

pdf

pdf и флеш
версии

ТОНКИЙ МИР

Беседы о Таро
Папесса

Календарь обрядов
на Август

Интервью с практиком на ТМ!
Тамара Витальевна

Оглавление

Письмо редактора (<i>Jasmin</i>).....	2
Интервью с практиком Наш собеседник - <i>Тамара Витальевна</i>	3
Заговоры (<i>Jaine</i>).....	8
Заговорная практика (<i>М...М</i>).....	30
Приворот, карма и род - в чём связь? (<i>Jack</i>).....	46
Биоэнергетика. Чакры линии Кундалини и их влияние на нашу жизнь (<i>Альба</i>).....	48
О прошлых жизнях (<i>Мироletская</i>).....	53
Беседы о Таро. Аркан Папесса (<i>Jaine, М...М, The Maker</i>).....	60
Берсерки (<i>Lady-darkness</i>).....	66
Символика цвета (<i>Алькирия</i>).....	85
Календарь обрядов на август (<i>Jaine</i>).....	97
Литературная страничка Пепелище. Изболевшее (<i>Santa Fe</i>).....	100
Комната смеха.....	102

Письмо редактора

*Ноябрьская осень -
Бальзаковская дама:
Наряд скромнее носит
И любит мелодрамы,*



*От чувств всё чаще плачет
И смотрит с грустью в дали,
Тоску о прошлом прячет
Под крылья снежной шали.*

Натали Самоний

**Дорогие наши
читатели,
мы снова с
вами!**

Рады представить вам новый выпуск журнала. Как всегда, в нём вы найдёте много интересной и познавательной информации, море позитива на юмористической страничке и Календарь обрядов.

Скоро конец года. И мы спешим сообщить вам, что **11 декабря стартует Конкурс на лучшую статью в журнале 2016 года!!!**

Тема, как всегда, будет вверху всех разделов форума. Приходите, читайте, голосуйте за понравившиеся статьи. В этом году у нас 23 участника!

Да, наступает зима, на улице становится холоднее, но журнал «Тонкий мир» всегда готов согреть вас теплом и подарить радость. Оставайтесь с нами!

Приятного чтения!

Jasmin

Интервью с практиком

Наш собеседник – Тамара Витальевна

- Тамара Витальевна, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?

- Путь в магию – это очень странный путь, часто он сравним с путём жизни. Всем необычным интересовалась с раннего детства. Сказки, необычные истории, фантастика и приключения были моими любимыми книгами. В пионерском лагере всегда были интересны всякие фокусы, например, мы очень любили поднимать друг друга на пальчиках. Как потом оказалось – мы просто помогали левитировать. Фокусники с мировым именем предлагали этот номер широкой публике,

как невероятное достижение магии. Не бывали они



у нас в пионерских лагерях! Там таких бы левитаторов увидели! А однажды мы даже воспитательницу нашу, даму рубенсовских объёмов, вместе со стулом подняли втроём. А уж алфавит и иголка на ниточке – было любимым развлечением девчонок по ночам. Любила и люблю рисовать. Постоянно выдумывала разные сюжеты. То неведомые планеты, то собрание всех героев мировых сказок. На небольшие происшествия, вроде угаданного желания подружки, найденных ключей,

которые потерял брат, выученного вовремя урока, никто не обращал внимания, а для меня это было в порядке вещей. Но вот когда одна подруга, с которой поссорилась, серьёзно заболела, а у другой сломалась любимая кукла, то я стала понимать - что-то тут не так. И стала держать себя в руках. Самое главное было то, что мои интересы не поощрялись, но и не запрещались! И это было здорово.

А по окончании мной школы, как на грех, случился маги - бум в стране. Моя подруга как-то на вечеринке познакомилась со своей подругой, которая была гадалкой. И она увидела во мне что-то эдакое. И дала некоторые понятия о личной энергетике. И стало кое-что осознанно получаться. Но я поняла,

что мне не хватает системы, чтобы причесать все мои разрозненные знания. И стала присматриваться к разным магическим курсам. И тут на работу к нам пришла массажист, которая как раз училась в одной из таких магических школ. Я узнала адрес и пришла, чтобы учиться там и, впоследствии, работать в Центре нетрадиционной медицины «Теодор». Мне пришлось догонять слушательниц курсов, потому, что они уже проучились год, а я поступила сразу на последний. За год освоила программу двух с половиной учебных лет, потому, что наш Фёдор Васильевич был учителем по образованию и предпочитал полноценное и разностороннее образование. Мы изучали историю магии и религии, основы медицины,

биологию и анатомию человека, фитотерапию, основы астрологии, нумерологии, йоги, массажи всех видов, парапсихологию и основы психологии человека. И, конечно же, магию как таковую. Он сам был вологодским, потомственным колдуном. Состоял в ассоциации народных целителей России. После обучения я работала в центре парапсихологом и главбухом по совместительству.

К сожалению, этого центра уже не существует.

После долгого периода магического одиночества жизнь подарила мне встречу со славянским волхвом. И снова я училась и училась.

- Какие основные эзотерические направления Вы практикуете?

- Практикую я на данный момент славянское ведичество и изучаю травы во всем их разнообразии и великолепии.

- За годы практики у Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего действовать. Можете поделиться с нашими читателями?

- Конечно, за годы практики появились свои методы и наработки. Например, как травницу, меня не устраивал ни один травник. Пришлось собирать свой. Это заняло у меня года три - четыре. Материалов очень много по травам, и свести их в одну статью, чтобы было удобно и интересно читать, оказалось не так-то и просто. Поэтому

я считаю, что маг обязан учиться всю свою жизнь. Всегда найдётся что-нибудь новое и необычное. Чем разностороннее образован человек, тем легче ему справляться с магическими задачами. Чтобы справиться с проблемой, надо действовать последовательно, без нервов, и очень тщательно.

- Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные случаи?

- Конечно были, но... целитель обязан хранить врачебную тайну.

- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?

- Маг, в первую очередь,

должен быть человеком. Ведь работать нужно с людьми и их разнообразными проблемами. Такт и профпригодность играют здесь большую роль. Правила, конечно же, имеются.

Правил в магии не так уж и много.

Основные:

1. Не суйся, когда не просят.

2. Не суйся, куда не просят.

3. Если уж сунулся, то не навреди и доведи до нужного результата.

4. Беседы с пациентами разглашению не подлежат.

- Как Вы считаете, есть ли в магии аксиомы, бесспорные моменты?

- Да, есть. Это, в первую очередь, относится к начальной подготовке мага.

Как показала практика, все направления основываются на единой базе. И эта основа требует тщательного изучения и освоения. С этой базой потом будет легко освоить любое направление магии.

- Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой путь в магию?

- Учиться, учиться и ещё раз учиться.

Тамара Витальевна

**Школа Тамары Витальевны
на форуме «Тонкий мир»!**

**Основы энергетического
целительства и траволечения
в славянской традиции.**

**Ищите в разделе
«Развитие способностей» -
«Школа ТМ».**

ЗАГОВОРЫ

Так уж повелось, что заговоры относятся к жанру народного творчества. Изучением их занимается наука филология. Филологами собрано, записано и опубликовано огромное количество заговоров; на основании этого были выделены основные правила и каноны, по которым действующие заговоры составлены. Сейчас любой, изучивший эти каноны, может составить свой заговор, и ему не надо гоняться по сети в поисках «настоящих старинных

слов силы».

Далее я вкратце расскажу о том, какие бывают заговоры.

Начнём с определения самого слова:

Заговор — это магическая словесная формула.

Обряд — магическое действие + заговор.

Ритуал — несколько обрядов.

Композиционно заговор чаще всего состоит из трёх частей:

1. **Зачин.**
2. **Основная часть заговора.**
3. **Замок.**

Зачин

То, с чего заговаривающий свой заговор начинает (зачинает, как говорили раньше).

А начинаться заговор может с обращения. Например:



«Светай, светай, Красно Солнышко...».

Или:

«Месяц, Месяц, серебряные ножки...».

Заговор может начинаться с описания некоего волшебного места. Например:

«На море Океане, на острове Буяне...».

Заговаривающий также может начать заговор с описания своих действий. Например:

«Встану я благословясь, пойду перекрестясь...».

Или:

«Встану я на утренней заре, выйду в чисто поле, повернусь на восточную сторону...».

Н а ч а л о

Иногда в заговорах до зачина читается так называемое молитвенное введение:

«Во имя Отца и Сына и Святого Духа...».

Или

«Господи, помилуй, спаси и сохрани.

Благослови, Господи, порчу с раба Божьего(...) снять...».

О с н о в н а я ч а с т ь з а г о в о р а

Это и есть сама заговорная формула. Приёмы построения такой формулы:

- Сравнение нарочно произведённого действия с желаемым результатом («Как сохнет этот

след, так бы сох...»).

- Сравнение природного явления с желаемым результатом («Красное солнце встало, припекать мхи-болота стало, так бы...»)

Заговор усиливается от

многократного повторения предлогов: В, ЗА, НА, ОТ...

*«Господи, Боже наш
премилостивый,
царю святой,
отнеси всяк недуг
от раба своего(...)
от души и от тела,
от главы, от верха,
от темени, от влас,
от чела,
от брови, от веку,
от рясниц,
от очию, от носу,
от устну,
от языка, от
подъязычья,
от гортани, от
глаголания...».*

Также заговор можно усилить многократным повторением отрицания: НЕ, НИ.

*«...Чтоб не было
на его теле
ни раны, ни крови,
ни ломоты,
ни опухоли...».*

Здесь надо сказать об

одной распространённой ошибке. Новички, не знакомые с народным творчеством и правилами построения заговора, утверждают, что частицы «не» и «ни» использовать нельзя. Якобы некие высшие силы, к которым обращаешься, этих частиц не слышат и выполняют просьбу наоборот. На самом деле эти частицы не воспринимаются нашим подсознанием и их, действительно, нельзя использовать. Но только не в заговорах, а в аффирмациях. Об аффирмациях мы поговорим как-нибудь в следующий раз, пока скажу только, что аффирмация и заговор - это не одно и то же.

- Спиральное построение заговора:

В начале каждой строки повторяется последнее слово строки предыдущей:

*«...На том камне
лежат три камня,
на тех камнях
стоят три гроба,
в тех гробах
по три доски,
на каждой доске
по три тоски...»*

Для любовных заговоров используются развёрнутые сравнения:

*«...Как белая рыбица
тоскует и мечется
и не может
без воды жить,
так бы и (...) не мог
жить без (...)».*

На Руси любовные заговоры традиционно начитывали на сладкое угощение или на спиртное. Считалось, что воздействие будет сильнее,

если девушка сама замесит тесто для пряников или сладких пирожков, да ещё и на воде, которой скачивалась в бане, в которой мыла своё тело или в которую добавлен свой пот. В спиртное обычно добавляли кровь. Чтоб не было заметно, добавляли ещё сок ягод. И словечки шептали: «Кровь — в кровь, любовь — в любовь!»

Одна из возможных форм заговора — диалог: «...со ясна неба летит огненна стрела...

- Куда полетела, огненна стрела?

- Во тёмные леса...

- О ты, огненна стрела, воротись и летай, куда я тебя пошлю...»

З а м о к

Некоторые филологи используют слово «закрепка», потому что замок служит для того, чтобы закрепить сказанное.

Варианты замка:

«Да будет так.»

«Слово моё крепко.»

«Кто камень Алатырь сгложет, тот мой заго-

вор превозможет.»

Самый простой замок — АМИНЬ. Это называется «зааминить» заго-

вор. Большой и сложный заговор требует более сложного замка или несколько замков.

Оберег

Перед тем, как начать лечить больного, снимать сглаз или порчу, знахарь должен позаботиться о собственной безопасности. Это называется поставить на себя оберег. Варианты оберега:

- Призвать себе на помощь силы природы.

«...Крепким словом
заговорилась,
частыми звёздами
обтыкалась,
тёмным облаком
покрылась...»

- Укрыться за могучим покровителем.

«...Господа Бога и Мать Пресвятую Богородицу на помощь призываю...
не я пособляю, не я помогаю, не я избавляю;

помогает и пособляет
Сам Иисус Христос и
Сама Мать Пресвятая
Богородица...»

Некоторые знахари используют формулу:

«Своё не передам и чужое не перейму!»

Пример заговора, где знахарь, образно говоря, перекладывает свои действия на покровителя:

Стану я раб Божий (...)
благословясь,
пойду перекрестясь,
из избы дверьми,
из ворот в чисто поле,
под восточную сторону.
В чистом поле
на восточной стороне
стоит святая церковь.
В святой церкви
Мать Пресвятая Богородица,



*со святой водой,
с шёлковой кисточкой.
Смывает она с раба
Божьего (...)
порчи, уроки, призоры и
прикосы.
Святой водой смывает,
шёлковой кисточкой
сметает.
Чтоб не было на рабе Бо-
жьем (...)*

*ни хитки, ни притки, ни
порчи, ни немочи.
Относило бы их за Оке-
ан-море,
где люди не ходят,
птицы не летают,
зверь не рыщет.
Аминь.*

Если читать заговор не-
сколько раз с определённым
ритмом, пациент и
сам заговаривающий вхо-
дят в некое состояние, по-
добное трансу. И в этом
состоянии знахарь прово-
дит свою работу. А паци-
ент сидит смирно, не за-
даёт дурацких вопросов,
не вертится и не думает на
тему: «поможет или нет».

Круг

В отличие от виккан-
ских обрядов, загово-
ры очень редко читают-
ся в магическом круге.
Обычно это оговарива-
ется особо. Например:
«...Пошла я во чисто
поле,

*взяла чашу брачную,
вынула свечу обручаль-
ную,
достала плат венчаль-
ный,
почерпнула воды из загор-
ного студенца;
стала я среди леса дрему-*

чего,
очертилась чертою при-
зорочною (!)
и взговорила зычным го-
лосом...»

В этом зачине описыва-
ются действия, которые
должны быть выполне-
ны.

Круг очерчивается в не-
которых видах гадания.

При обращении к нечи-
стой силе.

Круг очерчивается
угольком, взятым из род-
ного очага, лучиной. На
улице — кочергой. Жен-
щины и девушки могут
очертить круг сковород-

ником, ухватом. Здесь всё
понятно: вас защищают
духи предков, сила огня и
металл.

Иногда снимают с шеи
крест и им очерчивают
круг.

Топор считается одним
из символов бога грозы.
Когда ведун на перекрёст-
ке или на околице закли-
нует ветры, он стоит в
круге, который очерчен
топором. В старину, желая
обеспечить защиту свое-
му дому, крестьяне обхо-
дили его, держа в руке то-
пор.

Обращение к нечистой силе

Существует множество
заговоров, в которых на
помощь призывается не-
чистая сила.

Читая эти заговоры, не-
обходимо соблюдать не-
сколько условий.

1. Снять с себя на-

**тельный крест и обру-
чалное кольцо.**

Зачин обычно начина-
ется со слов:

«Встану я НЕ благосло-
вясь,

пойду НЕ перекрестясь...»

2. Никогда не читать

эти заговоры дома или рядом с домом. Для того, чтобы запутать нечистую силу, выходят из дома и делают несколько шагов от двери спиной вперёд. Если возможно, вылезают в окно. В заговоре используются слова:

**«Выйду я НЕ дверьми, НЕ воротами,
а дымным окном, под-
вальным бревном...»**

**3. Заговор читают, повернувшись на за-
пад:**

**«Стану я на восток хреб-
том,
на запад глазами...»**

Или:

**«Повернусь я НЕ на вос-
ток,
НЕ в подвосточную сто-
рону...»**

**4. В заговоре может
быть использовано
описание встречи с не-
чистой силой:**

«Встречу я самого Сата-

ну Сатановича...»

**5. Нечистой силе надо
выказать уважение:**

**«Подойду я поближе,
поклонюсь я пониже...»**

**6. Бывает, что надо
отказаться от всего,
что человеку дорого:**

**«...и отрекусь от отца и
от матери,
от всего рода-племени,
от веры православной...»**

**7. Далее излагается
просьба.**

8. Ставится замок.

Пример заговора с обра-
щением к нечистой силе
(заговор не полный):

**Встану не благословясь,
пойду не перекрестясь,
в чисто поле.**

**В чистом поле стоит
тернов куст;**

**а в том кусту сидит тол-
стая баба,**

Сатанина угодница.

**Поклонюсь я тебе,
толстой бабе,**

Сатаниной угоднице,

*и отступлюсь от отца
и от матери,
от роду и племени.
Поди, толстая баба,
разожги у красной деви-
цы сердце
по мне...*

К нечистой силе в заговоре может обратиться и рядовой обыватель, верующий христианин. Так раньше и бывало: снял крест с шеи, вылез в окно, повернулся на запад и так далее... Но была и другая категория поклонников нечистой силы, более серьёзная, — это колдуны. Те, кто посвятил себя служению ей. Такой колдун постоянно напоминает в заговорах: «... Ведь я твой раб, твой слуга...». Заговоры начинаются со слов: «Встану я, раб дьявольский, не благословясь, пойду, не перекрестясь...»

Сейчас я приведу пример заговора, который читал такой вот колдун. Это заговор на раздор между новобрачными. Записан И. Верещагиным в Туренском погосте Валдайского уезда Новгородской губернии (архив РГО).

«Стану я, раб дьявольский (имярек), не благословясь, пойду не перекрестясь из дверей в двери, из ворот в ворота новобрачных, и выйду я во чисто поле, во дьявольское болото. Во чистом поле стоят ельнички, а на ельнички сидит сорок-сороков — сатанинская сила. А во дьявольском болоте Латырь бел камень, а на Латыре бел камне сидит сам сатана. И пойду я, раб, к Латырь бел камню, и поклонюсь я, раб (имярек), самой сатане и попрошу его: «Ой же ты, могуч сатана, как ты умел свести (имена мужа

и жены), так умей и развести, чтобы друг друга не любили, друг друга колотили, и порой ножом поразили. Ведь я твой раб, я твой слуга, и по сей день, и по сей час, и по мой приговор — во веки веков».



В оригинале сказано, что надо этот заговор читать трижды на вино и на щи, которые подают новобрачным.

Этнографов и собирателей, как правило, интересовал только текст. Очень редко оговаривается, что надо делать. А если и оговаривается, то просто сказано, на какую пищу читать. Так раньше и поступали. Читали на еду, на след или на дым из трубы.

Колдун / колдунья, обладавший силой, вкладывал эту силу (энергию, как сейчас говорят),

и всё срабатывало. Имяреки слопают заговорённые щи и начнётся у них «весёлая жисть».

Но сейчас многие доморощенные колдуны, воспитанные на книгах Н. Степановой и на форумах в Интернете, не понимают, что значит вложить силу. Поэтому дополняют старинные заговоры своими прибаблами - ритуалами то есть. И ритуалы один нелепее другого.

Но у некоторых в результате этой возни и потуг действительно может случиться выброс энергии. И тогда всё сработает.

Вот, к примеру, как эти

господа обставили текст, который всего - навсего надо было «читать на щи и вино».

РАССОРКА НА ТАРЕЛКУ

Убывающая луна, после полуночи.

Обращаемся к тёмным силам с просьбой помочь. Из комнаты вынести всё, что связано с церковью.

Берёшь блюдце (новое, купленное специально для этого), маркером с двух сторон пишешь на нём имена объектов, далее скручиваешь две восковые церковные свечки, предварительно написав на каждой из них имена супругов, связываешь чёрной ниткой. Потом прикрепляешь свечки в середину тарелки и, пока они горят, читаешь подходящий заговор, например, этот. (Приведён выше. J.)

Потом тарелку с огарками свеч разламываешь пяткой левой ноги. Раскладываешь по разным пакетам и выбрасываешь в разные мусорки. Всё.

Благоваришь тёмные силы.

Потом месяц к светлым силам не обращаться, в церковь и тому подобное - не ходить.

P.S. Чтобы легко разбить блюдце пяткой, необходимо перевернуть его вверх дном и вполсилы стукнуть по центру.

Необходимо также помнить, что рассорку эту надо повторять + другие рассорки делать (для разнообразия). Работа длительная.

Можно дополнить. Когда разбиваем, говорим: «Разбиваю, разделяю. Как осколки полетели, так и связь между (имена) разлетелась, оборвалась. Разделяю, разрушаю, об-

рываю.

Словом — слово, уговор, век держать мой заговор.

Слово моё заветное, слово моё крепкое. Уговор держи, печатью залепи. Как осколки станут тарелкой воедино, пропадет сила. До тех пор стоять стене, отделять (имена) друг от друга. Во веки веков и по сей день. Аминь.»

Выбрасывая осколки:

«Вам лежать по сторонам, вам лежать, не видать, не слышать и вместе не бывать.»

/Автор утерян./

(Автор не утерян. Как уже говорилось, заговоры считаются народным творчеством. Поэтому при публикации указывается только местность, где записан заговор, и, иногда, имя того, кто его записал. J.)

Помимо изобретения обрядов под старинные заговоры, наши современники, разумеется, сочиняют и сами заговоры. К таким «новоделам» относятся, например, так называемые

Заговоры с вилкой

Вилка — термин, заимствованный у шахматистов.

Это ход, в результате которого игрок одной фигурой нападает на две (иногда три) фигуры соперника.

В таком случае из-под боя нельзя увести две фигуры одновременно, одна из них будет потеряна.

В похожую ситуацию авторы новоделов пытаются поставить человека — объект заговора.

Вот пример, взятый с эзотерического ресурса: «Мать земля сырая, ты рабов (имена мёртвых) породила, ты, мать сыра земля, их прокормила, ты их и покровом своим покрыла. Покрой, мать земля, и рабов (имя) живых, не быть им в доме моём, за моим столом, на моих кроватях, на моих полотах. Мать сыра земля – рви их и дави, с разуму сведи, чревом своим поглоти. Как мертвецы с погоста рукой не поведут, главой не ворохнут, ногами не двинут, так и вам, рабам (имя) лёжнем лежать, сохнуть да подыхать, коль с дому сего не уйдёте, с глаз моих не пропадёте. Проклинаю вас, выбиваю, вырезаю, выколачиваю, от дома своего разворачиваю. Да будет так.»

Здесь имярекам пред-

ложено или уйти из дома, или сильно заболеть.

Ещё пример:

«Как ива плакучая от ножа плачет, так чтоб виновный в порче плакал и страдал, на уме на разуме держал ко мне явиться, пред Богом повиниться. Если ко мне злодей не придёт, пусть вся сила колдовства у него пропадёт. Аминь.»

Здесь объект заговора должен или «явиться и повиниться», или «плакать и страдать».

Подобное творчество одобрения лично у меня не вызывает. На мой взгляд, заговаривающий должен твёрдо и однозначно выразить своё намерение, без всяких «или».

Если говорю — придёт, значит не допускаю сомнений, что может быть как-то иначе.

Должно быть так, и толь-



ко так, как я сказал/а. И точка.

Например в первом слу-

Заговоры с угрозами

Человек, как известно, венец творения, и способен подчинить себе любую тварь. Как дрессировщик в цирке действует методом кнута и пряника, так и заговаривающий, имея дело с существами более низкого порядка, использует и поощрения, и угрозы. Например:

Заговор на пчёл

Заговаривающий говорит пчёлам, что они должны делать, а

чае. Заговаривающий хочет, чтоб некто из дома ушёл. Он не хочет, чтоб этот некто валялся в его доме больной. Но получить-то может именно это.

От заговоров с вилкой следует отличать

«... буде вы, пчёлы, моим словам не покоритесь, сошлю я вас в Океан-море, под зелёный куст...»

Заговор на змею

Заговаривающий велит змее вынуть своё жало, а *«... если ты не вынешь своего жала, то нашлю на тебя грозную тучу, камнем побьёт, молнией пожжёт...»*

Заговор на изгнание кикиморы

Ах ты, гой еси, Кикимора

домовая,
выходи из горюнина дома
скорее,
а не то задерут тебя ка-
лёными прутьями,
сожгут огнём-полымём
и чёрной смолой зальют.
Будьте мои слова крепки
и лепки...

Вы заметили разницу
между заговором с угро-
зами и заговором с «вил-
кой»?

В заговоре с угрозами
идёт прямое обращение
к тому, кому колдун угро-
жает. К пчёлам, к змее, к
кикиморе, к болезням...

В заговорах с «вилкой»
прямого обращения нет,

но предполагается, что
объект сам сделает выбор
между двумя вариантами.
Предположим, что заго-
варивающий достаточ-
но опытен, и программа
наложила отпечаток на
объект. Что может прои-
зойти? Если у человека
сильна внутренняя защи-
та (его персональный вну-
тренний страж, назовём
так), то он подсознатель-
но будет выбирать линию
поведения и совершать
поступки, которые приве-
дут к наиболее выгодно-
му для него варианту. Для
него, прошу заметить. Не
для того, кто заговарива-
ет.

Как называть

В заговоре крещённо-
го человека, чаще всего,
называют «раб Божий»
(имя) или «раба Божия»
(имя).

Дети до 7 лет — младе-
нец или «раб Божий мла-

денец (имя)».

От 7 до 15 лет — отрок
или отроковица. (В неко-
торых обрядах отроком
называют ребёнка после
трёх лет.)

Холостой парень — до-

брый молодец.

Девушка (имеется в виду не возраст) — красна девица.

Сексуальный партнёр — любовный молодец.

Сексуальная партнёрша — любовная молодница.

Молодая замужняя женщина — молодница, молодка.

Сколько раз читать заговор

Иногда это ясно из зачина. Например:

Гой еси, река быстрая,

прихожу я к тебе

по три зари утренних

и по три зари вечерних...

Сила, работа с силой

В большинстве случаев ведун или знахарь использует личную силу, сплетая её с силой растений (минералов, стихий и тому подобное) и заговорных слов.

Если этого не достаточно, обращаются за помощью к силе первобытной. Зачин начинается так:

*На море Океане,
на острове Буяне
есть бел-горюч камень
Алатырь,*

*под ним сокрыта сила
могучая.*

И силы нет конца...

*Или
На море Океане,
на острове Буяне
лежит Алатырь-камень,
и в том камне
сокрыта сила великая,
сила могучая,
всяку беду отгоняющая,
всяку хворь исцеляющая,
всяку печаль утешающая...*

Сила эта не злая и не до-

брая. От человека зависит, на достижение какой цели он её направит.

После того, как будет произнесён зачин, необходимо сделать небольшую паузу, визуализировать как можно ярче камень Алатырь -

«ВЫПУСКАЮ Я СИЛУ МОГУЧУЮ»-

и представить, как сила из камня перетекает в руки. Прилив силы обязательно надо почувствовать, иначе заговор не сработает.

Затем сила переносится на заговариваемый предмет или направляется на человека.

Пример любовного заговора с использованием силы:

На море на Океане,
На острове на Буяне,
есть бел-горюч камень
Алатырь,
никем не ведомый;
под тем камнем сокры-

та сила могучая,
и силы нет конца.

Выпускаю я силу могучую
на (...) красну девицу;
сажаю я силу могучую
во все суставы и полусу-

ставы,
во все кости и полукости,
во все жилы и полужилы,

В её очи ясные,
в её щёки румяные,
в её белу грудь,
в её ретиво сердце,
в утробу,
в её руки и ноги.

Будь ты, сила могучая,
в (...) красной девице неис-
ходно.

Жги ты, сила могучая,
её сердце горячее,
её кровь кипучую
на любовь к (...) любов-
ному молодцу.

А была бы красна девица
(...)

во всём послушна полю-
бовному молодцу (...)

По всю его жизнь.

Ничем бы красна девица
не могла отговориться,

ни заговором,
ни приговором,
и не мог бы ни стар человек,
ни млад
отговорить её своим
словом.
Слово моё крепко,
как бел-горюч камень

Алатырь.
Кто из моря всю воду
выпьет,
кто из поля всю траву
выщиплет,
и тому мой заговор не
превозмочь,
силу могучую не увлечь.

Луна, месяц

В старинных заговорах могут встречаться такие рекомендации:

- Читать на ветхий месяц.

- Читать на перекрое.

И тому подобное.

Что означают эти слова?

Когда в небе появится тонкий серп молодой

(растущей) луны, про него говорят: **новый, новик, молодой.**

От растущей половины луны до полнолуния: **подполнь.**

От полнолуния до убывающей половины: **перекрой, на перекрое.**

От убывающей половины до новолуния: **ветхий, на ущербе.**

Как правило, обряды на прибыль проводят на растущую луну. Изгонять порчу, снимать сглаз, прогонять хронические болезни лучше на убывающую.



Стороны света

Восток — восход, на восходе.

Запад — заход, на заходе.

Юг — полдень, на полдень.

Север — полночь, на полночь.

Если в заговоре гово-

рится: «Читать на полночь» - это значит читать заговор, повернувшись лицом на север. (А вовсе не в 12 часов ночи).

Заговоры на богатство, прибыль, увеличение благосостояния читают, повернувшись на юг.

Звательная форма

В древнерусском языке была особая звательная форма, отличавшаяся от других падежных форм. Примерно к XIV веку звательная форма была утрачена. В качестве звательной формы или обращения теперь употребляется форма именительного падежа.

В старых заговорах по-

добное обращение может встречаться.

Например:

Ветер — ветре (зв.ф.)

Князь — княже (зв.ф.)

Братья — братие (зв.ф.)

Господин — господине (зв.ф.)

Мать — мати (зв.ф.)

Жена — жено (зв.ф.)

И тому подобное.

Двойственное число

В древнерусском языке было не два, как в современном, а три числа — единственное, множественное и двойствен-

ное.

Формы двойственного числа употреблялись при числительных ДВА и ОБА, при поименовании

двух лиц или предметов, или парных предметов.

Например:

Им.пад., ед.ч. - плечо, колено, сын, дом, конь, город.

Им.пад., мн.ч. (в те вре-

мена) - плеча, колена, сынове, домове, кони, города.

Им.пад., дв. ч. - плечи, колени, сыны, дома, коня, города.

И тому подобное.

Числительные

В старых заговорах иногда встречаются слова, которые вполне могут сбить современного человека с толку.

Числительные второго десятка могут быть обозначены так:

11 — одиннадесяте (одиннадесяте)

12 — два на десяте (два надесяте)

13 — три на десяте (тринадесяте, встречается и тринадесять)

.....

20 — два десяте (двадесяте)

30 — три десяте (тридесяте)

40 - сорок (именно так. Специальное количественное слово для обозначения сорока шкурок, комплект для пошива шубы.)

Копа — количественное слово, означает 60 яиц.

90 — девяносто (не девятьдесяте, а именно так.)

2,5 — полтретья

3,5 — полчетверьта (это не время проведения обряда. Это числительное.)

25 — полтретьядесяте (полтретьядесяте)

В заключение надо сказать о таком явлении, как деградация заговора.

Деградация заговора

Ведуны и знахари, работающие, как говорится, «на потоке», иногда сознательно, а иногда сами того не замечая, упрощают свои заговоры. Они отбрасывают зачин, сокращают основную часть, сложный замок заменяют более простым и тому подобное. На их ра-

боте это не сказывается. Выручает огромный опыт, умение сразу входить в нужное для чтения заговора состояние, умение пробудить и направить силу (энергию). А так же интуитивное чувство, что можно отбросить, а что нельзя.



А сейчас я хочу подарить нашим прекрасным дамам заговор, который называется «**На выход в люди**» и помогает обрести уверенность в себе и в своей неотразимости:

Стоя на пороге там, куда вы пришли, сказать про себя:

*Все стоят куры
на всех платья худы
пришла я павица
красна девица.*

(Если заговаривает не девушка, в этом месте сказать:

*пришла я пава-царица
краса-молodiца.)*

На мне платье беленько

(Если на вас не платье, в этом месте сказать:

*На мне наряд новенький)
личико миленько.*

*Всем бы я казалась
мила и хороша*

*старым и малым
молodцам и девицам.*

Замок моим словам.

J a i n e

Е – mail: *jaine@maglab.ru*

Сайт: *www.maglab.ru*

Страница: *https://vk.com/jaine.magpie*

Заговорная практика

В изменённом психическом состоянии звуки, слова и вербальная речь в целом имеют ещё большее значение, чем обычно. О том, что звуки вызывают у людей определённые чувства, ощущения, писали не только учёные, но и поэты. Например, Бальмонт "Поэзия, как волшебство", Блок "Поэзия заговоров и заклинаний".

Как оказывается, ощущения эти не столь индивидуальны, как можно подумать. У большинства людей каждый звук вызывает похожий отклик.

Например, по шкале «быстрый-медленный» звук [р] будет быстрым, а [л] - медленным. (Проверьте свои индивиду-



альные впечатления.)

А по шкале «приятный-неприятный» какой звук приятнее? Звук [ж] или [ль]? Большинство согласятся, что всё-таки [ль].

Назальные ([н], [м]) звуки часто ассоциируются с остановкой, преградой. Частично то же можно сказать и о губных звуках ([б], [п], [в], [ф], об [м] мы говорили). Аллитерации этих звуков часто можно встретить в заговорах для того, чтобы прекратить кровотечения, и в защитных апотропеях (остановить опасность) (источник: <http://maglab.ru/topic925-vipforum->

zagovornaya-praktika-teksty.html).

Разумеется, в разных языках встречаются разные звуки. Даже в родственных.

Например, в украинском и белорусском языках есть звук [w]. В белорусском он обозначается как [ў]. В украинском – [в]. Встречается он в конце слов, слогов и перед согласными. Вовк, воўк = волк. Виконав = исполнил. В русском языке звук [в] в таких случаях оглушается до [ф]. Пишется "лев", произносится [леф]...

Этот [w] - губной звук, и тоже вызывает ощущения остановки. Он встречается в украинских заговорах против кровотечения наряду с [н] и [м]:

*Іван Богослов, не однос-
лов,
море потоптав, рожу*

*посадив,
рожа не прийнялась -
у народженого, хрещено-
го
раба Божого Івана кров
уйнялась.*

Аллитерация, повторяя какой-либо звук, делает слова более выразительными, заметными. В некотором смысле придает большую "весомость" сказанному.

Самым заметным звуком является первый в слове и самый последний. А также звук, который выделяется среди других в слове по своим характеристикам. Например, в слове «ехидный» самый заметный - это [хь] (мягкий [х]).

Восприятие звуков зависит от их мягкости-твёрдости, а также звонкости-глухости и их высоты.

Как эти знания можно применить на прак-

тике? Ведь, как известно, теория без практики мертва.

Звуки [б], [д] считаются "сильными", "мужественными", "большими". Их можно использовать в заговорах для обретения силы... в широком смысле слова. Например, вот "заговор на интим". Его цель - улучшить мужскую потенцию (силу):

...пойду я в чисто полюшко, да к дубу широкому, к дубу могучему, поклонюсь ему, да просить буду: "Ой, как ты, дуб могучий, во поле стоишь, так, чтобы и у раба ... также на меня стоял, как ты, дуб могучий, не падаешь, а твёрдо стоишь, маковкой небо подпирая, так пусть и у раба стоит на меня, и рано утром, и середь бела дня, и ночью тёмной..." (авторский заговор, Avanda.)

Звуки [б] и [д] в конце

слов "дуб" и "середь" в, так называемом, речевом потоке, с нужным для заговора ритмом, не перейдут в [п] и [т], так как перед ними стоят звонкие звуки [м] ("могучий") и [б] ("бела").

Также подходит для заклинаний, где хотят принудить, или просят некую силу принудить к чему-то человека, как в украинском народном заговоре:

Трасу, трасу кладкою, кладка водою, а вода купиною, а купина чортами...

Звуки [г] ([g]), [р], украинский и белорусский [г] ([h]), частично [в] (не считая позиций перед некоторыми согласными и в конце слова, где он практически не встречается, как было сказано), ассоциируются с силой, громкостью. Поэтому эти звуки подходят для изгнания чего-либо, в широком

смысле слова, и очищения. Например, в украинском заговоре от змей: *Посилала Пречиста черницю на Сіонську гору, на тій горі Вавілон-город, у Вавілоні-городі цариця Вольга. "Царице Вольго, чому ти не учиш щоб Івана (= ім'ярек) раба Божого гадюка не кусала?"*

"Не тільки свій потомок повчу, а й сама перед Господом Богом крижем паду".

Или такое в русском фольклоре:

*Матушка Вода,
обмываешь ты круты
берега,*

*жёлты пески,
бел-горюч камень
своей быстриной и золо-
той струёй.*

*Вода, Мать-царица,
ты моешь, смываешь
пенья и коренья,
сыпучие пески.*

Сними меня с тоски.

"Плохими", "нехороши-

ми", "грубыми", "опасными" и так далее - считаются шипящие звуки в буквах ж, ш, ч, щ. Такою же считается и буква х, в особенности в сочетании с р (в одном слове, в соседних словах). Это сочетание ассоциируется с чем-то, что со звуком ломается. Таким образом, они подойдут для разных нехороших дел. Например, белорусский заговор чтобы "свадзьбу расстроіць":

*Поп салучыў, а я разлучыў,
Поп з храстом, а я з хва-
стом,*

*Папу ўхадзіць, а нам тут
жыць.*

*Как сухой рабіны лісцьеў
не пускаць,*

*Так табе дзяцей не ража-
ць...*

Но это не значит, что вредить можно только людям. Используют эти звуки и для изгнания болезни. Ведь шипящие

звуки также передают ощущения интимности, таинственности. Это подходит для знахарских шепотков, обычно в сочетании с другими "сильными звуками" как [д], [в], [г], [р] (в вышеупомянутом заговоре также). Болезнь в большинстве случаев персонифицируется, и с ней говорят в повелительном тоне:

Колюшко (колика), колющице! Вітряная, водяная, огняная! Чого ти вселилася, чого вкоренилася? Тут тобі не стояти, кость жовту не колоти, кров червону не шпигати, серця не забивати народженій,

молитвяній рабі Божій Варці.

Бешихо (рожа), бешишице! Колюча, шпигуча, пекуча, сверблюча, нудюча, вітряна, водяна, кровяна, пожарна, пристрітна, подумана, погадана, помислена, розійшлась і сему слові "амінь".

Какие тогда звуки считаются "хорошими", "приятными" и "положительными"? Разумеется, мягкие, особенно альвеолярные и палатальные (нёбные) звуки: [ль], [нь], [й]. Также к "приятным" мягким можно зачислить [мь]. В меньшей степени все остальные, особенно [щь], [чь] (есть в русском языке и твёрдый звук [ч], например, в слове "лучше") и [рь].

Обычно они используются в любовной магии, для положительных действий.

В украинском народном



заговоре:

Як голубу без очей, так би тобі, раба Божя Марія, за мною без ночей.

В русском:

... Перекрестясь, умоюсь водою, росю, утрюсь платком тканым; пойду аз, раб Божий, из дверей в двери, из ворот в ворота, в чисто поле, на путь, на дорогу; встречу мне, рабу Божию, три брата: Усыня, Бородыня да Никита Маментий...

Впрочем, и твёрдые альвеолярные, и палатальные согласные считаются хорошими. И чаще они используются параллельно с мягкими. Народная поэзия, пускай и заговорная, простая, без художественных изысков, но в этой простоте и заключается её сила. Например, полесский заговор от намаўки (физических симптомов ощущения досады):

*... На сынюм мори, на белум камени сидзело три дзеды и три вотраки не магли не писаць, не чи-таць
тольки намаўку адгавараць...*

Разумеется, как ни крути, хоть раз (а то и больше), любой из этих звуков можно найти в заговорах, но главное то, что в народных текстах чётко различается, что, как и с кем говорить. Если болезнь запугивают, то к ней обращаются уничижительно или с угрозой: "Сухота-сухотище", "Бешиха-бешишище", используя неприятные звуки. Но некоторые знахари могут договариваться с болезнью "полюбовно": "Уразу-уразику, рідний братіку". В таком случае и звуки используются более положительные. Заговаривая зубную боль,

используют мотив мира мёртвых: "У мёртвых зубы не болят и не будут никогда болеть" или ещё некоторые мотивы невозможного, того, чего никогда не произойдёт. Но везде встречается одна и та же аллитерация назальных звуков [м] и [н].

Приём повторения гласных звуков называется ассонанс. Он не менее важен, чем аллитерация. Самые заметные гласные звуки - это ударные. Согласно формуле А.А. Потебни, гласные в русском языке произносятся с разной силой. Ударный и предударный - чётко, остальные переходят в иные звуки. Слово "аккумулятор" произносят как [т'къл'мул'атър] ("акумулятар"). Поэтому орфографически слово отличается от фонетического звучания из-за редукции

(ослабления артикуляции звуков). Иногда опускаются несколько звуков. Поэтому ассонанс в русском языке не всегда возможен.

Но так происходит не во всех языках. В украинском такого нет - произношение гласных и согласных, в большинстве случаев, соответствуют написанию.

Что касается гласных, то самым положительным и сильным является звук [а]. После него, по мере уменьшения положительных качеств - [о], [у]. А вот [э], [и], а в особенности [ы], можно отнести к менее приятным звукам. Вполне возможно потому, что они произносятся с напряжением. Разумеется, и слова в заговорах используются соответствующие с этими звуками. Они имеют основную эмоциональную и смысловую нагрузку.

Приворот:

Как дежа под моими ручами вздывалась, поднималась, так и чресла твои (имя) вздываются, поднимаются... (авторский заговор, Avanda.)

Рассорка:

Одной половине тут лежать, соком гнойным истекать, червями покрываться, в тлен превращаться... (Авторский заговор, Avanda.)

Самыми распространёнными вербальными формулами в магии являются: заговоры, заклинания, молитвы, мантры, аффирмации.

Заговоры имеют широкий спектр воздействия. Он может быть рассчитан на обращение к неким существам или на внутреннюю силу практикующего.

Заклинания ориентированы на подчинение.

Молитва - это славление божества (высшего существа) с целью снискать расположение у последнего.

Для **мантр** звуки имеют большее значение, чем для иных вербальных формул. Их повторение меняет состояние сознания.

Аффирмации - словесные утверждения, адресованные практиком самому себе.

Все они имеют свою форму, свой ритм, которые соответствуют потоку необходимой энергии.

Помимо вербальных звуков, в магии используются также звуки музыкальных инструментов. Вероятно, самый популярный в этом смысле барабан. Монотонные удары вводят практикующего в изменённое состояние сознания.

Барабан и прочие ин-



струменты создают ритм. Ритмы - гипнотизируют, вводят человека в иные психические состояния. Ритмы определяют характер того или иного действия. Об этом тоже поговорим. Я в своё время экспериментировал с записями барабанного боя. Быстрые барабанные удары подходят для воплощения изменений, а вот не быстрые - для уравнивания.

Алистер Кроули советовал использовать колокольчик во время церемоний, дабы обозначить их начало, конец и ключевые моменты. Колокольчик идеально подходит для "переходов"

из одного изменённого состояния сознания в другое (под изменённым состоянием сознания понимают целый комплекс разных состояний). В одном из писем к своей ученице он говорил о возможности использования музыкальных записей. Об использовании в практике музыкальных записей писал и Скотт Каннингем. Значит, эта традиция, в некотором роде, уже проверена временем.

Таким образом, самые употребляемые в оккультизме - это ударные (барабаны, бубны), духовые (дудки) и язычковые (варган) музыкальные инструменты. Что касается иных, например, клавишных и струнных, то сведения об этом я не встречал. Вероятно, дело в том, что последние требуют от исполнителя больше внимания, что не всегда

возможно в изменённом состоянии сознания. Да и как-то странно выглядит, к примеру, громоздкий контрабас во время магической церемонии. Но, в наш век высоких технологий, можно слушать готовые записи этих инструментов с разных носителей. Причём, во многих видео с медитативной музыкой их можно услышать. Или в таких музыкальных направлениях, которые используют многие практики, как chillout и ambient.

Заговór (наговór, заклятие, примолвка) — народно-поэтическая словесная формула, которой приписывается магическая сила. Считается, что возник он из языческих молитв и заклинаний, и основывался первоначально на силе человеческого слова, потом на авторитете

призываемого в нём божества, далее — на авторитете заговаривающего лица и убеждении присутствующих; вся сила заговора в точном произнесении известных слов и исполнении сопровождающих обрядов.

Заклинание — вид ритуально-магической речи; прямое обращение к объекту магического воздействия в императивной форме — требования, приказа, побуждения, просьбы, мольбы (две последние - более поздние формы (М...М), предупреждения, запрещения, угрозы. Может быть самостоятельным вербальным ритуалом (таковы, например, приветствия типа «здравствуй!», проклятия или отсылки типа «иди ты к чёрту!»), приговором при обрядовом или практическом действии, а также составной частью

более сложных вербальных форм — заговоров, благопожеланий, обрядовых песен (например, колядок) и так далее (Толстая С. М. Закливание // Славянские древности.)

Эти народные жанры творчества не раз были объектами исследований специалистов разных направлений - филологов, этнографов, историков. Изучалась и структура этих жанров, и то, каким голосом они должны произноситься, и тому подобное. Но хотелось бы поговорить о **собственном опыте людей, которые используют их на практике.**

Начнём с того, что разные люди по-разному трактуют структуру заговора. Даже вот так:

"Закрепление заговора... (так называемый "ключ"(М...М). Пример:

"будьте слова моя крепки и лепки до веку; нет моим словам переговора и недоговора; будь ты, мой приговор, крепче камня и железа..." или *"закрываю свои слова замками, бросаю ключи под бел горячий камень алатырь; а как у замков смычи крепки, так мои слова метки..."*, *"Слово каменное, замок железный. Кто тот замок изложет, слова мои переможет. Так быть сему!"*

Большинство, и в том числе я, "замок" называют "замком". А "пусковым механизмом" для работы заговора, как считается, служат неизвестные и необходимые колдующему черты и свойства характера, которые и движут силой заговора и силой самого практикующего.

Ещё интересен вопрос по поводу энергетики

слов в заговоре, а конкретно в замке. Часто в замке заключительное слово имеет закрытый последний слог и смычную согласную.

Бондаренко В.В. - доцент современного украинского языка Института филологии Киевского национального университета им. Т. Шевченко - даже статью написала: "Речевые способы ритмизации украинских народных лечебных заговоров".

Ею были сделаны интонограммы (графическое отображение звучания) заговоров на компьютерной программе.

Интонация и ритм произнесения заговора у знахарок и целителей отличается от обычного чтения заговора рядовыми гражданами.

Вот, что она ещё заметила и проанализирова-

ла. В заговорах важную роль играют ассонансы, аллитерации, внутренние рифмы.

Ассонансы: [а] – "Помагаєш ти, вода явлена, очищаєш ти, вода явлена...";

[о], [е] – "Золотниче, золотниче, добрий чоловіче!"; "Водичко-йорданичко!";

аллитерации: [бр], [пр] – "Добридень, пропасниці!";

[с], [сь] – "Єсть вас сімдесят сім, а я принесла вам снідання всім!";

[ш], [ч] – "Бешиха бешишище колюча, шпигуча, пекуча, сверблюча, нудюча...";

[м], [н] – "Ти, місяцю Адаме, молодик! Питай ти мертвих і живих: у мертвого зуби не болять? – У мертвого зуби ніколи не болять: кості задубіли, губи заніміли, ніколи не будуть боліть".

Также структуру заговоров рассматривал Патрик Данн (филолог по образованию, практикует магию). Хочется процитировать несколько его высказываний о формулах композиции заклинания:

"Я есть X. В данном случае X – это нечто, что вы видите или представляете. Не старайтесь сделать формулу слишком глубокомысленной – просто следуйте логике метафоры. Можете варьировать время: «Я был X», «Я буду X» – это помогает.

Я вижу тебя, богиня, в X. X – это снова то, что вы видите или представляете. Через некоторое время попробуйте включить в формулу имена людей, до которых вам, в сущности, нет дела. Возможно, вам удастся пробудить в себе сопереживание врагам. Можете заменить



«богиню» каким-то конкретным божеством и использовать это для инвокации или медитации на качества этого божества.

X, ты не X, ты Y. Это формула была весьма распространённой в греческой магии – об этом, в частности, свидетельствует текст Лейденского папируса. Она часто использовалась для освящения куклы или другого предмета, имеющего магическое предназначение. Формулировка часто была такой: «Кукла, ты не воск, ты мой любимый имярек». Эта формула удобна для симпатической магии, в которой вы делаете с неким символическим

объектом то, что, как вам бы хотелось, должно произойти с символизируемым объектом. (И, как мне любезно напомнили, стоит сказать, что с распространением христианства вольт начали "крестить" (М...М).

... тот, кто... Удобная конструкция для инвокаций, может предварять любое утверждение. Ритм повторения может погрузить вас в транс, пока вы перечисляете характерные признаки существа или пересказываете мифы. «Я обращаюсь к тебе, Аполлон, тот, кто убил Пифона и был очищен, кто обменял скот на лиру, кто убил убийцу людей Ахиллеса, кто...»

... и... Это краткое слово часто недооценивают, но повторение союзов типа **и, но, или** (Патрик Данн писал на английском, в славянских языках учи-

тываются и такие союзы, как **в (у), на, не** и так далее (М...М) - является важной чертой импровизационной устной поэзии. Именно сочинительная, а не подчинительная связь является характерной чертой синтаксиса устной речи вообще. Благодаря ей (использованию соединительных союзов и, но, или) мы можем не беспокоиться о логических взаимоотношениях между идеями, а просто беспорядочно «вываливать» их так, чтобы они переполняли наше сознание и отзывались в подсознании".

В заговорах наряду со святыми (Богородица, Иисус Христос, библейские личности, угодники, мученики) помогают символические персонажи и языческие образы. А именно обращаются к:

- Дщерям Иродовым в целях избавления или наве-

дения недуга;

- Царю морскому (водяному, ледяному);

- Красной зореньке (Венера), Солнцу-батюшке (Красно солнышко), Луне-матушке / Месяцу ясному;

- Птицам - железным носам — для вредоносных заговоров (но я ещё встречал и в любовном заговоре);

- Матери — Сырой Земле;

- Домовому (его величают "дедушкой" или "бабьюшкой").

То же самое и в украинских заговорах: Сонечко яснее, Місяць-місяченько, Зорі-зоряниці (Зоря досвітня, Зоря вечірня), Огнений бугало (встречал версии, что это может быть персонафикация кометы или молнии, сам склоняюсь к мысли, что это скорее молния), Змія-цариця.

В Интернете можно встретить мнение, что заговоров с обращением к мёртвым раньше не было, и появились они сравнительно недавно. Но это не так. В сборнике заговоров XVII века из Олонецкой губернии упомянуты пять заговоров, которые направлены повлиять на другого человека не положительно. Это заговоры от супостатов и чтобы извести врагов. Часть обращена к Святым. Один из них на противника в кулачном бою - обрядовая часть требует раздобыть камень с могилы: "коль есть сему мертвецу тяжело от земли и от камня, столь тяжело было бы (моему супостатаю)".

Обращаются в заговорах к неупокоенным мертвецам. Раньше список тех, над кем не служили церковную службу, был повнушительнее, чем сей-

час, в народе их считали злыми духами. В одном из заговоров есть обращение к целому сонму зложных покойников - умерших, убитых, усопших, "с дерева падших", "заблудящих" и так далее - с просьбой навредить врагу.

Если необходимо навредить, то обращаются к чужим умершим. Если необходима польза, то обращаются к своим по-

койным. Что понятно, ведь согласно преданиям, зложные покойники вредят людям и даже своим родственникам.

Например, свадебный оберег (тоже из упомянутого списка заговоров). *"Станьте вы мои деды и бабы, и князя новобрачного постерегите и поберегите..."* Читается дома в отличие от вредоносных заговоров.

М...М

Приворот, карма и род - в чём связь?

Диалоги на форуме, в которых зачастую мне выпадает возможность поучаствовать, побудили написать данную статью.

Здесь я постараюсь объяснить то, о чём постоянно идут споры на форумах, относительно того, как связываются род, приворот и карма. И в чём же суть этой связи.

Допустим, человек делает приворот. Какое влияние это будет оказывать на родственников? Как это связано с кармой?

Человек, который состоит в роду с приво-

ротчиком (заказчиком, или тем, кто сделал его сам), имеет кармическую связь с ним и имеет определённый потенциал тех или иных событий, которые могут произойти (а могут и не произойти в зависимости от вторичных так называемых причин - в данном случае поступка приворотчика). То есть воздействие на родственника пойдёт в том случае, если он потенциально имеет для этого причину (личную карму).

Разумеется, если этого потенциала нет, то воздействие не затронет никого, кроме самого приворотчика. Но, поскольку родство - это очень глубокая связь между людьми, кармическая в том числе, причины эти могут быть, тем более, что первопри-



чина (то, что данный человек сделал приворот) уже проявилась в физической форме. И у этой первопричины есть различные варианты развития, которые будут зависеть от многочисленных факторов, которые все полностью мы можем не знать.

Здесь будет иметь значение предрасположенность по самому близкому родству (дети, родители), слабость энергетики (чем слабее, тем уязвимее человек для воздействия) и так же то, что я назову "кармическая расплата". То

есть этому родственнику «прилетело» не просто потому, что он родственник и всё. А потому, что он этим самым ещё и расплачивается за какой - то подобный поступок в прошлой жизни. Оказываясь в «зоне риска», он подхватывает негатив в силу этих причин. И, на самом деле, ещё очень много есть нюансов. Это нужно исследовать очень глубоко. Ну, а поверхностно я попытался описать более - менее доступным языком, чтобы было не сложно понять. Именно поэтому близкие родственники - это первая группа риска.

Jack

Биоэнергетика.

Чакры линии Кундалини

и их влияние на нашу жизнь

В этой статье я расскажу о чакрах линии Кундалини и какое влияние они оказывают на нашу жизнь.

Существует семь энергетических центров - чакр линии Кундалини.

Первая чакра **Муладхара**, находится у основания копчика. Она отвечает за связь с энергией Земли. Когда чакра здорова, человек наполнен энергией, чувствует уверенность и силу, он знает, чего хочет. Человек крепко стоит на ногах и уверен в завтрашнем дне.

Если Муладхара пробита либо стоит блок, то человек испытывает ощущение подвешенности, неустойчивости, возникает депрессия, человек

замыкается в себе.

Вторая чакра **Свадхисана**, находится на уровне половых органов. Она отвечает за сексуальность, плотскую любовь, половое влечение, способность



продолжать род, а также за счастье и радость.

Когда чакра здорова и наполнена энергией, человек открыт для общения и всего нового, он с радостью отправляется в путешествия и с лёгкостью переносит перемены в жизни. Человек обладает особым магнетизмом, очарованием, у него хорошая самооценка и здоровое уважение к себе.

Блок или пробой в Свадхисане сопровождается болезнями мочеполовой системы, сбоем гормонального уровня, бесплодие. На психологическом уровне выражается раздражительностью и неуправляемыми вспышками гнева. Человеку трудно найти общий язык с противоположным полом, он становится для противоположного пола «невидимкой»,

теряет внутреннюю привлекательность.

Третья чакра **Манипура**, находится на уровне солнечного сплетения. Отвечает за реализацию задуманного, социальное положение и взаимодействие с обществом.

Когда Манипура открыта и наполнена энергией, человек уверен в себе, активен, деятелен, независим, терпелив, ему легко даются понимание и общение с людьми. Он с лёгкостью реализует проекты и планы.

Блок либо пробой Манипуры сопровождается упадком сил, чувством тревоги, неудовлетворенностью, могут проявиться необоснованные панические атаки. Возникают финансовые проблемы. Также у человека появляется потребность в самоутверждении посредством унижения других.

Именно пробой в Манипуре называют «сглазом».

Четвёртая чакра **Анахата**, расположена на уровне сердца, поэтому её называют сердечной чакрой. Анахата отвечает за эмоциональное состояние человека и его эмоциональное взаимодействие с окружающим миром.

Когда Анахата здорова, открыта и сбалансирована, человек эмоционально открыт, он принимает любовь и с готовностью ею делится. Человек испытывает гармонию как внутри себя, так и с окружающим миром, заботиться о себе с любовью, принимает себя таким, какой он есть, отсутствуют внутренние конфликты. Также он испытывает уверенность в своём партнёре, искреннюю любовь и верность.

При блоке Анахаты либо при слабой энергетике человек эгоистичен, зациклен только на своих интересах, также может наблюдаться полная отдача в любви, когда человек растворяется в любви, теряя себя.

Вишудха – пятая чакра линии Кундалини, расположена на уровне горла. Эта чакра отвечает за волю человека, чувство собственного достоинства и творчество.

Когда Вишудха здорова и наполнена энергией, человек самостоятелен, ответственный, уверен в себе, умеет выражать и доносить свои мысли, коммуникабелен. Человек свободен от комплексов и предрассудков.

Блок, дисбаланс либо недостаток энергии в Вишудхе проявляется как отсутствие гармонии между разумом и эмоциями, че-

ловека заносит в крайности либо рационализма, либо эмоциональности. Отказ от эмоциональных проявлений либо истеричность. Последствия ведут к замкнутости в себе, излишней самокритике, переходу в воображаемый мир или мир виртуальный, в котором человек проявляет себя, оставив свои комплексы в реальной жизни.

Шестая чакра [Аджна](#), «третий глаз», расположена между бровями и отвечает она за наше шестое чувство – предвиденье, интуицию, духовность, понимание ментальных концепций.

Раскрытая и сбалансированная Аджна подталкивает человека к творческим идеям, вдохновению, желанию творить и сотворять. Расстановка приоритетов, духовность и развитие

выходят на первое место. Человек осознаёт сущность мира, и ему открывается непознанное, законы Вселенной. Ярко развита интуиция, экстрасенсорные способности. Развита интеллект, способность ясно мыслить.

Разбалансировка либо блок Аджаны проявляются тем, что человек воспринимает мир только с позиции рационализма. Пытается подчинить логике и разуму не только свою жизнь, но и жизнь близких людей. Такой человек корыстен, свой разум направляет на удовлетворение своих потребностей, циничен. Часто человек теряет цель жизни, кроме финансового благополучия его ничего не интересует, из-за этого он часто подвержен страху, тревогам, беспокойству, неуверенности в

завтрашнем дне.

Седьмая чакра **Сахасрара** – расположена в верхней части черепа, на макушке. Это энергетическая вершина человека, объединение всех нижних чакр, также через неё совершается связь с энергией всего сущего.

Раскрытая и развитая Сахасрара даёт человеку понимание, что границы между внутренним и внешним только условные, страхи, неуверенность отсутствуют, человек спокоен, гармоничен сам с собой и миром, он живёт в гармонии и единении со Вселенной.

Если Сахасрара слабо раскрыта, то человек ощущает одиночество, брошенность, что ведёт к частым блокировкам других чакр, а о таких последствиях мы уже знаем, это и тревоги, беспочвенные страхи, неудовлетворённость, депрессия, потеря себя. Человек берётся за много дел одновременно и ничего не доводит до конца. Блокировка потенциала в реализации задуманных целей и отсутствие духовности.

Я желаю вам гармонии, счастья и здоровья на всех уровнях. Ваша

Альба

Сайт ***privorot.club***

Е-мейл ***alba.mental@gmail.com***

О прошлых жизнях

Существуют первое воплощение человека, и воплощение последнее, и воплощения промежуточные. Иногда первое и последнее воплощения совпадают. У людей, воплощённых не впервые, были прошлые жизни, у них есть не только невинная душа, которая сформировалась для данного воплощения, но и дух, с его опытом предыдущих инкарнаций. Из этих прошлых воплощений в жизнь свою текущую эти люди взяли с собою опыт и карму. Не воспоминания, а опыт и достижения, и карму как плод

этих достижений. Карму можно условно разделить на положительную и отрицательную. Причём, обычно есть и положительная, и отрицательная карма: такая синусоида, в чём-то положительная, в чём-то отрицательная.

Обычно происходит чередование пола в цикле инкарнаций: человек последовательно воплощается то в качестве мужчины, то в качестве женщины, если нет специальных причин, чтобы нарушить этот порядок. Идея о чередовании полов в разных воплощениях хорошо образно раскрыта в книге Урсулы Ле Гуин «Левая рука тьмы». Хороший фантаст как бы подключает читателя к определённым участкам астрального мира.

В этой статье мы пого-



ворим об отрицательной карме и её исправлении, а также о том, как узнать о своих прошлых вопло-

щениях самостоятельно, и о том, какая от этого знания может быть польза.

Об отрицательной карме и её исправлении

Существуют воплощения, в которых человека ставят перед выбором: убивать или не убивать. Имеется в виду не убийство, выполненное солдатом на войне или палачом. Такие убийства влияют на карму государства, а человек, их совершающий, играет роль орудия. Имеется в виду осознанное убийство. То есть ситуация, в которой человек понимает всю выгоду от убийства и поставлен перед выбором: посягать ли на священное право другого человека на жизнь ради этой выгоды или не посягать. Сюда же относится и самоубийство, потому что,

убивая себя, человек лишает свою невинную душу возможности продолжить жить и приобретать опыт, посягает на священное право своей души на продолжение жизни.

Если человек в одном из предыдущих воплощений выбрал убить, пресечь чью-то жизнь, или совершить самоубийство, то он должен искупить совершённый поступок, в том числе и в своих будущих воплощениях. Для того, чтобы такое искупление случилось, на человеке образуется специальная негативная кармическая программа. Задача, которую решает эта программа: не дать человеку уви-

деть своих внуков. Тут дело в принципе: что посеешь, то и пожнёшь. Убийство другого человека, в том числе и самого себя, – это пресечение рода этого человека. Убитый до срока уже не будет иметь детей и возможности их воспитывать. Его ниточка в поколениях будет прервана или ослаблена.

Если на человеке эта негативная кармическая программа есть, и он не успевает искупить при жизни совершённое зло и осознать свои ошибки, а лишь больше отягощает свою карму, то однажды может настать момент, когда этот человек может быть лишён права на посмертное существование и будущие инкарнации.

Существуют также воплощения, в которых человека ставят перед выбором: предавать или не

предавать. Если человек выбирает предательство, то в этом и последующих воплощениях он должен искупить свою вину. Тут также действует принцип «что посеешь, то и пожнёшь». На предавшем человеке тоже образуется негативная кармическая программа. Предавшего человека будут предавать, если не в этой жизни, так в следующей. Также люди, совершившие предательство в одной из прошлых жизней, часто в этой жизни живут долго, но страдая от тяжких, не убивающих, но причиняющих телесные и душевные страдания, заболеваний.

Смысл исправления кармы, смысл искупления совершённых человеком в прошлых жизнях ошибок заключается в герметическом преобразовании этого человека. Поэтому людям дан и магический

способ снятия негативных кармических программ. Потому, что обращение человека к магу также вызывает герметическое преобразование обратившегося за помощью, и тем самым тоже реализуется смысл исправления кармы, смысл искупления ошибок, совершённых в прошлых жизнях.

Так как задача негативных кармических программ, полученных за убийство, в том, чтобы не дать человеку увидеть своих внуков, то человек с такой программой в последующем воплощении может рано умереть, или у него могут не складываться отношения с про-

тивоположным полом, или у него могут быть проблемы с тем, чтобы завести детей. Так как программа действует через три поколения, то мешать завести детей могут негативные программы на родителях, бабушках, дедушках, здравствующих, а иногда и усопших. Для того, чтобы поступки, совершённые в прошлом родственниками, не лишали людей права выбора в настоящем и свободы воли, людям даны магические способы снятия негативных кармических программ со своих родителей, бабушек и дедушек, как здравствующих, так и усопших.

О положительном опыте из прошлых жизней

Лишь опыт человек взял с собою из прошлой жизни в жизнь настоя-

щую. Не само состояние радости, не память о том, как испытывал радость, а

опыт нахождения в состоянии радости. Не память о том, как лечил людей, а опыт лечения людей. Не память о том, как доказывал теорему, а опыт получения доказательства. Не память о том, как жил на берегу моря, а опыт жизни на берегу моря. Когда есть опыт совершения определённого поступка, но поблекла память о том, как этот поступок совершался, то совершить этот поступок вновь – это совсем не то же самое, что совершить этот поступок впервые. Подумайте о том занятии, которым Вы занимались сорок лет назад. Если делали что-то, и это стерлось из памяти, всё равно вновь заняться тем же делом будет проще, чем заняться чем-то, чего Вы не делали никогда. Разница между памятью и опытом велика. И



лишь опыт можно взять с собою из жизни предыдущей в жизнь последующую.

Опыт из прошлой жизни помогает человеку в жизни текущей. Если у Вас очень хорошо получается какое-то дело, на основании этого можно косвенно судить о том, что и в прошлых жизнях Вы занимались чем-то подобным.

Вообще, хорошо узнавать о своём опыте, полученном в прошлых жизнях, самостоятельно. Например, в процессе медитации.

Медитация – это рефлексивное произвольное мышление на определённом

ную тему. Рефлексивность означает то, что человек полностью отдаёт себе отчёт в происходящем, понимает, какой опыт в медитации был им получен, что именно в медитации с ним случилось. Непроизвольность противоположна произвольности, спонтанности. То есть человек сам контролирует начало и конец медитации. В середине медитации этот контроль со стороны человека может быть ослаблен, но это, как минимум, как сеанс в кинотеатре: у фильма есть начало, есть конец, есть тема, есть продолжительность, и всё это человеку известно заранее, и человек сам осознанно сделал выбор на этот фильм прийти. Если мышление не рефлексивное, то есть если человек не осознаёт, что именно с ним случи-

лось, какой именно опыт он в процессе медитации приобрёл, – это уже не медитация. Если мышление произвольное, спонтанное – то это тоже не медитация.

Для того, чтобы самостоятельно совершить медитацию о своих прошлых жизнях, можно сделать следующее. Выделить себе полчаса времени и уединиться в месте, где Вас никто не будет беспокоить и отвлекать. Осознать, что сейчас Вы будете в течение получаса рефлексивно и произвольно мыслить на тему своих прошлых жизней и опыта, в них полученного. Далее закройте глаза и начинайте думать на эту тему. Можно подумать о том, на каких континентах Вы могли бы проживать, о том, какая в прежние времена была у людей продолжительность жиз-

ни, в каких условиях они жили, какие профессии и семейные устои были в то время.

Медитация прошла успешно, если в процессе медитации или после неё возникло чувство озарения, Вы узнали то, чего не знали прежде, получили опыт, которого прежде у Вас не было, получили нечто, что может изменить Вашу жизнь.

Также человек может узнать об опыте, полученном в прошлых жизнях, во сне. Такие сны ярко выделяются человеком среди прочих и тоже меняют его жизнь. Наутро после такого сна человек чувствует, что с ним что-то такое особен

ное во сне случилось.

Давайте же помнить о конечности земного пути. О том, что ни материальные ценности, ни воспоминания о радостях, удовольствиях, печалях и горестях, но только лишь опыт и достижения возьмём мы с собою. Какими бы чёрными дни ни были в настоящем – однажды они останутся в прошлом. И лишь опыт совершённых за эти чёрные дни поступков останется с нами навсегда. Какими бы полными удовольствий и радостей дни ни были в настоящем – они тоже однажды закончатся. И лишь опыт совершённых за эти дни поступков останется с нами в Вечности.

Алина Владиславовна
Миролетская

Беседы о Таро

Продолжение. Начало в № 17, 18

Аркан Папесса

Jaine

Маг — это действие, работа, энергия.

Жрица — это знание. Но Жрицей она стала не сразу.

Сначала это была Папесса. (Рис. 1)

Видимо, в средневековой Европе все знали

байку о папессе Иоанне, и этот образ был понятен людям. Женщина под видом мужчины продвигалась по карьерной лестнице в католической церкви. Да так удачно продвигалась, что её избрали Папой. Но природа взяла своё, и папесса забеременела. Легенда гласит, что роды начались прямо во

время крестного хода.

И вот такую морально невыдержанную особу Кроули почему-то соотнёс с богиней-девственницей Артемидой.

Описание Второго Арка-

Рис. 1





Рис. 2

на в «Таро Золотой Зари»: Верховная Жрица под завесой вуали в короне из полумесяца. В руках держит чашу с водой. (Рис. 2)

В колоде Райдера-Уэйта у Жрицы на голове корона Исида, на груди крест, в руках Тора. И полумесяц под ногами. (Рис. 3)

В гадании трактуется как знание, мудрость. Интуиция. А что такое интуиция? Это то же знание, но не на уровне сознания.

Вода может служить символом бессознательного. Присмотритесь, за завесой между колоннами - там же вода.

Воды бессознательно. Жрица контролирует их. И собирает информацию. Копит знания. Но не спешит делиться ими с кем-либо. Поэтому в гадании карта трактуется ещё и как период покоя, сбора информации, время обдумывания, совет не делать резких движений, выждать.

Несколько слов про эту занавесочку. На ней изображения плодов гранатового дерева. Что символично. Для меня это, прежде всего, эмблема супруги Аида Персефоны. Но, ежели порыться в источниках,

Рис. 3



можно узнать, что изображения этого плода украшали колонны в Храме Соломона (вот они на карте тоже есть).

Кроме того, в любом храме есть место, куда мирянам вход запрещён. В православной церкви — это Алтарь, вход в него закрыт Царскими Вратами. В синагоге, если верить рассказам, занавес скрывает некое таинственное хранилище. И здесь, на карте, Жрица охраняет святилище. Только посвящённым можно сорвать покров с тайны и увидеть, что же там на самом деле. В принципе, именно к этому и должны стремиться эзотерики. Познать тайны.

Но, как я уже говорила, у Кроули это карта соотносится не с Персефой, а с Артемидой. (Рис. 4)

Артемиды изначально почиталась как богиня-покровительница растительности и диких животных. Впоследствии она стала богиней-охотницей и покровительницей охотников. То есть тех, кто зверей истребляет. Такая метаморфоза случилась, вероятно, потому что охота была любимым времяпрепровождением знати. Но она терпеть не может охотников-хвастунов, особенно, когда они говорят, что стреляют из лука лучше, чем она. (Вот он лук, на коленях). Как богиня-девственница, она покровительствует тем, кто хранит целомудрие. (Карта иногда может обозначать

Рис. 4





Рис. 5

искупительные жертвы. Культовые животные Артемиды — лань и медведица. В Риме культ Артемиды слился с культом местной богини Дианы. Она так же считалась покровительницей охоты. И, кроме того, богиней Луны. Но не все забыли, что Артемида-Диана отвечает и за растительность. Семени произрастают из земли, это намекает на связь с миром мёртвых (плоды граната на занавеси). На карте Кроули семена

девушку, девственницу, старую деву, монашку). В Древней Греции девушки, собравшиеся замуж, приносили ей

мы видим внизу карты. Значит, это ещё и богиня-кормилица.

М...М

В «Ступенях Золотого Таро» этот Аркан тоже называется Папеса (Папесса), но вот символика — эзотерическая. (Рис. 5)

Одета папесса не в папское одеяние и в папскую тиару, как на ранних колодах. На ней рогатая корона — образ Луны. Она сидит меж двух столбов — Жакином и Богазом (Яхином и Боазом в других переводах). Лицо скрыто под почти прозрачной вуалью — это, вроде, символ таинственности, мистерий. На коленях у неё два свитка и ключи — золотой и серебряный. Это символ скрытых знаний. Первый символ можно наблюдать в «Таро ордена Золотой Зари», а второй -



Рис. 6

Вот он — Святой Пётр. Ключи. Книга. (Рис. 6)

The Maker

Верховная Жрица — символ жертвы, которую необходимо принести тому, кто собирается следовать по пути мага. Гранат, присутствующий у этой карты во многих колодах, обозначает добровольное отречение от

в «Таро Уэйта».

Jaine

Вспомнилось.

Папасчитается наместником Святого Петра на Земле.

чего-либо, представляющего важную часть сути человека или даже от самой его самобытности.

Гимель — путь Верблюда, пролегающий от Короны (Кетер) к Красоте (Тифферет). Согласно трудам Кроули, именно на этом пути находится Даат — Бездна, отделяющая верхние сфиры, и где, в Городе Пирамид, восседает Владычица Бездны, требующая ото всех желающих пройти безоговорочного самоуничтожения, оставляющего лишь пирамиду из праха.

Также, Верховная Жрица — Изида, чьё лицо сокрыто и представляет величайшую тайну (символ того, что обретёт маг) и папесса, скрывшая свой естественный пол, отказавшаяся от него ради титула церковного главы.

P.S. Можно считать это наставлением отречься

от желания изучать эзотерику ради себя, исполнения своих материальных потребностей, и прийти к магии, творимой лишь только ради самой магии.

Jaine

Наверно, я теперь так и буду начинать рассказ об Аркане с описания, данного Золотой Зарёй.

Продолжение следует.

Jaine, М...М, The Maker



Берсерки

(часть 1)

эссе

Давно интересующая меня тема, за которую я несколько месяцев никак не могла взяться. И вот, наконец... сподобилась. Итак, кто же такие берсерки? По скандинавской мифологии это воины особого рода, отличающиеся неустрашимостью и отвагой в бою.

Далее я процитирую материал, взятый с просторов Интернета, и процитирую исключительно потому, что в этом вопросе, чтоб иметь пред-

ставление о материале изложения, необходимо опираться на какие-то источники. А источники - это или книги зарубежных исследователей, или переводы этих книг, или подборки статей по ним. Но, так или иначе, все упрётся в цитирование или книг, или статей по материалам этих книг. Итак, читаем: «Как известно, викинги были вынуждены покинуть полуостров Скандинавию из-за перенаселения, и далее они шли... на северо-западе Франции они основали герцогство Нормандию, а в Италии - Сицилийское королевство, откуда они совершали походы в Палестину задолго до крестоносцев. Они проложили знаменитый путь



из варяг в греки, основав династию Рюриковичей, и более двух веков были причастны к судьбам Киевской Руси и Византии». Далее: «Держав в постоянном страхе население европейских городов, викинги удостоились чести быть упомянутыми даже в молитвах: «Боже, избавь нас от норманнов!» Но сколько велико было бы удивление современников, если бы они знали, что среди викингов были воины, о которых сами норманны говорили: «Боже, спаси нас от берсерков!»

Итак, «Впервые берсерки были упомянуты скальдом Торбьерном Хорнклове в драпе (длинном стихотворении) о победе короля Харальда Прекрасноволосого в битве при Хаврсфьорде, которая происходила предположительно в 872

году. Сказано там так: «Берсерки рычали, битва кипела, облачённые в волчьи шкуры были и потрясали мечами». Берсеркерами в скандинавских сагах называли воинов особого рода, отличавшихся неустрашимостью и отвагой в бою... В «Саге о Хрольве Жердинке» рассказывается о том, что берсерки были отборными воинами, телохранителями короля».

Эти два высказывания, на мой взгляд, несколько противоречащих друг другу, я привела не просто так. Далее, во второй части эссе, я рассмотрю их и выскажу свои мысли по этому поводу. Но вернусь к цитированию... «Также и в «Саге о Гисли» говорится: «Жил человек по имени Бьёрн Бледный. Он был берсерк. Он разъезжал по стране и вызывал на поединок всякого,

кто ему не подчинялся».

В «Песне о Харбарде» Тор похваляется, что сражался с жёнами берсерков. Эта фраза дала повод думать, что женщины тоже могли впадать в раж, как и мужчины - берсерки. Интересен также намёк на то, что жёны берсерков были колдуньями... И тут возникает вопрос, а действительно ли под словом «жёны» автор имел в виду именно жён, в том понимании, в котором этот термин воспринимаем мы? Или под словом «жёны» он говорил и о женщинах как таковых? И о том, что среди них тоже были берсерки. И что держались они одним общим кланом с мужчинами – берами, будучи женщинами – берсерками в этом клане = жёнами берсерков. Как известно, в те времена женщи-

на не была самостоятельна сама по себе. Она была при своей семье или при муже и его клане. Данный порядок до сих пор сохранён на Востоке. В нашем же случае женщина = жена была при клане = мужчине. При этом оба являлись берсерками.

Слово «berserkr» происходит от древне-исландского «bersi» - медведь и «sekr» - рубашка, и переводится как «медвежья шкура». Образ медведя настолько почитаем в индоевропейской мифологии, что даже само его имя никогда не произносилось вслух, и заменялось иносказаниями типа «бурый», например, у тех же германцев...

В датском фольклоре до сих пор бытует уверенность, что всякий, кто наденет железный ошейник, может превратиться в медведя-оборотня.

Исторические же берсерки действительно носили медвежьи шкуры, повадками и рыком уподобляясь этому зверю.

Рядом с понятием «берсерк» в летописях стоит и слово «ulfhedhinn», то есть «волчья шкура», воин-волк. В ещё более древние времена персонажи волка и медведя переплетались настолько, что считались единым мифологическим существом, таков, например, Беовульф, имевший, впрочем, положительную характеристику. Однако, подобно берсерку, он также бросался в бой без доспехов и разил врагов голыми руками...

Некоторые считают, что многие из этих людей были психопатами, терявшими контроль над собой при малейшей попытке им перечить. Со временем они научились

разыгрывать целый спектакль, в который входило кусание щита. Изнеможение, которое наступало после вспышки ярости берсерка, вполне характерно для людей с психическими отклонениями. В скандинавских сагах упоминается интересный момент, что после битвы под городом Ставангер берсеркеры повалились на землю, заснули мёртвым сном и проспали более суток. Случаи дикого нрава переходили от отца к сыну, например, Кведульф - Скаллаgrim - Эгиль.

В сагах нет упоминания о психотропных средствах, но в 1784 году С. Эдман, сославшись на обычаи некоторых восточносибирских племён, высказал догадку о том, что берсерки одурманивали себя напитком из мухоморов. Эта догадка имеет сторонников и до сих пор,

хотя этому нет никаких подтверждений...

Напомню, что по норманнам: берсеркеры - элитные воины - были на службе у норвежских и скандинавских конунгов и всегда первые шли в бой.

«Сага об Илингах» описывает берсеркеров так: «Они бросались в бой без кольчуги, а ярились, словно бешеные псы или волки». «В ожидании схватки, от нетерпения и ярости, клочковатой в них, грызли зубами щиты и свои руки до крови».

Берсерки давали обет бесстрашия властелину гнева - Одину. Известно, что имя «Один» или «Вотан» происходит от германского слова «wut», что означает «ярость, гнев». Связь берсеркеров с культом Одина находит много подтверждений. Согласно мифам, Один



совершил самозаклание - распял самого себя на священном ясене, дабы познать таинства древних рун. Многие имена Вотана также указывают на подверженность безумию и ярости: Игг (страшный), Херьян (воинствующий), Хникар (сеятель раздоров), Бельверк (злодей). Под стать своему владыке и прозвища берсеркеров, например, Гарольд Безжалостный или Иоанн Безумец, бывший норманнским вождём...

Во время атаки берсеркер как бы «становился» соответствующим зверем, он умышленно подражал движениям медведя, причём не только в бою, но и

во время частых ритуально-магических церемоний, плясок и так далее... При этом берсеркер, а также и окружающие, всерьёз были убеждены, что он одержим «зверинным духом»...

Некоторые исследователи считают, что от оружия берсеркеров берегло их безумие, оно включало крайнюю быстроту реакции, обостряло периферийное зрение и, вероятно, обеспечивало некоторые экстрасенсорные навыки...

Источники сообщают: викинг в какой-то мере сохранял боеспособность даже после чудовищных ран, от которых современный человек мгновенно потерял бы сознание. С отсечённой ногой или рукой, раскрытой грудью, пробитым животом он некоторое время ещё продолжал

сражаться. Наверное, умение концентрировать внутреннюю энергию в определённых случаях делают тело трудно уязвимым даже для клинка. (Собственно говоря, в вопросах использования внутренней энергии берсерки были не одиноки, то же самое осваивали и в Юго-Восточной Азии... Да и нынешние военные фармакологи научились продлевать жизнь и поддерживать боеспособность бойцов спецназа, давая им возможность выполнить поставленную командованием задачу).

Элементы берсеркерских приёмов владения оружием и ведения боя использовали многие воины Швеции, Норвегии, Дании и особенно Исландии. У конунга Харальда, впервые объединившего Норвегию, имелся «спецназ», сформирован-

ный из влившихся в воинскую элиту берсеркеро-
ров...

В знаменитом отрывке «Саги об Инглингах» так представляются товарищи Одина: «Они шли без щитов и были безумны, как псы или волки, и грызли собственные щиты, и были сильны, как медведи или быки; они убивали людей, и ни огонь, ни сталь не могли ничего сделать с ними; и это было то, что называют неистовством берсерка».

Эта мифологическая картина может быть с уверенностью истолкована как описание реального мужского общества - имеются в виду знаменитые Monnerbunde древнегерманской цивилизации. Буквально слово «берсерк» означает «воин в шкуре (serkr) медведя». Иначе гово-

ря, эти воины магически идентифицировались с медведем; более того, предполагалось, что иногда они могли превращаться в волков или медведей. Человек становился берсерком в результате инициации, включавшей в себя особые воинские испытания. Так, Тацит сообщает, что у хаттов кандидат не стриг волосы и бороду до тех пор, пока не убивал врага. У тайфалов юноша должен был убить кабана или волка; у герулов он должен был сражаться безоружным. В процессе этих испытаний кандидат сопоставлялся с дикими животными; он становился наводящим ужас воином в той мере, в какой вёл себя, как хищный зверь. Проходящий инициацию кандидат трансформировал себя в сверхчеловека настолько, насколько уда-

валось вобрать в себя магико-религиозную силу, присущую хищнику...

Трансформация в волка - то есть ритуал надевания волчьей шкуры - составляла важнейший момент инициации в мужское тайное общество. Надевая шкуру, иницируемый перенимал поведение волка; другими словами, он становился воином-зверем, непреодолимым и неуязвимым. «Волками» называли членов индоевропейских военных обществ...

Боевое испытание обычно представляло собой отдельный бой, который строился таким образом, чтобы в иницируемом пробудилась «ярость берсерка». Здесь задействовались не только воинская доблесть; обучение невоенным навыкам кандидаты прохо-

дили по одиночке (индивидуальный подход, - вряд ли бы он был нужен, если б всё дело было в мухоморах..., впрочем, о них позже...). Для овладения воинским неистовством молодежи не достаточно было просто приобрести храбрость, физическую силу, выносливость; такое овладение становилось результатом магико-религиозного опыта, который радикально изменял сам способ существования человека. Молодой воин должен преобразовать свою человеческую сущность припадком агрессии и ярости, которые сопоставляли его с бушующим хищником. Тогда юноша становился «разогретым» до экстремальной степени, он наполнялся таинственной, нечеловеческой и непреодолимой силой, которая поднималась из предель-



ных глубин его существа и проявлялась в ярости и воинской мощи. Древние немцы называли эту священную силу «wut», у Адама Бременского она переведена как «ярость»; это в своём роде демоническое безумие, которое заполняет противника ужасом и парализует его. Ирландский «ferg» (дословно – «гнев»), «menos» Гомера – являются почти точными эквивалентами этого же самого ужасающего священного опыта, специфического для героических боёв. Ж. Вендрие и Мария-Луиза Съестедт показали, что некоторые определения, употре-

бляемые по отношению к Герою, в староирландском оказываются прямо связаны со значениями «страсть, возбуждение, набухание». Как пишет мисс Съестедт: «Герой – человек в ярости, одержимый бурной и жгучей энергией»... (именно «одержимый» или связанный с определёнными потоками энергии через каналы? Впрочем, возможно, были эти два варианта, но это уже к вопросу об истинных и псевдо-берсерках...).

Помимо прочего, доступ к сакральному проявляется потрясающим увеличением температуры: «Ввиду ограниченности места, мы не можем подробно рассмотреть здесь этот важный вопрос и показать, например, теснейшую связь между кузнецами, шаманами и воинами, основанную на общей

мистике огня и связанных с ней технологиях. Я должен добавить только, что власть над огнём находит своё выражение в равной мере во «внутреннем жаре» и в нечувствительности к жару горячих углей. С точки зрения истории религии все эти примеры показывают, что шаман, кузнец или воин теряют свою человеческую сущность и обретают - каждый в собственном смысле - сущность более высокую. Этими более высокими состояниями могут быть состояние Бога, состояние духа или состояние животного. Соответствующие инициации разными путями ведут посвящаемого к одной и той же цели - к смерти в человеческом состоянии и к последующему возрождению в новом, сверхчеловеческом качестве.

Естественно, в воинских посвящениях инициатическая смерть менее заметна, чем в посвящениях шаманских, так как основное испытание молодого воина состоит конкретном победе над противником. Но он достигает победы, только обретая «жар» и достигая неистовой ярости - а эти признаки можно понимать как конец человеческого состояния. (А вот тут встаёт вопрос: всегда ли жар? Возможен ведь и холод, термин «холодная ярость» никто не отменял. Возникает вопрос: отчего такая разница может быть? В каких случаях жар, а в каких холод? Тут стоит вспомнить упоминание проумеющих колдовать жён берсерков, про инициации. Возможно, всё дело в тех Силах, к каналам которых подключался берсерк. А возможно, жар был лишь этапом

на пути к холоду, при развитии бера).

Тот, кто ярко проявляет свой волшебный жар, демонстрирует, что принадлежит миру сверхчеловеческому...

Современной науке известно, что нервная система человека может продуцировать вещества, по своему составу и действию близкие к наркотикам. Воздействуют они непосредственно на «центры наслаждения» мозга. Можно предположить, что берсерки являлись как бы заложниками собственной ярости. Они были вынуждены искать опасные ситуации, позволяющие вступить в схватку, а то и вообще провоцировать их. В одной из скандинавских саг говорится о человеке, имевшем двенадцать сыновей. Все они были берсерками: «У них стало

обычаем, находясь среди своих и почувствовав припадок ярости, сходить с корабля на берег и кидаться там большими камнями, выворачивать с корнем деревья, иначе в своей ярости они покалечили бы или убили родных и друзей». Фраза «есть упоение в бою» обретала буквальный смысл. Позднее викинги большей частью всё же ухитрялись контролировать такие приступы. Иногда они даже входили в состояние, которое на Востоке называют «просветлённым сознанием». Овладевшие этим искусством становились поистине феноменальными воинами».

Предпринимались и другие попытки объяснения нечеловеческой ярости берсерков. В 1784 году С. Эдман, ссылаясь на обычаи некоторых восточносибирских племён,

высказал догадку, что и берсерки одурманивали себя настоем из мухоморов. Народы Крайнего Севера – тунгусы, ламуты или камчадалы – вплоть до недавнего времени в практике камланий (гаданий) использовали порошок из высушенных мухоморов, слизывая который с ладони, шаманы впадали в транс. Поведение берсерков в бою действительно напоминает состояние опьянения му斯卡рином – ядом мухомора: одурманенность, вспышки ярости, нечувствительность к боли и холоду, а затем невероятное утомление и глубокий сон, о котором писали, что «викинги падают на землю от усталости, а не от ран». Именно такую картину бесстрастно зафиксировала сага о сражении под норвежским городом Ставангер

в 872 году, когда берсерки после победы повалились на берег и более суток проспали мёртвым сном. Действие му斯卡рина, как и любого другого галлюциногена, основано на изменении скорости импульсов нервных окончаний, что вызывает чувство эйфории. А чрезмерная его доза может привести к летальному исходу. Но здесь интересно другое: состояние, вызванное ядом у одного индивида, вскоре распространяется на всех окружающих (то есть через энергосвязь, плюс, возможно, эмпатия, что характерно для напарников и членов клана. Люди, долго работающие в паре в экстремальных условиях, знают об этом). Некоторые историки считают, что берсерки знали об этой методике, и потому мухоморный допинг употребляли лишь

предводители отрядов или избранные. Однако, достоверных доказательств «грибной» теории всё же не существует. Отдельные этнографы до сих пор предполагают, что берсерки принадлежали к определённым сакральным союзам или семьям, в которых знания о таинственных свойствах растений передавались из поколения в поколение. Но в древнескандинавских сагах вообще нет упоминаний о психотропных средствах (а ведь вряд ли бы они забыли об этом упомянуть, если бы сие имело место).

Из всего вышеприве-

дённому пока хочу выделить пункт про покровительство и создание берсерков. Одним = славянским богом-Велесом (я считаю, что это одно Божество, хоть и под разными Именами). «Бог-Покровитель скотоводов и животноводов, а также Родовой Покровитель...» Итак: «Лето Велес проводит на земле, в лесу, в образе медведя, украдкой помогая людям пасти их стада и оберегая коровушек от диких зверей: недаром зовётся он «скотым богом», покровителем пастухов. Осенью, когда птицы улетают в тёплый Ирий-сад, они уносят с собою Велеса, вновь принявшего свой обычный облик. В это время подлинные медведи залегают в берлоги на зимнюю спячку».

«Велес, вероятно, выступал также под име-



нем Ящера или Волхова. Бог-оборотень, бог охоты и добычи, ... покровитель воинов, указания на него есть в «Слове о Полку Игореве», былинах о Волхе Всеславиче и Садко...». И напомним, что волхвы - его служители. А в мифологии балтов Велес - «шут и трикстер». «В «Слове о Полку Игореве» находим: «Чи ли воспети было, вещий Бояне, Велесовь внуче» ... «рыскал в образе волка именно ночью...»

Итак, Велес - Один связан с медведями, волками и воинскими дружинами. А также со скоморохами. Но связь Один-Велес-Ящер-Рама я в этой статье подробно не рассматриваю... А вот вопрос со скоморошеством - интересен.

Считается, что оно к нам пришло из Византии. А вот привязали

его к медведю и назвали собственно медвежьей потеху — комедией, возможно, в России. Популярность медвежьих комедий была огромна, и не только в пределах России. Русские медведчики заходили в XVI веке, а может быть, и раньше, на Запад, в частности в Германию: «Ариосто сравнивает горделивое презрение Роланда к обступившим его врагам с невозмутимостью медведя, водимого русскими или литовскими поводырями, когда на него лают собачонки... Хождение славянских поводырей на Запад могло начаться гораздо раньше XVI века. В могильниках так называемой Фатьяновской культуры (II тысячелетие до нашей эры), расположенных на территории Ярославского края, археологи находили просверленные мед-

вежьи зубы и даже целые ожерелья из клыков медведя. Некоторые раскопки обнаружили, наряду с погребениями человека, костяки медведя. Кости медведя встречаются в изобилии и в славянских курганах VIII — X веков». «Представляется несомненным, что вместе с останками сожжённого человеческого трупа в курган полагалась медвежья лапа, имевшая явное обрядовое значение». Не будем перечислять другие факты, подтверждающие магическое значение медведя, количество которых огромно (один из старейших гербов на Руси — герб города Ярославля — имеет изображение медведя), и в устном народном творчестве указаний на это тоже множество. В народе верили, что медведи обладают особой силой,

и что если они попляшут перед порогом избы, то её хозяевам нечего опасаться пожара и других несчастий. Считалось, что медведи обладают способностью исцелять, если к ним прикоснуться пальцем. У кого болела голова, должен был прикоснуться к голове медведя, у кого нога — к ноге и так далее. Более того, «Деятельность скоморохов не ограничивается участием в обрядах, что они «предлагали свои услуги повсюду, где открывалась какая бы то ни было потребность в музыке и играх». При этом подчеркнуто, что скоморошество имело профессиональный характер и даже некоторую организацию». (Сродни воинским союзам..., только трансформированным в силу времени из воинских в скоморошьи,

но сохранившие умение обращаться со зверем... Впрочем, подробнее этот вопрос я рассмотрю во второй части статьи...).

Да, и вернусь к мнению тех, кто считает, что пришли скоморохи в Россию из Византии (немного о нём). Эту точку зрения отстаивали учёные, которые считали, что скоморохи на Руси первоначально пришли из Византии, где «потешники», «глупцы» и «смехотворцы» играли видную роль в народном и придворном обиходе. В 1889 году вышла книга А.С. Фаминцына «Скоморохи на Руси». Определение, данное Фаминцыным, скоморохам как профессиональным представителям светской музыки в России с древнейших времён, которые часто бывали одновременно певцами, музыканта-

ми, мимами, танцорами, клоунами, импровизаторами и прочее, вошло в Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона (1909). В средние века при дворах первых германских властителей были потешники, паяцы и дураки, носившие разнообразные греко-римские клички, их чаще всего звали «жонглёрами». Они стали собираться в труппы – «коллегии», во главе которых стояли архимимы. Часто их отождествляли с шарлатанами, кудесниками, знахарями, нищенствующими жрецами. Обычно они являлись участниками пиров, свадебных и погребальных обрядов, различных праздников. Отличительной особенностью византийских и западных глумотворцев был бродячий образ жизни (удобно и для разведки, и для прев-

несения энергий в другие структуры, и для того, чтобы не «засветить» клан, что неминуемо произойдёт, если жить осёдло). Все они были люди переходные, скитающиеся с места на место, в связи с чем приобретали в глазах народа значение людей опытных, многознающих, находчивых. Во время своих скитаний по белу свету как византийские, так и западные «весёлые люди» заходили в Киев и другие русские города». Другая версия о происхождении термина «скоморох» принадлежит Н.Я. Марру. Он установил, что, согласно исторической грамматике русского языка, «скоморох» – множественное число слова «скомороси» (скомраси), которое восходит к праславянским формам. Далее он прослеживает индоевропей-

ский корень этого слова, общий для всех европейских языков, а именно слова «scomors-os», которым изначально именовался бродячий музыкант, плясун, комедиант. Отсюда идут истоки самостоятельного русского термина «скоморох», существующего параллельно в европейских языках при обозначении народных комических персонажей: итальянское «скарамучча» («scaramuccia») и французское «скарамуш». Точка зрения Марра полностью совпадает с принятым в искусствоведении положением о том, что мимы – явление международного порядка». (А мы ведь помним, что во всех этих странах ступала нога викингов, соответственно, и берсерков с их воинскими братствами). Скоморохи были весьма популярны, также

именно их можно считать основателями цирка и театра: «Княжескую потеху изображают фрески Софийского собора в Киеве (1037). На одной из фресок – три пляшущих скомороха, один соло, двое других в паре (работа в паре и соло в воинских кланах, в боевых искусствах и используемая и в представлениях), причём один из них либо пародирует женскую пляску, либо исполняет нечто подобное пляске «кинто» с платком в руке. На другой трое музыкантов – двое играют на рожках, а один – на гусях. Тут же два акробата-эквилибриста: взрослый, стоя, поддерживает шест, по которому поднимается мальчик. Рядом музыкант со струнным инструментом. На фреске представлены травля медведя и белки или охо-

та на них, бой человека с ряженым зверем, конные состязания; кроме того, ипподром – князь и княгиня, и их свита, публика в ложах. В Киеве, по-видимому, ипподрома не было, но происходили конные состязания и травля зверей. Ипподром художник изобразил, желая придать своей фреске большую пышность и торжественность. Таким образом, представления скоморохов объединяли разные виды искусств – и драматические, и цирковые». А цирк и театр, соответственно, связаны со скоморошеством - шутовством. В связи с вышесказанным можно было бы проанализировать связь этого явления с богами... и закончить связью с вампирским кланом Торреро. Но не здесь и не сейчас. Я же возвращаюсь к истокам берсеркства. А так же

его связи со скоморошеством.

Продолжение следует.

Lady-darkness

СИМВОЛИКА ЦВЕТА

Одно детское закливание, навеки впечатанное в память, не просто рождает радугу из цветных карандашей, но по-своему, по-ребячьи, высвечивает некую грань постижения сущего, свойственного только человеку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан...» И точно! Каждый-каждый, если только не омрачена чем-нибудь его душа, желает знать, где же обретается тот самый всецветный фазан. Он же лебедь Афродиты, жар-птица

Елены Прекрасной, феникс, воскресающий из пепла и праха — всё одна она, неуловимая птица.

В неизмеримой древности у всех народов название каждого цвета уподобилось имени, неотделимого от тех существенных вещей, которым он был присущ прежде всего. Синий и голубой стали символом неба, а позже и всего возвышенного, поэтического. И когда во времена Пушкина произносили «небесные глаза», все понимали, что глаза голубые.

Язык цветовых символов в своём историческом развитии если не утрачивал первоначальное сакральное значение, то наполнялся мирским лексиконом.

Разросшийся мир вещей снизил драгоценность

*Рис. 1. Роспись.
Новая Гвинея*





Рис. 2.
Джон де
Критс.
Мелан-
холик
с чёрным
котом.
1603 г.

цветного стёклышка, куска священнодейственно окрашенной ткани. Уменьшилось значение существенных цветовых символов. Зато появилось множество названий, оттенков, увязанных с мелочами природного и вещного мира: **розовый**, **салатовый**, **апельсиновый**, цвет вороньего крыла, **бутылочный**, **шоколадный**, **брусничный**.

Могучий, почти сакральный язык цветовых символов в наше время утратил своё былое значение. Подобно латыни, это мёртвый язык, но не забытый.

Чтобы понимать все тонкости символизма цвета, надо было обладать даром «слушать глазами», о чём Шекспир говорит столь часто в своих произведениях. Англичане того времени обладали развитым цветовым восприятием природного мира, утончённостью подбора красок в мире вещном. Среди тех названий, что можно увязать с цветами, существующими в наше время, равноправно существуют: «цвет трубочиста», «цвет короля», «цвет потерянного времени», «цвет мёртвых листьев».

Рис. 3.
Карлос
Швейб.
Упоко-
ение
смерти.
1895-
1900 гг.



Один только **серый** на языке символов обозначал: уныние, ошибку, обман, бедность, наготу, зиму, и имел названия: «цвет пыли», «цвет пепла», «жемчужный», «серый нищенский», «серый джентльменский», «крысиный», «цвет волос молодых женщин».

Трудами многих исследователей установлено, что цвет — это некая энергия, которая действует на психику человека положительно или отрицательно, независимо от его сознания. Мы имеем представление о «холодных» и «тёплых» цветах, о «звонких» и «глухих», о «мягких» и «жёстких». Чаще всего это результат того, что на цвет как бы перенесено качество вещей, которым он сам или его оттенок свойствен от природы. (Рис. 1)

Чёрный — неизбежный

цвет и символ ночи, что пугающе стирала краски мира, умерщвляла на время сияющую цветоносность мира, сам собой сделался цветом смерти, печали (по этому в такое отчаяние повергали затмения). **Чёрный** означал и Смерть, а в абсолютном варианте — гибель мира и любой гибельный конец: смерть радости - скорбь, смерть дня - ночь, смерть свободы - темницу и смерть добра - зло во всех его проявлениях. Черны злые дела: ложь, клевета, убийство, заговор, колдовство. Черны и вызванные ими состояния души: тоска, скорбь, мизантропия.

С середины XVI века в Европе **чёрный** окончательно утверждается как главный цвет траура. Он мог быть и глухим **чёрным**, и сочетаться с **белым**, а французский



Рис. 4. Хуго ван дер Гоес. Ангел Благовещения. 1479 г.

король Генрих IV, оплакивая своих фавориток, носил **чёрный** костюм, вышитый серебряными слезами, черепами и потухшими факелами, что говорило о крайней степени горя. Но не всегда тоску, печаль и оттенки этих чувств выражали только **чёрным**. Тут мог быть **тёмно-коричневый**, символизирующий отчаяние, отречение от мира, вечность; **серый** — печаль, смирение, уныние; **лиловый** — страдание, отрешённость, созерцание, холодность. В то же время в русской

иконописи **чёрный** — цвет вечности, в одеждах монахов - смирения. В Венеции эпохи Возрождения невеста венчалась в **чёрном**, как символе постоянства, верности. Хотя отчасти и траура, ведь всегда существовала параллель между браком и смертью. «О могила, о брачное ложе», - говорит Антигона у Софокла. (Казимир Малевич «**Чёрный квадрат**, 1915 г. А также Рис. 2, 3).

Белый сделался символом животворных субстанций — молока, семени живых существ. Но

Рис. 5. Густав Климт. Поцелуй. 1907-1908 гг.



главная символика **белого** — сам свет. В Древнем Египте с его любовью ко всем основным цветам: **синему, зеленому, красному** — выделяется пристрастие к **белому**. Особенно в одежде царей, священства и знати. Спустя тысячелетия **белый** стихарь у священников приобрел значение бессмертного, преображённого тела воскресшего Христа. И обобщённый символ **белого** — святость.

Белый, вызывающий ощущение чистоты, лёгкости, света, в основном рассматривался как цвет радостный. В Англии в эпоху Возрождения **белый** означал многое: духовность и духовный свет, целомудрие, простоту, невиновность, ясность души, истину. **Белые** флаги вывешивали в знак окончания военных

действий, и над тюрьмами, когда там не было преступников, - в знак чистоты и милосердия. Поэты и образованные люди особенно ценили прозрачный — *cristalline*, означающий беспорочность, ясность, связывали с лунным светом и богиней Дианой, благодаря чему он выражал устойчивую, можно сказать, идейную девственность, граничащую с трауром. (Рис. 4)

Жёлтый, оранжевый рассматривали в древности как цвет Солнца (тогда оно было богом) или, по поверьям тех времён, как застывшие его лучи - золото. Отсюда символика **жёлтого, оранжевого** — благо, богатство, сила, власть.

Жёлтый — один из цветов, известных с глубокой древности, когда невесты красили свои одежды и покрывала в разные от-

тенки **шафранового**, используя цветы крокуса. У древних греков невеста надевала **оранжевую** фату, а в руке держала хурму, чтобы жизнь в браке была сладкой, как этот фрукт, как медовая сладость бесконечного лета. Некоторые древние свои значения **жёлтый** сохранял в течение длительного времени, в том числе изобилие, богатство, плодоносность. Родоначальнику абстракционизма В. В. Кандинскому **жёлтое** в геометрической форме представлялось резким, как звук трубы, он называл **жёлтый** «эксцентрическим цветом». Ви-

димо, такое восприятие чистого **жёлтого** цвета не изменилось со времён Ренессанса, где он означал вызов. В ренессансном английском цветовом коде положительным знаком среди **жёлтых** были отмечены все золотистые цвета («цвет согласия», «цвет ржи») и само золото. Золото испокон веков символизировало: сияние, благодать, славу, просвещение, мудрость, милость, избранность. Во всех же остальных случаях, как в бытовой традиции, так и в символике цвета - оттенки **жёлтого** означали, как правило, вещи отрицательные или смешные. И безумие, сумасшествие



*Рис. 6.
Франсиско
Гойя.
Дом умали-
шённых.
1819 г.*

означал **грязно-жёлтый**, он был также знаком заражённого и проклятого места; «цветом глины», из чего сделан человек с его низменными чувствами: завистью, унынием, подозрительностью, ревностью, жадностью. **Жёлтый**, считаясь цветом безумства, был присвоен костюмам умалишённых, а понятие «**жёлтый** дом» сохранялось ещё в начале XX века. (Рис. 5, 6)

Красный можно назвать любимейшим цветом всех народов, потому что воздействие его наиболее сильное по сравнению с другими цветами. Восприятие и символизм **красного** совпали в основном у многих народов. Он - образ Огня, самой могучей стихии, божество первобытных людей.

Красный — устойчи-

вый символ крови. В Древнем Риме триумфатор въезжал в столицу с лицом и руками, окрашенными **красным**. Он изображал Марса, бога войны, чьё лицо красно от гнева, а руки в крови поверженных врагов. В крови, по многим представлениям, обреталась душа.

Красный в богословской символике означал Бога Отца в могуществе. Потому **красные** облачения носили высшие церковные чины. Этот цвет служил также символом праведности и мученичества. В романе Цвейга Мария Стюарт в момент казни была освобождена от верхнего платья и предстала в нижнем из **алого** шёлка. Смысл такого наряда королевы на эшафоте тот же, что и в изречении «В моём конце — моё начало», ибо **алый** — символ воскресения.



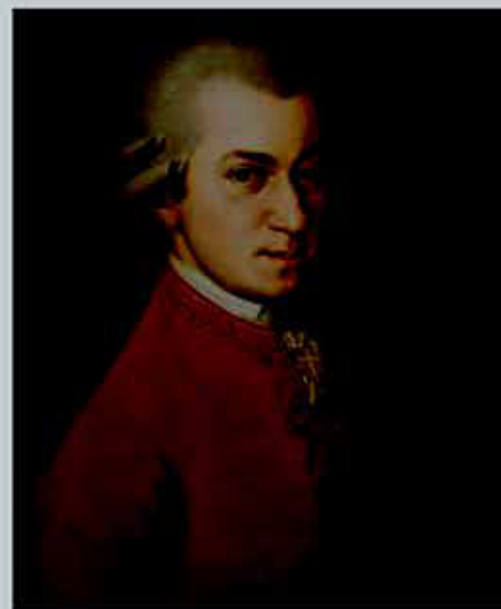
*Рис. 7.
Припи-
сыва-
ется
Леонар-
до да
Винчи.
Ангел
в крас-
ном
с лют-
ней.
1490 г.*

*Национальная гале-
рея. Лондон*

Ярко-красный с ма-
лой примесью **жёлтого**
в Англии считался ко-
ролевским цветом, как
бы овеществлённый
свет солнца **красного**.
Однако короли Англии
любили разные оттен-
ки **красного**. Эдуард VI
предпочитал «цвет кро-
ви», Мария Тюдор - «ру-
биновый», Елизавета I
- «цвет гвоздики», озна-
чающий безопасность.

Рубиново-красный,
«гвоздичный», «винный»
почитались также цвета-
ми власти, могущества. А
в мирском значении **алый**
ассоциировался с пыл-
кой любовью. Существо-
вал также «цвет пламени»
или «огненный» - **крас-
ный**, где скорее больше
жёлтого. Он выражал
пламенную страсть, вдох-
новенное горение и был
цветом любовников. Кро-
ваво-красный символизир-
овал также необузданное
веселье, силу, гнев, месть,

*Рис. 8. Барбара
Крафт. Портрет
Моцарта. 1818 г.*



адские страсти. Франты, желавшие показать, что они жаждут убийства соперника, могли одеться в «цвет крови».

Часто встречается так называемый «персиковый цвет», то есть нежно-красный, почти **розовый**. Он означал мечтательность, простодушную любовь и утрату. (Рис. 7, 8)

Казалось несокрушимой небесная, божественная символика **синего**. Лазурит у древних египтян предпочитался всем другим самоцветам. Волосы у бога Ра в старости (когда он достиг совершенства) сделались из чистой ляпис-лазури. Изобретение **голубого** фаянса для бус, бисера, амулетов сделало доступным отсвет неба для самых бедных.

В **голубое** платье или мантию художники обла-

чали Пресвятую Деву. И даже **синий** траур у славян и **голубой** в Индии XII — XIII веков говорили о приобщённости к небу покойного и его близких. До той поры, пока древний священный язык символов не смешался с мирским, и лазурь, обозначавшая небесную истину, стала на мирском языке символом преданности. Не было у **синего** амбивалентных символов. Но уже в Европе эпохи Возрождения любой **синий** (наряду с **бурым**) считался цветом слуги и подмастерьев. Ассоциация **голубого** и **синего** с Мадонной сохранилась абсолютно обособленно. В Англии, начиная с середины XIX века, этот цвет превратился в символ благопристойности и респектабельности. И для всего мира этот цвет в эпоху китайской культурной революции сделался



Рис. 9. Михаил Врубель. Демон поверженный. 1901 г.

знаком уравнительной казарменной китайщины. (Рис. 9, 10)

Рис. 11. Франсуа Буше. Мадам Помпадур



Зелёный стал символом растений, кормильцев земли, **зелёной** планеты. Отсюда символика **зелёного**, как цвета обновления. У древних египтян он был символом силы, оживляющий мёртвое,



Рис. 10. Мантия германского императора Генриха II, представляет собой карту звёздного неба

знаком Осириса — бога-злака, умирающего осенью и воскресающего зимой. В христианстве **зелёный** символизирует земную жизнь Христа.

Масса значений у **зелёного**: «цвет жухлой тра-

вы» означал долголетие, «цвет тёмной зелени» считался символом укрытия и служил маскировочным цветом лесных разбойников. В комплексе положительных символов **зелёного** главенствовали: влюбленность, нетленность, юность, цветение. Вероятно, эта семантика **зелёного** была унаследована средневековьем еще от античности, где **зелёный** считался цветом Афродиты. Она же представлялась как богиня плодородия, вечной весны. **Светло-зелёный** — цвет роста (развития) считали цветом молодых людей.

В Средние века существовал обычай дарить девушкам к майскому празднику **зелёное** платье. Девиц лёгкого поведения определял **кричаще - зелёный** «по-

пугайный», в быту **яркие зелёные** рукава указывали на лёгкое поведение.

Зелёный пользовался большим успехом в костюмах франтов. Некоторые из них, чересчур приверженные этому цвету, рисковали появляться в **зелёных** плащах или штанах в мусульманских странах. Там они имели неприятности, точнее, их просто неоднократно поколачивали за кощунственное, на взгляд правоверных, отношение к цвету Магометова знамени. **Цвет морской волны** означал вероломство. Хотя из-за разнообразия оттенков означал ещё многое: от переменчивости до чистого веселья. **Серый** с зеленоватым отливом - «цвет ивовых листьев» - означал отчаяние, грусть, одиночество, что связывалось с представлением о самой иве, как о дереве печали,

несчастья, смерти.

Алькирия

Календарь обрядов на август

01.08. Макрина (Макрида). Указывает погоду на осень. Коли на Макриду мокро - и осень будет мокра.

Обретение мощей преподобного Серафима Саровского.

02.08. Пророк Илия (Илья). Ильинский дождь целебный, особенно, если с грозой. Смывает сглаз, порчу, болезнь, предохраняет от чар и колдовства. Злого человека может наказать. В этот день нельзя купаться и ходить в лес. Не работают в поле и огороде.

04.08. Мария Магдалина (Ягодница).

05.08. Трофим Бессонник. Страда, спать некогда.

06.08. Мучеников благоверных князей Бориса и Глеба, во Святом Крещении Романа и Давида. Борис и Глеб. Поспел хлеб.

07.08. Успение праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы. Анна Зимоуказательница. Если утренник холодный - и зима холодная.

Православная церковь вспоминает преподобного Макария Желтоводского, Унженского, жившего в XIV веке. Раньше в этот день открывалась знаменитая макарьевская ярмарка в Нижнем Новгороде.

09.08. Пантелеймон Целитель.

Никола Кочанский. Православная церковь чтит память новгородского Христа ради юродивого

Николы Кочанова (умер в 1392 году).

10.08. Прохор и Пармен. День не для торговли и сделок. "Пришли Прохоры да Пармены - не затевай мены".

11.08. Каллиник. Калинов день. Пospела калина.

12.08. Сила и Силуан. Иоанн Воин. Заговоры для силы. (На хлеб и воду).

14.08. Медовый Спас. Спас на водах. В православных храмах совершается обряд малого освящения воды и мёда нового сбора. Проходит крестный ход. Если после водосвятия искупаться, можно очиститься от грехов, защитить себя от болезней, дурного глаза и несчастий.

День памяти семи мучеников Маккавеев. Сбор мака, заговоры на мак.

15.08. Степан Сеновал. Поят лошадей через серебро.

16.08. Антоний Римлянин, Новгородский чудотворец. (Антон Вихровей). Вихри - к крутой зиме.

17.08. Евдокия (Авдотья) Малиновка. Память семи отроков Едесских. Ещё можно найти в лесу малину.

18.08. Евстигней Житник. Заклинают жнивы на все четыре стороны. Начинают уборку лука.

19.08. Двенадесятый христианский праздник Преображения Господа. Преображение. Второй Спас, Яблочный. Праздник благословения плодов земли. В церквях освящают все плоды, но в первую очередь яблоки. На Руси принято в этот день угощать бедных и неимущих. В некоторых

местностях посещают кладбище, раскладывают на могилах угощение, в первую очередь яблоки.

20.08. Пимен. Если аисты готовятся к отлёту, зима будет холодная.

21.08. Мирон Ветрогон.

22.08. Матфей, апостол.

23.08. Лаврентий (Лавр). Ему молятся при болезнях глаз.

Смотрят в полдень на воду в водоёмах: тихая вода - к тихой безветренной осени и зиме без сильных вьюг.

24.08. Евпл. Ночь на Евпла - навья.

27.08. Михей Тиховой.

28.08. Успение Пресвятой Богородицы. Солнце засыпается. Женщины просят силы у Земли. Проводы лета. Праздник урожая. В разных местностях праздник называют по-разному: Госпожинки, Спожинки, Дожинки, Оспожинки, Госпожин день.

29.08. Третий Спас (Нерукотворный). Спас на полотне. Хлебный, ореховый. Собирают лесные орехи, печь пироги из муки нового урожая.

31.08. Флор и Лавр.

Лошадиный праздник. На лошадях не работают, холят их, купают, украшают лентами.

Женщины пекут печенье в виде лошадок.

Jaine

Литературная страничка

Пепелище

На пожарище пахнет дымом,
На пожарище пахнет смертью.
Здесь не ставят ни дома, ни тына, -
Здесь давно обитают черти.
Не растёт ни березы, ни клена,
Не играют малые дети.
Да, здесь Богу не бьют поклоны, -
Здесь давно обитают черти.
Погорельцы, кто выжил, съехал,
Жизнь продолжится в новом месте.
Ну, а здесь вместо чувства - пепел.
Ну, а здесь обитают черти...

Даже если поставят миром
Дом бревенчатый с изразцами...
На пожарище
пахнет
дымом.
Пепелище
кишит
чертями.

Изболевшее

*«Всё, что хочешь, проси – сделаю!
Хоть из Ада к тебе приползу.
Как могу я оставить несмелую,
Мою маленькую стрекозу?»*

*Боже, что же всё так получается?
Слёзы просто стоят в глазах:
Я прощаю, а он прощается...
Каждый раз в этих чёртовых снах.*

Santa Fe

Комната смеха

Привет! Меня зовут Девид.
Я иллюзионист и занимаюсь
магией 19 лет. Сейчас на ваших
глазах я попробую найти в
Интернете адекватного человека.



*«Многоуважаемые горожане!
Свечи благодатны в том
храме, где они приобретены!»
Настоятель собора*

*Купил в киоске книгу «Магия».
Теперь я наследственный маг.*

*Объявление на заборе:
«Ведутся реставрационные работы.
Воспользуйтесь, пожалуйста,
проходом сквозь стену».*

- Царь - батюшка, дракон проголодался!
- А что он ест?
- Девиц безмолвных и непьющих!
- Жаль зверюшку... Помрёт он у нас...

*Зонт – это амулет от дождя.
Когда он с вами – дождя не будет!*

*Женщины умирают позже мужчин.
Потому, что вечно опаздывают.*

*У нас на каждого мага
всегда найдётся завмаг.*

www.tonkiimir.ru
2016

Теперь новые выпуски журнала на
ezoplaneta.ru