



Нам 10 лет

№ 21/2017

Тонкий Мир

С Днем рождения,
любимый форум!



Оглавление

TM

Письмо редактора (<i>Шуламит</i>).....	2
Интервью с практиком	
Наш собеседник - <i>zybr</i>	3
Сглаз: наведение, снятие (<i>Jaggi</i>).....	7
Моделирование на Таро: практические советы (<i>nadine</i>).....	11
Желание! (<i>ШэнРэл</i>).....	19
Таро-дознание: Матрица. Энергетический клон. (<i>Talullah Tu</i>).....	22
Некоторые мысли вслух (<i>Jack</i>).....	41
Полевые структуры человека. Диагностика (<i>Adelia</i>).....	44
Беседы о Таро. Аркан Император (<i>Jaïne, М...М, The Maker</i>).....	56
Что такое Смерть? (смерть, посмертие...) Часть 1. (<i>Lady-darkness</i>).....	62
Персонажи славянской языческой мифологии (<i>Jaïne</i>).....	81
Литературная страничка	
Тень. Глава 2 (<i>М...М, Jaïne, Шуламит</i>).....	98
Комната смеха.....	112



Письмо редактора

Уважаемые форумчане,
наш журнал поздравляет
вас с 10-летием форума
«Тонкий мир»!

С Днём рождения,
любимый форум!

Наш форум остаётся красивым и интересным. Это место, куда хочется вернуться. И так будет всегда.

Но мы не должны забывать, что только мы сами, все вместе, можем сделать форум таким, каким он заслуживает быть - неповторимым и самым лучшим. Никаких чудес, никакой магии тут не будет, это всё должно создаваться нашими с вами руками.)

Журнал «Тонкий мир» был у форума большую часть времени из этих 10 лет. Наверно, они уже неотделимы друг от друга.

И это здорово!

*Года пролетели,
Но форум, как прежде,
Нам мысли подскажет
О нас же самих.
Что сделать успели,
На что есть надежды -
Всё форум покажет
В разделах своих.*

*Года пролетят,
Поменяются темы,
В архив превратятся
Из прошлого строчки.
Но вновь и опять
На форуме все мы
Будем общаться
(Не ставлю я точку)*

Шуламит

Интервью с практиком

Наш собеседник – *zybr*



- Zybr, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?

- Я пришла в магию решить свои личные проблемы, хотела с помощью эзотерики расширить свою зону

комфорта и изменить некоторые моменты в личной жизни. Какие-то способности были с детства, видела много того, что не видели другие, успешно гадала на игральных картах подругам, спиритические сеансы устраивала, внимание мальчиков привлекала себе и подругам.

Начала я с восточных практик, потом были Рейки, обучение у Эдварда и Ольги Рык ясновидению и магии, биоэнергетике, потом космоэнергетика и практическое ясновидение.

Специально ничего не открывала, всё как-то само нарабатывалось. Потом я начала работу на форуме А. Болтенко «Магия мысли». Потом меня пригласили на «Тонкий мир». Так же постоянно чему-то учусь, осваиваю новые техники, переделываю их для себя.

- А какие основные эзотерические направления Вы практикуете?

- Основные направления - это практическое ясновидение, биоэнергетика, пси-

хология. Этого достаточно, чтобы работать с энергетикой, кармой, чистить людей от негатива, работать с Родом, открывать способности родовые, работать с родовыми каналами.

Могу так же работать с рунами, камнями, стихиями, Духами. Кроме того, работаю с маятником, делаю различные обряды. Но это уже ниже уровнем того, чем я сейчас занимаюсь. Прошла Школу "Кайлас" А. Дуйко, очень много практик взяла оттуда, так же от А. Полынь, О. Веда.

- За годы практики у Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего действовать. Можете поделиться с нашими читателями?

- У меня практически всё - "свои наработки". Все обряды, и рунные формулы, и заговоры переделываются под меня. Советовать что-то и говорить, как кому нужно действовать, бессмысленно. У каждого свои Силы. Свои энергии, подключения. Советы можно давать только каждому отдельно, посмотрев его возможности.

- Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные случаи?

- Я не веду личного приёма, поэтому каких-то курьёзов или чего-то необычного не было. Отказалась от личного приёма, так как работаю без атрибутики магической, и мне надо разбираться в проблеме, сидя одной час или больше. И

вот пришёл человек, сел напротив, рассказал о своих проблемах, и я сижу молча и смотрю в одну точку, ничего не говоря, не машу руками, не читаю заговоры, не раскладываю карты и так далее. Вот был опыт работы лично с человеком, попросила меня моя учительница поработать с ней в паре, почистить клиента, вот пришла женщина. Села в кресло, дала фото, кого чистить. Мы стали смотреть и говорить, что тут надо отрезать, тут змея сидит, тут программа стоит, тут к покойнику привяжь, и так далее. Тут я вижу, что женщина в кресле сидит, и как в кресло вдавливается. В глазах то ли страх, то ли ужас, и лицо бледнеет, она еле досидела до конца приёма и выскочила из квартиры на улицу, подумав, что попала

к двум сумасшедшим, и надо скорее унести ноги. Вот это курьёзный случай.

- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?

- Практик, в первую очередь, должен работать для достижения результата, а не для своего личного обогащения за счёт клиента. Уважительно относиться к клиенту, объяснять, что ему не понятно. И, если не может с чем-то справиться, честно сказать об этом. Не жалеть клиентов, не пропускать его проблемы через себя.

- Как Вы считаете, есть ли в магии аксиомы, бесспорные моменты?

- Человек обра-

щается к магии, когда его не устраивает что-то в его жизни, и главное - не навредить переменами себе и окружающим.

- Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой путь в магию?

- Очень часто начинающие пишут: "Я хочу научиться или развить та-

кие-то способности, чтобы помогать другим людям." И это неправильно, как я считаю. Магические способности, особенно по Роду, даются для того, чтобы помогать себе, своему ближнему кругу, решить свои проблемы и проблемы своего Рода, параллельно помогая другим людям справиться с их проблемами. Начинать прежде всего надо с себя.

Кабинет zybr

на форуме

«Тонкий мир» -

смотрите в разделе

«Личные кабинеты практиков»

Сглаз: наведение, снятие

Сглазить можно не только случайно, но и специально.

Сглаз на энергетике выглядит как пробой в ауре.

Лёгкий сглаз – простой пробой, который быстро зарастает за три дня и не глубокий.

Средний пробой, в котором есть комок негативной энергии, - этот висит на человеке не менее месяца. Скорость, по которой он будет «проходить», зависит от уровня

развития энергетики.

Тяжёлый - когда сглаз начинает перерастать в порчу.

Само по себе это уже не пройдёт. Выглядит как более плотный сгусток негатива, обычно для такого эффекта нужно несколько сглазов.

Случайный сглаз – это зависть или ненависть в адрес конкретного человека, может быть, оговор его, когда просто сплетничают / обсуждают. При

зависти может возникнуть эффект, когда перетягивается часть энергии от того, кого сглазили, к тому, кто сглазил. В итоге, если позавидовали здоровью – то здоровье ухудшается,



возникает лёгкая простуда либо лёгкое недомогание временное (слабость, вялость, апатия - не всё сразу). Можно сглазить удачливость человека - и тогда возникают мелкие неприятности.

Специальный сглаз – когда делаешь всё это специально. Пожелать объекту как можно больше всяких неприятностей, обязательно вложить туда эмоции презрения - и послать адресату. Второй вариант лучше – использовать шепоток - это короткий заговор максимум из трёх предложений, учитывая ключ типа «Аминь», обычно состоит из одного предложения без каких-либо обрядовых действий. Самое известное - это Степановский:

«Гвозди тебе в ноги, ни

пути тебе ни дороги. Аминь».

Или у Мансура есть хорошие способы:
«В крест гвозди, а тебе быть в крови. Аминь».

«На Голгофу иди, вместо Христа на кресте умри. Аминь».

Использование рунических ставов также может быть по силе воздействия и результату равно сглазу. Также быстро слетать. Некоторые короткие обряды с очень коротким заговором тоже могут лечь как сглаз.

Возможно человека сглазить, не видя ни его лично, ни его фото – достаточно вспомнить, подумать о нём, ощутить его запах и / или увидеть его образ.

Можно ли убить человека, сглазив

его? Да, можно. Но при условии, что у него нет защиты и он очень болен.

Можно ли поправить свои здоровье и удачу сглазом? Да, тоже можно. Если вы сделаете посыл, где вместо вложения негативных пожеланий будут мысли о том, как что-то хорошее от жертвы переходит к вам. Потом должно быть соответствующее ощущение (энергетического подъёма), если вы не новичок в магии. Чем-то похоже на вампиризм, с разницей, что берём конкретную энергию и берём один раз, постоянного перетяга не будет.

Нельзя сглазить человека, у которого есть эгрегориальная защита либо поставленная защита. Эгрегориальная защита может быть только у того человека, который является действительно ве-

рующим, часто ходит в церковь, а не только на праздники; самого факта крещения недостаточно для того, чтобы эгрегор защищал.

Любая поставленная защита способна защитить от сглаза. Если она действительно была поставлена, то есть если вы никогда магией не занимались, и думаете, что вот с маху получится первый попавшийся способ... Это большой вопрос.

Точно так же не все люди способны сглазить. Самый верный случайный сглаз — это тогда, когда исходят негативные эмоции от толпы либо группы людей.

Бытует мнение, что для того, чтобы избавиться от сглаза, достаточно сходить в церковь. Тут тот же принцип, что с эгрегориальной защитой — если вы туда пошли

только для этой цели, а не ходите регулярно, - очень даже вряд ли, что вы будете интересны эгрегору настолько, дабы ему снимать эти воздействия. Будьте добры, начните ходить каждое воскресенье и на все мало-мальски важные праздники, и исповедоваться, а потом что-то требуйте. Эгрегор не способен снять сглаз, который начал пе-

рерастать в порчу. Стоит различать обрядовую (ритуальную) работу с Христианским эгрегором в магии и обычное чтение молитв со стоянием на службе.

Если к человеку очень часто и легко цепляются сглазы — это тревожный звоночек, что у него большие проблемы с энергетикой.

Jaggi

«Каморка Jaggi»

- личный кабинет автора
на форуме «Тонкий мир»

Моделирование на Таро: практические советы

TM

Известно, что на Таро можно не только гадать, но, используя заложенную в арканах силу, менять реальность, моделировать лучший исход событий.

Распространены две методики:

- 1) моделирование с использованием одной или нескольких карт;
- 2) моделирование расклада.

Обе методики предполагают проведение ритуала для настройки на процесс. Магия — это занятие творческое, и в нём не может быть догм, поэтому расскажу о своём подходе к этому ритуалу.

Кто-то из практиков пользуется травами, благовониями, кто-то ориентируется на планетар-

ные часы, а я учитываю фазу луны и цвет свечей. Но главное при подготовке к ритуалу - очистить пространство (в том числе сделать физическую уборку места, где будет происходить действие), подготовить алтарь. Это поможет настроиться на волшебство.

Свечи подбираются в соответствии с целями ритуала, например: на любовь и страсть — **красная**, на деньги — **зелёная**, на социальный успех — **жёлтая**, на злодеяния и пакости — **чёрная**, на очищение — **белая** и так далее (информации о свечной магии в Интернете предостаточно).

Как показывает мой опыт, первое

правило при моделировании с использованием одной или нескольких карт — верно подобрать колоду, а из неё правильно выбрать карту для моделирования. В магии, особенно у новичков, хорошо работает правило злого лепокона, то есть, когда вы просите денег, то у вас может умереть любимая бабушка, оставив вам наследство. Просите, чтобы он вас любил, и он любит, но... не говорит об этом или, сказав о своей любви, уехал в другой город. Внимательно относитесь к изображению на карте: минимализм и логика побеждают.

Не надо брать шестёрку жезлов из эротического «Таро Декамерон», если вы хотите победы на спортивных соревнованиях.

Посмотрите на картин-

ку (Рис. 1).

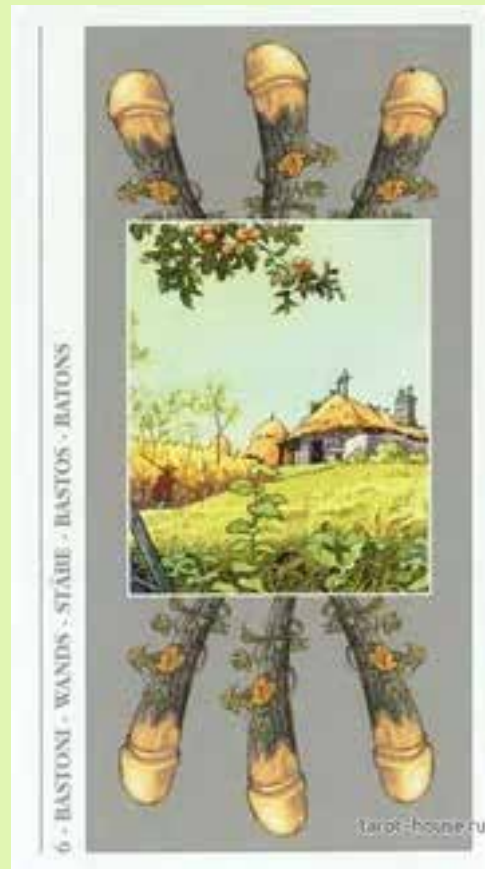


Рис. 1

Это, кстати, ещё одно из самых приличных изображений в данной колоде (вы ведь читали «Декамерон» Бокаччо?). Мужчина с косой, в широкополой шляпе (его лица не видно), идёт по полю к сельскому дому, на крышу которого водружён крест. Как вы думаете, может ли такая картинка означать выигрыш хотя бы в газонокоси-

тельных или эротических спортивных соревнованиях? Вряд ли. Можно долго размышлять над тем, что имел в виду художник, однако при моделировании лучше отдать предпочтение классическому серьёзному изображению шестёрки жезлов на «Таро Тота» Алистера Кроули (Рис. 2).



Рис. 2

Или «Таро Райдера – Уэйта» (Рис. 3).



Рис. 3

Заведите отдельную от гадальных карт колоду. Карты подбирайте в количестве от одной до трёх. Три карты — это либо алгоритм желаемых событий (например: вы занимаете активную позицию — начальник прислушивается к вам — вы получаете желанную должность), либо составляющие заветной цели (удача + благосклонность начальства + свобод-

ное место = желанная должность).

Новичкам советую моделировать одной картой. Идеальны для этого карты от «двоек» до «шестёрок». Старшие Арканы, по моему опыту, не проецируют желаемые события, а задают тон и настрой ситуации. С негативными картами (например, запереть врага в восьмёрке мечей «Таро Некрономикон») я бы посоветовала быть осторожней — негатив может бумерангом вернуться к вам.

Хорошо работают шесть жезлов колоды «Таро Тота» — на победу в ситуации, двойка кубков Райдера — на любовные отношения. Эти карты трудно испортить. Двойка и тройка жезлов хорошо влияют на карьерные дела (например, преодолеть препятствие

на пути к цели, добиться повышения в должности).

Почему рекомендуется использовать номерные карты до шестёрок и чем плоха десятка кубков на моделирование свадьбы?

На десятках масть подходит к своему завершению и «истощается», приходится идти в следующую масть или остаётся скатиться в десятке пентаклей к началу начал.

Десятки вообще коварны. В системе Кроули десятка кубков - довольно пакостная карта, так как обозначает пресыщение, скучный брак, безделье. Если рассматривать номерные карты по древу Сфирот, то те из них сфиры, которые находятся ниже шестёрки, тяжелее — там больше неучтённых факторов. В общем, когда воплощаются не-

учтённые факторы и портят планируемую картину, чтобы не сработало правило лепрекона, начинающим не рекомендуется пользоваться номерными картами после шестёрок.

Но, впрочем, если очень-очень хочется поэкспериментировать — дерзайте!

Итак, продолжим. Я ставлю на карту свечу и зажигаю её с намерением исполнения желания. Что делать с выбранной картой и свечой?

Второе правило — после выбора колоды и карты нужно основательно помедитировать на карту. Вы должны включить своё воображение и увидеть — максимально точно, с использованием всех чувств и силы желания — то, что хотите получить. Медитация про-

должается минимум полчаса, максимум — до полного сгорания свечи. По сути, моделирование на Таро — это упрощённая форма ритуала по отправке намерения в мир, при этом энергия арканов помогает и упрощает вашу задачу.

Дальше всё, как в обычном ритуале: даёте догореть свече, убираете всё лишнее из ритуального пространства. Карту (карты) или убираете с глаз долой и забываете о ней и проделанном ритуале, или, наоборот, выставляете на видное место (это скорее работает, если цель должна быть достигнута довольно быстро: например, получить завтра некую сумму денег).

Некоторые практики предлагают использовать в моделировании не отдельные карты, а целый расклад.

«Продвинутая» версия моделирования на Таро, то есть с использованием расклада, в упрощённом объяснении выглядит так:

- 1) *сделать обычный гадательный расклад на ситуацию (отношение, перспективы);*
- 2) *заменить карты, которые портят ситуацию;*
- 3) *помедитировать на изменённый результат.*

Одна из версий этой во все не простой методики моделирования описана на сайте у Лизы Чёрной. Суть её состоит в том, чтобы у сделанного расклада исправить не итог, а причину: «Мы либо переворачиваем карту “с головы на ноги”, если вы пользуетесь перевёрнутыми арканами, либо заменяем её на желаемую, но не противоречащую. И уже по логике просматрива-

ем дальнейшие позиции, на которые эта карта влияла, и их заменяем на естественный результат воздействия заменённой карты» (<http://lizi-black.com/magiya-taro/>).

В моделировании расклада есть свои плюсы: воздействие на ситуацию происходит мягко и логично, перерабатывается весь механизм вашей проблемы, не предлагается решение из ниоткуда. Но есть и минусы: вы должны виртуозно разбираться в арканах, в системе Таро, к которой принадлежит ваша колода для моделирования, и в схеме расклада, который делаете. Необходима также точная настройка не только на воздействие, но и на девиацию (гадания), чтобы не вытащить себе в предварительном рабочем раскладе неизвестно что. Прекрасно

об этом методе с примером моделирования написано здесь: <http://tarot-aenigma.livejournal.com/262198.html>.

Не меняйте весь расклад — чуда не произойдёт. Меняйте не больше 30% карт. Корректируйте причины ситуации, таящиеся в вас. Переворачивайте злую истеричную Императрицу в позицию прямой карты — любящей королевы-матери. Корректируйте обстоятельства дальнейшего развития конфликта по прогнозу на обстоятельства, которые заставят сестёр конфликтующие стороны за стол переговоров (пятёрку жезлов на четвёрку жезлов).

Общеизвестные расклады, идеально подходящие для моделирования, — это «Кельтский крест», «Тайна Верховной Жрицы», «Вокзал

на двоих». В последнем раскладе прекрасно просматривается механизм взаимодействия между двумя людьми. Хотите изменения отношения к себе — меняйте своё поведение, а после замените либо основную карту взаимодействия в паре, либо карту чувства партнёра (в зависимости от того, где всё плохо).

В любом случае не избежать медитации на ситуацию, по-новому сформированную раскладом. Визуализация — основа всех магических действий и ритуалов, поэтому, какой бы метод воздействия вы ни выбрали, придётся представлять желаемые события так, будто они уже происходят. Некоторые специалисты предлагают к визуализации присоединить положительные аффирмации, то есть закон-

читать вашу медитацию позитивными утверждениями, сформулированными в настоящем времени («У меня есть любимая работа», «Желаемая цель достигнута», «Я счастлив» и тому подобные). Повторюсь: в магии догм нет, если вам приглянулись аффирмации — читайте их перед завершающим этапом ритуала.

Итак, какой же метод моделирования предпочесть? Прислушайтесь к своей интуиции, однако помните: чем сложнее метод воздействия, тем

больше шансов наслوить ошибки друг на друга. Поэтому новичкам, открывшим для себя мир Таро, я всё же рекомендую воспользоваться первым методом для коррекции ситуации — медитацией на одну карту.

Если вы заинтересовались темой моделирования, рекомендую почитать следующие книги:

1. Крейг Дональд Майкл «Таро в практической Магии».
2. Рени Жанна «Заклипания Таро».
3. Телемский Олег «Прыжок в бездну».

nadine

*Если хотите заказать
профессиональный расклад
на Таро,
пишите по адресу:
idzumi11_84@mail.ru*

Желание!

TM

Любовь - семья, отношения - можно сказать, что это единственное, что беспокоит всех и везде. Человек не может быть один, человеку нужен человек.

Ещё с давних времён наши предки прибегали к любовным заклинаниям, используя любовную магию дабы привлечь в свою жизнь мужчину (женщину) и создать с ним продолжение рода.

Многие женщины, как и мужчины, не всегда могут сразу себе в этом помочь. Некоторые находятся в постоянном поиске, не понимая, расстраиваясь, почему в жизни так пусто и нет второй половинки.

Я хочу уважаемым читателям этого журнала предложить старинный обряд, который поможет встретить свою любовь, свою вторую половинку.



Женщине или мужчине нужно встать на рассвете, в полнолуние, пойти в церковь, набрать свячёной воды и взять три восковых свечки.

Потом нужно пойти на базар, не в магазин - определённые условия - на базар, и купить кра-

сивую рубашку, блузку, и обязательно с пуговицами.

Нужно посмотреть и решить - если вам эта вещь нравится и вы её собираетесь покупать, то вас не должна интересовать цена, нельзя торговаться. Цену вы должны спрашивать только в том случае, если будете покупать.

Итак, вы решились. Вы спрашиваете, сколько стоит эта рубашка, вы должны дать денег так, чтобы сдачу не брать, а оставить.

Берите рубашку и уходите.

Потом на этом же базаре вы должны купить столько же новых иголок, сколько на рубашке пуговиц, и такие же новые по цвету нитки, и маленькие ножницы, покупать так же, не торговаться и сдачу не брать.

Итак, у вас с самого утра... Свячёная вода, три восковые свечи, новая рубашка, новые иголки, нитки и ножницы. Можете смело отправляться домой. У вас уже всё есть для ритуала.

Вечером этого же дня возьмите рубашку, положите на диван, кровать - как вам удобно, и побрызгайте свячёной водой, при этом вы должны чётко понимать, что вы будете делать и для чего вы это делаете, вы должны иметь чёткие намерения.

Потом зажгите три свечи, поставьте на столе возле кресла, стула – там, где вам удобно будет сидеть.

Выключите свет, закройте все окна и двери, чтобы не было никакого постороннего шума и вас никто не отвлекал.

Возьмите ножницы и отрежьте ак-

курратно с рубашки все пуговицы, возьмите в ладонь пуговицы и омойте их свячёной водой, перед этим окуните в стакан с водой иголки и побрызгайте нитки.

Сколько пуговиц, столько и иголок, в каждую иголку протяните нитку для того, чтобы можно было новой иголкой с ниткой пришить пуговицы на место.

И так начинаете сверху. Берёте одну пуговицу, пришиваете, и уже на первом проколе, стежке – говорите: «Это я не пуговицу пришиваю, а счастливую судьбу вышиваю, приди ко мне, рабе божь-

ей (ваше имя), суженый, нарядись и возьми меня наряженной, да будет так. Аминь».

И так над каждой пуговичкой.

Когда пришьёте все пуговички, пусть свечи догорят, а рубашку, ножницы и иголки спрячьте, чтобы никто не видел.

В самом ближайшем будущем придёт, появится человек специально для вас, ваш человек, которому вы и сможете предложить эту вещь, пусть даже для домашней одежды.

Эта рубашка сделает своё дело.

ШэнРэл

e-mail:

nice-woman@ukr.net

ТАРО-ДОЗНАНИЕ: МАТРИЦА. ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КЛОН.

TM

Популярность карт Таро в первую очередь обусловлена их уникальной способностью проникать в тайны любви и взаимоотношения полов. Но, по моему мнению, ресурс Таро в таких случаях используется на самом минимальном и тривиальном уровне, то есть их КПД значительно занижен. Можно привести массу невероятных примеров, в которых карты Таро зарекомен-

довали себя отличными судмедэкспертами и медицинскими диагностами, успешно заменяли поисковые системы и экспертизу ДНК, сервисные службы в определении причин поломок техники, и даже являлись системой определения уровня энергетической идентификации личности во Вселенной. На этой таинственной возможности Таро я бы и хотела остановиться в статье и описать



подобный случай из своей практики.

Существуют такие парадоксальные и труднообъяснимые случаи, когда человек ощущает себя не просто чужим в этом мире, опираясь на свои личные психологические ощущения и списывая их на социофобию и интроверсию, но и сталкиваясь в реальной жизни с тем, что он, как единица информации, выпадает из общего информационного поля и «не считывается», либо «не распознаётся» общей системой (матрицей).

Несколько лет назад ко мне за помощью обратилась привлекательная молодая женщина тридцати лет, специалист в области IT.

- Не знаю, с чего начать... Несколько лет назад у меня начались состояния, которые обычно

в медицине описываются как панические атаки или вегето-сосудистая дистония. По рекомендации врачей я начала принимать антидепрессанты, но состояние моё не улучшилось.

Но это не самое главное... Я бы назвала это чудом со знаком минус. Я придумываю идеи для проектов, которые... будут реализованы спустя год. Но без меня. То есть, идеи, которые мне приходят в голову, я не могу реализовать, как бы я ни старалась, но спустя год где-то в мире проект успешно запускается. Я как будто нахожусь за толстой непроницаемой стеклянной стенкой в полуметре от победы. Но она случается не со мной...

Я провела полную энергетическую диагностику этой женщины на Таро и пригласила

её на встречу.

- Сразу отмечу, что никаких деструктивных программ на Вас нет, что само по себе в наше время уникально. Есть небольшие пятнышки на ауре, читаемые как сглаз - но это тривиальная бытовая тема, она имеется у каждого персонажа социума, не имеющего специально выставленной защиты.

Далее, Вы совершенно точно выразились про стеклянную стену - но я бы сказала, что на Вас стеклянный колпак (Верховная Жрица-Луна-Мир). Причём, он невидимый, прозрачный. То есть - Вселенная Вас идентифицирует как личность, как отдельное живое существо, только на 50%. Она Вас "не видит" полностью. Такое бывает, и этот момент не должен Вас пугать и по-

вергать в отчаяние. Даже при просмотре пришлось сначала приподнять пелену с Вас, мантию, чтобы прощупать Вас энергетически. Отчасти это тактика Высших Сил - они пропускают такое «прикрытие» и не идентифицируют Вас (Колесо Фортуны-Справедливость-Шут). Почему? Потому, что у Вас есть энергетический двойник - клон (Маг-Суд-Влюблённые). И это молодой человек. Таро говорят, что он довольно успешен, занимается интеллектуальной деятельностью, и Вселенная его читает отлично, плюс дочитывает Ваши оставшиеся 50% как его (Император-Сила-Колесо Фортуны). Соответственно, Ваши сигналы (Ваши идеи, открытия, мысли) не достигают нужного уровня в общем энергоинформационном поле и наполовину

растворяются (Колесница-Умеренность-Шут), а другая половина прикрепляется к энергетическому излучению, исходящему от Вашего двойника – этого мужчины (Колесница-Дьявол-Мир). Таро показывают мне, что корень проблемы исходит от Вашей матери (Императрица-Смерть-Мир). Но злого умысла с её стороны в этом нет. В связи с этим у меня возник вопрос - есть ли у Вас братья, сёстры? Близнецы, двойняшки в роду? Были ли прерванные беременности у матери на ранних или поздних сроках? Таро показывают мне в утробе Вашей матери следы не рождённых младенцев (Шут-Смерть-Мир). Как вариант, бывает и такое, что в утробе находятся двое, но выживает один, а другой плод в самом процессе бере-

менности изгоняется организмом на ранних сроках в виде небольшого кровотечения (Башня-Шут-Смерть). Сама женщина-мать и УЗИ могут даже не успеть понять и диагностировать случившееся.

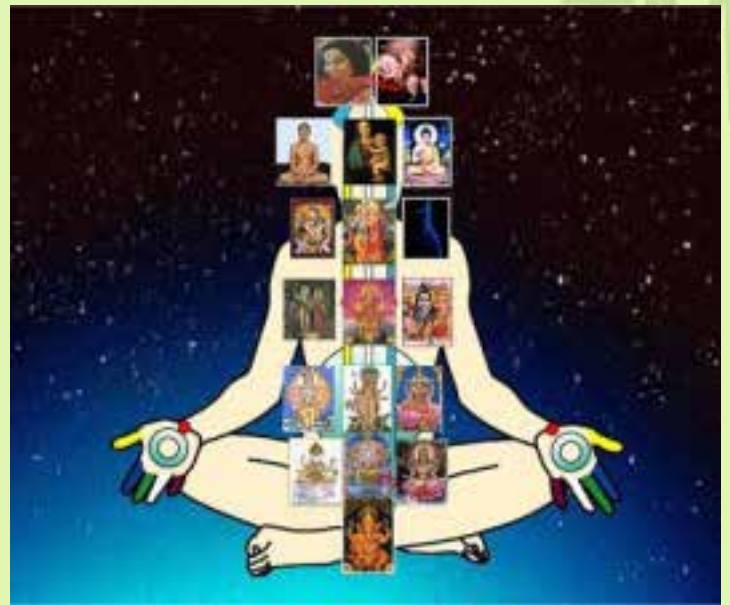
Резюмируя, могу сказать, что Вы - человек-половина своего двойника, который подключен к Космосу лучше, чем Вы, а на Вас покрывало, пятно (Верховная Жрица-Луна-Мир). Но это не дело рук человеческих, а некий сбой в Вашей матрице, который достался Вам от матери через её энергосистему. Ваш клон - этот молодой человек - на руинах Ваших надежд и идей довольно хорошо себя чувствует, он инициативен, амбициозен, удачлив (Император-Сила-Солнце). Но он не причинял Вам умыш-

ленного вреда – только его энергетический след. Такая каша получилась путём броуновского движения частиц в утробе Вашей матери (Башня-Колесница-Мир). Ваш энергетический клон неосознанно Вас вампирит:

1. Перетягивая Вашу энергию, силы (Повешенный-Дьявол-Сила). Кстати, это ещё одна причина Вашей вегето-сосудистой дистонии, дереала, деперсонализации и прочих психосоматических проявлений, на которые Вы жалуетесь.

2. Перетягивая Ваши мысли и революционные идеи (Маг-Суд-Солнце).

Не могу сказать, что «клон» все их использует для применения на практике. От него тоже часть улетает на "общак" вселенскому интеллекту. Ему это не доставляет абсолютно никакого дис-



комфорта, и, как я вижу, он даже не беспокоится по этому поводу (Умеренность-Колесо Фортуны-Шут).

Далее, моё внимание привлекли три Ваши повреждённые чакры. На головной чакре - Аджне – нет никаких органических нарушений (поэтому Вы можете не беспокоиться по поводу вегето-сосудистой дистонии), но очень плотно прилепился тот самый молодой человек - клон. Удивительно, но факт. Он даже выпал тем же Старшим Арканом (Маг),

как и при первой диагностике, причём, смотрела я на совершенно другой колоде. Чуть выше, на самой верхней чакре, Сахасраре, просматривается женщина, кровная родственница, Ваша мать или тётя (Императрица). Она "перекрывает" этот канал, тянет энергию на себя, но, повторяю, не умышленно.

Горловую чакру - Вишудху - я бы описала так: "Крикну, а в ответ тишина". Галстук, строгий ошейник, кольцо (Повешенный). У Вас бывают ощущения удушья, которые вызывают гипервентиляцию лёгких? То есть, Вишудха отвечает за, образно говоря, связи с общественностью, коммуникации: Вы понимаете - Вас понимают. И слышат. А у Вас узел на шее, Вы словно на волну другого человека по-

пасть не можете, а также Вас "считать" не могут с информационного поля (вот он, *стеклянный колпак или стена*). То есть, у Вас всё с ног на голову. Вас не видят. Потому что, как говорят Таро, там, где должна быть голова, - у Вас ноги; там, где ноги, - у Вас голова (это я имею в виду энергетические импульсы, соответствующие этим конечным полюсам человеческого тела).

Поэтому, суммируя всё вышеописанное - соматику, психосоматику, энергетику, эзотерику - получилось, что все Ваши проблемы из-за нарушенной идентификации Вас как личности и мозговой структуры Вселенским Разумом. Плюс покопайтесь в своей родословной, во всём, что связано с матерью, её беременностями, сёстрами-братьями, смертями де-

тей и тому подобное. Ищите женщину, и мы встретимся на следующем сеансе.

Спустя двое суток девушка попросила снова принять её.

- Мою старшую сестру звали А. (как мою мать). Она умерла в считанные дни после родов. Мне неизвестно о том, были ли проведены обрядовые службы по её упокоению. Я вспоминаю о ней не часто, скорее редко, когда бываю в родном городе. Я крещена, но от христианского эгрегора однозначно отошла. Могу, наверное, назвать себя буддистом.

Есть притча, которую рассказывал мудрец Ва-сиштха царевичу Раме про двух существ, которые в результате разных событий в этой жизни переродились в мышку и птичку, и находились

с ним в одной комнате. И мышка, и птичка, услышав об этом (о своих прошлых жизнях в этой притче) всё вспомнили и обрели просветление.

Это та причина, по которой мне было бы интересно лучше разобраться проблеме, распутать клубок кармических узлов пониманием ситуации, которая связала мою мать, этого молодого мужчину, покойную сестру и меня вместе.

- Давайте разбираться дальше, - предложила я и приготовила колоду Таро.

- Значит, от христианского эгрегора Вы отошли, но технически нет, так как обряда в Церкви по раскрещиванию нет, он имеется только у тех, кто становится на тёмную сторону.

Что я могу Вам

предложить - можно просмотреть тогда несколькими кармическими раскладами Вашу маму, покойную А. (всё же, как я и предполагала, имеется тезоименитство - не с Вами, но с Вашей матерью) и мужчину-двойника. А также прозондировать энергетические связи между Вами, где что крепится и почему. Тогда можно распутать этот кармический узел (а я более чем уверена, что это он и есть на 50%, а на другие 50% – это проделки христианского эгрегора, который по природе своей очень мстителен и одиозен).

Итак, Ваша мама.

Мама, как я вижу, очень тяжело перенесла смерть маленькой А., даже могу сказать, что не отпустила её окончательно и по сей день. Тоскует. Дума-

ет о ней, видит смутные сны, навевающие беспокойство. Виден страх, страх жизни даже, я бы так сказала, но у неё есть проблески в её состоянии (Смерть-Луна-Отшельник). Она видит маленькую А. счастливой в своих видениях, и это радует её (Суд-Солнце-Мир). Её страх отчасти по крови передаётся и Вам, это нормально, так бывает со всеми родителями и детьми. Но она очень закрытая натура, интроверт. Энергетически лабильна, но при этом у неё просматривается достаточно сильная энергетика. Чётко видна связь с Луной, как это бывает у людей с нестабильной психикой (Сила-Дьявол-Луна) - то есть в определённые фазы Луны, чаще в полнолуние, и при необычных явлениях природы - лунных зат-



мениях, солнечных, - состояние у таких людей обостряется и доставляет им ощутимый дискомфорт, ну, и окружающим тоже. На самом деле Ваша мама - человек с очень тонкой духовной организацией, её психологическое состояние часто бывает переменчивым, но, как я вижу, она всё держит в тайне (Верховная Жрица-Луна-Отшельник). В маме очень сильно женское начало, именно в плане духовности, интуиции, чувствительности, ранимости. Внешне она может казаться холодной и отстранённой, светит, но не греет, но это совсем не так. Она просто гасит свои эмоции и

скрывается за оболочкой, созданной ею самой - ей так комфортнее. Этакий духовный "аутизм", в силу желания избежать страданий и сильных привязанностей, и, как следствие, боли и потрясений, потерь. Не увидела я от неё никакого вреда по каналам в отношении Вас, за исключением повышенной тревожности. Я бы даже сказала, что у неё присутствует психологическое состояние повышенной виктимности. Кармических долгов у неё нет, ни собственных, ни таких, которые бы она переложила на своих детей. Энергетических повреждений у неё также не просма-

тривается, только психологические сложности, психическая нестабильность, помутнение разума даже. Она вполне может испытывать состояния деперсонализации и дереализации, но они обусловлены её психосоматической природой. Хотя они у неё уже довольно запущены и пустили корни, и я не исключаю, что есть и органические повреждения головного мозга, которые будут прогрессировать.

Идём дальше.

А., усопший младенец женского пола. Как я вижу, она не была при жизни принята никаким из действующих эгрегоров. То есть, А. не успели подключить ни к одному из них, плюс не проводились никакие духовные мероприятия (например,

отпевание и погребение в церкви, сорокоусты, помины). В связи с этим она сначала тоже полностью не "отлепилась" от энергетики Вашей мамы (это происходит спустя сорок дней после кончины младенца в утробе, либо после его появления на свет). До этого срока Таро читают энергетику матери и ребёнка как одно единое энергополе. Поэтому энергетический след от А. сохранился в ауре Вашей матери (Шут-Смерть-Мир), и он довольно заметный. После своей смерти А. на некоторое время находилась между двумя мирами - земным и небесным, и даже попала в низший астрал, где душа её была напугана и блуждала в неведении. Смею утверждать, что она почувствовала на себе дыхание беса, и Ваша мама это чувство-

вала и переживала неосознанный, животный страх за неё (Дьявол-Луна-Башня). Но потом А. улыбнулась Звезда с небес, и она перевоплотилась. И перевоплотилась в Вашего двойника - того самого мужчину, энергетического клона. Поэтому он снова просматривается как Ваш родственник, сестра-близнец-брат (Шут - Влюблённые - Мир). Энергетически сложно было сразу уточнить пол клона, но после глубокого просмотра я могу со стопроцентной уверенностью сказать повторно, что, как и ранее я выявила, и подтвердилось сейчас - это молодой мужчина. Вы не знаете его, и вряд ли когда-либо познакомитесь в реале (Отшельник-Луна-Жрица). Как вариант, Вы можете попробовать

найти его с помощью осознанных сновидений. Он молод, от 32 до 36 лет примерно, очень приятной наружности, чувственные губы, красивые волосы, спортивная фигура, приятный цвет лица. Умеет любить, создан, в принципе, для семьи и для любви - это из-за обилия в нём женской энергетики от покойной А. Но при этом в нём присутствует острый аналитический ум и высокая интеллектуальная активность. Он сочетает в себе, казалось бы, несвойственные повышенно интеллектуальным натурам качества - такие, как жертвенность, всеобъемлющую любовь - повторяю, частично он устроен, как женщина (Маг-Императрица-Мир).

Так как по ходу "Таро-расследования" не выявилось, что

мама является основным корнем сложившейся ситуации и Ваших проблем, я начала просматривать энергетическое взаимодействие именно между Вами, Вашим двойником и покойной А. Так как её душа находится ныне в теле мужчины, сейчас информация о них обоих идентична, но я просмотрела конкретно его энергетические следы в энергоинформационном поле сейчас и следы до переселения её души в его тело.

Вот, что вышло. Вы все трое связаны Колесом Сансары. Главное действующее лицо этого взаимодействия - это Ваша покойная сестра А. Колесо просматривается у неё в головной чакре (Аджне, Колесо Фортуны). Далее каналы протянуты к Вам, тоже именно к Аджне (Повешенный), и к Ва-

шему двойнику (Дьявол). Но А. и мужчина далее считывались как одно целое. Заметила одну интересную деталь. У Вас на Аджне дополнительной картой выпал самый счастливый и многообещающий аркан из всех семидесяти восьми арканов Таро - Туз Пентаклей. Это буквально означает ослепительный, богатый ум, удачные идеи, блестящие перспективы, то есть от природы Вы одарены как десять человек, вместе взятых. В древности, даже при очень плохих прогнозах, гадалки останавливали просмотр, если выпадал Туз Пентаклей - это означало, что человека оставят все его проблемы совершенно бесспорно. Этот символ Таро считался большой кармической удачей и залогом дальнейшего успеха и процветания, га-

рантом счастья. Но проблема в том, что по каналу мужчина-двойник неумышленно перетягивает Вашу удачу на себя. Но хочу сказать, что его способности процентов на 70 ниже Ваших, плюс даже просматривается такой момент, что его мозг не в силах обработать такое количество идей и информации, как Ваш. Поэтому, как я и говорила, часть информации идёт на "общак" Вселенскому разуму, а он уже

распределяет его куда угодно, но всё мимо Вас (Справедливость-Влюблённые-Шут).

Почему сложилась такая запутанная ситуация? Потому, что Ваша покойная сестра не была подключена ни к одному из эгрегоров, далее не была упокоена по всем правилам, металась в астрале, и её "пристроили" к этому молодому человеку. Кроме того, Ваша мама полностью, повторяю, не "отпустила" её, она хранит в себе её энергетический след. Ей было бы намного легче, если бы покойная дочь попала в мир иной по всем правилам.

На самом деле церковные обряды по упокоению и отпеванию, погребению усопших - это не про-



сто действо, сродни спектаклю, а мощное энергетическое отключение от живых людей, возможность дать душе гармоничное пристанище. В Вашем случае, так как Вы и Ваша семья теоретически христиане, "устройство" души А. должен был взять на себя христианский эгрегор. Но сложилось так, что душа "устраивалась" сама, а потом уже попала в Колесо Сансары, и вышло так, как вышло. Такое часто бывает, когда не проведлось грамотное отключение усопшего от живых, живых от усопшего.

К слову сказать, у мужчины-двойника просматриваются сильные головные боли, и даже состояния, подобные Вашим, - паника, страхи, деперсонализация, ощущения дереала, дежавю

(Башня-Отшельник-Луна). Он обладает частичными медиумическими способностями, у него хорошо развит третий глаз (Верховная Жрица-Луна-Маг). Аджна, повторяю, у него очень активная, хотя и недостаточно мощная, как у Вас. Мужчина мог бы стать экстрасенсом при условии, если бы получил свои способности более гармоничным, энергетически безвредным и правильным путём. Но иногда он может просто недобро посмотреть, и дело разрушится на корню. Но в целом могу охарактеризовать его скорее как жертву ситуации, нежели везунчика, победителя. Его успехи стоят ему больших энергетических и соматических потерь (Повешенный-Смерть-Башня).

Почему был выбран именно он

в качестве новой жизни для покойной А. - здесь отчётливая кармическая связь просматривалась между ними. Мужчина проходит собственные уроки, предназначенные ему Кармой. Кстати, я не увидела, что он подключен к белым силам христианского происхождения или к какой-либо другой мощной конфессии, скорее всего, это индуистская направленность и особенные долги, ведомые лишь Колесу Сансары. Собственно, которое и решило судьбу его и покойной А., и косвенно отвечает за Ваши проблемы.

Вот ещё, что поведали мне Таро. Христианский эгрегор Вас не отпустил, Вы также по сей день подключены к нему, несмотря на перемены в Вашем мировоззрении. И подключены к нему че-

рез мать (Жрец-Императрица-Мир). У Вас с нею очень плотный ментальный канал связи. Рядом с Вами есть Ангел-Хранитель. Ваш выбор в сторону буддизма не стал причиной мести христианского эгрегора, я не вижу зла или каких-то деструктивных намерений у него в отношении Вас, белые силы просто наблюдают за Вами, попускают, так сказать, и смотрят, куда Вас это в итоге заведёт. Как мне видится, со временем всё же белые перетянут Вас обратно.

Резюмируя, скажу, что энергетическая мешанина и путаница, спутанность каналов и привели Вас к той ситуации, в которой Вы находитесь сейчас. Но ещё раз отмечу, что христианский эгрегор Вас никак не наказывает и не мстит Вам, происходящее не исходит

от белых сил абсолютно. Они тут ни при чём. Я предполагала такой момент, потому что у многих людей после смены религии начинаются внезапные болезни, серьёзные проблемы в жизни, даже скоропостижная смерть (были в практике у меня кришнаиты, женщины, принявшие ислам, и поплатившиеся жестоко за это), но это совсем не Ваш случай. Вам нужно пойти очень простым путём - просто отключиться энергетически от посторонних людей-присосок, - и всё пойдёт на лад. Как вариант, Вы можете это сделать сами, если не хотите посторонних вмешательств, очищаясь постами, аскетизмом, вызывая свой энергетический слепок в ментале; тренироваться увидеть на нём все лишние

каналы и затем обрубить их и поставить защиту, закольцеваться в своём биополе. Зажечь синим цветом свою Аджну и заблокировать её от "вампиров", но предварительно нужно обязательно отцепиться от них (Башня-Смерть-Колесо Фортуны). Уж слишком много в Вашей ауре чужой энергетики. Даже если это энергетика матери, но если она хотя бы косвенно вредит человеку - от неё нужно отключиться. Ну, а от мужчины-двойника и подавно. Таро дали Вам подсказку - рвите энергетические канаты именно по Аджне, они у Вас там процвитают и запитываются импульсами и идеями Вашего мозга, Вашей энергией. Поэтому всё мимо Вас в итоге и проходит - эти чужие каналы - беспроводные путы - и создают Ваш непро-

нищаемый колпак. Об-
разно говоря - Вы раз-
даёте свой вай-фай на-
право и налево, и Ваша
скорость передачи пада-
ет (Повешенный-Влю-
блённые-Умеренность).

- Получается, что мамин-
но нежелание жить свя-
зано с первой дочерью,
и она хочет за нею, не
зная, что А. живёт в но-
вом теле прямо сейчас.
И поэтому к мужчинам у
неё никогда не возника-
ет чувств, так как она вся
уходит «туда». Не увере-
на, что мама сможет или
захочет отпустить дочь
сама, значит, мне будет
тема для проработки,
очень ясная. Я, к огром-
ному сожалению, за все
годы "практик" не оси-
лила ни осознанные сно-
видения, ни работу с тре-
тьим глазом, иначе давно
бы задала все вопросы
напрямую подсознанию



и далее. Вот "поезд под
откос" взглядом пустить,
как "брат", - это да, могу
при дурном настроении,
но никогда не оценивала
это как свои "способно-
сти".

- Да, именно с первой до-
черью, всё верно. У Вашей
мамы красной нитью че-
рез все расклады идёт ар-
кан Смерть. Насчёт мамы
вот ещё, что я хотела бы
добавить - не столько она
хочет за А., сколько остат-
ки её энергии тянут маму
за собой. Всё же некроэ-
нергетика - это
очень вредоносное

явление в ауре, сродни постоянному радиационному излучению. И, если объективно судить, у Вашей мамы идёт постоянное отравление.

- Моя мать забетонировала все свои воспоминания и поэтому страдает теперь нарушениями памяти. Так всё хотела забыть. И насчёт идентификации ещё вопрос - ведь она нарушена не по моей вине, себя я идентифицирую, только считают меня не так?

- Идентификация нарушена не по Вашей вине, безусловно. У Вас своеобразная энергетическая информационная системная ошибка. Вы словно пытаетесь вести переписку с Высшим Разумом, но не оставляете ему ни имени, ни обратного адреса.

Вот смотрите, простой пример: Я, Talullah Tu, пишу письмо Высшему Разуму:

1. Написать письмо. Написала.
 2. Ваше имя. Talullah Tu.
 3. Нажмите кнопку "продолжить". Продолжила.
 4. Спасибо, Ваше письмо успешно отправлено Высшему Разуму.
- Вы можете вернуться на главную страницу.

Теперь письмо Высшему Разуму пишете Вы.

1. Написать письмо. Написали.
 3. Нажмите кнопку "продолжить". Продолжили.
 4. Спасибо, Ваше письмо успешно отправлено Высшему Разуму.
- Вы можете вернуться на главную страницу.

У Вас кнопка 2 пропущена, либо

она серая, неактивная, и Вас автоматически выбрасывает на кнопку 3.

Оживить, активировать кнопку 2 – теперь это Ваша первоочередная задача, которая откроет Вам только Ваш путь, наладит прямой канал связи с единым энергоинформационным полем и позволит Вашему потенциалу развиваться и получить признание. А Ваш энергетический клон пойдёт своей дорогой, не синтезируясь с Вами и избавив Вас от утечки идей.

...Это один из примеров уникальной ценности Таро-дознания при решении жизненных и, на первый взгляд, тривиальных психологических проблем человека. Таро приходит на помощь и тем, кто испытывает проблемы с самореализацией и эффективным применением своих умений и навыков на практике, но отчаянно желает переменить свою жизнь к лучшему и найти свой путь. И этот уникальный инструмент справляется со своей задачей с успехом и присущей ему духовной чуткостью и точностью.

Talullah Tu

Некоторые мысли вслух

TM

Немного о работе магов и ясновидящих, как к этому отношусь я.

Хотя я и маг, я человек, который пользуется логикой и доводами в принятии решений, и если какие-то вещи не соответствуют логике, считаю, что их надо отбросить. Хотя у людей

и бывает какой-то аффект, когда на автомате что-то делают, но всё же решения необходимо принимать, только хорошо логически обдумав суть вопроса и на основе неопровержимых доводов. То есть если есть со-

мнения - это ещё не повод, но надо проверить...

К примеру, многие кидаются расставаться с партнёром, если маг сказал, что есть любовник (любовница). Это не правильно, ведь у вас нет этому подтверждения.



На что мы злимся и обижаемся?

Я уже давно прихожу к выводу,

что и зло, и добро зависят от эмоционального состояния, и на самом деле вредит не сам человек, а - так как он подвержен эмоциям - они им и управляют, значит, злиться надо не на него, а на его эмоции, которые он сам

испытывает, что абсурдно само по себе, а значит само по себе испытывать ответную эмоцию негатива - абсурдно, мы же не гневаемся на камень, о который спотыкаемся...

Думаю, это облегчает напряжение и меняет взгляд на вещи, мне помогает такое осмысление.

Когда я злюсь, я стараюсь уйти, чтобы не навредить, ведь мною управляют эмоции, и я могу кому-то причинить вред, значит, лучше всего уйти, чтобы остыть. Важно понимать это, и никому не вредить на эмоциях. Конечно, эмоции бывают у всех, и у магов. Многие думают, что у магов нет эмоций. Это не так. Маги даже более вспыльчивы, ведь многие из них очень самодовольны и эгоистичны, соответственно, и эмоций у них может

быть больше, и они могут иметь большую силу.

О непостоянстве и бесполезности всех вещей.

Даже если у человека есть и деньги, и семья, и работа, во-первых, нет гарантии, что это будет всегда. Во-вторых, даже если есть это всё до самой смерти, бывает, что партнёр умирает раньше, и тогда тебе тоже будет очень плохо - как это пережить? Многие создают семьи, чтобы в старости не быть одинокими, боятся этого. Но что, если партнёр умрёт раньше, а дети уедут далеко и не смогут быть рядом? А за богатство нельзя купить ни одного дня для умирающего, ни один день встречи с уже умершим близким, нельзя купить молодость и здоровье, вечную жизнь и внутрен-

ний покой. А ещё с любым богатством мы расстаёмся в любой момент, ведь его так трудно сохранить и так долго копить. Иногда я думаю - зачем это всё? Какой смысл тратить жизнь на то, что всё равно не удержать?

О пользе и жизни.

Мне кажется, полезно иногда просто остановиться и задуматься об этих вещах...

Эти темы я часто обдумываю, и мне помогает осознание того, что это всё на самом деле так.

Не цепляться ни за что, не переживать, не делать необдуманных поступков. Ведь намного облегчает жизнь, если действительно стараться увидеть свою жизнь так,

как она есть: непостоянной, зависимой от обстоятельств, быстротечной и изменчивой. Тогда мы больше не строим иллюзий, и нам нечего скрывать от себя.

Если правда всегда лучше, почему бы нам не посмотреть на свою жизнь честно, почему бы не признаться себе, что мы каждый день просто живём бесполезно? Почему бы не наделить её смыслом? Поиском? Работой не только на поддержание тела, но и работой, которая принесёт пользу душе?

Было бы хорошо, если бы об этом задумался каждый человек. Таково моё послание в этот раз к Вашим Душам!

Jack



Полевые структуры человека.

Диагностика

I. Родовое поле

Родовое поле указывает на родовые цели и задачи человека. На направление Пути и то, как это соотнобразуется с потребностями Земного Рода.

При достаточной чистоте Родовое поле должно выглядеть прозрачным, коричневым, по внешнему виду напоминающим желеобразную массу, с множеством нитей внутри. Нити в основной своей массе светлее, чем основной фон.

Края должны быть ровными. Чем плотнее его структура, тем лучше. Но, конечно, всё в меру. Слишком плотная структура, вероятнее всего, будет связана с негативными включениями.

Что мы можем просмотреть по Родовому полю. В первую очередь, это дети, в которых заинтересован Род. Как правило, это души «возвращающихся» из Рода. Вниз от Родового поля идут каналы, по ним мы определяем, насколько велика поддержка Родом этого человека. При мощной поддержке

Рода каналы широкие. Причём, по этим каналам можно посмотреть, кто именно из Рода поддерживает человека и почему. Зачастую это один-два предка. Вовсе не обязательно личное знакомство индивидуума с покойным предком.

Теперь о загрязнении поля. Здесь возможны различные варианты. Но наиболее вероятны мутные включения разных цветов. К примеру, негативные включения различных зелёных оттенков будут говорить о кармических «привязках». Чем грязнее зелёный цвет, тем тяжелее Родовая карма. После чистки можно увидеть, как негативная Родовая карма по каналу опять поднимается в поле субъекта. Тёмные, почти чёрные, включения - это негативные программы,

поставленные людьми, и направлены они, как правило, на перекрытие дорог.

II. Эмоциональное поле

По этому полю мы смотрим семейность человека, его отношения с противоположным полом, финансовое состояние и здоровье. Как и Родовое, Эмоциональное поле в его «идеальном» состоянии должно быть прозрачным, достаточно широким и иметь плотную консистенцию. При этом допускаются нитевидные включения. Эти нитевидные включения говорят нам о сексуальных связях человека. Постоянная половая связь более одного года видится как сдвоенная нить. При этом нить должна быть светлая. Если она тёмная, «грязная», не с д в о е н н а я , а «слипшаяся», - то

это будет показывать на сексуальную привязку достаточно длительно-го происхождения. Прошлый брак или отношения длительно-стью более года, в данный промежуток времени не поддерживаемые, видятся как сдвоенная, вялая нить. Такие «увядшие» нити можно убирать при чистке. Одноразовые половые связи и у мужчин, и у женщин держатся в поле до трёх месяцев. Их можно видеть как одинарные нити. Причём, отношения, которым меньше месяца, тоже будут видаться, как одинарная нить. После месяца отношений нить начинает наращивать своего двойника, затем, по прошествии ещё пяти – шести месяцев, уже сдвоенная нить начинает закручиваться. Но по количеству витков дли-

тельность брака не определяется.

Здоровье. Проблемы по здоровью, по внешнему виду - похожи на капли. Могут быть прозрачными - это говорит о заболеваниях в прошлом. Капли чуть темнее, чем поле, и при этом более «нежной» консистенции - говорят о хронических заболеваниях. Тёмные, крупные капли - это острые заболевания, а так же хронические в период обострения. Как правило, чем крупнее и «грязнее» капля, тем серьёзней проблема. Беременность видится как светлое включение круглой или овальной формы. По форме включения пол не определяется.

Финансы. Финансовая стабильность представлена кольцами внутри поля. Расположены они по его центру. Имеют зачастую золоти-

стое свечение. При этом структура их несравненно плотнее, чем само поле. Наблюдается закономерность: чем плотнее и шире кольца, тем лучше финансовое состояние у его обладателя. Разрывы и вкрапления на кольцах показывают наличие негативных программ. Расположение колец в Эмоциональном поле объясняет то, почему при наложении приворотов зачастую страдают финансы. Часто и при беременности страдают финансы, и тоже по причине нахождения поля не рождённого ребёнка в Эмоциональном поле. Но тут немного другая ситуация. Полевая структура плода как бы накладывается на кольца, и при развитии беременности поле ребёнка становится плотнее и увеличивается в разме-

ре, и часто «рвёт» кольца. Бывает, что кольца финансового состояния расположены на стыке Родового и Эмоционального полей. Такое расположение может говорить о наследстве. И не важно, в чём конкретно оно выражается. По такому расположению можно говорить как о финансах Родового происхождения, так и о «подсказках» Рода для заработка.

Неправильное поле: слишком тонкое – говорит о слабой эмоциональности, такой, которую принято называть «бездущностью». Искривлённое поле говорит о повышенной эмоциональности и эмоциональной нестабильности. Негативные воздействия, как и в Родовом поле, остаются в виде мутных пятен различной цветовой гаммы.

III. Астральное поле

Это поле отличается у обычных людей и у магов.

Для людей: это поле является показателем воли, жизненной силы, способности сопротивляться превратностям судьбы, умения противостоять негативным обстоятельствам. Как правило, это поле тоньше, чем остальные, «нежнее», прозрачнее. При наличии негативных программ возможны различные вкрапления всевозможных оттенков. Форма включений может быть разная, чаще всего встречаются пятна и «верёвки». Цвет включений зависит от мастера, поставившего программу, при этом цвет программы нам ни о чём не говорит, разве что только о «заморочках» мастера насчет цветовой гаммы

своих работ. Если человек идёт не своим Путём, занимается не своим делом, то в данном случае поле будет иметь однородную мутность. Подселение

тоже просматривается по этому полю. Истинное подселение: кольца внутри поля – это для сравнительно недавнего подселения, возможен налёт вокруг поля, похожий на обёртывание и при этом на «ощупь» наподобие слизи. Ложное подселение: тёмные включения; чем больше их, тем чаще человек подвергается нападкам.

Для магов: данное поле говорит о развитии способностей. Не об их наличии, а именно о том, насколько они развиты. В некоторых традициях это поле ещё называют сновидческим. В идеале, поле должно быть чистым, сверкающим,

флуоресцентным. Чем ярче поле, тем сильнее маг. При этом чистота и сверканье поля никоим образом не говорят о предрасположенности мага к Свету или Тьме. Дух-помощник видится как обёртывание вокруг поля.

IV. Ментальное поле

У людей, привыкших «жить головой», это поле достаточно развито, причём толщина его часто преобладает над вторым и третьим полями. Структура поля должна быть прозрачной. Такая структура говорит о «ясной голове». Однако именно в этом поле встречаются включения разнообразной формы. Блоки видятся как включения геометрической



формы, достаточно плотной структуры, зачастую плоские. Если они имеют объёмную структуру, то это говорит о развитом воображении, и, как следствие, о том, что человек часто сам себе строит препятствия. Страхи видятся как объёмные «ёжики», в основном круглой формы. Негативные воздействия просматриваются как всё те же мутные пятна, часто видны их прикрепления к блокам и страхам. Такие воздействия очень тяжело убираются, особенно когда у объекта объёмные блоки.

Мутность поля говорит о мутности сознания, и причиной такой мутности могут быть не только негативные воздействия, но и более приземлённые факторы, например: алкоголь, наркотики, нейролингвистическое программирование, внушение. И иногда именно из такого мутного и спутанного сознания рождаются наши болезненные состояния. Таким образом, после снятия негативного воздействия нужно в обязательном порядке чистить именно ментальное поле, поскольку именно в нём чаще всего остаются следы от негативных программ.

У магов в этом поле обитают интуиция и яснознание. Поэтому для них крайне важно постоянно следить за чистотой своего сознания. И пери-

одически чистить голову от «мусора». А для освобождения ментального поля от нагромождений, рождённых нашим сознанием, крайне важно применение различных техник, помогающих остановить внутренний диалог. И ещё один немаловажный фактор для тех, кто занимается своим духовным развитием и становлением. Именно в этом поле живёт наш паразит осознания. В его отслеживании и блокировании также помогает освоение техник остановки внутреннего диалога. Также Ментальное поле является нашим «мостиком» для попадания в информационное поле Земли. Вернее, именно через наше Ментальное поле происходит подключение к информационному полю Земли.

V. Кармическое поле

Изначально Кармическое поле не было в человеческой структуре, во всяком случае, у части людей. Затем, по мере развития человечества и смешения рас и Родов, это поле появилось у всех людей. В идеале, когда заканчивается цепь перерождений, то есть в последнем воплощении, - поле должно исчезнуть (раствориться) между четвёртым и шестым полями. В крайнем случае, оно может «перетекать» из четвёртого в шестое. Но это важно только для последнего воплощения.

Чистое кармическое поле говорит о небольшом количестве негативной кармы или, как мы это называем, о небольшом количестве кармических привязок. В чём конкретно заключаются привязки, надо смотреть

по наличию кармических включений в других полях. Для обычного человека прозрачное поле светло-салатного цвета со слабым флуоресцирующим свечением говорит о том, что над ним практически нет влияния Тьмы. Тёмное же мутное поле, напротив, говорит о большом количестве кармических долгов или, более правильно говоря, о большем влиянии Тьмы над субъектом.

Поскольку именно это поле является хранителем основной массы низкочастотных воздействий, поступков и даже настроений, то его «мутность» показывает то, насколько далеко человек отошёл от Бога в предыдущих воплощениях. И именно Кармическое поле является хранилищем негативных воздействий десятого -

двенадцатого уровней. На что именно нацелены были эти программы, нужно смотреть по опять-таки кармическим вкраплениям в других полях. Подытоживая вышесказанное, можно с уверенностью заключить, что именно это поле показывает нам при диагностике то, насколько человек подвержен влиянию Тьмы. И, соответственно, по этому полю можно судить о том, насколько успешной будет для человека работа с Псалмами.

VI. Будхическое поле

Именно по этому полю можно провести анализ состояния души человека. В этом поле могут иметься кармические включения. Как правило, это говорит о том, что негативная программа была установлена ми-

нимум два – три воплощения назад. Поскольку в первом воплощении, как правило, негативное воздействие остаётся на уровне кармического поля. И только потом программа «поднимается» на уровень Будхи.

Чистота этого поля напрямую зависит от человека. Факторы, влияющие на прозрачность поля: агрессия, эгоизм, гордыня, страхи. При помутнении этого поля возможно временное помутнение Ментального поля. Люди с мутным Будхическим полем часто жалуются, что их не слышит Творец. А происходит это потому, что негативные эмоции перекрывают молитвенное состояние.

Толщина поля напрямую зависит от того, как человек относится к Богу. Я имею в виду, что именно преоблада-

ет в человеке: желание отдавать или желание получать, то есть то, насколько потребительно субъект молится. Так что именно это поле показывает истинное отношение к Творцу, внутреннее.

Поле может увеличиваться и уменьшаться. И то, и другое изменение происходит за счёт изменения толщины Кармического поля.

VII. Атмическое поле

Это поле почти никак не зависит от человека. Попробую объяснить, почему. Атмическое поле - это фактически частичка Бога внутри нас. Соот-

ветственно, оно начинает развиваться ТОЛЬКО после того, как нет Кармического поля, только после того, как проработано, достаточно чисто и хорошо развито Будхическое поле. Таким образом, просматривается следующая закономерность: сначала Кармическое поле становится чистым, прозрачным, флуоресцирующим и периодически перетекающим в Будхическое поле, затем Будхическое поле прорабатывается, утолщается, его структура становится тоже прозрачной, флуоресцирующей, и только после этого начинает развиваться Атмическое поле. При этом про-

исходят кардинальные изменения в Ментальном поле. Схема такова по одной простой причине: для ПОНИМАНИЯ,



ПРИНЯТИЯ и ЧУВСТВОВАНИЯ Атмического поля недостаточно просто наработать молитвенное состояние, меняются не только эмоции, но и мысли. И по-другому никак, потому что именно через Атман мы получаем информацию непосредственно от Творца. И если кто-то с неразвитым Атмическим полем скажет вам, что он общается с Богом, советую, как минимум, отнестись к таким заявлениям скептически. Поскольку вибрации, на которых возможно «слышать» Творца, действительно громоподобны, и обычный мозг это вряд ли сможет пережить и остаться в адекватном состоянии.

На Атмическом поле НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕГАТИВНЫХ ПРОГРАММ, ПОСТАВЛЕННЫХ

ЛЮДЬМИ!

Единственное, что может быть на этом уровне, - это «кармическое закрытие».

«Кармическое закрытие» - единственная негативная программа, которая может быть установлена на Атмическом поле. Устанавливается НЕ ЧЕЛОВЕКОМ! Соответственно, и снята человеком быть не может! «Кармическое закрытие» устанавливается автоматически, на этапе максимального отдаления от Бога. Конечно, не на всех, далеко не на всех. Скажем так, «Кармическое закрытие» - это своего рода «знак отличия». От Тьмы. Её награда. Что нужно сделать, что бы «заслужить» такое «счастье». Отрицание Творца, отказ от Света, чрезмерная агрессия. В некоторых случаях «Карми-

ческое закрытие» устанавливается на индивидов, работающих тёмными методами, но при этом прикрывающихся Творцом. К примеру: мастер говорит, что он работает молитвами, а на самом деле лепит заговоры, причём, далеко не самые светлые. Такого человека закрывают сразу. Сначала физически

убирают человека с Земли, и уже после (или в момент) смерти устанавливают «Кармическое закрытие».

Слияние трёх высших полей говорит о том, что человек в последнем воплощении на Земле. Зачастую это является признаком высочайшего духовного предназначения.

Adelia

Сайт: «Руностон»

<http://www.adelia1.org/>

Беседы о Таро

Продолжение. Предыдущие статьи цикла
в журналах № 17 – 20.
Аркан Император

Jaine

Четвёртый Аркан.

Император.

«Таро Золотой Зари»: Император, сидящий на троне. Корона, увенчанная рогами. Баран. Скипетр с головой барана. Золотая держава. (Рис. 1)

«Таро Райдера-Уэйта»: (Рис. 2)

Император - он супруг Императрицы. Они правят империей. Но, если Императрица — это любовь, то Император — это закон и порядок. Не просто так во многих колодах его изображают одетым в доспехи. Соблюдения порядка он добьётся железной рукой. Император сим-



Рис. 1

волизирует те правила, которые люди обязаны соблюдать, живя в цивилизованном обществе. Подчинение правилам - плата за цивилизацию.

В более узком



Рис. 2

смысле это может быть мужчина, взявший на себя заботу о семье, глава семьи.

Ну, или какой-нибудь руководитель. Хороший такой руководитель. Жёсткий.

Если третий и четвёртый Арканы «Таро Тота» положить рядом, то получится, что Императрица и Император смотрят друг на друга.

У ног их почти одинаковые щиты. (Рис. 3)

Императрицу соотно-

сят с Афродитой / Венерой. Императора — с Аресом / Марсом (богом войны).

Из мифов мы знаем, что они были не супругами, а возлюбленными.

Сюжет этот вдохновил многих художников.

А мне очень нравится описание, которое дал сам Кроули четвёртому Аркану: «На карте изображена мужская фигура в короне, в императорском облачении и с соответствующими регалиями. Император сидит на троне, столбы которого украшены головами гималайских диких баранов, поскольку «Овен» — это баран. У его ног возлежит Агнец с Флагом, подтверждая ответственность барану и на низшем плане. Ведь баран по природе своей — зверь дикий и храбрый, одиноко живущий в горах; когда же его укро-



Рис. 3

щают и приучают лежать на зелёных пастбищах, не остается ничего, кроме послушного, трусливого, стадного и сочного животного. Такова теория управления».

Несколько слов по поводу изображения на щитах. Это просто необходимо, потому что на некоторых форумах изображение трактуют как целующихся голубков на фоне лунного (или солнечного) диска.

Предоставим слово самому Кроули. Он (напоминаю) - автор колоды.

«На щите изображён двуглавый орёл, увенчанный малиновым диском. Он представляет золотую тинктуру алхимиков, в то время как белый орёл Императрицы — лунное серебро».

Отметим это и запомним. Пригодится в дальнейшем.

The Maker

Вы обратили вни-

мание на позы фигур в колоде Тота? Императрица условно изображает алхимическую соль, Император — алхимическую серу.

Jaine

Пчела - давно считается символом трудолюбия. (Рис. 4)



Рис. 4

В Таро Тота изображения пчелы украшают одежды Императрицы и Императора.

Всё правильно, без труда не построишь процветающую империю.

М...М

Император: (Рис. 5)

Рис. 5



В его изображении присутствуют кубические формы. Куб — символ стабильности. Кубический трон. Подобие кубического ореола вокруг головы. Разве что только в руке у него не куб, а светящаяся сфера. Но сфера - это символ сконцентрированного. В данном случае, вероятно, силы. О

силе Императора говорит и «напряжённая поза его ног», как пишут в умных книжках. Какая-то связь есть в том, что ноги перекрещены у него в виде креста. Обратим внимание, что у Императора в «Таро Тота» ноги образуют тау-крест.

Сам Император, как и подобает любому императору, «силён, могуществен и удачлив». Он, самый что ни на есть, - закон и порядок, и в этом смысле дополняет Императрицу, которая производит новые формы. Формы подчиняются определённым законам — это уже юрисдикция Императора.

The Maker

По поводу Императора: не согласен, что Императору соответствует Марс. Бог захватнической и кровопролитной вой-

ны совсем не подходит этому Аркану. Скорее Император — это Баал, бог-владыка, покровитель всякой власти, супруг Астарты.

Что касается положения ног фигуры на колоде Тота — это не крест сам по себе, это часть символа серы.



Если Императрица - это инертная соль, то Император — активная сера. Это не просто номинальная власть, но сила, что меняет мир под себя, подчиняет события своему желанию.

Император — мудрый человек или отец семейства, а также власть и самосознательность.

Стоит заметить, что Императору соответствует 18-я буква еврейского алфавита «цаде» (цади), потому что

«Цади — не Звезда»
(Книга Закона).

Jaine

Императрица – не просто инертная соль. В «Таро Тота» на Третьем Аркане присутствует изображение пеликана (Рис. 3, 6).

Откуда-то пошла легенда, что пеликан прокалывает себе грудь и кормит птенцов собственной кровью. Поэтому-то пеликан и стал символом любви. Жертвенной любви. Когда ради детей не жалко собственной крови и жизни.



Рис. 6

*Продолжение
следует.*

Jaine

M...M

The Maker

Fw Flyweb

Flyweb studio

Разработка интернет проектов любой сложности



+7 (921) 984-40-40



apstrigin@gmail.com,

admin@flywebstudio.ru

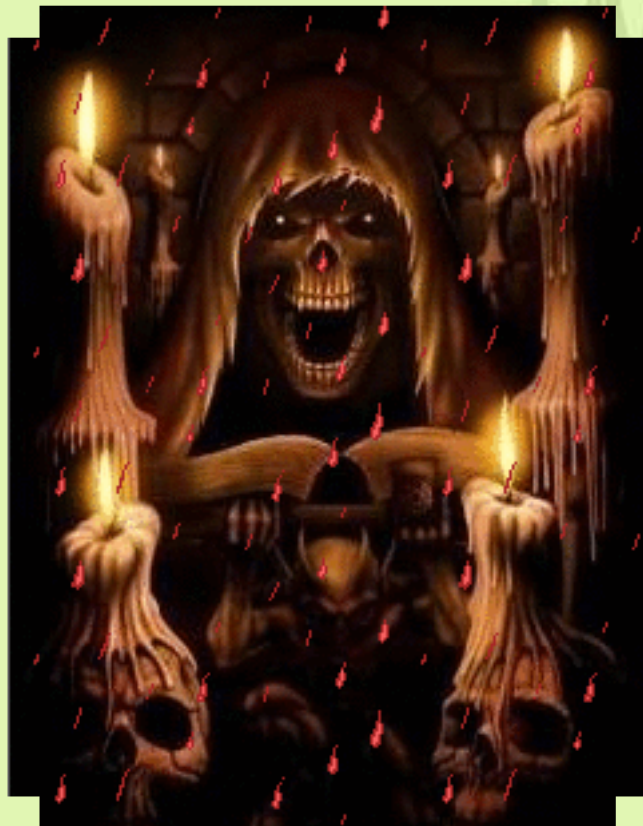
Что такое Смерть?

(смерть, посмертие ...)

часть 1 (эссе)

На первый взгляд, не-много странный вопрос. Вроде, и так всем известно, что это такое. Для ребёнка это исчезновение куда-то знакомого человека: вот он приходил в гости, теперь лежит неподвижно, все плачут, его опускают в яму, яму засыпают землёй. Больше этого человека никто нигде не встретит и в гости он не зайдёт. Без него скучно, обидно и страшно..., - ведь когда-нибудь вот так может исчезнуть любой ...

Ребёнок растёт и узнаёт о причинах смерти. Вернее, о смерти как о последствии: болез-



ни, несчастного случая, убийства...

Ребёнок растёт дальше и начинает задумываться о смерти, о процессе умирания.

С умиранием, вроде, почти понятно - в силу нарушений организма он не может функционировать. Идёт угасание всех процессов жизнедеятельности.

А если рассматривать смерть не как процесс умирания, то

что она такое? Явление? Явление чего? Каких сил? Почему она есть? Подросшее чадо начинает читать и натывается на мифы.

И, судя по мифам, древние занимались поиском ответов на те же вопросы. В данной статье – эссе я приведу лишь некоторые примеры определения сил, стоящих за процессом умирания человека, по представлениям древних, отражённых в их мифах, начиная с шумеров.

Итак, в дошедших до нас мифах упоминается подземное царство - царство мёртвых. И путешествие туда и оттуда определённых лиц: Инанны с последующим её возвращением и заменой себя на нерадивого супруга - Думузи.

Энлиля - заменившего себя женой и сыном.

Наличие в этом царстве владычицы - Эрэшкигаль — в шумеро-аккадской мифологии богини, властительницы подземного царства (страны Кур). Эрэшкигаль - старшая сестра и соперница Инанны, богини любви и плодородия, и супруга Нергала - бога подземного царства и палящего солнца. Под властью Эрэшкигаль - семь (иногда больше) судей подземного мира - ануннаков. На входящего в подземный мир Эрэшкигаль направляет "взгляд смерти". Упоминается в «Некрономиконе» в той же роли властительницы подземного царства.

У египтян это Анубис, бог - покровитель мёртвых, сын бога растительности Осириса и Нефтиды, сестры Исида. Новорождённого Анубиса Нефтида прятала от своего супруга Сета

в болотах дельты Нила. Богиня-мать Исида нашла юного бога и воспитала его.

Позднее, когда Сет убил Осириса, Анубис, организуя погребение умершего бога, завернул его тело в ткани, пропитанные особым составом, сделав, таким образом, первую мумию. Поэтому Анубиса считают создателем погребальных обрядов и называют богом бальзамирования. Анубис также помогал судить умерших и сопровождал праведных к трону Осириса. Анубиса изображали в виде шакала или дикой собаки Саб чёрного цвета (или человека с головой шакала или собаки).

Греки же говорят об Аиде с его подземным царством. Впрочем, он в нём не одинок: Тánатос, Тánат, Фánат (др.-греч.

«смерть») — в греческой мифологии олицетворение смерти, сын Никты, брат-близнец бога сна Гипноса. Живёт на краю света. Упоминается в «Илиаде» (XVI 454).

Танатос обладает железным сердцем и ненавиден богам. Он — единственный из богов, не любящий даров. Культ Танатоса существовал в Спарте.

Танатос чаще всего изображался крылатым юношей с погашенным факелом в руке. Изображён на ларце Кипсела как чёрный мальчик рядом с белым мальчиком Гипносом. Ему посвящен LXXXVII орфический гимн.

В древности существовало мнение, что лишь от него зависит смерть человека. Эта точка зрения выражена Эврипидом в трагедии «Алkestида» (в переводе

Анненского «Демон Смерти»), где рассказывается о том, как Геракл отбил от Танатоса Алкестиду, а Сисифу удалось заковать зловещего бога в цепи на несколько лет, в результате чего люди стали бессмертными. Так было до того момента, пока Танатос не был освобожден Аресом по приказу Зевса, так как люди перестали приносить жертвы подземным богам. У Танатоса есть жилище в тартаре, однако, обычно он находится у трона Аида, есть также версия, по которой он постоянно перелетает от одного ложа умирающего к другому, срезая при этом мечом прядь волос с головы умирающего и забирая его душу. Бог сна Гипнос всегда сопровождает Танатосу: очень часто на античных вазах можно видеть росписи, изо-

бражающие их вдвоём.

Ненцы же называют бога смерти Нга (так зовут хозяина Преисподней).

Апух — в мифологии майя бог смерти и король Метнала (преисподней). Он изображался как скелет или труп, украшенный звонками, иногда с головой совы.

У нордов это Бадб («неистовая») - считалась богиней войны, смерти и сражений. Появление Бадб во время битвы вселяло в воинов отвагу и безумную храбрость, и, наоборот, отсутствие богини вызывало неуверенность и страх. От действий Бадб в немалой степени зависел исход сражений. Она существовала и в качестве отдельного персонажа, и в виде одного из аспектов триединой богини; двумя другими были Немаин и Маха. В результате дальнейшего раз-

вития мифологии Бадб, Маха и Немаин превратились в баньши — дух, стоны которого предвещали смерть, в том числе и тем, кто не участвовал в битве.

И-Немаин («ужасная», «злая») — в ирландской мифологии богиня войны. Вместе с Бадб, Морриган и Махой она оборачивалась прекрасной девой или вороной, кружившей над полем битвы. Случалось, что Немаин являлась возле бродов в облике прачки, предсказывающей судьбу. Так Кухулин накануне своей последней битвы видел, как прачка, плача и причитая, полоскала ворох его собственного окровавленного белья. По некоторым сведениям Немаин была женой Нуаду, предводителя Племян богини Дану.

Морриган («Королева



призраков») — богиня войны в ирландской мифологии. Сама богиня участия в битвах не принимала, но непременно присутствовала на поле боя и использовала всё своё могущество, чтобы помочь той или иной стороне. Морриган также ассоциировалась с сексуальностью и плодотворностью; последний

аспект позволяет её отождествлять с матерью-богиней. Кроме того, в легендах ей приписывается пророческий дар и способность изрекать магические заклинания. В качестве богини-воительницы она помогла богам Туата Де Дананн на поле боя в обеих битвах при Маг Турейд. Её сексуальность подчёркнута в легенде о Кухулине, когда она пыталась соблазнить героя, но была отвергнута им. Морриган известна своей способностью менять облик, часто принимала обличье вороны.

Хель (др.-исл. Hel) — повелительница мира мёртвых, Хельхейма, дочь коварного Локи и великанши Ангрбоды (Вредоносной). Одна из трёх хтонических чудовищ.

Когда её привезли к

Одину вместе с другими детьми Локи, он отдал ей во владение страну мёртвых. К ней попадают все умершие, кроме героев, погибших в бою, которых валькирии забирают в Вальхаллу.

Хель внушает ужас одним своим видом. Она исполинского роста, одна половина её тела чёрно-синяя, другая мертво-бледная, поэтому она и называется сине-белой Хель.

Так же в легендах она описана как громадная женщина (крупнее большинства великанов). Левая половина её лица была красной, а правая — иссиня-чёрной. Её лицо и тело — живой женщины, а бедра и ноги — как у трупа, покрыты пятнами и разлагаются.

У индусов - Кали. Индийская богиня смерти, разруше-

ния, страха и ужаса, супруга разрушителя Шивы. Как Кали Ма («чёрная мать») она является одним из десяти аспектов жены Шивы, кровожадного и могущественного воина. Внешний вид её почти всегда устрашающий: смуглая или чёрная, с длинными всклокоченными волосами, обычно изображается обнажённой или лишь в одном поясе, стоящей на теле Шивы и опирающейся одной ногой на его ногу, а другой - на его грудь. У Кали четыре руки, на руках - похожие на когти ногти. В двух руках она держит меч и отрубленную голову великана, а двумя другими соблазняет тех, кто ей поклоняется. На ней ожерелье из черепов и серьги из трупов. Язык ее высунут, у неё длинные острые клыки. Она

забрызгана кровью и напивается ею допьяна от своих жертв.

На шее она носит ожерелье из черепов, на котором выгравированы санскритские буквы, считающиеся священными мантрами, при помощи которых Кали и творила, соединяя Стихии. Кали Ма имеет чёрную кожу и уродливое лицо с клыками, испачканными кровью. Над её бровью расположен третий глаз. Её обнажённое тело украшено гирляндами из младенцев, ожерельями из черепов, змей, голов её сыновей, а пояс сотворён из рук демонов.

В Японии - Дзигокудаю, в японской мифологии - богиня смерти, владычица загробного мира. Страх древнего человека перед могущественными силами природы воплощался в мифологических образах

исполинских чудовищ.

На гравюре Таисё Ёситиси ухмыляющиеся демоны держат зеркало перед Дзигокудаю, владычицей загробного мира, которая видит своё отражение в облике скелета — это её истинный образ.

Эмма — в японской мифологии бог-властитель и судья мёртвых, который правит подземным адом — дзигоку. Также его часто называют Великий царь Эмма. И в древности, и в современности его изображали большим человеком с красным лицом, глазами навыкат и бородой. Носит традиционную вафуку и корону на голове, на которой изображён иероглиф кандзи (яп. «царь»). Ему подвластна многотысячная армия, которой управляют восемнадцать военачальников,

а в личном распоряжении находятся демоны и стражники с лошадиными головами.

Идзанами — в синтоизме богиня творения и смерти, рождённая вслед за первым поколением небесных богов, супруга бога Идзанаги. До ухода в царство мёртвых богиня носила титул Идзанами-но микото (букв. «высокое божество»), после этого события и расторжения брака с Идзанаги — Идзанами-но ками («богиня», «дух»).

У славян это - Морана (Мара, Морена) - могучее и грозное Божество, Богиня Зимы и Смерти, жена Кощея и дочь Лады, сестра Живы и Лели.

Морана у славян в древности считалась воплощением нечистых сил. Она не имела семьи и странствовала в снегах, время от времени



навещающая людей, чтобы сделать свое чёрное дело. Имя Морана (Морена) действительно родственно таким словам, как «мор», «морок», «мрак», «марево», «морочить», «смерть».

Легенды рассказывают, как Морана со злыми приспешниками каждое утро пытаются подкараулить и погубить Солнце, но всякий раз в ужасе отступают перед его лучезарной мощью и кра-

сотой.

Её символы - Чёрная Луна, груди разбитых черепов и серп, которым она подрезает Нити Жизни.

Владения Морены, согласно Древним Сказам, лежат за чёрной Рекой Смородиной, разделяющей Явь и Навь, через которую перекинут Калинов Мост, охраняемый Трёхглавым Змеем...

В противоположность Живе и Яриле, Марена воплощает собой торжество Мари - «Мёртвой Воды» (Воли к Смерти), то есть Силы, противоположной Животворящей Солнечной Яри. Но Смерть, даруемая Мареной, не есть полное прерывание Токов Жизни как таковой, а - лишь переход к Жизни Иной, к новому Началу, ибо так уж положено Родом Вседержителем, что после Зимы, уносящей с собой всё

отжившее, всегда наступает новая Весна...

Соломенное чучело, которое до сего дня кое-где ещё жгут во время праздника древней Масленицы в пору весеннего равноденствия, несомненно, принадлежит Морене, Богине смерти и холода. И каждую зиму она берёт власть.

Но даже после ухода Зимы-Смерти с людьми оставались её многочисленные слуги - мары. По преданиям древних славян, это злые духи болезней, они носят голову под мышкой, бродят по ночам под окнами домов и шепчут имена домоладцев: кто отзовется на голос мары - тот умрёт. Германцы уверены, что маруты - духи неистовых воинов. Шведы и датчане считают их душами умерших, болгары уверены, что мары - души

младенцев, умерших некрещёными. Белорусы верили, что Морана передаёт умерших Бабе-Яге, которая питается душами мёртвых. На санскрите слово «aṁi» означает «змей», «змея».

Ясно, что Божеством Смерти во многих традициях является хтоническая богиня — хозяйка преисподней и её демонов, болезней, тьмы и тому подобного: скандинавская Хель; шумеро-аккадская Эрешкигаль и ацтекская богиня земли Коатликуэ; китайская Сиванму - богиня мрака и владелица снадобья бессмертия; кельтская Хоседзм - «нижняя мать», пожирающая души людей; Мулуа Сатене, - повелительница мёртвых у вемале, которая рождает младенца с приходом каждого нового умершего в загроб-

ный мир.

Мужское божество — воплощение (олицетворение) Смерти — самодийский Тодоте, ацтекский Миктланте-кутли, Киямат у мари-рийцев и тому подобные — наделялись в основном способностью лишить человека жизни - души: ангел Смерти в иудаистической мифологии, Малах га-Ма-вета, Шуту - у западных семитов, Израила - в мусульманской мифологии, полинезийского - Фиро и другие.

Одним словом, все вышеперечисленные Божества можно охарактеризовать одним словом: Семья.

Ну, краткую характеристику божеств я описала. Но как же души попадают к ним и что с ними происходит после? Что

за посмертие у души?

Взгляды древних славян на бытие человеческой души после смерти показывают, что душа после гибели человека следует несколькими основными путями:

1) Во-первых, она может восходить к высшим божественным мирам.

2) Во-вторых, при недостойном традиций поведении и проступках человека, - опускаться в низшие миры. Выбор пути, таким образом, принадлежит человеку в течение жизни. Поэтому осуществление выпавшей доли есть неоднозначный и длительный процесс. Какое-то время душа проводит в кромке Мира Яви, витая незримо среди людей, сливаясь со стихийными и природными явлениями. Из этого состояния, возможно, она может вынести

какие-то уроки и этим окончательно предрешить выпадающий ей путь.

3) В-третьих, душа после смерти остаётся в виде привидения в кромке Мира Яви на неопределённое время. Это зависит от многих факторов, если душа имеет бессмертный дух, то такое её состояние может продолжаться сколь угодно долго. Если не имеет - то душа будет существовать до тех пор, пока её вспоминают на Земле, а после она растворится в информационном поле. Третье состояние - это собирательный образ взаимосвязи душ умерших с душами и делами живых. Это отражение взаимосвязанности различных миров Мироздания в представлении о временном промежуточном пристанище душ.

4) В-четвёртых, душу при невыполнении долга и не усвоении урока ожидает какое-либо очередное воплощение в Явных мирах согласно верованиям славян в переселение душ, и не исключено, что из предварительного третьего промежуточного состояния или после очистки в Пекле.

Мир славянам казался похожим на большое яйцо (впрочем, о яйце говорят не только славяне, об этом есть смысл почитать у Карлоса Кастанеды). Посередине славянской Вселенной расположены миры Яви и наша Земля. Ниже - Миры тёмной Нави (Пекло). Выше - миры Светлой Нави (Славь). Чтобы попасть туда, надо пересечь границу, окружающую миры Яви. Вокруг Явного мира расположены многочисленные небеса Миров Слави и

Прави.

Славяне считали, что на любое из небес можно попасть по Мировому Древу (золотой луч восхождения души является стволом этого дерева), которое связывает между собой Нижний Мир (Пекло), Землю и все небеса. Небесами (нет бевсов) в славянском понимании считались высочайшие миры, куда после смерти попадали герои-предки. Это чудесное место называли «ирием» или «вирием». Некоторые учёные предполагают, что от него происходит теперешнее слово «рай», связанное в нашем понятии с христианством.

То есть, если суммировать факты, получается, что после смерти, если человек жил по правде, он должен преодолеть не-

некий путь (Калинов мост, Млечный Путь, залезть на дерево), после чего он окажется в Вырие / Ирии / Рае.

Разделение душ в посмертии мы встречаем и у скандинавов. У них аналог рая - Гимле. Валь-



халла - для воинов, взятых Валькириями, Хель (Хельхейм) и Нифльхейм - два разных места. Хель - скорее всего, своего рода скандинавское чистилище...

Из Хель человек ещё может возродиться, а вот из Нифльхейма - нет.

У христиан это Ад.

У шаманов - если проанализировать шаманизм всех народов Азии и Дальнего Востока, получается следующая мифологическая основа: Великий Дух имеет два воплощения: Орёл и Ворон. Орёл — хозяин материального мира, Ворон — духовного. Знания материального плана шаман может получить от Орла, а то, что выходит за пределы материального, - даётся Вороном. Первый шаман на Земле был Вороном.

Это же мы находим и в работах Карлоса Кастанеды о магии индейцев-толтеков. Материальный мир управляется Орлом. В посмертии Орёл съедает опыт и всю информацию, накопленную душой человека в течение жизни. Поэтому маги индейцев ищут способы обойти Орла.

Согласно учению шаманов, мир троичен. То есть, состоит из небесного, земного и подземного миров (анalogии: Дао—Ян—Инь или Правь—Явь—Навь). Все три мира объединены общим стержнем — Мировым Деревом, которое изображается в форме столба. Это наша большая Вселенная, которую мы видим каждый день. Вселенная имеет изнанку. То есть, существует другая сторона Вселенной. Если в нашем мире гора - на изнанке пропасть. У нас пропасть - на изнанке гора. У нас звезда - на изнанке тёмная точка. У нас пещера - на изнанке сплошная толща породы. И так далее.

Волхвы славян также знали про эту Изнанку Мира. И называли её Ино Незнаемое.

Другое название Ино Незнаемого и

Изнанки Мира — Мир Лабиринта. Считалось, что Изнанка Мира организована и управляется Лабиринтом, который, в свою очередь, является проекцией Хрустального Черепа Вселенной. Другими словами, в Мире Изнанки роль Мирowego Дерева выполняет Хрустальный Череп, а Лабиринт — проекция Хрустального Черепа. Человеку Бог дал форму черепа в точном соответствии с формой Хрустального Черепа Вселенной, поэтому человек способен путешествовать по мирам Изнанки.

Лабиринты в изобилии встречаются во всех концах континента Евразии — от Кольского полуострова до степей Монголии.

Есть чакра, открытие которой позволяет человеку путешествовать

по мирам Изнанки в физическом теле. В Ведической традиции чакра эта называется «Однолепестковый лотос» и находится на два пальца выше Третьего глаза. О ней же говорят древнеславянские сказки: «Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Шаманы же называют эту чакру «Медведь» и считают, что она проходит через кончик носа. Впрочем, тут я слегка отошла от темы...

Что же происходит с душой после смерти в представлении шаманов? Это - наличие проводника в мир мёртвых (вспомним Харона на реке Стикс). Но у шаманов это собака.

Проводником в мире мёртвых собака выступала не повсюду в Америке, а лишь на территориях от Мексики до Перу, тогда как на востоке и крайнем юге Южной

Америки соответствующий мотив не обнаружен. Его отсутствие невозможно объяснить неполнотой материалов, поскольку мы располагаем подробными описаниями загробного мира и пути к нему, сделанными со слов амазонских шаманов. В рассказе о пережитом сновидении индейца-шеренте в Восточной Бразилии есть упоминание о собаке, лай которой предупредил странствующую душу о затаившемся чудовище [Nimuendaju 1942: 91]. Однако, в отсутствие других фактов подобного рода этот эпизод невозможно интерпретировать. Североамериканские данные Бенсон не привлекала. Через несколько лет в свой обзор их включила М. Шварц, подход которой оказался ещё более универсалистским:

«Люди повсюду воспринимали собаку как существо, соединяющее наш мир с другим, природу с культурой, небо с землёй» [Schwartz 1997: 94].

Связь собаки с загробным миром – общая тема, отражённая в ряде более конкретных мотивов. Отметим следующие:

1. Пёс помогает достичь мира мёртвых или облегчает существование в этом мире.

2. В частности, он перевозит умершего через реку.

3. Условием помощи, пропуска в иной мир или отсутствия загробного наказания является хорошее отношение к собакам при жизни. Данный мотив тем более значим, что действительное отношение к собакам в районах, где этот мотив зафиксирован, бывает безразличным или



жестоким [Ariel de Vidas 2002].

4. Пёс является хозяином, обитателем, стражем загробного мира.

5. Чтобы собаки пропустили умершего или помогли ему, он должен задобрить их едой и / или иметь оружие отбиться от них.

6. Собака загробного мира находится на Млечном Пути, ассоциируется с ним.

7. В загробном мире есть особые селения собак либо туда ведёт особая, предназначенная для собак тропа.

8. У папуасов-киваи

гром – это лай двух собак, оповещающих о прибытии новых душ в загробную страну [Landtman 1927: 311-312]. У меланезийцев островов Д'Антркасто собаки стерегут тропу в иной мир и пожирают не прошедших инициацию, во время которой юношам отрубали фалангу пальца [Jenness, Ballantyne 1920: 145].

Нгуна (Вануату) убивали на могиле собаку, чтобы та на пути в иной мир защищала умершего хозяина от персонажа, который набросится на него с топором.

Обратимся к Евразии. Если оценивать распространение данной группы мотивов, то Северная Сибирь, Европа, Южная Азия и Средиземноморье занимают периферийное положение. Но и в этих регионах представлен мотив пса, как

стража или обитателя загробного мира.

Вспомним и Аида с его Цербером...

У тувинцев и тофаларов есть мотивы хорошего отношения к собакам как условия помощи, задабривания загробных собак, собачьей деревни в загробном мире, собаки на Млечном Пути...

Мотивы, связанные с образом «загробной собаки», обильно представлены в зороастрийской традиции. В «Авесте» и в более поздних источниках собака является как стражем, так и помощником, а условием помощи служит хорошее отношение к собакам при жизни человека. Параллели между «Авестой» и «Ригведой» (выделение «четырёхглазых» собак с тёмными пятнами над глазами, упоминание именно

двух собак, с которыми встречаются души умерших) свидетельствуют в пользу древности мотива «загробной собаки» у индо-иранцев.

В зороастрийской традиции собака считается чистым существом, вторым по значимости после человека, а в некоторых контекстах равной ему.

Итак, вернёмся к мифологии. На мой взгляд, в них весьма заметны общие тенденции, хотя они и относятся к разным народам. Это – подземное сообщество лиц, занимающихся определённой деятельностью (боги), подземная река, мост, перевозчик, страж, загробные селения, Мировое Дерево. Часто это ледяная равнина и лес. Также это разное посмертие для душ правильно и неправильно проживших свою жизнь. Таким

образом, помня об этих общих мотивах, я и поговорю о своем видении и понимании как процесса

«перехода», так и самой Смерти... во второй части эссе.

Lady-darkness

Персонажи славянской языческой мифологии

TM

Разочаровавшись в христианстве и прочих мировых религиях, некоторые граждане обращают свой взор к прошлому, ко временам язычества. Полагая, что это был какой-то "золотой век". А потом Владимир крестил Русь и всё пошло прахом. И плевать этим гражданам, что все историки сходятся во мнении о том, что христианство смягчило нравы и, вообще, оказало положительное влияние на развитие государства.

Оне желают найти свои корни. Но тут возникает проблемка. Где и как, собственно, эти корни искать. Где брать сведения о языческих богах, о том, как им служили и поклонялись.

Кто-то ходит в архивы и библиотеки, по крупинкам собирает сведения, которые есть на данный момент. Эти люди руководствуются девизом: достоверность исторического факта должна быть подтверждена или документами тех лет, или результатами археологических изысканий.

Кто-то ищет контакта непосредственно с богами. И, иногда, такой человек получает нечто вроде откровения свыше. Якобы, древние боги пришли к нему и научили, как им надо служить и молиться.

Что ж. Эти две категории ищущих заслуживают уважения.

Но есть и третья категория. Это те, кто источником сведе-

ний выбрал псевдоисторические и фэнтезийные романы. Вот уж где всё расписано до мелочей. И культ. И служение.

Начитавшись подобных книжек (а среди их авторов есть весьма талантливые), человек начинает искренне верить, что именно так всё и было. Более того. Они заражают этой своей верой других. И растёт паства невиданных доселе культов. Культов, в основе которых лежит художественный вымысел автора романа.

Надо сказать, что подобное отношение - это не есть явление нашего времени. В XIX веке, после победы над Наполеоном, в среде дворянства и прочих разночинцев на волне патриотического подъёма проснулся интерес к истории своей страны. И многие вдруг

обнаружили, что историю Древней Греции и Рима они знают лучше, чем историю своей Родины; о римских и греческих богах собрана масса сведений, а о богах славян нет практически ничего.

18 августа 1845 года было основано Русское Географическое Общество (РГО). Члены этого общества ставили перед собой цель собирать и распространять исторические, статистические, этнографические сведения о России.

Но и в те времена историки и собиратели делились на два лагеря. Первые - это те, кого я лично искренне уважаю. Например, был такой дореволюционный историк Н. Гальковский, который честно писал: "Древние памятники совершенно не упоминают о Яриле. Одно из пер-

вых упоминаний о Яриле содержится в увещании св. Тихона Задонского жителей города Воронежа (1763 г.). "А вот где-то под Костромой (замечу в скобках) почитали некоего Костобруньку. Если бы духовная особа, причисленная в последствие к лику Святых, пожурела почитателей этого персонажа, возможно, у нас был бы несколько иной пантеон "славянских богов". Кроме таких честных и уважаемых лично мной историков, были и есть так называемые реконструкторы. Что такое, собственно, реконструкция истории? Это когда берётся какое-то незначительное упоминание или словечко, и кабинетный реконструктор, сидя за своим письменным столом, ищет аналоги в Античности. Вот, например. Некий

дворянчик посетил деревенский праздник и услышал, как в хороводе бабы поют "Ой, ладо, ладо..." На основании этого была придумана (реконструирована) целая богиня - Лада. Вроде как, по аналогии с древнеримской Юноной или греческой Герой.

Или уже в наши дни. Попалась мне публикация об оборотнях на Руси. Автор, опираясь на цитату из "Слова о полку Игореве", утверждает, что оборотнем был вещий Боян. Вот эта цитата: "Ибо Боян вещий, если хотел кому песнь воспеть, то растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками..."

Как по мне, так это всего лишь метафоры, говорящие о том, что Боян был излишне красноречив иногда и,

увлѣкшись, мог увести повествование слегка в сторону от основной линии.

Далее я буду, по мере сил, рассказывать о персонажах славянской мифологии.

Русалки

В письменных источниках России слово «русалка» не встречается ранее XVIII века. В летописях X - XI веков говорится о русалиях – празднествах, связанных с почитанием умерших, культом мёртвых.

Такие празднования проводились весной, когда природа оживает. После принятия христианства так называемая русальная неделя получила привязку к празднику Троицы. В одних местностях это неделя до Троицы, в других - после. Чаще всего, всё таки до. :) Четверг седьмой недели после Пасхи носил название «семик», а вся неделя была настолько на-

сыщена обрядами, что в народе её прозвали «зелёные святки».

Надо сказать, что русалка на Руси - это не полу-женщина-полурыба (таких существ называли «фараонки»). Русалка - это дух в облике женщины или ребёнка. Такими духами становились молодые девушки, утопленницы или самоубийцы; проклятые матерями дети; дети, которых, как говорится, "заспали"; дети, умершие некрещёнными. Оживая весной вместе со всей природой, эти безвременно умершие девушки и дети наполняют леса и луга, качаются на ветвях деревьев, предаются своеобразным

играм и веселию. Смертному лучше не попадаться им на глаза. Молодых парней они защекочут до смерти. Девушек разденут и исхлещут прутьями. Над мужчинами пошутят. А старикам и старухам не покажутся вовсе. Только ведьмы могут водить хороводы с русалками и купаться с ними в водоёмах.

Поверье гласит, что до Троицы русалки живут в воде, а с Троицина дня до Петровского поста - на земле, в лесах. В это время их можно встретить везде, они даже подходят к жилищу людей. Записаны рассказы и былички о встречах с русалками в банях, в овинах, на нивах и сенокосах.

Девушки, случайно встретившие русалку, снимали с себя часть одежды и отдавали ей. Только таким способом

можно было избежать расправы. Русалка - она же тоже женщина, ей хочется принарядиться, а ходить она вынуждена голышом или в простой рубашке без пояса. Кстати, отсутствие пояса и распущенные волосы - первый признак человека (или существа), творящего колдовство.

Отчаянные молодые парни, желавшие поплясать с русалками в хороводе, вешали на шею два креста. Один на грудь, другой - между лопатками. Чтоб русалки не могли "защекотать", приблизившись спереди или сзади. Было у них в обычае подхватить сзади под мышки, если крест только на груди. Но и тут добрый молодец должен был не зевать, а перекинуть крест за спину.

Особо жалостливые женщины могли помочь детям-ру-

салкам, покрестив их. Говорили: "Если парнишка (хлопчик) - будь Иван, если девочка - будь Марья. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь." Считалась, что такое крещение помогает некрещёным душёнкам попасть на Небеса.

В первый день Петрова поста в некоторых местностях проводили обряд изгнания русалок.

Иностранцы, путешествующие по Московии, отмечали, что девушки здесь любят качаться на

качелях. Русалки - умершие до срока девушки - тоже это любят. За неимением качелей, они раскачиваются на ветвях деревьев. А. С. Пушкин, знаток народных верований и обычаев, не ошибся, когда писал «русалка на ветвях сидит.»

Ошибаются те художники, которые, иллюстрируя его сказку, пририсовывают русалке рыбий хвост.

Вот так представлял русалок художник И. Я. Билибин (Рис. 1):



Рис. 1

Банник

На Руси, как известно, баня всегда была в большом почёте. Раз в неделю баню обязательно топили и с удовольствием парились и мылись. Кроме того, в баню ходили перед праздниками или перед важными событиями в жизни, например, посещение бани перед свадьбой и молодожёнами носило ритуальный характер. В бане исцеляли.

Странно, что при таком отношении сама баня считалась местом нечистым. В бане не вешали икон, в баню не заходили с крестом на шее, снимали его предварительно. В бане зачастую проводился обряд посвящения в колдуны. Самые "страшные" гадания, в которых замешан нечистый, полагалось проводить в бане.

Из нечисти в бане водились: банник, банниха, обдериха, байная бабушка. И только последняя считалась более или менее добродушной. В разных местностях банника описывают по-разному (Рис. 2).



Рис. 2

Он мог показаться в виде невысокого старичка с телом, облепленным листьями от веника. Мог предстать в виде огромного мужика с железными руками,

этими руками он хватал провинившегося и запаривал его до смерти. Кроме того, банник былоборотнем, мог обернуться головешкой, камнем, веником, угольком. Иногда появлялся в виде кошки или собаки.

Банника опасались, старались с ним ладить. Говорили: третий пар (в некоторых местностях четвёртый или седьмой) - для хозяина. То есть после двух (трёх / шести) смен в бане прибирались, оставляли воду, ведро, веник и мыло. Для банника. Верили, что банник моется сам, иногда приглашает других нечистых в гости.

Каким же образом банник поселялся в бане? Считалось, что банника в бане нет до тех пор, пока там не родит женщина. А родит там кто-нибудь непременно, рано или

поздно, потому что именно в бане и принимали роды повитухи. Последполагалось закапывать под порог. Вроде как в момент родов двери между мирами открывались и нечистый дух (банник) проникал в наш мир. Но это гипотеза. Быть может, это создание формировалось из зарытых под порогом последов, быть может, из духа чёрной курицы, которую полагалось резать и закопать под углом при постройке. Или из того и другого вместе. Атеисты, вообще, считают, что банник - это персонификация тех опасностей, которые могли подстергать человека в бане.

Так или иначе, но нынче банники как-то перевелись. По крайней мере, я ни разу не слышала, чтоб кто-то его видел. Возможно, это свя-

зано с тем, что куриц при закладке бани резать теперь не принято, да и рожать женщины предпочитают в других местах.

В наши дни в баню заходят с крестом на шее, вешают иконы в предбанниках, спят на полках ночью без всяких опасений.

Про банника записано немало быличек.

Меня заинтересовала вот эта:

Построили одни баню на Городне-реке, за Братеево, да не в том месте, с банником не посоветовались.

И в это время заболела у них дочка. Болеть стала ни с чего. Здоровая была, и заболела.

А под подушкой каждое утро мать находила куочки сахара.

Уже и покупать стали сахар-песок, а всё равно

каждое утро мать находила сахар, а девочка всё хуже и хуже себя чувствовала.

В это время в их доме остановился старик проезжий.

У него - то и спросил отец, почему дочка болеет.

Тот посмотрел и сказал сходить в двенадцать часов на кладбище Братеевское, накрыть стол белой скатертью и поставить на него две рюмки и бутылку водки.

Причём рюмки должны быть не гранёные, не рисунком, а простые, светлые.

Всё так и сделал отец. Стоит и ждёт.

Вдруг слышит: водка наливается.

Он повернулся, а никого не видит.

Смотрит, а рюмка уже пустая, и вдруг кто - то говорит:

— Баня у тебя не на том месте.

Послушался его отец и стал разбирать баню.

А девочка помаленьку стала выздоравливать.

И уже когда оклад разбирал, вышла девочка на крыльцо.

Видно, правду говорил, что баннику место не понравилось!!

Кикимора

Домашний дух в образе старушки или женщины (реже девочки). В разных местностях кикимору описывают по-разному. Это может быть маленькая худенькая старушка в лохмотьях, "сама с соломинку, голова с напёрсток", "боится из избы выйти, чтоб ветром не унесло" или "баба как все", "девушка просто-волосая", "девочка озорная".

На рисунке И. Я. Билибина кикимора изображена недостоверно. Во всяком случае, мне таких описаний встречать не доводилось (Рис. 3).

Рис. 3



Кикимора может родиться от связи женщины с огненным змеем. Кикимору может насадить колдун или другой умелец. В этом случае делается небольшая куколка, которая служит материальным носителем для не упокоенного духа

убитого или умершего в младенчестве ребёнка или ребёнка, проклятого родителями. Куколку помещают в доме, и кикимора начинает проявлять себя. Особенно хорошо это удаётся в домах, где умерших детей хоронили в подполе. Но ничто не мешает умелому колдуну насадить кикимору и в совершенно новом доме. В последнее время то, что раньше называли проделками кикиморы, называют модным словечком «полтергейст». Невидимая окружающим, кикимора швыряет горшки из печи, бьёт посуду, разбрасывает одежду, дрова, разную утварь, ошипывает кур и загоняет лошадей, ездя на них по кругу. Очень любит прясть, но пряжа почему-то выходит плохо, путается, рвётся. Принято считать, что

это кикимора так вредит хозяевам. Но, можно предположить, что она искренне хочет помочь, просто не умеет. Ежели это дух убитого или проклятого ребёнка, само собой, никто не озаботился научить его прядению. Справедливости ради надо сказать, что записаны случаи, когда помощь кикиморы была очень кстати. Некоторые хозяйки с помощью кикиморы за зиму пряли в несколько раз больше.

Но не стоит забывать, что кикимора - это всё же нечистый дух. И соседство с ней может быть опасным. Характер её часто неуравновешен, доброжелательное отношение легко может перейти в злые проделки и жестокие шалости. Поэтому от кикиморы старались избавиться. Единственный подходя-

ший для этого день в году - 17 марта, Герасим Грачевник. В этот день доки могли взяться за изгнание кикиморы. В остальное время кикимору отпугивали, помещая в доме верблюжью шерсть или шерсть с ладаном. Чтоб кикимора не трогала и не била посуду, рекомендовали перемыть всё с настоем корней папоротника. Тут трудно сказать, что именно действовало. То ли запах настоя отпугивал кикимору, то ли она оставалась довольна тем,

что нерадивые хозяева хоть как-то посуду помыли. В курятниках вешали камешек с дыркой (куриный бог) или горлышко от кувшина.

В наши дни различные проявления полтергейста не связывают с кикиморой (это ж суеверие!), указывают другие причины. Сама я ни разу с подобным не сталкивалась и не встречала людей, которые говорили, что им по силам кикимору насадить. Подозреваю, что это умение утрачено.

Домовой

Слово "домовой" появилось в русском языке сравнительно поздно, не ранее XVII века. До этого в источниках встречается наименование "бес-хороможитель", то есть представитель нечистой силы, обитающий в

человеческом жилище (в хоромах) (Рис. 4).

По поводу того, как этот представитель там оказался, у людей были разные мнения. Например, такое: когда побеждённые воинством Архангела Михаил-



Рис. 4

ла бесы падали на землю, те, кто упал на лес, - стали лешими, на воду - водяными, на дома - домовыми, и так далее...

Ещё одно мнение: домовым духом становится тот, кто первым умер в новом доме. Это, как вы поняли, отголоски так называемой "строительной жертвы". Где-нибудь на Западе, где возводили огромные каменные замки, такую жертву замуровывали в фундамент или в стену. Она там в муках кончалась и (видимо, в благодарность) обеспе-

чивала крепость строения. На Руси строили из дерева, дома часто горели, и для таких жертв человеческих ресурсов не напасёшься. Поэтому строительная жертва была другой. Иногда в новый дом первым входил самый старый член семьи - жертвовал собой, иногда первой пускали кошку, иногда, без особых церемоний, рубили на пороге голову петуху, кропили кровью, мясо съедали всей семьёй на первый обед в новом доме, кости зарывали под порогом. В дальнейшем домовый демонстрировал черты того, из чьего духа он возник: мяукал - если из духа кошки, кукарекал - если из петуха, если из человека - сохранял некоторые особенности внешности и повадки, которые с течени-

ем времени сглаживались.

Когда домовой в доме уже есть, его при переезде на новое место жительства принято звать с собой. Без приглашения он не пойдёт (видимо, как любой представитель нечистой силы).

Про этот обычай я узнала от своей матушки, когда ещё училась в школе. Мы переезжали из коммунальной квартиры в отдельную, и она сказала, что надо позвать с собой домового, взять горбушку хлеба, посолить и сказать: "Домовой, пойдём со мной в новый дом".

В деревнях подобные обряды более разнообразны. Домового переносят в новый дом в горшочке с углями из печи, перевозят на хлебной лопате, на кошке, в рукавице, в лапте.

Иногда хозяин заранее

ставит в новом доме угощение: горбушку хлеба, соль, рюмку водки (или хозяйка печёт специально особые лепёшки / хлебцы), потом приходит в старый дом и с поклоном говорит: "Батюшка Домовой, приходи к нам в новый дом на житьё, на бытьё, на богатство. Там тебе уже и местечко сделано, и угощеньице маленько приготовлено".

Угощение для домового ставят на чердак, в подпол, на печь или за печь. Иногда оставляют на столе, но считается, что домовый не часто заходит туда, где есть иконы. Уверяют, что на следующий день угощение исчезает или надкусано. Это означает, что домовый перешёл за хозяевами.

Мои бабушка и дедушка жили в деревне, но я никогда не видела, чтоб они ставили

такое угощение. Может быть, делали это скрытно от нас, внуков. Не знаю. Но когда мы убрали в доме, через несколько лет после их смерти, я нашла в подполе один лапоть. В лапте, как я рассказывала, перевозят домового в новый дом.

Чем, вообще, занимается домовой? Сейчас многие (городские жители в основном) думают, что его главная функция - охранять дом от нежелательных вторжений. На самом деле, в деревнях чётко определяли две его функции: предсказания и уход за скотом, животными. О предсказаниях домового всем известно, все более или менее имеют представление, как он это делает. Навалиться домовой ночью и давай душить, тут особо смелые и спрашивают: "К добру или к худу?" Он

и ответит. А иногда молча погладит: тёплой ладонью - к добру, холодной - к худу, мохнатой - к богатству, голой - к бедности.

Что касается ухода за скотом. Домового приглашали "... на богатство". Откуда оно берётся в крестьянском хозяйстве? Вырастить богатый урожай, чтоб и барину хватило, и себе, и продать можно было. Но разве вспашешь поле, если конь хром или болен? Так же и с другим скотом. Хороший удой, хороший приплод, хорошая шерсть.

Ежели домовой к хозяевам расположен, то он за скотинкой присматривает, холит её. И всё это будет.

А когда домовому хозяева или животные не по нраву, то он их, наоборот, мучает. Скот постепенно весь вымирает (это называется

"ускотье") и хозяева беднеют, разоряются.

Особенно любит домовую лошадей. Иногда всех, иногда строго определённой масти. Ему даже в дар преподносили монетку с изображением всадника на коне (копейка - ежели всадник с копьём или сабляница - ежели с саблей).

Кроме этого, домовому дарили цветные лоскутки (если верить крестьянам, особенно он любит красные или прошитые красной нитью), бусинки, горбушки хлеба. Подарки клали, опять же, в подпол, на чердак, на конский и скотный дворы (монетку могли положить под ясли).

В народном календаре есть несколько дней, когда домового чтут по-особому. Я вкратце расскажу об этом.

Обязательно ставили угощение по праздникам: Рождество, Новый Год, на Чистый Четверг, на Пасху. Перед Великим постом домового закармливали: после ужина оставляли на столе еду для него.

Чествовали домового в день первого выгона скота в поле.

10 февраля (Ефрем Сирин) - именины домового. Ему ставят кашу.

Наступление весны. В этот день домовая сердится, потому что линяет, сбрасывает старую шкуру. В разных местностях называют разные дни, когда это происходит. Или 12 апреля (Иоанн Лествичник), или 14 апреля (Мария Египетская). Мне кажется, что вторая дата более правильная. Ведь это 1 апреля по старому стилю. Некоторые даже говорят, что дурацкий обычай

разыгрывать и шутить идёт от этого события, вроде как домовому это нравится.

21 ноября (Михайлов день) - ублажают домо-

вого.

Но до этого у нас есть 14 ноября (осенние кузьминки) - в этот день наказывали и прогоняли злого домового.

Jaine

e-mail:

jaine@maglab.ru

сайт:

«Магическая лаборатория»
www.maglab.ru

страница:

«ВКонтакте» - Jaine Magpie
<https://vk.com/jaine.magpie>

Литературная страничка

Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.

ТЕНЬ

(повесть)

Продолжение. Начало – в журнале № 20

Глава 2

Тип быстро шёл впереди, углубляясь в тёмные дворы.

Возле одной пятиэтажки была припаркована ободранная "ГАЗель".

Тип открыл дверь в салон.

- Заваливай, - пригласил он.

Петя сел и увидел за рулём мага по защитам.

- Здравствуйте, так вы - маг по защитам? - спросил Петя.

- Он самый, - хмыкнул второй тип.

Ростом и сложением он сильно превосходил первого типа. Проще говоря, был громилой с дубовым лбом.

Маг по атакам сел рядом с водителем, и машина рванула по тёмной улице. Вскоре впереди замаячили могильные кресты.

- А почему вы ставите защиты на кладбище? - стал спрашивать Петя. - Я - то думал, что вы белый маг. Чёрных магов мне уже хватает.

- А кладбищен-



ская - она того... самая надёжная! - ответил маг по защитам.

Машина остановилась возле оградки. Кругом не было ни души, только поблескивали в темноте два имеющихся фонаря.

Магисунули Петевруку перцовый баллончик и велели идти вперёд. Уже через пять минут он был окружён стаей бродячих собак.

Но Петя всегда умел находить общий язык с жи-

вотными. А ещё у него в сумке имелись обрезки колбасы. Он перекусывал ею, так как не мог себе позволить обедать в кафе.

Петя кинул колбасу собакам и те перестали обращать на него внимание. Юноша развернулся и пошёл назад к магаз, решив серьёзно разобраться в ситуации. Либо они сейчас ставят защиту, либо он уезжает домой.

Маги зашипели на него и замахали руками, сказав, что он полный идиот, и всё испортил. Вместо того, чтоб идти за собаками, которых послал Хозяин, он пошёл обратно и теперь предъявляет какие-то нелепые претензии.

Петя понял, что они шарлатаны, и неизвестно, что им надо. Поэтому он сделал смущённое лицо и сказал:

- Я всё понял, сей-

час, я только отойду на минуточку по важному делу, и сразу назад.

Уйдя в темноту, Петя бесшумно кинулся к ограде и перемахнул через неё.

Уже позже, когда он, сломя голову, бежал к автобусной остановке, и потом, когда ехал домой, его не покидало ощущение прошедшей мимо беды...

Придя домой, он решил навести в Интернете справки об этих людях.

И, к своему удивлению, прочитал, что они были правы. Собаки должны были указать место для проведения обряда. А он всё испортил и теперь Хозяин на него разгневется, и неизвестно, чем это может кончиться.

Но Петя решил, что Дуримир его всему научит,

и никаких проблем с Хозяином не ожидается.

А пока он решил поискать всё-таки белого мага для постановки защиты от того же Дуримира.

Побродив по объявлениям, он наткнулся на некую Елену - светлую колдунью, которая занималась чистками и защитами.

Выслушав всю историю, Елена подтвердила, что Петя влип не по-детски, и без серьёзной чистки и мощной защиты через ангелов просто пропадёт. Его аура уже насквозь пробита, а чакры вконец расшатаны.

Но больше всего её заинтересовало имя мага, от которого Петя хочет защититься.

- Дуримир? - переспросила она. - А я его немного знаю. Значит, вы, молодой человек, у него учитесь?

Елена оказалась тоже ученицей Дуримира, она его очень нахваливала и советовала во всём его слушаться. А насчёт защит пускай не беспокоится - Дуримир своё слово держит. Раз взялся обучать - всему обучит, и защиты ставить, чего ему деньги на ветер бросать?

А вот и первый гость, пришедший на День рождения, - старый друг Гриша. Одет, как всегда, броско: поверх майки белый пиджак. Тот чуть не трещал по швам на его широких плечах. А в тон ему белые узкие брюки. На шее золотая цепочка. Длинные волосы собраны в хвост.

Много лет назад кто бы мог подумать, что Гриша станет ему помогать? А сейчас они были сообщниками ради исполне-

ния задуманного плана.

Пётр увидел его из окна второго этажа своего загородного дома - к воротам подъехала белая иномарка Гриши. А через минуту из машины вышел и сам приятель.

А тогда - много лет назад - на следующем занятии студенты сдавали домашнее задание.

- Принимая пищу, я проносил: такова моя воля! Идя в спортзал - такова моя воля! В душ - такова моя воля! В туалет - такова моя воля! - рассказывал спортсмен Гриша, который сейчас стал известным эрилем-татуировщиком и астральным боксёром...

- Молодец, Гриша! - похвалила Женьева Артуровна. - Твёрдая пятёрка!

- Спасибо, Женьева Артуровна,

ВОТ ЭТО ВАМ... - и положил на стол визитку, а потом вдруг вспомнил и добавил, улыбаясь. - А! Такова моя воля...

- Что это?

- Билетик в один клуб. Я там подрабатываю, чтоб оплачивать учёбу.

- Кем, если не секрет?

- Я танцую в шоу... в роли полицейского.

- Ох, умеешь ты заинтриговать меня, - медовым голоском сказала Женьевьева Артуровна.

Петя тоже оказался заинтригован... Ведь он когда-то в школьной постановке играл Буратино и его весьма хвалили. Конечно, в основном мама, но тем не менее. Вдруг там и для него найдется роль?

Поэтому он решил расспросить Гришу о клубе.

Но тот, окинув взглядом щуплую фигуру Пети, заявил, что таким хлюпи-

кам в их заведении не место.

Когда Гриша пошёл прочь, Петя представил себе огромный шар негативной энергии и кинул его в спину Григорию.

- Чтоб ты провалился! Такова моя воля!

"Раз гора не идёт к Магомету, то Магомет пойдёт к горе", - подумал Петя. В конце концов, в чём-то Гриша был прав - подтянутся ему, Пете, не помешало бы. Значит, надо сходить в спортзал и позаниматься. Конечно, опять придётся стащить немного денег из маминой сумки, но что ему ещё оставалось делать? И опять же, он сможет сдружиться с Гришей, если они будут ходить в один спортзал и у них найдётся общая тема для разговора.

На следующее утро Петя шёл в

спортзал и одновременно как раз сегодня решил выяснить отношения с главой своего клана.

Он решил прийти к Дуримиру и прямо спросить, когда он сможет нормально колдовать.

Но в данный момент Петя не просто шёл, он крался следом за Гришей. Его целью было выяснить, в какой спортзал тот ходит, и записаться именно туда.

Но тут на противоположной стороне улицы он заметил белую колдунью Елену.

Та шла с кучей каких-то пакетов, тоненькая, в сиреновом пальтишке и платочке на голове, не глядя по сторонам.

"Леночка", - с нежностью подумал Петя.

Мысли его приняли романтическое направление, но течение их прервал громкий вскрик. Это

идущий впереди Гриша не заметил открытый люк и провалился в него. Впрочем, окончательно провалиться ему помешали широченные плечи, но, не чувствуя опоры под ногами и не имея возможности вытащить руки, Гриша отчаянно ругался и призывал проклятия на всех, кто имеет хоть какое-то отношение к люкам.

Подбежавший Петя сделал попытку вытащить Гришу за голову и чуть не задушил его. Вокруг них стала собираться толпа. Все давали советы, но помочь никто не спешил.

В общем, Петя вызвал пожарных, посоветовал Грише не волноваться - сейчас они приедут и вытащат его, - а сам побежал за Леночкой.

Та очень удивилась, увидев своего бывшего клиента.

- Э... Елена, давайте, я помогу вам донести сумки... - слегка краснея, предложил наш герой.

Женщина согласилась, и они полчаса шли по улице к её дому, болтая о том, о сём...

- Зайдите на чай. С травмами! - предложила Лёночка, и Петя не отказался.

Через несколько часов, выходя из подъезда, Петя чувствовал себя таким счастливым, что ему ста-

ло наплевать и на спортзал, и на Гришу, и на чёрного мага Дуримира.

Но к утру эйфория прошла, Петя здраво рассудил, что лёночек много, а Магия - одна. И он снова пошёл в школу. На занятия.

На входе в Петю мёртвой хваткой вцепился давешний старичок:

- Вы что, молодой человек, думаете, у нас здесь богадельня?

- Нет, - затряс головой Петя, - не думаю..., никогда..., сто пудов..., не богадельня.

- Тогда ознакомьтесь со списком обязательных работ.

- Работ? - ошалело переспросил Петя, всерьёз уверенный, что работа - это обязанность "предков".

Старичок подтащил Петю к стенду



и стал тыкать пальцем в какой-то список:

- Вот! Ученики, не оплатившие курс, должны работать на благо школы. Вам предписано два месяца дежурить на Энском кладбище и с сегодняшнего дня вы поступаете в распоряжение Неотразимой Шехеризады Степановны. Явитесь в сторожку за час до заката, прослушаете инструктаж и получите инвентарь. И не вздумайте отлынивать, Дуримир...

- Всё видит, - уныло произнёс Петя, понимая, что на свидания с барышнями в ближайшие два месяца рассчитывать не приходится.

Ровно за час до заката Петя робко вошёл в ворота Энского кладбища и стал озираться в поисках сторожки. Увидев

небольшой деревянный домик, он постучался и сунул голову в дверь.

За столом играла в карты колоритная троица: дама почтенных лет, здоровяк в телогрейке и парнишка, примерно петиных лет, с испытанным лицом.

- Здрасти. Я к Шехеризаде Степановне...

Дама поднялась и обошла Петю кругом:

- Что ж они такого хилого прислали? Ты ж, касатик, и дюар носить не сможешь.

- Кого носить? - испугался Петя, в жизни не носивший ничего тяжелее банки с пивом.

- Сосуд Дьюара, - здоровяк кивнул в угол, где стоял упомянутый сосуд, чем-то похожий на пятилитровый термос с ручками.

- Гляди, - испытанный подвёл Петю к сосуду и стал объяснять:

- Когда стемнеет, сюда к нам, на кладбище, начнут стягиваться чернокнижники, почитатели нашей Шехеризады Степановны.

Шехеризада Степановна приосанилась и кокетливо подмигнула Пете.

- Когда я дам знак, ты быстро открывай сосуд и начинай лить азот на землю. Да смотри, аккуратно лей, не застуди Шехеризаду Степанну.

- Да, касатик, смотри, чтоб аккуратно, - подхватила госпожа Неотразимая. - А то у меня от этих ночных дежурств уже и прострелы в пояснице, и артрит в ногах. Жду не дождусь отпуска. В Таиланд поеду, кости греть, - добавила она хвастливо. - Профсоюз путёвку дал.

- Эх, ма!! - стукнул себя по колену здоровяк. - А что ж я-то не в профсоюзе!

- Вступай, касатик, взносы небольшие, а тут тебе и путёвки, и кормят нас бесплатно в столовке дуримировой, и председатель наш за меня похлопотал, теперь лекции буду читать по нежитиведению, всё копеечка.

- Ну, положим, про нежить я поболее твоего знаю. Филолог как-никак.

- Кто филолог, а кто и археолог! - взвилась Шехеризада Степановна. - И не один курган могильный вот эти рученьки раскопали...

И вот наступило самое интересное. В ведьмовское время, с полуночи и до трёх утра, ведьмаки и ведьмы, колдуны и колдуньи полезли через ограды на Энское кладбище. Была и парочка так называемых рунологов, которые надеялись разыскать на кладбище Хель и закопать в моги-

лы бумажки с вязями.

Юная колдунья, которая уже полгода практиковала всякие разные "ритуалы" и даже такие богомерзкие, как НБД, АДД и ГБДД, пришла с закупом, как и полагается. На асфальтированном перекрестке она разложила одноразовые тарелочки и сервировала их салфетками, которые она когда-то вышила еще в восьмом классе.

Открыла бутылочку «Nemiroff premium», половину почему-то расплескала по перекрёстку. Остатки разлила по разовым стаканчикам. На тарелочки она положила теплые блины с мясом (увы, покупные, она их просто разогрела в микроволновке, так как пока что у девушки получалось безопаснее колдовать на кладбище, чем на кухне) и начала

бубнить:

- Не святобогорощенским делом, а мерзким подделом. Княгинюшка, откликнись, на запах блинов приди, моё дело не оттолкни, Михаила ко мне подтолкни, а Светку-вертихвостку отгони...

Вдруг по земле поплыл белый туман, такой, как бывает в фильмах или цирковых представлениях. Послышался волчий вой и какие-то шаги за спиной. Колдунья пугливо оглянулась.

- С чем блины-то, мать? Ай, да вкусно-то!.. - слышался низкий женский голос прямо перед ней.

Колдунья сдуру перекрестилась.

Из тумана выплыла тёмная фигура и двинулась в сторону девчушки.

- Угости, касатка!.. Есть хочу!

Ошалелая от ужа-

са бедняга побежала в противоположную сторону, сбивая кресты на свежих могилах, и перепрыгнула с места двухметровый забор (из кармана у неё при этом выпало зеркальце, которое должно было послужить "контейнером" в ритуале), чем весьма напугала другого практика, который решил, что это Хозяин разбушевался.

- Шехерезада Степановна, вы прелестны! – заявил, хохоча, здоровяк и поцеловал кладбищенской красавице руку.

- Налетайте, голубчики, пока блины-то тёплые, - пригласила госпожа Неотразимая.

Досталось и Пете блинов и водки, хоть это было его первое дежурство.

- За ваше здоровье, Шехерезада Степанна, - произнес молодой и залпом



выпил содержимое стаканчика, а вместе с ним здоровяк и Петя.

- Не, вот малахольная, полбутылки вылила на землю! - возмутилась госпожа Неотразимая, сгоряча плюнула в сторону и тоже опрокинула стаканчик.

На следующий день перед занятиями в школе Петя посетил кабинет со скромной надписью «2-й отдел. АиМЦ (артефакты и мате-

риальные ценности)».

И сдал по описи: 5783 рубля мелкими монетами, шесть пятак царской чеканки, три золотых кольца и пару серёг с жемчугами. Кроме того, он вручил работникам отдела несколько бутылок с дорогим алкоголем, как личный презент от Шехеризады Степановны, несколько пачек неплохих сигарет и три килограмма сырого мяса. Всем было хорошо известно, что в конце рабочего дня сам Дуримир любит заглянуть во 2-й отдел и обсудить с его сотрудниками важные магические вопросы.

Затем Петя прошёл в учебный класс. Сегодня занятие вёл сам Дуримир, и тема гласила: "Правила колдовской работы".

Чёрный маг Дуримир заявился на лекцию в

снежно-белом пиджаке, белой рубашке, бежевых брюках и очках в золотой оправе.

- Итак, - начал он. - Записывайте себе, что первое правило колдовской работы - иметь связи с каким-либо эгрегором!

- А что такое эгрегор? - подняла руку вертящая девица за первой партой.

- Эгрегор, - поправил Дуримир. - Это отдельная энергоинформационная структура, олицетворяющая на тонких энергетических планах определённое явление.

Петя прыснул.

Тут он понял, что в кабинете воцарилась гробовая тишина.

- Что смешного?! - строго спросил Дуримир.

Петя растерялся:

- Простите, нет... ничего смешного... просто это определение - масло масляное.

- Молодой человек, я хотел бы, чтобы вы покинули класс. После урока жду вас у себя в кабинете. Чтоб обсудить важные вопросы.

Вторым уроком в расписании стояло "Растениеведение". Вела курс Апполинария Галактионовна (попросту - баба Поля), которая сама не помнила, сколько ей лет, но зато прекрасно помнила Великую Французскую революцию, потому что как раз в том году папенька объявил, что она вошла в возраст невесты. Апполинария Галактионовна прошамкала, что рассказывать о волшебных свойствах растений она будет в алфавитном порядке, велела открыть тетрадки и записать тему первой лекции: «Арешник».

Потом хлопнула себя по

лбу, достала из кармана вставную челюсть, сунула её в рот, прокашлялась и начала уже совсем другим голосом вещать.

Петя рисовал в тетрадке цветочки и думал о своём, пока его ухо не уловило, что некая Хильдегарда Бингенская, с которой Апполинария Галактионовна была лично знакома, считала орешник ("арешник" в трактовке преподавательницы) растением разврата и намекала на то, что поедание его плодов весьма способствует... тому, чтоб потом прилечь под этим деревом. И не в одиночестве.

На этом интересном месте урок прервали. В дверь просунулась голова курьера, и он объявил, что Петю срочно требует к себе Дуримир.

Зайдя в его кабинет, юноша увидел, что тот уже сбросил

белый пиджак и облачился в чёрную мантию.

- Ну-с, молодой человек, ещё не прошло и недели с вашего поступления в школу, а мне уже хочется прогнать вас вза-шей.

- Я согласен, что не все мои поступки в последнее время были уместными,

- Петя решил проявить дипломатичность. - Но, может быть, я смогу это как-то исправить?

Продолжение следует.

М...М, Jaïne, Шуламит

Иллюстрации: Елена Черкас

Комната смеха

Развалят медицину – заделаюсь народной целительницей

(найденно на просторах Интернета)

Ну, например:

- На что жалуетесь?

- Да вот сплю плохо, ворочаюсь во сне, просыпаюсь постоянно...

- Ясно. Сглазили вас. Вижу, что сглазила молодая брюнетка.

Встаю такая, яйцо куриное пациентке об голову - на! - и:

- Точно, сглазили. Ну, что ж, попробуем с вас сглаз снять, - а сама в кладовку за снадобьем.

Наковыряю там в мешочек пустырника с валерьянкой, смешаю с сонапаксом или феназепамом, вынесу, суну пафосно в лапки страждущей, объясню:

- Крепко не заваривать, пить по стакану за полчаса до сна. Сглаз сильный - через месяц мне покажетесь. Посмотрю на сглаз в динамике.

Или так:

- Сердце болит, ох, болит...

- В каких ситуациях болит?

- Да вот, чуть по лестнице поднимусь - прихватывает... Постою, отдышусь, потом потихоньку дальше.

Сажая больную в центр комнаты, накрываю ей голову замысловатым платком, наворачиваю круги со свечкой, руками загадочно машу.

Потом опять за стол, линейку вдоль руки, маятник - давление меряю, ага. Потом опять руками помахать для пущего антуража.

- Ясно всё... Плохо, ой, плохо... Нагрели вы сильно, сами себе порчу поставили...

- О-ох, а что ж делать-то?

- Отмолить попытайтесь. А я амулет вам дам (продам за хорошие деньги), - а сама в подсоб-

ку.

И фигню из верёвочек-узелков. Каждый узелок пронитроглицеринен, да в полиэтилен завёрнут. Вручу с умным видом:

- Как сердце заболит - пакетик развязываете и узелок под язык, сосёте и "Отче Наш" про себя читайте. Кончатся узелки - снова приходите. Грех большой, дай Бог, чтоб не всю жизнь отмаливать пришлось.

При острых приступах стенокардии в присутствии можно жабу нитроспреем брызнуть и дать облизать. Не, ну а чо?...

Аппендицит, перитонит:

- Не возьмусь. Сильный колдун порчу навёл, только он сам снять её и может. Ищите колдуна,



Экстрасенсорные способности
излечимы!

Городская психиатрическая больница № 2
Святого Николая Чудотворца

ищите и просите снять.

- Ох, а как же его найти-то?

- Не вижу, каналы, гад такой, закрыл! Все пути свои замёл...

Ну, а головная боль, спазмы - вообще просто: спазмалгон в порошок, порошок в настойку перца жгучего (для антуража же) с ромашкой напополам и:

- При болях принимать по две столовых ложки, ложку потом облизать, не мыть и под подушкой держать.

Ещё можно заговоры шептать:

- Во имя отца-Гиппократ-

та, сына-Авиценны и святого духа-Гигиены-Панацеи. На море-окияне, на острове-Буяне лежит камень-Алатырь, под ним медицина похоронена, с-под него ключ горячий бьёт. Забери, ключ-горюч, хворобу брюшную, артрит ножной, немоту ручную, жабу грудную, змею поясничную, да и унеси в сине-море, Минздраву на горе, на печаль, на беду, а назад не вертайся. Слово моё крепко, как желчные камни.

Ключ,
замок,
магнезия,
кордиАМИНЬ!!!

Тонкий Мир № 21/2017