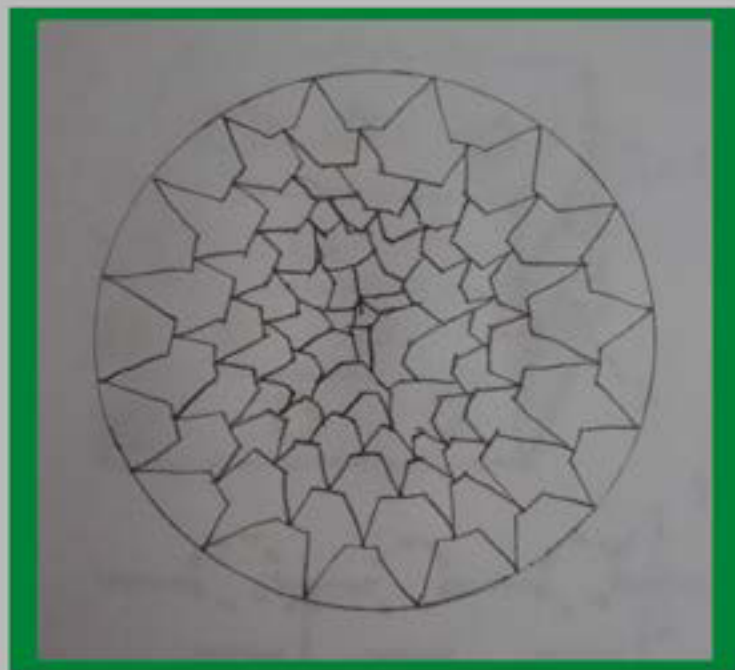
Пример правильной защиты – кокон поверх всех тонких тел, облегающий слой поверх наружных стенок верхнего и нижнего каналов, «соты» – фильтр верхнего канала, «сито» – фильтр нижнего канала.

### *Чего не должно быть*

Во-первых, защита не должна травмировать окружающих. Не стоит идти на поводу у своих

образов и создавать конструкции наподобие шипов, кинжалов, дикобразов и тому подобных

Рис. 3.  
*Схематичное  
изображение фильтра,  
вид сверху*







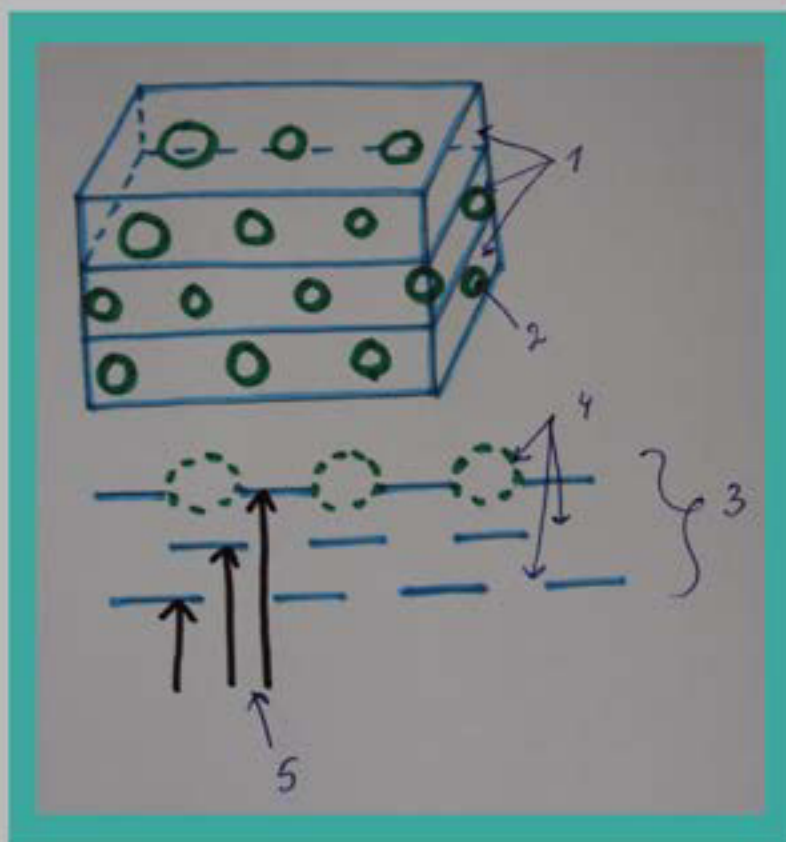
колюще – режущих предметов с целью атаковать нападающего. Дело в том, что эти энергоструктуры будут травмировать всех окружающих, а не только потенциальных недругов. В транспорте, дома, везде, и зачастую это будут ваши же близкие. Кроме того, часто такие защиты провоцируют окружающих на неосознанную агрессию. Если уж очень нужно поставить что-то угловатое, то имеет смысл сделать углы более тупыми.

Во-вторых, не стоит строить всю защиту из кристаллических

Рис. 4.

*Фильтр типа «сито» -  
схема и вид сбоку*

- 1) Слои фильтра.
- 2) Отверстия в слоях («ячейки»).
- 3) Слои фильтра сбоку.
- 4) Отверстия.
- 5) Негативная энергия натывается на вышележащий слой, даже если проходит через отверстие в нижележащем.





структур. Так как в кристаллах концентрируется сильное внутреннее напряжение энергии. И в такую защиту достаточно просто ткнуть, чтобы она лопнула.

В-третьих, защита не должна быть слишком тяжёлой для вас. Все защиты тратят вашу энергию. Так как они существуют за счёт энергии самого человека. Сложная и тяжёлая защита давит, так как её плотность больше, чем плотность тонких тел. И таким образом она начинает деформировать собственные тонкие тела. При этом практик тратит солидное количество энергии на её поддержание. И получается

болонка в тяжёлом бронежилете, который она не может сдвинуть с места и в котором не в состоянии даже нормально дышать.:) Либо же защита просто испаряется. Поэтому надо помнить, что в правильной защите должно быть комфортно. Физическому телу – в том числе, так как и оно должно выдерживать эту имеющуюся структуру. Иначе будут возникать проблемы со здоровьем.

Если на поддержку защиты не хватает энергии, можно брать её извне, например, создать канал к земле. Но в итоге каждый практик имеет ту защиту, которую он может себе позволить.

### *Прочие нюансы*

Если у нас стоит защита, то это ещё не гарантия нашей неуязвимости. Можно, например, вызвать у нас всплеск эмоций. В

таком случае – если нас выведут из равновесия – лезть через нашу защиту будет вообще не нужно. Наши эмоции сами соз-



дадут брешь в структуре защиты.

Если человек, который хочет нам навредить, находится совсем рядом с нами, то защита может не сработать. Потому, что она стоит поверх всех тонких тел, а человек попадает под эту защиту. Если находится к нам ближе, чем граница наших тонких тел. Таких проблем помогает избежать контроль за своими энерго-полем и тонкими телами.

И ещё один нюанс - через защиту поначалу трудно работать. Чем она плотнее – тем ниже наша чувствительность. Потому, что она имеет одинаковый принцип действия изнутри и снаружи. Проще говоря, мы работаем, а у нас на пути многоуровневая стена. Эту проблему можно решить только практикой - учиться работать через свою защиту, никакими программа-

ми тут не обойтись.

Когда мы ставим защиту, то привыкаем жить в панцире, снижая свой потенциал. Это сходно с закаливанием. Если человек всё время кутается, то простуду у него способен вызвать любой ветерок. Поэтому всё должно быть в меру, и защита должна быть адекватной ситуации и характеру работы практика, а не сверхмощной.

Никакая защита не поможет нам, если мы сами будете тащить на себя негативную энергию. Такое бывает при сильных эмоциях, когда человек «открывается». Или если мы при работе формируем канал к другому человеку, то он проходит от нас сквозь нашу защиту, тем самым делая её бесполезной.

Нельзя ставить защиту, если на данный момент имеется негатив или фи-





зическая болезнь в острой форме. Так как структура закрывает обе эти проблемы внутри организма. Например, есть у человека загрязнённая рана. Что будет, если её сразу перевязать бинтами? Будет нагноение, потому что в ране продолжают размножаться микробы. Сначала нужно промыть рану, и только потом её перевязывать. Вот рана – это тела, бинты – это защита, а микробы – это имеющаяся болезнь или негатив.

Если защита стоит только на границе одного тонкого тела, то она не должна быть больше, чем расстояние от этого тела до следующего. Каждое тонкое тело имеет свою нишу в структуре нашего энергополя. Отдельная

ниша для каждого тонкого тела. И между ними есть чёткие межнишевые расстояния. И если защита будет больше, чем это расстояние, то её границы заденут соседнее тонкое тело. А так как у того тела другая структура, то эта защита начнёт его травмировать.

Ну и, периодически защите нужно проверять – на месте ли и в каком состоянии. Если все тонкие тела замутированы и расплывчаты – то защита стоит поверх всех тел. Если тела видны отчётливо, а чакры расплывчаты, – то защита стоит только на физическом теле.

Вот, это основные, самые простые особенности защиты человека, как её видит наука биоэнергетика.:)

**Шуламита**



# Календарь обрядов на Ноябрь

**01.11.** Уар. День поминовения усопших.

Садок. Ему молятся для избавления от напрасной (то есть внезапной, неожиданной) смерти.

**02.11.** Артемий. Святому Артемию молятся от грыжной болезни, от отёка внутренних органов, от желудочных болей.

**03.11.** Иларион (Илларион).

**04.11.** Празднование Казанской иконе Божией Матери. Зимняя (осенняя) Казанская. Икона Казанской Богоматери почиталась на Руси женщинами как "бабья заступница".

Лучший день для свадьбы. (Кто на Казанскую женится - счастлив будет).

Кому не удаётся замуж выйти - рано утром найти тронутый инеем лист и посмотреться в него, как в зеркало. Всё неказистое с лица сойдёт. Всё плохое уйдёт.

Если в этот день будет дождь или снег, полезно прогуляться. Вода смывает негатив.

Празднование Казанской иконе Божией Матери совершается в память об избавлении России от нашествия поляков в 1612 году. С этой иконой русское войско и народное ополчение под предводительством Минина и Пожарского 4 ноября (22 октября по старому стилю) освободили Москву.

**05.11.** Апостол Иаков (Яков).

**06.11.** Арефьев день. Удачный для колдовства и гаданий.

Иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость". Эта икона прославилась в XVII веке. Сестра московского





Патриарха Евфимия много лет страдала от неизлечимой раны на боку. Однажды она услышала голос Богородицы, велевший ей идти в храм Преображения Господня (на Ордынке) и отслужить водосвятный молебен пред иконой "Всех скорбящих Радость". Евфимия исполнила это, и 6 ноября (24 октября по старому стилю) 1688 года получила исцеление.

**07.11.** Святая Тавифа. Помощь в беде.

**08.11.** Димитрий (Дмитрий) Солунский.

Димитриевская родительская суббота - суббота, предшествующая Димитриеву дню. В 1380 году князь Дмитрий Донской после победы на Куликовом поле над ордой Мамай установил совершать поминовение павших воинов ежегодно в субботу перед днём памяти своего небесного покровителя Димитрия Солунского. В этот день в храмах совершается вселенская панихида. Проводится поминовение погибших воинов и почивших православных христиан. Если эта суббота приходится на 4 ноября, то поминовение совершается на неделю раньше.

**09.11.** Нестор Солунский. Нестор Летописец, Печерский.

Зарок на Параскеву. С 9 на 10 ноября женщина может попросить Параскеву выполнить заветное желание или послать здоровья близкому человеку. Но при этом надо дать обет выполнить тяжёлую работу.

**10.11.** Неонилла Льяница. Параскева (Пятница). Почитается как покровительница домашнего благополучия, женских работ, торговли, брака; целительница от разных недугов. Крестьяне называли Параскеву "бабьей Святой". Женщины молятся ей при родах, об





исцелении детей, о разрешении бесчадия.

В этот день нельзя стирать и прясть. Можно проводить обряды на любовь и семейную жизнь. В старину девушки молили: «Матушка Прасковья, пошли мне жениха поскорее».

**11.11.** Авраамий затворник (Овчар). Анастасия Римлянина (Заступница овец. Овчарница). Анастасия покровительствует овчарам и тем, кто работает с руном, с шерстяной пряжей. Праздник овчаров.

**12.11.** Зиновий Синичник. Синичкин праздник. Покормите птиц.

**13.11.** Преподобные Спиридон и Никодим, просфорники Печерские. Спиридону молятся при пожаре.

Праздник охотников и рыболовов. Заговаривать ружья и рыболовные снасти. Обряды на удачную охоту и рыбалку. По традиции охотники и рыболовы не должны в этот день остаться без добычи. Иначе неудача будет преследовать их весь год.

**14.11.** Осенние Кузьминки. День бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана (Кузьмы и Демьяна) Асийских и матери их преподобной Феодотии. Братья Кузьма и Демьян считаются покровителями ремёсел (прежде всего кузнечного дела) и учёбы. А также устроителями супружеской жизни. Почитаются в качестве целителей различных недугов.

Куриный праздник. Хозяин делает уборку в курятнике, вешает обереги. Читаются заговоры "чтоб цыплята водились". Обязательна ритуальная трапеза с курятиной. Незамужняя девушка на этот день становится хозяйкой в доме, готовит куриную лапшу, угощает домашних и жениха.



**15.11.** Акиндин. Пигасий.

Пигасий солнце гасит. Дни становятся всё короче.

**16.11.** Рождённый в этот день будет трудолюбив и на все руки мастер.

**18.11.** Галактион и Епистиния. День, когда девушки могут гадать на женихов. Святому Галактиону молятся о взаимной любви.

**19.11.** Варлаам Хутынский. Новгородский святой (XII век). Основатель Хутынской обители.

**21.11.** Михайлов день. (Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Архангелов Гавриила, Рафаила, Уриила, Селафиила, Иегудиила, Варахиила, Иеремиила). В этот день принято устраивать щедрое застолье; ублажать домового.

**22.11.** Матрона Зимняя.

Иконы Божией Матери "Скоропослушница".

**23.11.** Родион. Ераст. С Ераста жди ледяного наста.

**24.11.** Феодор Студит. С Фёдора Студита зима сердита.

**25.11.** Иоанн Милостивый.

Иконы Божией Матери "Милостивая".

**26.11.** Иоанн Златоуст. Церковь поминает богослова Иоанна Златоустого, скончавшегося в этот день в 407 году.

**27.11.** Апостол Филипп. Филиппов день. Конец свадебным неделям. Заговенье на Рождественский пост. Вынести из дома всё ненужное и сжечь. Покормить домового.

**28.11.** Гурий. Самон. Авив. Эти святые считаются хранителями семейного очага и заступниками за жён от злых мужей.

Если муж ругает жену, им молятся:





Святой целитель Пантелеймон,  
Святой мученик Трифон,  
Святая великомученица Варвара,  
Святые мученики и исповедники:  
Гурий, Самон, Авив,  
Молите Господа простить нас  
и исцелить раба Божия (имя)  
от скверного языка,  
от зловредного нрава,  
от буйной воли,  
от нетерпения,  
от раздражения,  
от оскорбления,  
от нитья и вранья,  
от спеси и лени,  
от хульного беса.  
Святые, молитесь Бога о нас  
во всякую минуту,  
во всякий час.  
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.  
Аминь.

Начало рождественского поста. Если ваша семья имеет православные корни, на этот период не стоит планировать свадьбу.

Матушка-Зима гонит нечисть.

**29.11.** Матфей, апостол и евангелист. День не для магии. Заговоры не работают. Гадание не откроет правды.

**30.11.** Григорий Чудотворец.

Православная церковь чтит память преподобного Ни-





кона, игумена Радонежского, ученика преподобного  
Сергия.

**Jaine**



## *Литературная страничка*

### **Пять сестёр**

Пять сестёр жили как-то на свете  
Много сотен и тысячи лет.  
Мирозданья творения Эти  
Не могли не познать они, нет!  
ЗнахАрка все травы узрела,  
Алхимия - снадобья, зелья,  
Оккультика Знанием владела,  
Метафизика - тайной Творения.  
Астрология же решила  
Всех звёзд секреты постичь.  
Все сёстры добро лишь вершили,  
Но кого им теперь научить?  
Сотворили они тогда Магию  
Из знаний глубоких своих,  
Из тайны всего Мироздания  
И из познаний мирских.  
Увидел Дьявол всё это  
И сёстрам завидовать стал.  
Спустился на Землю Нечистый  
И к ним в виде Бога предстал.  
Отвёл им глаза всё ж Лукавый,  
Влюбились в него все они,  
Но Магия всё понимала, -  
Убедить не смогла вот, увы.  
И новые дочки родились  
У сестёр и Дьявола здесь,  
Но Любви в них совсем не резвилось,



А Нечистый в пекло исчез.  
Дочурки все странными были,  
Ругались, без Лада, дрались.  
Со зла матерей заключили  
В темницу, где гаснула Жизнь.  
Но Магия всё ж убежала  
От дочурок совсем в Другой Мир,  
Но вернуться она обещала  
К тем, кто помнил её и любил.  
А Дочурки земесто сестёр тех  
Править начали нашей Землёй,  
Привели они к нам только ж Гнев,  
Что живёт здесь спокон времён.  
Медицина болезни рождала,  
Химия - бомбы, еду,  
Астрономия - звёзд проклинала,  
Физика - пустоту.  
СтаршАя Политика - Религия  
До сих пор ещё руководит.  
И сущность всего Мироздания  
Только чудо теперь сотворит.  
Но Магия всё-таки с нами,  
Она в нас, только в людях самих,  
Только Мы Вселенную избавим,  
Победим дочерей лихих!

**Кавиим Орвуд**





## Комната смеха

(найдено на просторах Интернета)

Экстрасенс руками машет -  
Так внимание привлёк,  
Что в кармане тети Маши  
Рассосался кошелек!

Раз со скуки баба Лера  
Вызывала Люцифера.  
Тот призвался, и у ней  
Ошивался много дней:  
Съел весь борщ, манты, салат,  
И обратно смылся в Ад.



**СЕМЕЙНАЯ МАГИЯ**

Девушка Ната, шагая домой,  
Соседскую бабку назвала каргой.  
Не доживёт до завтра Натулька -  
Ведьмой была та злая бабулька.

Маленький мальчик  
творил ритуал,  
Что-то чертил,  
прыгал, кричал.  
От шума проснулась  
злая сестра -  
Тихо в вольта  
вонзилась игла.

Некроманты, Некромаги  
Кто главней - решали в драке.  
Помирил же их - в момент -  
Участковый некромент.



Маленький мальчик стать магом решил,  
В орден древний быстро вступил.  
Жалко, не знает мальчик Андрейка,  
Какая хорошая он батарейка.

Маленький мальчик книжку нашёл,  
Пару стишков оттуда прочёл.  
Сидит он в психушке и видит чертей -  
А не фиг читать «Книгу Теней»!

Маленький мальчик на шабаш попал,  
Много странного там увидал...  
Нет, не будет мальчик артистом -  
В жертву его принесли сатанисты.

Маленький мальчик стал ведьмаком,  
Обзавёлся магическим он колпаком.  
Довольно мурлыкает сытая кошка -  
Мышкою сделался мальчик Антошка.

Маленький мальчик стал колдовать,  
Адского беса решил он призвать.  
Но руны попутал в защитном кругу -  
Сегодня свежатинка будет в Аду.

В пироманта решил малыш поиграть,  
Свечи достал и стал колдовать.  
Шторы горят, полыхает подушка...  
Дети! Магия вам не игрушка!

