

Аргхе Хет

Работа выполнена © Текстовым Г., Петровым И., Шай О.

Практически до наших дней народная молва донесла древнейшее сказание о Чуде Белоглазой и Дивьих Людях. По мнению современных историков — это два мифических народа, в соответствии с легендами проживающими: первые — в верховьях Моломы и Карелии, вторые — на Уральских горах. Говорили, что Чудь Белоглазая — это коренной народ тех мест, который жил в местных лесах из покон веков, еще до пришествия славян, а Дивьи Люди — это подземные жители, обитающие в системе пещер горного Урала. В 1927 году российский фольклорист и этнограф Николай Евгеньевич Ончуков записал такую легенду о Дивьих Людях:

Дивьи люди живут в Уральских горах, выходы в мир имеют через пещеры. В заводе Каслях, по Луньевской железнодорожной ветке, они выходят из гор и ходят между людьми, но люди их не видят. Культура у них величайшая, и свет у них в горах не хуже солнца. Дивьи люди небольшого роста, очень красивы и с приятным голосом, но слышать их могут только избранные. Они предвещают людям разные события. Рассказывают, что в селах Белослудском, Зайковском и Строгановке в полночь слышится звон; слышали его только люди хорошей жизни, с чистой совестью...

Изучая дошедшие до нас легенды о двух этих странных народах, можно легко прийти к выводу, что и Чудь

Белоглазая и Дивьи Люди — есть по сути своей одно и то же. Первые, спасаясь от пришедших с запада славянских племен, частично укрылись в пещерах Урала, при этом спасая не только себя и свой род, но и главные религиозные и культурные ценности... И они [культурные ценности] у «Дивьих Чуди» точно были!

Но отвлечемся пока от этой мысли, и перейдем к легендам и сказаниям уже не столь известным, доступным большинству и точно не фигурирующим в официальных хрониках тех лет. Речь пойдет о сказаниях бытующих в среде волхвов. Эти маги и чародеи леса, в древности чуть ли не почитали Чудь Белоглазую и называли этот народ хранителями важнейших секретов нашего мира. Что это были за секреты — неизвестно, впрочем — на то они и секреты, чтобы их хранили за семью печатями. Однако волхвы молвили о наличии у Чуди Белоглазой некой Книги Начал. Что это была за книга — не совсем ясно, но говорили, что в ней скрыт смысл самого начала нашего бытия, и тот, кто его познает — обогатится мудростью величавой.

Собственно, расшифровки и публикации текста этой книги и посвящена эта наша работа... Но прежде всего нам нужно пояснить как к нам попал текст Книги.

В 60-х годах прошлого века группа советских студентов-спелеологов изучала пещерный комплекс на севере

Уральских гор. Зайдя достаточно глубоко в одну из таких пещер — они к своему удивлению обнаружили длинный рукотворный коридор, который привел их в небольшой пещерный холл, от куда был выход на один из склонов гор. На нем находился огромный валун, на котором обнаружили необычные письмена.



Сохранилось лишь пару фотографий камня и очень размытая фотография самого текста [на рисунке результат компьютерной обработки для восстановления фотографии]. Это и понятно, ведь профессиональных фотографов среди этих студентов не было.

Позже, вернувшись из экспедиции, они сообщили о своей находке в местный краеведческий музей, передали фотографии и забыли о ней. Неизвестно, занимались ли позже изучением находки ученые, но никаких иных подробностей о ней нет. Бывший сотрудник музея [музей был закрыт и разграблен в 90-е] утверждал, что

фотографии так и пролежали без дела 30 лет. Якобы археологи пытались найти место по указанным координатам, но ничего описанного студентами там не обнаружили. В 1989 году кто-то из спелеологов, знакомый с открытием тех студентов обнаружил на склоне гор, похожий камень, да только письма на нем были кем-то сколоты... По крайней мере, были свежие сколы на валуне и никакого текста.

Между тем, существует устное сказание волхвов, дошедшее до наших дней:

Есть место особое, на земле русской, где некогда в времена былые сам Бог Варун сошел на землю и даровал силу волошбы. На месте том во веки веков, было капище древнее и Камень Варувий. На камне том высечены руны изначальные, кои сложены в послание. Тот, кто прочтет его, познает истину сотворения мира. Камень сей был веками в почете не только у волхвов, но и у шаманов, что приходили к нему с далекого севера. Да только время шло и стали забывать люди дорогу к камню этому, пока и вовсе не позабыли про него.

Дело в том, что именно Варувий Камень, как считали волхвы и является тем самым сокровищем, которое хранила и охраняла Чудь Белоглазая. И Книга Начал высечена именно на нем.

Кажется не очень логично, но давайте разберемся. Прежде всего, стоит отметить, что Варун или Ворон — это древнеславянское божество, которое было спутником самого

Велеса — одного из центральных божеств славянского пантеона. Ворон — символ Мудрости и Знаний. Более того, он покровитель мира подземного... Я бежавшая от воинственных племен Чудь, спряталась именно под землю, в катакомбы Уральских пещер.

Есть совсем уже малоизвестное сказание, которое ранее передавалось из уст в уста, только среди волхвов, обитающих в сибирских лесах и лесах Урала, о том, что Дивьи Люди хранили Книгу Ворона, которая располагалась на алтаре их капища. И никто не смел приблизиться к ней, не будучи чист душой и помыслами.

Таким образом обнаруженные на камне письмена, вполне могли быть этой самой Книгой. Студенты-спелеологи, которые обнаружили это место, утверждали, что возле камня были выложены концентрические линии, а возле выхода из пещеры, плохо, но просматривался некогда выдолбленный образ ворона... Но проверить — это, увы, уже нельзя.

Расшифровка текста Книги.

Текст высеченный на камне представляет собой круговое письмо, характерное на древнейших славянских и до славянских памятников территории Сибири и Урала. Символы изображенные на фотографии не относятся к известным древнерусским системам письма (глаголица,

кириллица и их производные) и скорее напоминают руническое письмо, как считают некоторые историки, распространенное в докириллической письменности. Но давайте по порядку...

Итак, сам текст представляет собой типичное круговое письмо, в центре которого находится очень любопытный символ. Аналогичная символика была известна на территории Язии еще со времен неолита и означала — символ стихий Земли. Позже был этот символ был известен и скандинавам, и славянским народам, у которых он также ассоциировался с религиозными воззрениями. По сути этот символ — указание на четыре стороны света, так же как и на миры славянской мифологии: Явь, Правь, Навь, Главь. И именно так, судя по всему, этот символ и воспринимался нашими пращурами.

Перейдем теперь к самому тексту. Сразу бросается в глаза тот факт, что последний имеет разделители в виде точек. Так могли быть разделены как отдельные слова, так и целые фразы и предложения. Отдельные символы напоминают стилизованное изображение, как скандинавских рун, которые без сомнения частично перекочевали в так называемые «славянские руны», так и символы тюркского рунического письма, которым в частности пользовались хазары, и который также был частично известен древним славянам [в том смысле, что они заимствовали некоторые символы]. Все это наводит на мысли о том, что

представленный текст может быть написан на докириллической письменности, изолированно [?] существовавшей где-то в периоде III-V веками н.э. Впрочем, это могло быть и некое «жреческое» письмо, которым пользовались жрецы данного культа на рубежах VIII – X веков н.э. Ясно одно — этот текст начертан на рунической письменной системе, основанной на смеси тюрского рунического письма и, вероятно, скандинавских [как вариант — славянских] рун. Однако полученная письменности явно отличалась от ее составных и была максимально самобытна.

После скрупулезного анализа стало ясно, что текст приведенный на фотографии — вполне осмысленный и содержит в ряде символов между разделителями скорее целые фразы и предложения, нежели отдельные слова [исходя из кол-ва символов, в словах характерных для того времени]. Но переводить то, что не известно на чем написано — вещь утопическая. Поэтому мы пошли другим путем...

Дело в том, что в сказаниях волхвов и иного подобного люда в Древней Руси сохранилось не мало сокровенных текстов, в том числе и те сказания, что пришли к нам от старцев Дивьего Люда. Так, некий волхв, маг и чародей, по имени Панур [кстати, имеющий западно-славянские корни], на рубеже IX-X веков н.э. совершил некое паломничество в Уральские горы для беседы со старцами Дивьего Люда. Там

он якобы был посвящен в самые сокровенные тайны, в том числе был удостоен прочесть Книгу Начал, что была выбита прямо на алтаре главного капища этого дивного народа. А капище то, было посвящено Ворону...

Само по себе сказание Панура существует только в устном виде и относится к сокровенному наследию культуры древнерусских волхвов. По крайней мере, с X века никаких письменных источников обнаружено не было. Приблизительно в конце XIX века данное сказание было записано Михаилом Панчевым — не самым известным российским фольклористом и собирателем древних магических обрядов. Впрочем, оригинальный текст его записей до нас так и не дошел, так как был уничтожен в ходе революционной смуты начала XX века. Однако, по памяти, записи сделала его дочь Ольга Панчева, которая в первой половине XX века считалась сильной сибирской колдуньей [волхвица Хельгия]. Из ее записей нам стал известен текст Книги Начал, со слов сказания Панура. Конечно, можно смело сказать, что этот текст не может служить не только дословным переводом самой Книги, но возможно и достаточно далека от ее содержания, но пока это все, что у нас есть...

Книга Начал [Книга Варуна\Борона]

Вначале не было ничего — лишь пустота.

Затем огонь первородный породил все.

И воссияли на небе звезды.

И из пыли силы могучие слепили подле них твердь.

Так возникла земля.

И долгое время не было на ней ничего — лишь пустота.

И возродилась на ней жизнь.

Возникли травы и древа, животные и птицы.

Так и возникли девы.

И были те девы прекрасны и мудры.

Была у них сила знания и разума.

И создали они города хрустальные и пирамиды в недра уходящие.

Так появилась царство ому.

И жили девы счастливо, покуда на землю не упал синий камень.

И в месте, где вошел он в твердь почвы — взошли растения иные.

Воды же прежде чистые стали мутны и ядовиты.

И вышли из тех вод рыбы диковинные.

Отрастили хвосты и лапы, и убили всех иных живых.

Травы же новые убили растения все.

Стали ядом и воды, прежде превкусные, стали ядом и растения, прежде нектарные.

Умерли все, и девы умерли.

Но самые мудрые решили сохранить себя для времен грядущих.

Создали они одну большую пирамиду, уходящую в недра, да легли туда своими телесами.

И сном вечным уснули.

В центре же пирамиды камень поставили.

И камень тот не простой.

В нем сила несокрушимая, тела их спящие питающая.
И знания в нем их царства хранимы.
Ибо настанет время и пробудятся они ото сна.
И время то будет, когда земля очистится от прошлой жизни.
Ибо жизнь эта убила жизнь прошлую, но родной не стала земле.
И Покуда девы грезили в ложах своих — на земле жизнь росла.
Из зверей и птиц — появился человек.
Стал строить он города и царства.
Стал постигать знания, но был глуп.
Ибо пришлый он на земле, ибо не его эта твердь.
Но придет время и земля очистится от скверны людской и воспрянут
вновь девы.
Произойдет это когда солнце три раза сгинет с небес.
И умрут все люди.
Те же останутся жить, кто сохранит мудрость грезящих дев.
Так истинно, так писано, так будет.

Вот такой вот текст Книги приводит в своих записях [1949-1957 гг.] волхвица Ольга Панчева. Как-либо на прямую отождествить его с текстом на имеющейся фотографии не представляется возможным, но кое-что мы все таки предприняли. Так морфологический анализ текста из записей Панчевой и рунического текста с фотографии показал, что первый из них вполне уместается в объем второго и соответствует его структуре. Но это только говорит о возможности идентичности текстов, но ни как не доказывает это...

Вместо заключения.

Если анализировать содержание текста, приведенного Панчевой, то становится ясно, что повествует он о некой древнейшей цивилизации, существовавшей еще до появления человека на Земле. Косвенно об этом рассказывают и множество других легенд, разных народов Азии и не только. В этом плане, Книга Начал не является чем-то особенно уникальным, но лишь свидетельствует о существовании у древних славян [по крайней мере у части их] такой вот удивительной мистерии.

Уже после завершения работы над исследованием Книги, мы просматривая записи древнеславянских сказаний и магических обрядов, обнаружили тот факт, что Книга Начал восходит к так называемой «дарийской» цивилизации и известна в ней под названием Яргхе Хет — что буквально означает Книга [Хет] Начал [Яргхе]. В записях Ольги Панчевой также мы обнаружили упоминания Свитка Ярга. Об этом же свитке писал и практикующий волхв Яргай Шай в середине XIX века.

Думаем, что его текст вполне уместно привести в дополнение к тексту Книги. Стоит отметить то, что Ярило Ярга — по дошедшим до нас сказаниям был одной из ключевых фигур волшбяной культуры IX века н.э., соотечественник и современник другого знаменитого волхва

Ярило Гана — создателя Велесовой Книги. Ярило Ярга оставил после себя, ныне утраченные, глиняные и берестяные таблички, в том числе и свиток носящий его имя.

Свиток Ярга

Так было в древности, когда неразумные люди были дикими.
И обнаружили дикие люди провал во земле.
И спустились они вниз.
И увидели спящих дев во ложах своих.
Девы те были высоки, стройны и красны.
Власа их были белокуры, а груди пышны.
И не было на земле тогда прекрасней дев, ибо человек был страшен еще, волосат и дик.
Устрашились люди красоты дев и пали ниц пред ними.
Стали почитать они их за богинь земли — так и мати земли возникла.
И шло время.
Соединились же изначально люди дабы хранить усыпальницу дев.
И стали они первыми жрецами.
И место усыпальницы стало местом храма мати земли.
И шло время.
Стали же люди мудрее и в одежду облачились.
Стали города строить и знания познавать.
Воссоединились в те времена дюжина людей, да стали они жрецами новыми.
Так возникли хранители.

И было среди них поровну дев в одеждах белых и мужей их в одеждах черных.

Стали они храмом жизни, ибо жизнь их длилась покуда грезят девы.

И почитали люди все сей храм.

Был он пышен и богат.

Было это во времена царствования лемуриев.

И шло время.

Жрецы храма укреплялись в знаниях и углублялись во него.

Однажды познал один из них суть письмен на камне, что подле грезящей царицы.

Держал он слово перед остальными.

И случился раскол.

Те кто крепок духом был, подле храма остались.

Те кто слаб был духом своим — бежали прочь, ибо дев убоялись.

И слово они к людям имели.

И Человек стал мудрее и стал не почитать дев, но убоялся их власти.

Говзвали люди совет, да из тех кто дев убоялся.

И порешали изничтожить грезящих.

И пошли войском ратным на них.

Да только раньше по мудрости своей жрецы храма сокрыли к нему дорогу и сами полегли в стороне.

И не нашли прогневанные глупцы путь к изначальным.

И шло время.

Знания о храме том канули в лету.

Ушло во тьму царство лемуриев.

Забыли люди все.

Но сокровенное знание осталось на могилах жрецов.

Слова же мои истина.

И имя мне Ярга.

Я есть жрец, и предал глине письма о памяти и знании.

На этом мы бы хотели прервать свое повествование и оставить место в этой публикации для мыслей самих читателей по поводу изложенного материала. Одно хотим заметить, конечно, не стоит слепо верить всему, что нам удалось обнаружить, ведь нет прямых доказательств правдивости слов людей, давно ушедших в мир Нави, однако, стоит помнить — каждая легенда имеет под собой реальный основ.

Список используемой литературы:

1. Малов Г. Ё. Памятники древнетюркской письменности. М.; Ленинград, 1951.
2. Ёфименко П. Г. Заволочская чудь. Архангельск, 1869.
3. Лепехин И. Я. Дневные записки путешествий Ивана Лепехина. СПб., Ч. 4. 1805.
4. Лашук А. П. Чудь историческая, чудь легендарная // Вопр. истории. 1969. № 10. С. 208—218.
5. Поморские были и сказания. / Гравюры В. Я. Фаворского. М.: Детгиз, 1957.
6. Веселовский Я. Н. Собрание сочинений. Т. 1-6, 8, 16. СПб; М.-Л., 1908—1938.
7. Рукописи Ольги Панчевой. Личная библиотека О. Шай.
8. Рукописи Яргай Шай. Личная библиотека О. Шай.

СОГЛАШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Данная публикация защищена в соответствии с законом «об авторском праве» Российской Федерации и международными соглашениями об авторском праве.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Продажа данной публикации строго запрещена. Она может и должна распространяться только на некоммерческой основе, с обязательным условием неизменности PDF-документа.

ГАРАНТИИ:

Эта публикация распространяется как “чистая информация” - авторы, не дают никаких гарантий и обязательств. Они пытаются обеспечить как можно более точной информацией относительно рассматриваемых вопросов. Они не несут ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации описываемых здесь вопросов. Авторы публикации, также, не дают каких-либо гарантий и обещаний по поводу изложенного материала, который следует воспринимать исключительно как художественный вымысел! Также, они не отвечают за вред, причиненный использованием этой информации здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование данного материала целиком и полностью ложиться на Читателя! Авторы своим произведением ни к чему не призывают и не пропагандируют ни какие социальные, религиозные или политические идеи, а лишь описывают свою личную точку зрения. Данная книга является не более чем художественным произведением и не может быть рассмотрена не как иначе.