

ТОНКИЙ МИР

№ 24/2018





Оглавление

Письмо редактора (Шуламит).....	2
Интервью с практиком Сегодня у нас в гостях Jaggi	3
Тёмный путь (Agnislaw).....	8
Что такое вероятности и с чем работает Таро. Прогадывание (Mylene Maelinhon).....	10
Беседы о Таро. Аркан Колесница (Jaine, M...M, The Maker).....	16
Краткий сравнительный анализ числовых арканов Таро - семёрки и восьмёрки пентаклей - в колоде Райдера-Уэйта (Irina777777).....	26
Большой расклад в Ленорман, как это делаю я (Клодина).....	30
Связь ритуальной магии и биоэнергетики (Шуламит).....	36
Смысл жизни и эволюция сознания (Jack).....	46
Что такое Смерть? (часть 3) Умирание (Lady-darkness).....	51
Жертвоприношения, дары, служение (Jaine).....	53
Литературная страничка Тень. Глава 5 (M...M, Jaine, Шуламит).....	66
Комната смеха.....	86





Письмо редактора

Зимний рассвет -
знак холодной погоды,
Небо морозное
будто звенит.
Короток день
в этом времени года,
Но жизнь
и в сугробах не спит.

Будто навеки
застыли кристаллы
Воды, обернувшейся
тоненьким льдом.
Зима себе строит
белые залы,
Деревья,
как стражи, кругом.

Немного - и ночь
чёрный саван накинёт,
Земля улыбнётся
Полярной звезде.
И небо, и снег,
и деревья - едины.
Я чувствую -
Сила везде.

Шуламип

Приветствую вас,
дорогие наши читатели!
Вы только что открыли
первый номер в 2018 году,
а для журнала этот год уже
седьмой в его жизни. Это
значит, что мы перевер-
нули страницу и продол-
жаем двигаться дальше по
выбранному Пути.)

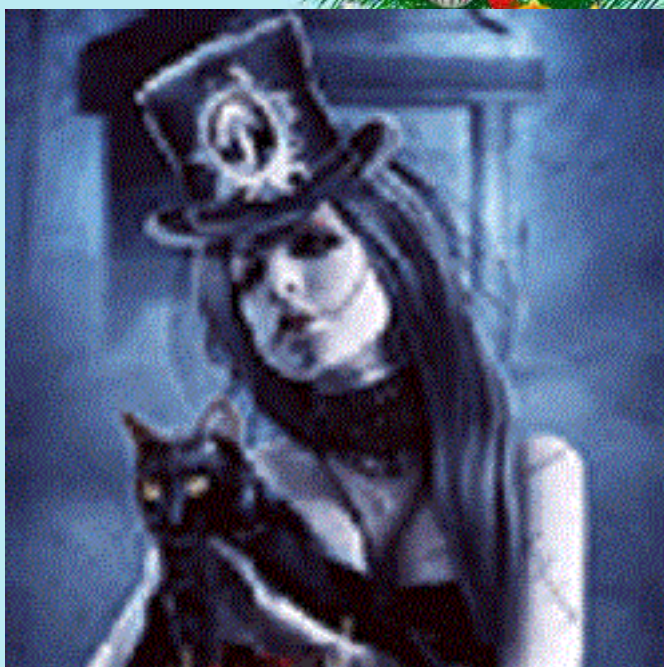
Только что завершился
Конкурс на лучшую
статью 2017 года. Давайте
поздравим победителей:
1 место - Ренесми, «Интер-
вью с практиком», журнал
№ 20.

2 место - Jaggi, «Сглаз: на-
ведение, снятие», журнал
№ 21.

3 место - Jaine, «Персона-
жи славянской языческой
мифологии» в 2-х частях,
журналы № 21 и 22.

И победителям, и всем
авторам я желаю вдохно-
вления и создания
новых интерес-
ных статей.)





Интервью
с практиком
Сегодня
у нас в гостях
Jaggi

- Jaggi, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?

- Длинная история. Магия и мистика интересовали меня с детства, но я никогда не думала, что займусь этим. У мамы были книги, и газеты по магии она выписывала, но ничего не практиковала. Только бабушка занималась отливками из воска для родных. Я в пятом классе находила дома газеты, книги читала, как страшные истории. Потом были

попытки разговаривать с духами с помощью маятника и яснослышания, пробовала гадать на игральных картах и другими способами. Делала попытки выходить в осознанный сон, так как он иногда случался сам по себе. Тогда я ещё не знала, что существуют такие практики.

После школы со мной стали происходить странные вещи, которые постепенно усиливались. То впадала в ощущение безграничного счастья, то





накатывала жуткая д-чёрная магия, где работа с ненавистью к себе или к миру. Перепады были такие резкие и внезапные, что с этим нужно было что-то делать. И, к счастью, в это же время в Интернете я познакомилась с другими людьми, которые занимались магией, и один из них стал моим учителем. Мне пришлось практиковать постоянно, чтоб избавиться от перепадов настроения, и ничего, кроме этого, не помогало. Бралась за то, что хотела, никаких условий и ограничений не было. Помогло, перепады настроения прошли через несколько лет полностью.

- Какие направления магии Вы практикуете?

- Не так много. В первую очередь, это деревенская

магия, где работают с бесами и кладбищем. Я не молюсь бесам, не имею чёрных икон. Иногда использую Веретничество, но не углубляюсь в него. Я считаю, что самое главное - это способность видеть духов и разговаривать с ними. Работа с бесами и с кладбищем - это не только когда просишь духов помочь, и они всё делают сами. Нужно ещё использовать личную силу. 50 на 50 получается. Благодарю за помощь, как без этого. От магии с христианским эгрегором уже почти полностью отошла, не приятен он мне. Энергетику практикую (не путать с космо- и биоэнергетикой). Люблю направление Магии Древних, как оказалось, оно тесно переплетается с энергетикой. Эту его часть использую.





- За годы практики у Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего действовать. Можете поделиться с нашими читателями?

- Я иногда составляю авторские заговоры и ритуалы, но нигде их не выставляю. Вот, например:

Заговор на пьянку

«Ветер дуй, пыль поднимай, да чёрта зелёного вызывай. Ты приходи – прискачи, здесь тебя ждут калачи, у рабы (имя) пусть нос зачесется, глаза лишь на водку смотрят, руки лишь к бутылке прикасаются, взгляд не отводится. Как самая пышная пьянка, пусть будет всегда с (имя). Чёрт зелёный, возьми её, от водки отойти не давай,

мыслей других не пускай. Пусть пьёт - не напивается, как свинья не наедается. Слова сии тяжёлым камнем на (имя) опустятся, горой придавят. Как гору никому не разнести, так и (имя) от водки да слов моих не уйти. Аминь».

- Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные случаи?

- Самое удивительное, что было: я прочиталась «Мистерии Червя», потом добралась до «Некрономикона» и других книг, и думала – нет, была уверена, - что магия Древних – путь к смерти! Начала самостоятельно пытаться выйти на связь с этими богами и сущностями. В результате – боги оказались весьма моральными существа-





ми, они даже не думали испытывать заклинателя. Даже не думали, - и тем более не испытывали так, как рассказывают!!! Я это точно знаю. А курьёзы — это нельзя называть испытанием в полном смысле слова. Более того, они давали мне информацию, а читать книжки, что люди писали, запретили на то время. Боги выглядят не так, как писал Лавкрафт, и имеют функции, весьма отдалённо похожие на описание. Только иерархия почти совпадает – но Шумерские и другие боги не имеют к ним отношения. Азатот не безумен, Йог Сототх не сторожит врата... Они не заперты в своём мире, они полностью свободны.


- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он со-

блюдать какие-то правила?

- Не хорошо строить из себя то, чем не являешься. Все люди маски носят и думают, что это их лицо, а перед собой от маски нужно избавляться, чтоб уметь воспринимать себя настоящего с плюсами и минусами, и только потом изменяться к лучшему. В противном случае эту будут псевдо-изменения, ибо не понятно, с чем работаем. Духи не любят людей, которые воображают себя в чужой шкуре. Общих идеалов нет, в каждом направлении свои. И смотря с какими духами работаешь (даже Древние не одинаковы, и одному один тип человека-мага понравится, другому - другой).

- Как Вы считаете, есть ли в





магии аксиомы, бесспорные моменты?

- Строение мира - оно одно. Но никто из людей не знает всей правды, только её частицы. Аксиома - постоянно развиваться и учиться даже через «не могу». Что за маг, который выучил несколько приёмов и вообразил себя крутым и всезнающим? Он сам себя обманывает.

- Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой путь в магии?

e-mail:

aa1234567890@meta.ua

Страница на ресурсе

«ВКонтакте»:

**«Черная белая магия,
гадание Таро,
помощь колдуна»**

<https://vk.com/club80466185>

- Критически относиться к получаемой информации и к личным результатам. Если, к примеру, начинать гадать на картах Таро - то не стоит сразу замахиваться на далёкое будущее и делать сложные расклады. Для начала нужно добиться результата, чтоб ваша трактовка событий следующего дня – сбывалась. Так же в остальном, главное – получать реальный результат и начинать с маленького.

«Каморка Jaggi»

– в разделе форума
**«Личные кабинеты
практиков»**

**«Гадания Таро и
полная диагностика
энергетики»**

– в разделе
**«Платные гадания
и предсказания»**





Тёмный путь


Здравствуйтесь, уважаемые читатели. В данной статье я хочу поделиться с вами своим кусочком знаний. Надобность в данной статье появилась по той причине, что на тёмный путь, в основном, смотрят очень узко. В наше время чаще всего под этим подразумевается делать гадости, портить людей и служить кому-то очень, по их мнению, тёмному. Доказывать свою верность самоуничижением и страданием. Но это не тёмный путь, это путь презрения. Тёмный же путь совсем иной. Сама его тьма крайне условная, поскольку всё в нашем мире дуально.

Итак, что же я подразумеваю под тёмным

путём? Само по себе понятие достаточно широкое, поскольку охватывает много областей. К примеру, постижение тёмных стихий, смерти, изучение демонологии (под постижением демонологии имею ввиду не мастерство чмокнуть губками пятую точку сущности, а изучение их природы, умение направить сущность и самому остаться живым и здоровым, умение изгнать демона или, наоборот, призвать его), постижение нави, и так далее.

Возникает вопрос, что же делает путь тёмным? Думаю, что опасность данных путей. Поскольку желательно, идя по таким путям, совершать как можно меньше ошибок. К при-





меру, если маг поднял сущность смерти, но не удержал её, она запросто может пройти по селению и забрать не одну жизнь прежде, чем уйдёт, и то, если уйдёт. Или, к примеру, если человек, работая на кладбище, в состоянии меж сном и явью, вдруг случайно покинул тело. А там рядом обитал какой-либо демон. Сразу будет одержание. Естественно, чтобы идти по данному пути, необходимо иметь как крепкую психику, так и сильный дух.

Также парадокс данного пути заключается в том, что идущий по нему должен быть внутри чист, иначе тёмные стихии его попросту сомнут.

«ВКонтакте»:

Агнислав Мирный

<https://vk.com/id229918666>



Для примера, человек, в ком поселятся злоба и жажда убийства, в скором времени уничтожит и своё окружение, и себя самого. Если же человека одолела похоть, то он раздаст себя и сойдёт с пути ещё раньше. Если же человека одолеет страх, то он просто остановится в пути, но зато самомнение подпрыгнет выше некуда. Чистота же заключается в понимании, кто есть сам человек, соответствии себе самому, способностью быть зеркалом мира. Вот с такого бока смотрю на тёмный путь я сам.

Agnislaw





Что такое вероятности и с чем работает Таро. Прогадывание

Недавно столкнулась с тем, что человек в четвёртый раз за несколько лет обратился с той же самой проблемой и упорно желает услышать какой-то чётко определённый (им) ответ от карт. Вот будет оно или не будет, скажите мне точно!

Давайте же разберёмся раз и навсегда, что такое линии вероятности, и что реально смотрят карты, и как. Заодно рассмотрим интересный стереотип о частом просмотре одной и той же ситуации. Так называемом «прогадывании ситуации».

Сегодня понедельник и большая часть людей, вероятно, работает. Ска-

жем, с девяти до восемнадцати часов, усреднённо.

Среднестатистический человек встанет в положенное время, наденет то, что обычно надевает на работу, поедет обычным путем, посидит на работе положенное время, потом пойдёт домой. Кто-то не домой, а по каким-то своим запланированным делам. Кто-то пойдёт в бар или по магазинам. Кто-то — забрать детей из детского сада или школы. Словом, любой из нас может примерно описать свой день без учета форс-мажоров. Когда встаёт, когда уходит, куда едет, когда едет домой,

во сколько ляжет спать. Все события от пробуждения и до засыпания, все встречные люди, все факты этого дня складывают линию вероятности.

К этой линии присоединены линии всех встречных людей, номера приехавших автобусов, события дня... И вся эта мелкая линия вписана в одну большую линию вашей жизни. А она, в свою очередь, вписана в линию своего времени, линии других людей, государства, планеты, эпохи...

А теперь представьте ситуацию, что вы позавтракали, начали собираться в свою контору, - и вдруг поехали в Испанию. Вот что-то пошло не так, вы схватили сумку и молча направились в аэропорт. И вечером уже сидели на берегу моря и пили вино. Такое может случиться? Технически — да, это возможно. Если паспорт с визой есть, деньги есть, а элемент неожиданности всегда где-то да таится. Но какова вероятность, что вы так сделаете? 1 %? Может, и меньше. Определённо меньше.

В целом, ваши линии предсказуемы, как речи политиков.

Вероятности — это весь спектр того, что МОЖЕТ случиться. Карты Таро, как и любая






мантика, смотрят, что случится с бОльшей вероятностью. Опытному тарологу карты всегда заботливо сообщают процент вероятности того или иного события на заданной линии вероятности. И «испанский побег» присутствует практически в каждой, только в таком мизере, что его даже нет смысла рассматривать серьёзно. Как правило, это 80 к 20 или около того.

При просмотре сами линии напоминают шоссе с кучей побочных дорог. Вы живёте и как бы без остановки движетесь по этому шоссе, вы можете выбирать только побочные дороги, но не само шоссе. Выбор шоссе иногда бывает, но резкие повороты предоставляются редко и не всем (а это уже планетарка, ба-цзы и джйотиш :).

Такой выбор (свернуть на кардинально другую трассу) иногда предоставляется в жизни, но важно не пропустить «поворот». Если вы его пропускаете (например, не соглашаетесь на новую работу, которая могла бы поменять всю жизнь), вы продолжаете ехать по своей линии, а тот поворот остаётся позади. Будет ли на той, другой трассе, лучше — непонятно. Но будет ли хорошо на этой — тоже не есть факт.

Бывает, что поворот еле заметен и крошечный по времени. Грубо говоря, надо попасть в минут пять времени, пока события идут, и сделать энные телодвижения. Успеете впрыгнуть в уезжающий автобус — попадёте в совсем другую жизнь. В другую линию. Запрыгнуть в него даже через пять минут уже не





выйдет. Поэтому полезно чаще говорить «да», поэтому полезно чаще переезжать и что-то менять в жизни — вы притягиваете новые линии и ваша собственная становится плотнее и богаче, больше поворотов и возможностей.

Первый факт состоит в том, что карты видят ВСЕ линии сразу, стандартная колода видит до двадцати разных вариаций любой линии лет на пять-семь вперёд. И очень многие события в них зависят от того, как вы себя поведёте. Да, ваше поведение относительно предсказуемо, поэтому чаще всего карты «видят» чёткие сценарии и дают вероятности 70-99 % того или иного событийного ряда. Но бывают и совершенно неоднозначные сценарии и странные люди,

которым выпадает трэш типа 33 x 33 x 33 или 50 x 50. Пойдёт он направо или налево — он и сам не знает, а вероятности складываются, как раздорожье у пресловутого богатыря. И куча равновероятных линий впереди.

И таролога в такой ситуации только пожалеть. Хотел бы дать чёткий ответ, да не может — куда клиент ступит, туда и пойдёт. А он может годами торчать на одной линии или пропускать один поворот за другим, и в итоге ехать только прямо.

И некоторые начинают доставать мастера распросами и постоянным педалированием вопроса, который или подвис, или складывается совсем не так, как хочется.

А тут уже факт номер два: линии вероятности — исключительно податливые и

мягонькие штуки. Специалисты ими вертят, как хотят, именно потому, что любая вероятность под весом даже минимального вложения энергии как бы продавливается, изгибается в нужную сторону, а при перегрузе — подвисает. Вся беда в том, что, когда вы думаете, говорите или просматриваете линию, вы вкладываете в неё энергию.

Если вы эту линию просмотрели раз двадцать, а потом ещё месяц ходили думали о ней, переваривая в голове варианты, то вы её перепитали энергией. Если вместе с вами так же думало 2+ человек, то можете эту идею похоронить. Вспомните, как рушатся дела, которые задуманы, но вы проболтались первому, второму, десятому... Они все призадумались, и ли-




ния провисла под тяжестью и оторвалась. И ничего не произошло. Хотя начиналось идеально.

При пятом, десятом, двадцатом просмотре на Таро происходит то же самое. Линию можно порвать и получить ноль на выходе.

Поэтому лучше не гадать на один вопрос чаще раза в пару месяцев (если там не идёт активная работа) и любую ситуацию по возможности отпустить и забывать о ней на время — так линии успеют переработать энергию и достичь цели.

Клиентам этого



обычно не говорят, по- все мастера о нём прекрас-
тому что выгодно гадать но знают.
большее число раз, но Всем добра.
этот момент имеется, и

Mylene Maelinhon

Блог:

Mylene Maelinhon. Блог.

<http://maelinhon.org/>

Кабинет на форуме «Тонкий мир»:

Кабинет Mylene Maelinhon

Раздел форума «Личные кабинеты практиков»

Сайт:

*Trolldom.org 2.0 Трольдом – портал
магических искусств*

<http://trolldom.org/>

Гадания Mylene Maelinhon (Таро, Ицзин)

+

бесплатная диагностика

Раздел форума «Платные гадания и предсказания»

E-mail: mylene_m@ukr.net





Беседы о ТАРО

Продолжение. Предыдущие статьи цикла
в журналах № 17 – 23.

Аркан Колесница

Jaine

Седьмой Аркан.
Колесница.

В старых колодах («Таро Висконти» и «Марсельское Таро») колесницу влекут кони. Иногда крылатые. (Рис. 1)

В «Таро Золотой Зари» от этой традиции не отошли. Описание: фигура вооружённого всадника в колеснице. Два коня: один белый, второй чёрный. Голова орла. (Рис. 2)

А вот в «Таро Райдера-Уэйта» решили запрячь в колесницу сфинксов. (Рис. 3)

Но это совершенно не важно, кто влечёт колесницу. В любом случае, это животные, иногда — ре-

альные, иногда — мифические. Что и символизирует животное начало, низменные страсти. Колесничий усмирил их и принудил служить себе.

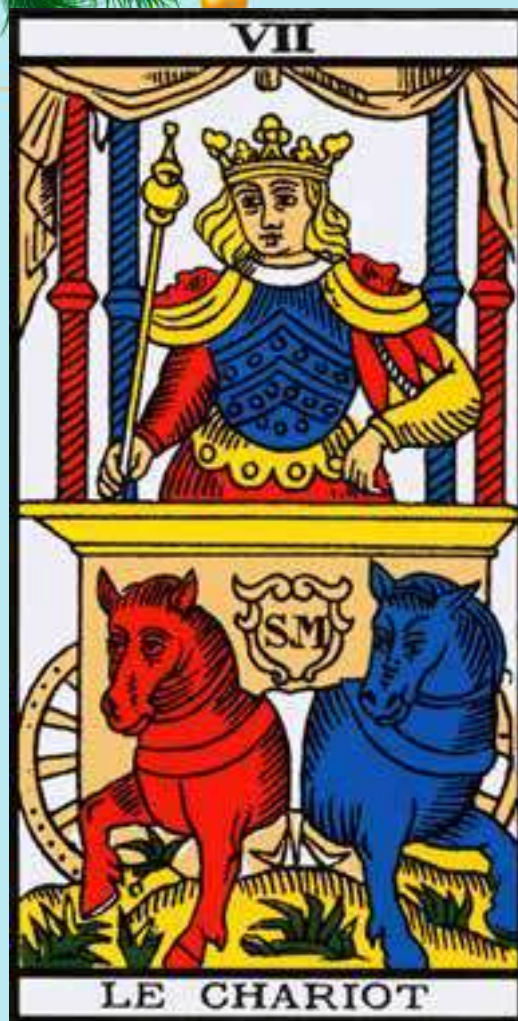
Смотрим на аркан «Таро Райдера-Уэйта». Колесничий держит в руке жезл (Маг), на его плечах лунная символика (Жрица), корона из звёзд (Императрица), доспехи (Император)... При желании можно найти признаки Жреца и Влюблённых. То есть, эта ступень объединяет предыдущие, она очень важна.

Адепт, путешествующий по арканам, примирил свои внутренние против-





Рис. 1



речия, привёл к гармонии сознание и подсознание и даже достиг высот сверхсознания. Он усмирил животное начало и соединил низшее с высшим.

И это, безусловно, победа. В некоторых колодах аркан так и подписывают: «Победа». Адепт прибыл в эту точку и остановился (колесни-

ца стоит). Здесь можно полюбоваться собой и погордиться своими успехами. Но недолго. В гадании на бытовом уровне карта означает успех, увы, зачатую, кратковременный. (Усмирённые сфинксы могут и взбрыкнуть.)

Кроме того, карта может означать поездку.

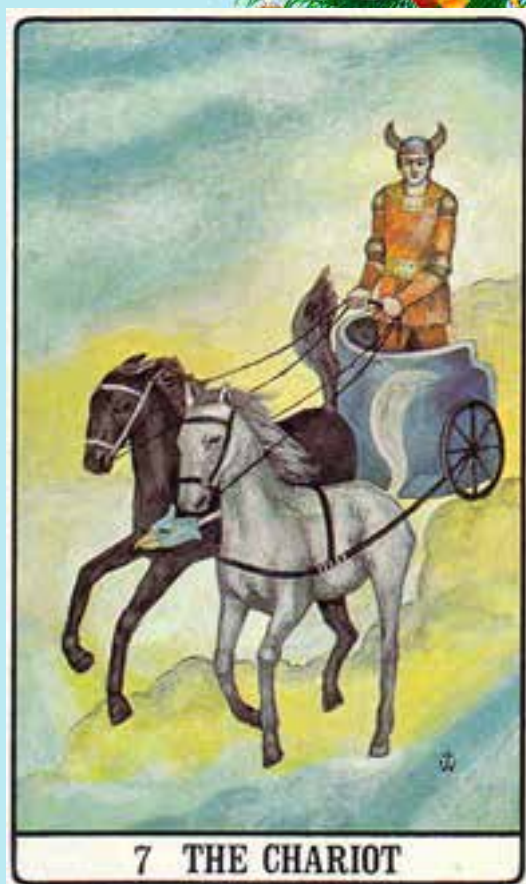


Рис. 2

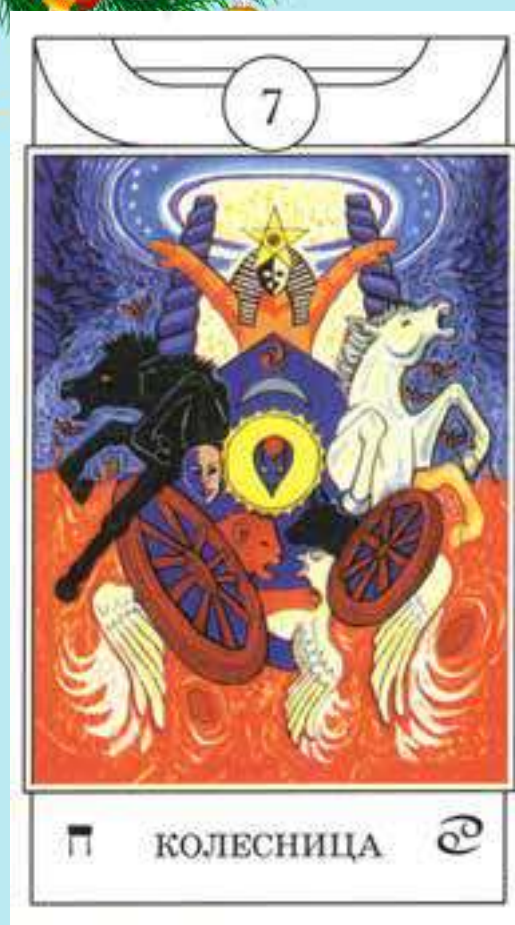


Рис. 3

М...М

Колесница. (Рис. 4)
Известный фрейдистский образ нашей структуры психики — это всадник верхом на лошади. Лошадь — это бессознательное, а всадник — сознательное. Всаднику кажется, что он управляет лошадью, но это не так.

Как по мне, то изображённый на карте сюжет ближе к тому, о чём писал З.





Рис. 4

Фрейд. Погонщик (если так можно сказать) — это наше сознание. Сознательное (Эго, Я) есть «здесь и сейчас» — воспоминания и планирование — это не его парадигмы. Оно вообще чуть ли не поле боя для бессознательного (Ид, Оно)

и сверхсознательного (Сверх-Я, Супер-Эго). Для Ид главными выступают желания, и сводятся они, согласно Фрейду, как многие догадаются, к сексуальному (Эрос) и деструктивному (Танатос). Они не плохие и не хорошие — они изначальные. Так как эта структура психики более архаичная. О том, как жить в социуме, дабы соответствовать требованиям последнего, печётся наше Супер-Эго. Оно вытесняет, замещает и так далее то, что не подходит для социума. Все наши беды от конфликтов этих двух структур.

Ближе к делу. Погонщик — это Эго. Обратите внимание — у него нет в руках вожжей, как он управляет сфинксами? Наверно, никак. Впрочем, как и наше сознательное не управляет иными структурами.

Jaine

Да, это верно. Вот и в «Таро Тота» колесничий не держит вожжи. (Рис. 5)



Рис. 5

М...М

Сфинксы тащат колесницу и всё тут. Тёмный сфинкс — Ид. За ним остаются пустыня, барханы, дюны или, возможно, горы и песок. Светлый сфинкс — Супер-Эго. За


ним остаются трава, деревья, город. И вообще создаётся впечатление, что сфинксы тащат колесницу в разные стороны. Вот так вот и маневрирует Колесница.

Между сфинксами символы четырёх стихий, соединённые вместе. Это образ собранного воедино целого (мир, согласно древним философам, создан из четырёх стихий), но состоящего из разных частей, как и сама Колесница.

Jaine

Я всегда считала, что на этом аркане колесничий держит некий диск. Но Кроули в комментариях к Таро пишет, что это Святой Грааль с кровью. (Судя по всему, вид сверху.)

Чтоб дальше говорить о символах, мне придётся начать изда-
ка. Очень изда-
ка.



ка. С Евангелия. Как нам известно, Христа сопровождали двенадцать апостолов. И все они написали Евангелия, каждый своё. То бишь, Евангелий имеется двенадцать. Но, когда Церковь окрепла и стала мощной организацией, верховные иерархи нашли, что Евангелия противоречат друг другу. И это может ввести рядовых верующих в соблазн и излишние умствования. Тогда-то и было принято решение признать каноническими четыре Евангелия (от Матфея, Марка, Луки и Иоанна), а все остальные объявить апокрифическими и запретить.

И вот у этих четырёх евангелистов (авторов канонических Евангелий) имеются символические изображения: Матфею соответствует человек / ангел,

Марку — лев,
Луке — бык / телец,
Иоанну — орёл.

Откуда взялись эти соответствия? Небольшая цитата:

«*Тетраморф* (греч. *тетраморфос* — четырёхвидный) — в иудео-христианском вероучении и богословии — крылатое существо из видения пророка Иезекииля, единого с четырьмя лицами: человека, льва, быка и орла.

В Откровении Иоанна Богослова *тетраморф* представлен в образе отдельных Четырёх апокалиптических существ (лат. «*quattuor animalia*», они же Четыре живущих, у протестантов — Четыре живых существа), которые являются стражами четырёх углов Трона Господа и четырёх пределов Рая.

Позднее эти животные были



истолкованы, как символы четырёх евангелистов, и термин «тетраморф» стал применяться в описании их иконографии. Существа стали Символами евангелистов и формой их традиционного символического изображения: Матфей в образе ангела, Марк в образе льва, Лука в образе тельца, Иоанн в образе орла. Каждый из них крылат и держит Евангелие.

В Каббале эти существа носят название «хайот а-кодеш» (буквально «святые животные»).

Изображения четырёх евангелистов и символизирующих их существ в традиционной композиции росписей православного храма обычно помещаются по четырём сторонам крестово-купольного свода, на так

называемых «парусах», поддерживающих купол, внутри которого обычно изображают Господа Вседержителя.

Также образы четырёх евангелистов с четырьмя «животными» Апокалипсиса по традиции находятся на Царских вратах вместе с образом Благовещения». («Википедия»)

С этими символами мы уже встречались. В «Таро Тота» на пятом аркане по углам. (Рис. 6)

Встретимся в дальнейшем. (Рис. 7)

И видим их здесь, в аркане Колесница. Кроули (образно говоря) «расчленил» их и собрал из частей четырёх сфинксов. (Рис. 5)

The Maker

Колесница:

«ничто не имеет значения, кроме человека; не существует





Рис. 6

лос», Глас 24-го Этира).

Колесница — устранение разницы между Я и НЕ-Я. Принятие человеком своей неисклЮчительности, признание равноценности и равнозначности всех вещей.

Осознание собственных действий, как части замысла Вселенной, и вместе с тем — активная позиция, стремление к собственной цели, как совершение Великого Делания.

Это предвестие того испытания, что адепт должен будет пройти гораздо позже.

«Сладки мои поцелуи, о хозяин дома, утомлённейший в преде-




Рис. 7

надежды или помощи, кроме как в человеке» (А. Кроули, «Видение и Го-

лах четырёх стен. Ты — пленник мозга своего, и моя





стрела пронзает его, и ты свободен. Твоё изображение поглощает вселенную как дракон, пожирающий Луну» (А. Кроули, «Видение и Голос», Глас 19-го Этира).

Что означает изображение на колеснице?

В том же «Марсельском Таро» на этом месте находится щит, с инициалами «S.M.», обозначающие, возможно, автора колоды.

Откуда же взялся красный «волчок» на колоде Уэйта?

Мне в конце-концов удалось найти ответ на данный вопрос. Вероятно, начало образ берёт из описаний Таро, приведённых Леви, переводом книги с которыми на английский и занимался в своё время Артур Эдвард Уэйт.

«На квадрате, сформированном носовой

частью колесницы, располагается Индийский Лингам, увенчанный летящей сферой Египтян. Этот иероглиф, который мы приводим точно, является, пожалуй, самым красивым и полным из всех тех, что состоят в Ключице Таро».

«Трансцендентальная магия, её учения и ритуалы» Элифас Леви.

А сам Уэйт уже добавил к «мужскому» Лингаму символ Йони, обозначающий женское влагалище. (Рис. 8)

«В средневековой алхимии Роза означает *Tartarum*, и в двенадцатом Клависе (*Duodecim Claves*, «Книга двенадцати ключей») Василия Валентина, стоит ваза или Йони с заострённым Лингамом, растущим из её центра, и имеющим на каждой стороне веточку, увенчан-



Рис. 8

ную розами».

«Настоящая История Розенкрейцеров» Артур Эдвард Уэйт.

Таким образом, символы Лингама и Йони можно соотнести с самой Розой розенкрейцеров. (Рис. 9)

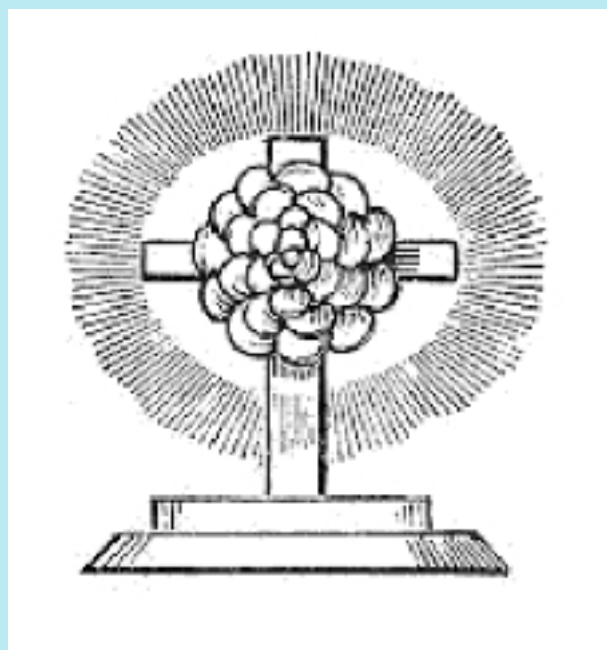


Рис. 9

Смущает эта версия, пожалуй, только тем, что на Лингам и Йону изображение на щите не особо-то и похоже. Но спишем это на стилизацию.

P.S. Что касается инициалов на «Марсельском Таро», то мне встречалась вот такое утверждение:

«Раньше на карте Колесница создатель колоды ставил свое имя».

«Руководство по Таро «Поиск» Джозеф Эрнест Мартин.

Возможно, речь идёт даже не только об имени, но о чём-то большем. Например, на колеснице в «Таро Тота» отчётливо написано: АВРАНАВРА (слово нового Эона, согласно убеждениям Кроули).

Продолжение следует.

Jaine, M...M, The Maker





Краткий сравнительный анализ числовых арканов Таро - семёрки и восьмёрки пентаклей - в колоде Райдера-Уэйта

Когда я только начинала изучать Таро, семёрка и восьмёрка пентаклей почему-то представляли передо мной практически в одинаковом образе. Иногда я даже путала их значения, такими похожими они мне казались по своему изображению. Не смотря на то, что эти карты следуют друг за другом, выполняя некое дополнение, связь, они разные по своим значениям. Но всё же в некоторых случаях я нахожу в них общие черты. Разберём подробнее.

На Рисунке 1 изображён числовой аркан семёрка пентаклей. Юноша



Рис. 1

сельской местности и будто отдыхает после тяжких трудов. На заднем плане можно разглядеть горы, городского пейзажа здесь нет. Отсюда можно сделать вывод,




что юноша работает сам на себя. По его лицу можно заметить усталость, возможно, даже нежелание работать дальше. Он опирается на свою трость и размышляет. Работа проведена, накоплены определённые ресурсы (материальные, возможно, вложены силы в межличностные отношения, знания, умения и прочее). Юноша оценивает свой труд и задаётся вопросами: «Что делать дальше?», «Стоит ли продолжать?». И тут уже многое зависит от того, на кого гадают, на кого выпала данная карта. Если человек оценивает свои труды, знания, накопления с точки зрения прибыли, прироста, благоприятной ниши своей деятельности или отношений, то он прямоком отправляется в следующий «слайд» развития

событий – в числовой аркан восьмерка пентаклей (Рис. 2).



Рис. 2

На нём мы уже видим юношу, который усердно трудится над своими благами. На заднем плане виден городской пейзаж, а монетки упорядочены в одну линию, что может свидетельствовать об их продаже. И если в предыдущем аркане у юноши было семь




монеток, то на восьмёрке пентаклей их уже восемь. Теперь это уже не ученик, а подмастерье, кующий восьмую монетку с помощью специальных инструментов. Но стоит отметить, что ни на семёрке, ни на восьмёрке пентаклей не изображены мастера, это пока лишь ученики или подмастерья, которым ещё ковать и ковать свой успех. Каждый из них пока не знает, к чему приведёт их труд. Но если первый мужчина задумывается над тем, что ему делать дальше, то второй уже имеет представления, для чего эта работа делается, и какой результат он может получить.

В книжных толкованиях семёрка пентаклей чаще выступает в позитивном ключе. Это и материальная прибыль, и

устойчивость в отношениях, основанных на каком-то приобретённом опыте. Но лично у меня эта карта всегда отыгрывается в несколько негативном характере. Пример из жизни. Муж моей подруги остался без работы. Мужчина сам по себе с ленцой, поэтому вместо ярых поисков работы улёгся на диван смотреть футбол. Подруга задаёт вопрос: «Устроится ли он в ближайшее время на работу?». Падает семёрка пентаклей. Собственно, карта и показала его размышления. Это человек, который не знал, куда идти дальше, где искать. Выбирать ту же специальность или пойти по пути нового занятия.

В отношениях людей эта карта мне всегда показывает какой-то стопор, когда нет развития, всё стоит на месте.



Что-то мешает. Один лось работы или денег, из партнёров (а может быть, оба) сомневается, стоит ли работать над отношениями дальше. Но если грамотно преодолеть этот барьер, то можно очутиться в восьмёрке пентаклей. Если, конечно, оба будут работать над отношениями и сохранять их. Люди трудятся для достижения гармонии в своём союзе, учатся на своих ошибках.

Восьмёрка пентаклей отыгрывается в моих раскладах в позитивном ключе. Если дело каса-

но карта обычно даёт добро, только намекает нам о том, что конечный результат ещё не достигнут, нужно поработать. То же и с отношениями. Новичкам бывает сложно сориентироваться по толкованиям данных числовых арканов. Но если прибегнуть к их тщательному анализу, правильные значения встают на свои места и больше не путаются.

Желаю всем удачи в изучении числовых арканов Таро!

Irina7777777

Кабинет на форуме:

Irina7777777 (Таро)

в разделе «Личные кабинеты практиков»

*E-mail: **chudesnaya87@inbox.ru***





Большой расклад в Ленорман, как это делаю я

Лучше выкладывать 8×4 карты и еще 4 карты снизу (Рис. 1). Так картина видна более развёрнуто.

Первым делом нужно

точки зрения и интереса данного человека.

Мы загадываем данного человека, загадываем интересующих лиц картами - бланками, активиру-

1 всадник	2 клевер	3 корабль	4 дом	5 дерево	6 тучи	7 змея	8 гроб
9 букет	10 коса	11 метла	12 совы	13 ребенок	14 лиса	15 медведь	16 звезды
17 аисты	18 собака	19 башня	20 парк	21 гора	22 развилка	23 крысы	24 сердце
25 кольцо	26 книга	27 письмо	28 мужчина	29 женщина	30 лилия	31 солнце	32 луна
		33 ключ	34 рыбы	35 якорь	36 крест		

Рис. 1

определиться, на кого расклад. Расклад не может быть на отношения, он всегда на конкретного человека, и все дома будут рассматриваться с

ем карты: Кольцо, Рыбы, Башня и так далее, в зависимости от важных для нас моментов, затем загадываем период, в котором планиру-





ем посмотреть будущее.

Я буду описывать так, как это делаю я.

Нижние 4 карты - это основное влияние, причина, почему будущее сложилось так, а не иначе.

Во-первых, я ищу карту кверента (кверент - тот, на кого делается расклад). Будущее всегда справа, не зависимо от того, куда смотрит карта-бланка.

Все карты над загаданной - это идейное, то, что свалилось на голову, то, что пришло извне, что влияет на человека. Все карты снизу - это то, что человек сделает, в результате того, что к нему пришло.

Все карты сзади - это прошлое. А все спереди - это будущее. Притом верхняя часть - идейная, мысленная, пришедшая извне, а нижняя - мате-

риальная, которая облекается в конкретные действия и формы.

Так, к примеру, Письмо над головой у человека - это его мысли о письме или получение им письма. А вот Письмо в ногах или в нижней части - это письмо, которое написал сам человек.

Так же смотрятся диагонали, верхние и нижние.


Квадрат вокруг персоны. О чём он говорит. Прежде всего, характеризует человека.

- 3 карты над головой: это то, что снаружи - лицо, волосы, их цвет, а так же то, что в голове - характер.

- 2 карты по бокам центральной - это тело, руки, рост.

- 3 карты в ногах - это ноги, рост.

Так же карты в квадрате могут охарактеризовать примерный возраст, но не всег-




да это так. Могут подсказать знак Зодиака. Также квадрат вокруг персоны говорит о наиболее важных для неё событиях, которые случились или произойдут в ближайшее время.

Далее мы смотрим расположение карты-бланки и нужной по отношению к ней карты. Если это лицо - то человека, если это какой-то аспект - тогда этот аспект, назовём это картой Х. Чем ближе они друг к другу, тем раньше случится событие. И нужно смотреть по отношению к карте-бланке, находятся они в будущем или прошлом. Если они в прошлом - то это означает, что с этим интересующее лицо уже знакомо, это то, что ей известно, и если диагонали от карты Х не переходят карту-бланку, то и карта Х не будет в

будущем интересующего лица.

Кроме диагоналей, мы смотрим переписку карты Х, насколько она переходит в будущее кверента, и уже от этой переписки смотрим диагонали вверх и вниз.

Так, к примеру карта-бланка Дом (карта 4) (Рис. 1), а карта Х - Коса (карта 10). Так, в прошлом от карты Коса к карте Дом лежат карты Всадник, Клевер, Корабль. Все они по отношению к карте Коса выходят на горизонталь карты Дом. Далее, результат в прошлом от карты Коса по отношению к карте Дом - это диагональ, идущая вниз и вправо: к картам Башня и Мужчина. Но Мужчина - это результат сочетания значений карты - бланки и карты Х - и это значение лежит уже в настоящем, то есть событие проис-



ходит на момент гадания, либо оно вот-вот произойдёт. От карты Мужчина (28) мы ведём диагональ уже вверх и вправо. Внизу остаются четыре карты. Наша диагональ приходит к карте Змея (7) на прямой бланки, то есть мы опять видим непосредственную связь. От карты Змеи диагональ ведём вниз до карты Звёзды (16).

Можно было протянуть первую диагональ до карты Якорь (35), а потом от неё провести диагональ вверх, и опять она попадет в карту Звёзды (16). Я смотрю оба варианта. Но первый всегда более подробный.

Далее мы смотрим, куда карта 10 - Коса - переписывается (см. пункт «Зеркала, кони, переписка»), а переписывается она в карту 23 – Крысы, и от этой карты мы опять

проводим диагонали вверх, до карты 16, и вниз, до карты 32.

Также мы смотрим, что связывает карты 4 и 10, мы мысленно рисуем прямоугольник, включающий эти карты: 2-4-12-10. Смотрим, что находится внутри этого прямоугольника.

Затем следуем от карты 10 к карте 4, как в «классиках». Это я так называю. Имею ввиду детскую игру в «классики», когда их рисовали мелом на асфальте и прыгали: две ноги, одна... Так вот, от карты 10 мы проследуем к картам 2, 11 и 3. Именно к картам 2, 11, а не наоборот, потому что идти нужно слева направо, от прошлого к будущему.

Вот мы уже и выяснили, что конечным результатом, будущим, карты X для бланки будет карта 16, и нам



нужно понять, что это. Допустим, там выпала карта Букет (9). Тогда для уточнения подробностей будущего мы смотрим, где находится эта карта.

Обязательно нужно учитывать дом, в кото-

ром выпала карта. Вот, к примеру, красивая карта Сердце, но если она выпала в доме Горы, то это огромное горе, а если в доме Крысы, то сильные переживания, и так далее.

Зеркала, кони, переписка

Кони - это карты, которые проводятся от нужной карты, как в правилах шахматной игры (как ходит шахматная фигура Конь). Вот, к примеру, кони в прошлом от карты Дом (4). Первый конь - карты 3, 2, 10. При этом карта 10 главней, чем карты 3 и 2, потому что эти две карты - как дорога, по которой произошло качественное преобразование в карту 10. Вторым конь: карты 12, 20, 19. Третий: 12, 20, 21. И четвёртый: 5, 6, 14.


Итак, вышли главные карты: 10, 19, 21, 14, они

раскрывают человека, событие, характеризуют его.

Зеркала. Это зеркальные отражения карты при складывании раскладов вдвое вдоль и поперёк. То есть в данном случае это будут карты 28 и 5. Они показывают важные события, которые происходят с объектом. Можно ещё дополнительно глянуть зеркала в нижних картах - это будет карта 34.

Переписка. Если дорисовать прямоугольник от карты и его зеркал следующей картой, то получим карту переписки. Для карты 4





переписка будет картой 29, это карта будущего, то есть она означает, кем станет карта 4 в будущем. Дополнительно можно глянуть переписку в нижних картах, это будет карта 35.

Если смотреть переписку в прошлом, то получим информацию, кем человек был ранее.


Как смотреть переписку нижних четырёх карт? Можно смотреть

тем же способом, что описан выше, но есть ещё один способ. Карта 33 всегда переписывается в карту 36, и, соответственно, наоборот; а карта 34 переписывается в карту 35, а она - в карту 34. Я учитываю оба способа.

Зеркала с перепиской показывают, образно говоря, кашу, в которой варится карта, которую смотрим.

Клодина





Связь ритуальной магии и биоэнергетики

Когда практику необходимо сделать какую-либо магическую работу, перед ним всегда встаёт вопрос о способе её выполнения. Например, можно провести обряд. Найти готовое описание или составить его самому, прочитать заговор, использовать необходимые предметы и совершить определённые действия. Либо можно оперировать энергиями и проделать всё на тонких планах. Но на самом деле, конечно, магия едина. И поэтому нет ритуальной магии без биоэнергетики. И не у всех практиков энергетическое воздействие возможно без ритуала.

Рассмотрим здесь предметы, которые чаще все-

го встречаются в ритуалах, и проанализируем их действительную роль в работе.

Так как - хочу особо отметить - обряд не колдует за практика. И бездумное следование рецепту приведёт только к тому, что человек совершит набор бессмысленных действий. И придёт на форум с вопросом: «Посмотрите ритуал, он вообще рабочий? Кто пробовал?» Вот у того, кто пробовал, он, может, и был рабочим. Но это не значит, что будет работать у всех.

Фотография

Одна из самых необходимых вещей практически в любом ритуале. Требований к



ней сложилось великое множество (чтоб были видны глаза, чтоб не было компьютерного редактирования изображения, чтоб снимок был сделан недавно, отсутствие рядом других людей, и так далее).

Действия, которые нужно производить с фотографией, весьма разнообразны, и зависят от проводимого обряда. Например, их кладут под подушку, прошивают или связывают нитками, закапывают в могилу, делают на них надписи буквами / рунами (хотя, они тоже буквы)),



и иногда даже варят. Ещё чаще снимки используются для настройки на человека, для создания к нему каналов (которые требуются практику для диагностики или воздействия).

Найти фотографию для ритуала люди пытаются всеми правдами и неправдами, и даже нынешний век цифровых камер эту задачу облегчает не всегда.

Вообще, главная функция фотографии в обряде – помочь практику настроиться на нужного человека. Я читала в литературе леденя-






щие кровь истории о том, как начинающая колдунья взяла групповой снимок, на котором были её избранник и его друзья, и в самый ответственный момент случайно посмотрела не на своего любимого, а на соседа, и в результате приговор лёг не на того человека, который стал надоедать этой девушке... В общем, доверия к таким историям мало, но отсюда и сложились требования к фотографиям для обрядов.

Однако, успех любой работы, порча это или чистка – не важно, - зависит не от качества снимка. И не от того, обработан он в Фотошопе или нет. Успех любой работы зависит от умения практика управлять своей энергией. И прежде всего своей, а не взятой из внешней среды или у других людей. (Я думаю,

что опытные практики об этом прекрасно знают, поэтому статья получится больше для новичков. Но, исходя из популярных тем на нашем форуме, и не только на нём, я понимаю, что такая статья нужна). Иными словами, работать можно с карандашным наброском. С образом, созданным в воображении. И даже вообще без изображения. Потому, что работа направляется не на фотографию, а на человека. И главное – чувствовать его, даже не видя лицо.

Тут необходимо отступление по поводу создания каналов к человеку. Это не всегда полезно и хорошо, потому что созданный канал нарушает энергетическую структуру того человека, к которому он идёт. Даже если канал ничего не ломает, не смина-






ет и не разрушает в его энергетическом поле и тонких телах, он всё равно изменяет их структуру, и это далеко не всегда полезно. Кроме того, создание канала изменяет энергоструктуру и самого практика, так как это работа. Ну, и нельзя забывать, что по каналу в обе стороны может идти негатив, или – умышленно или нет – одна сторона будет отнимать энергию у другой.

Поэтому, на мой взгляд, лучше стараться работать без каналов, хотя это может быть трудно, так как у людей, которые, например, часто смотрят других через каналы, они начинают создаваться автоматически при попытке просмотра. И всё-таки, так как при диагностике смотрятся тонкие тела человека, лучше делать это «со сто-

роны», никуда не залезая.

Во время работы, если даже фотографии вообще нет, настроиться на нужного человека можно не менее эффективно. Для этого нужно либо развивать визуализацию (чтоб вызвать образ в памяти), либо – видение (чтоб найти человека по его энергетике, для этого физическое расстояние между ним и практиком не имеет значения), лучше всего – то и другое.

И, конечно, работа не принесёт результата от любых действий вроде закапывания в могилу, связывания красной / чёрной / белой / и даже малиновой ниткой, если колдун не станет при этом работать сам. Не сформирует нужное энергетическое воздействие и не направит его, куда требуется. Потому, что иначе обряд



станет просто набором бессмысленных действий. И когда спрашивают, рабочий ритуал или нет, мнения часто расходятся, потому что один работал, а второй по книжке выполнил то, что там написано, и не более.

Отдельная тема – нанесение на фотографию заклинаний или рун. Они имеют собственные энергии, и без работы практика будут оказывать только то влияние, которое несут сами. При этом нужно помнить, что эти силы слепы. То есть если руна несёт энергию разрушения, то она будет оказывать разрушающее воздействие там, где это будет возможно. Она не знает, где это нужно практику. Поэтому при создании надписей используются оговоры, к которым практик при-

соединяет собственные энергии, таким образом создаётся направление, куда должна идти вся эта сила.

Свечи

Этот инструмент считается очень важным во многих ритуалах. На свечной магии построены целые индустрии, их активно предлагают всевозможные магазины и сайты. Огромный выбор свеч с якобы уже готовыми программами, надо эту свечу только сжечь. Или совершить какой-то самый минимальный набор действий.

В связи с этим мне представляется картина: сидят сто китайцев, отливают эти свечи и заговаривают, заговаривают, заговаривают...)))

На самом деле я тоже люблю такие свечи, они очень кра-





чёрную свечу. На самом деле воздействие получится точно таким же с любой другой свечой, потому что не её цвет совершает работу. Свеча определённого цвета нужна

сивые, ярких цветов и так далее. Но вот в ритуале свеча не делает работу за практика. И, конечно же, нет никаких свечей с готовыми обрядами. Так же, как нет свечей, специальных для каждого знака Зодиака, и заряженных на определённый аркан Таро.

И результативность обряда не зависит от цвета свечи. Многие источники пишут, что для любовной магии надо брать красную, для денежной – зелёную, а для порчи –

для того, чтобы практик лучше настроился. Потому, что когда человек делает, например, порчу, и вокруг него подходящая обстановка – чёрные свечи, покрывала, вольт – его настрой становится соответствующим предстоящей работе, и тогда ему гораздо легче отработать своей энергией.

Кроме того, само пламя очень хорошо погружает в изменённое состояние сознания, необходимое для работы.

В некоторых об-





рядках свечи используются, как элемент действия. Например, нужно взять тринадцать свечей и закопать их в тринадцать могил... Или взять две красные свечи и каким-то образом сплести их друг с другом, или связать нитью... Или нужно ждать, пока свеча догорит до конца, и только тогда обряд считается законченным... Во время этих действий практик, как и в других ситуациях, должен совершать работу энергией. Направленную на достижение поставленной цели. Все действия с предметами (не только свечами, а любыми предметами) призваны помочь магу сконцентрироваться, помочь визуализировать необходимые действия и сделать их. Свечи за практика работу выполнять не будут.

Привязки к человеку

Сюда относятся все предметы, принадлежащие человеку, на которого производится воздействие. Нестиранная одежда, волосы, ногти, кровь и так далее. Они используются, потому, что сохраняют энергетическую связь со своим хозяином, и через эту связь, как через канал, можно ему отправить какую-то другую энергию (то есть энергию практика, которая содержит в себе воздействие). Эти вещи очень облегчают работу, но можно обойтись и без них, так же, как и без фотографии, работая напрямую с энергосистемой нужного человека.

Кровь колдуна

А также всё остальное, что практик добавляет от себя. В эту группу можно отнести





знаменитые привороты на менструальной крови, а также все опои и окормы чем-либо. Также сюда относятся все предметы, которые соприкасаются с телом нужного человека, будь то «обработанная» одежда, подарки, приколотые булавки и далее по списку. Предмет или пища несут в себе энергию колдуна и, соприкасаясь с физическим телом, могут нанести урон телам тонким. Потому, что энергия предмета или пищи соприкоснётся с энергетической структурой человека, а дальше начнёт выполняться программа, которую с этой энергией передали. Всё это будет при условии, что действительно была передана какая-то энергия. А не просто в пищу добавлена кровь. И не просто приколата булавка, над которой прочита-

ли непонятные слова из книги / с сайта.

Заговор

Про заговоры в нашем журнале уже писали, много и подробно. Выше в этой статье я уже говорила, что заговор имеет собственную энергию. Также, как и молитвы, которые тоже часто используются в магии. Эта энергия высвобождается при произнесении заговора, тут играют роль и резонанс звуков, и правильность подбора слов. Можно составлять свои заговоры, если делать это по правилам, то получится ничуть не хуже.

Практик, читая этот текст, высвобождает собственную энергию, которая соединяется с энергией заговора, и всё это вместе формирует ту энергоструктуру, которая и будет





совершать работу.

Заговор не действует сам по себе, если его просто читать, не делая ничего самим.

Заговоры всегда советуют читать наизусть. Во-первых, в процессе его запоминания практик лучше сформирует воздействие. Во-вторых, не будет терять концентрацию на работе, отвлекаясь на книжку и ища, где же там написаны нужные слова. Но даже при прочтении его наизусть нужно иметь ввиду, что надо не вспоминать мучительно, какие же там слова, и боясь ошибиться, а читать легко и свободно, думая о деле, а не о том, чтобы вспомнить текст. Иначе плохо выученный заговор точно так же собьёт концентрацию, как и поиск его в книге, потому что практик будет думать о пра-

вильности слов текста, а не делать работу.

Конечно, когда создал соответствующую обстановку, прочитал заговоры, выполнил важные действия с предметами, даже в каком-то специальном месте, будь то кладбище, перекрёсток или полянка в лесу, - настроиться проще. И работу сделать проще. Чем когда ты просто сидишь и весь настрой только в голове, и надо всё просматривать и концентрироваться без дополнительных инструментов, и абстрагироваться от многих отвлекающих факторов. Но результат работы в том и другом случае будет одинаков.

В этой статье я не говорю про бесов, сущностей и духов-помощников, потому что это уже другой метод работы, и она пойдёт по

другим правилам.

Ну вот, я надеюсь, что мне удалось через эту статью донести одну - единственную мысль, которую я хотела озвучить. Потому, что некоторые люди действительно тратят огромное количество времени и денег на поиск материалов и нужных мест для работы, потому что так написано в более или менее древнем

ритуале, который они нашли. И люди уверены, что только так и творятся магические действия.

Я тоже когда-то раньше так думала. Но я почувствовала энергии сразу, как только попробовала сделать свой первый в жизни обряд. И тогда пришло понимание, что именно делает работу. Что основа магии – это энергия.

Шуламит





СМЫСЛ ЖИЗНИ И ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ

Иногда мне кажется, что люди, в основном, живут совсем бессмысленно. Я уже очень долго наблюдаю за людьми и их проблемами, за тем, какие цели ставят себе люди. И чувствую, что в основном наши ценности очень похожи: дом, семья, работа, дети - это главное в жизни. Но почему-то никто не думает, что эти ценности не могут дать нам внутреннего стержня, не могут сделать нашу жизнь на самом деле полноценной. Это похоже на заплатки к дырам, рано или поздно всё это разваливается и остаются дыры... И как же можно не видеть очевидное?

Вот любимый человек. Смысл жизни в основ-

ном для каждого - найти свою половинку. Но что толку, ведь в любой момент и в любую секунду этот человек может просто взять и умереть (в худшем случае), а в лучшем - уйти и потерять к вам интерес, найти другую любовь. Что тогда? И тогда счастье превращается в страдание, грандиозное страдание.

И каждый день я получаю кучу писем от людей, которые описывают своё страдание. И я думаю: помогу - ну, а смысл в чём? Ну, найдёт он или она новую любовь, и дальше это опять потом превратится в страдание. И в чём тут помощь?

Никто не думает, не задаётся вопросом - почему так по-





лучает-
ся? По-
чему мы
страда-
ем, ведь,
казалось
бы, вот
оно - сча-
стье. По-
чему оно



превратилось в страда-
ние?

Да всё просто, толь-
ко люди не хотят видеть
правду, не хотят открыть
глаза... Просто нет таких
вещей на свете, которые
бы содержали в себе сча-
стье, это не могут быть
люди, деньги, дети, не
могут это быть матери-
альные вещи, потому что
материальное не может
стать причиной немате-
риального, не может по-
родить следствие - не-
материальное чувство
счастья. До тех пор, пока
человек не найдёт источ-
ник счастья в самом себе


и своём внутреннем со-
стоянии - всё будет пре-
вращаться в страдание.

Вот и получается, что нет
никакого смысла в жизни
человека – всё, чего он до-
стигает, ломается, рушит-
ся, имеет приходящую
природу, не надёжно, не
может служить опорой и
даже может превратиться
в источник боли.

Не думали об этом? Ведь
это простая истина, но
никто никогда не думает
и не понимает этих про-
стых истин.

Даже наше тело подво-
дит нас - на самом
деле, если посмо-






треть объективно, это просто гнездо для ста тысяч видов болезней. Не было бы тела - и не было бы этого гнезда для болезней, и не болело бы ничего. Но тело наше мы холим и лелеем, даже считаем его собой. Может быть, у меня странные взгляды для обычного человека? Возможно, но тело - это не мы, тело - это то, что после смерти понесут на кладбище, и не более того. Без сознания это просто труп. Так что он не стоит слишком уж большой заботы, как по мне.

Ну, а что же тогда может наделить смыслом эту жизнь, полную ужаса? (И я не преувеличиваю, я совершенно серьёзно это пишу, исходя из всего багажа полученных писем от клиентов, которые в том числе читают и этот журнал). Так что, я для

вас, мои дорогие, всё это пишу сейчас. Что даёт смысл этой жизни?

Я для себя понял одно - смысл и опора могут быть только во внутренней эволюции каждого отдельно человека. Больше смысла нет. Только это даст опору, счастье и смысл. Эволюция - это когда мы развиваемся и постигаем свою внутреннюю суть, открываем свой внутренний свет. Тогда у нас появляются и покой, и умиротворение, и у нас нет столько привязанностей и нет столько проблем, потому что все они решаются по мере нашего эволюционирования, решаются очень просто - мы перешагиваем на другую ступень, а проблемы остаются там, на нижнем уровне. Они нас не затрагивают больше, для этого даже не надо ничего с ними делать. И



так оно само собой всё идёт очень логично и очень свободно.

Счастье - это состояние души, состояние ума, состояние, которое излучается изнутри нас, а не создается внешними условиями. Это очень важно понять, иначе жизнь останется бессмысленной, и вы будете гоняться за вещами и людьми, пытаясь их присовокупить к себе, но это бесконечная гонка, из этого просто ничего не получится, ещё ни у кого не получилось. Ни у кого нет гарантии, что это надолго, как говорится, «пока смерть не разлучит вас». И это худший вариант, но разваливается всё очень быстро, зачастую и до того, как придёт смерть.

Я не говорю людям, чтобы они не рожали детей, не строили семьи или не любили никого. Я гово-

рю только, что для человека разумного, который хочет быть счастливым, нужно понимать, что счастье не скрыто во внешних вещах и людях, и не надо к себе их пытаться постоянно и истерически присовокуплять. Не получится. Человеку важно понять, что это ложный путь. Это не поможет. И начать двигаться к эволюции своего сознания, потому что только это является опорой, на которую действительно можно рассчитывать. Как из ума нельзя удалить воспоминания, так же точно нельзя будет удалить и те ступени эволюции, которые вы достигнете. Это как золото, которое никто не видит. Но это на самом деле ещё ценнее. Это залог счастья и гарантия, что вы никогда не будете больше страдать.

Таково моё





краткое послание сегодня. Будьте счастливы!

Jack

Помощь.

Кабинет Jack на форуме -
посещайте в разделе «Личные кабинеты практиков»

Обучение.

Курс развития интуитивных способностей
и ясновидения.

Раздел форума «Школа ТМ»

Гадания.

Магический салон (+ 1 один вопрос бесплатно!).

Раздел «Платные гадания и предсказания»

E-mail: magiajack@yandex.ru





Что такое Смерть?

(часть 3)

Умирание

Ну, что сказать в заключение? - С Сущностью Смерти, вроде, определилась (предыдущие статьи о Смерти - в журналах № 21 - 23 / 2017). Что касается конкретно нашей планеты, то на неё многие Сущности прибыли к началу её сотворения Демиургом, о чём я уже упоминала. Возникли сообщества Планетарных. Например, к Семье Сущности Жизни относятся: Лес, Горы... В круг Сущности Смерти входят: Моря, Северный Ветер, Живое - Неживое...(списки, естественно, далеко не полны).

Функции же умирания поручены Хозяевам

Смерти, определённым созданиям, принадлежащим Его Пирамиде Власти. Где за преждевременную смерть (несчастные случаи) отвечают Драконы. А за теми, кому пришёл срок уходить, приходят Перевозчики. Часто в виде фигуры в капюшоне или кошки.

Как же происходит, конкретно, забор души? Душа вытягивается из тела, как пылесосом (наиболее подходящее сравнение при работе с каналами). После чего человек умирает или сразу, или в течение нескольких дней (не более девяти). Во втором случае экстрасенсы, дети и живот-



ные часто видят тень за спиной (активирована личная смерть). В этом случае душа уже переведена, а тело ещё бродит. Впрочем, частенько встречаются и случаи «зависания» души. Она не уходит, оставаясь связанной к бывшему телу (могиле), иногда к родственникам, питаясь их энергией. Ну, или просто болтаясь на тонких планах нашего мира. При наличии же достаточно сильной энергетики у человека при его жизни, или при её мощном выбросе по различным причинам (страх, борьба) в момент смерти человека тот проявляется в нашем мире в виде приведения (сохраняются астральное или ментальное тела).


Так и существует столетия.

Что касается обращения в вампира, назначения Хозяином Кладбища, то тут происходит сначала процесс забирая души, а затем её возвращения в тело или к телу (не путаем с клинической смертью, когда душа ещё не переходила в Монаду Хозяина Смерти). Понятно, что кроме ухода и возвращения души меняется и энергетика человека, так что он превращается в уже и не человека вовсе. Но эта тема не о вампирах...

Примерно вот так. Конечно, процесс мною описан далеко не полно, а достаточно схематично, надо заметить. Но для знающих этого вполне достаточно.

Lady-darkness






Жертвоприношения, дары, служение

Жертвоприношение в узком (очень узком) смысле - это ритуальное умерщвление. Или, как ещё говорят, кровавая жертва. В результате чего божество или дух получают ранее заключённую в жертве жизненную силу. В языческие времена такие жертвы приносились в храмах или там, где предполагалось появление божества или духа. В дар божеству можно принести не всю жизненную силу живого существа, а её часть. Это происходит в процессе ритуального оскотпления, лишения девственности, совокупления, да и просто срезания волос. Ритуальных действий,

направленных на передачу божеству части жизненной силы, масса.

Русский крестьянин, желая пробудить плодородные силы пашни, совокуплялся с женой прямо там, на месте, где в последствие будет засеяно поле. Правда, по этому поводу есть и другое мнение: это они показывают / напоминают божеству, как надо действовать, чтоб был приплод, а то оно (божество, то бишь) подзабыло всё это за зиму. На Руси, как известно, в большом почёте были пиры, так удивлявшие иностранцев. Некоторые историки считают, что обжорство в языческие времена но-



сило ритуальный характер. То наслаждение и насыщение от обильной еды передавалось богам, наблюдавшим за трапезой.

Кроме этого, жертва может быть принесена в виде уже убитого живот-

ного. Например, охотник жертвует первую добычу Диане. Тогда он приносит эту добычу в храм, и жрецы часть её (или всю) сжигают на жаровне. Считалось, что божество вкушает дым от сжигания и тем питается.

Приношения и дары

Считаются важными для поддержания связи между верующим и божеством.

В православии одним из подношений может быть зажжённая свеча. Это самое малое, что верующий может сделать. Зажечь свечу, прочесть молитву, - и вот связь установлена, он стал ближе к Богу. Но тем, чья религия признана официально, гораздо проще принести что-то в дар. Есть действующие храмы, где можно это всё совершить. Многие ве-

рующие жертвуют и материальные предметы, украшают ими иконы. Например, так. (Рис. 1)

Когда таких безделушек накопится много, их переливают на красивый оклад.

А вот те, кто молится неофициальным богам, попадают в затруднительное положение. У них нет храмов и негде оставлять подношения. Некоторые устраивают алтари у себя дома, выделяют специальную чашу и складывают дары в неё. Эти дары предна-



Рис. 1

значены божеству, человеку не следует брать их обратно или менять одно на другое.

Можно обустроить "храм" своего бога и на природе. Найти уединённое место или особое дерево, назначить это местом присутствия божества и складывать туда подношения. Принято особо ценные дары закапывать в землю или прятать под корнями де-

рева. Люди не должны их касаться. Это будет считаться кражей у бога. Что может быть чревато.

Только не надо путать храм и подношение божеству с подношением более мелким духам. Тому же духу дерева, например. Или духу ручейка.

В старинных гримуарах и прочих фолиантах можно найти указания как следует призывать Духов и как с ними надо обращаться. Упор там делается на то, что уж коль скоро Маг смог призвать Духа, то он сумеет и совладать с ним. Бедному Духу не останется ничего другого, как повиноваться во всём Магу. А если что пойдёт не так, Маг всегда может отправить Духа восвояси или проклясть его. Или сначала проклясть, а потом отправить.

Но с течением



времени, под влиянием идей гуманизма, некоторые Маги открыли, что Духи - тоже личности, и к каждому можно найти индивидуальный подход, кого похвалить, кого приструнить и так далее.

Современные колдуны под влиянием идей капитализма и товарно-денежных отношений пошли ещё дальше. Они решили, что духам и прочим сущностям необходимо давать вознаграждение.

Один из русскоязычных авторов, наш современник, перечисляет такой набор гонораров:

Богам - жертвы и возлияния.

Духам - перстни и монеты.

Ангелам - молитвы.

Мертвецам - первый глоток.

Демонам - рога-копыта-уголь-сера.

Тут не совсем понятно (вернее - совсем не понятно), о каких духах речь.

Нечистый Дух - он же демон, он же бес. Тогда ему положены рога-копыта-уголь-сера.

Дух - тень усопшего, тогда это мертвец, и ему - первый глоток.


Вероятно, это какие-нибудь мелкие духи (бесики), которые в услужение идут.

Вообще, я просто теряюсь, кто больше обижен с этими дарами, ангелы или демоны.

Дары - дарами, их может предложить божеству любой верующий, но право общаться с Незримыми Силами напрямую давно присвоили себе служители культа.

В какой-то степени это может быть и правильно. Служители - они служат, и за это Силы награждают их частич-





кой своей силы, но не переводятся желающие заполучить эти частички в обход официальных её представителей. С чёрного хода, так сказать. Вот поэтому-то, с точки

зрения упомянутых служителей, вся магия считается Чёрной. А Белая Магия - это тот культ, который официально принят в данное время в данной местности.

Святилище

По поводу этого термина есть разные мнения. Кто-то считает святилищем часть храма или даже алтарь. То есть, то самое помещение, куда вход простым смертным запрещён. Но, когда говорят о культовых сооружениях времён Античности, то часто (но не всегда) святилищем называют комплекс, состоящий из храма, жертвенника и площадки для участников церемонии. В храме, как правило, помещалось скульптурное изображение божества. Там же хранились дары и подношения, все сокро-

вища, которые прихожане дарили богу или богине.

Жертвоприношение осуществлялось на специальном возвышении, его иногда называют алтарём, а иногда - жертвенником. Для некрупной жертвы он может быть таким. (Рис. 2)

Здесь скульптор изобразил жертвенное животное со связанными ногами на жертвенном камне. (Рис. 3)

Для жертв покрупнее возводились огромные жертвенники. На некоторые из них надо было подниматься по ступенькам. Рас-



Рис. 2



Рис. 3

полагались такие сооружения, разумеется, вне стен храма. Судите сами, когда какой-нибудь богатый римлянин, желая умиловить бога,

жертвует ему стадо быков, где их приносить в жертву? На чём их сжигать? Разумеется, этого не могло происходить в храме, среди золота и прочей красоты. Потом стены от копоти не отмоешь.

Ещё парочка изображений для расширения кругозора.

Принесение в дар вина. (Рис. 4)

Принесение в жертву поросёнка. (Рис. 5)

Ну вот, принесли животное в жертву. А дальше наступает такой деликатный момент. Что, собственно, происходит с жертвой дальше?

В Античном





Рис. 4



Рис. 5

мире считалось, что боги питаются, вдыхая дым от сжигания жертвы. Никому в голову не приходило бросить сырое мясо валяться на алтаре, или где там у них совершались подобные мероприятия.

Греки и римляне были люди практичные. Они разумно рассудили, что дым - он дым и есть. В жертву богам сжигали внутренности, жир, кожу и тому подобное. А остальное поджаривали и ели сами. Во славу тех же богов.

Все мы помним из школьного курса истории, как свобод-





ные римляне требовали от императора «хлеба и зрелищ». Зрелищами обеспечивал Колизей, хлеб раздавали из запасов императора. Но, кроме хлеба, хочется и мяска куснуть. Вот тут и выручали жертвоприношения. При святилищах в дни жертвоприношений проходили трапезы, где все участники могли поесть то, что им выделили после принесения жертвы. Такую пищу иудеи, а вслед за ними и христиане называли «идоложертвенное» и относились к ней по-разному. Иудеям строго запрещалось участвовать в этом и есть «идоложертвенное».

Как должны христиане относиться к подобной пище, объясняет апостол

Павел. (*«Бес в мире - ничто. Перекрести - и ешь... Но если твоего ближнего это может ввести в искушение, ради него не ешь».*)

Большинство первых христиан были из бедных слоёв, из рабов и вольноотпущенников, и Павел прекрасно понимал, что пренебрегать возможностью сытно поесть не стоит.


Были, конечно, особые случаи, когда вся жертва сжигалась. Целиком. Эти нюансы решал жрец.

Кроме того, никогда люди не вкушали от жертвы, предназначенной подземным богам. И жертвенником здесь служила яма в земле, а не возвышение. В яму и сливали жертвенную кровь. Там же сжигали саму жертву.

Служение

Чтоб разобраться со служением богам,





опять придётся обратиться к милой моему сердцу Античности.

Все знают, что при святилище имеются люди, которые данный культ и обслуживают.

А как служили богам простые люди? Жертвовали, дары приносили, службы заказывали. Всё это мы и сейчас можем наблюдать. Это моменты, когда прихожанин общается с божеством через служителей культа. Но люди могут радовать богов и без посредников. Например, воины. Их образ жизни - это служение богу войны. Тренировки, учебные схватки и, наконец, участие непосредственно в войнах - вот оно, служение.

Широко известны (и осуждаемы современными моралистами) различные варианты служения богине любви.

Человек посвящает служению или всю свою жизнь, или какой-то отрезок жизни.

Знаменитые Олимпийские игры - это ведь тоже во имя богов, это часть религиозного культа.

Добавлю немного про гадания. Есть такая остроумная гипотеза, что само это слово восходит к еврейскому «Gad» - так звали богиню счастья. И само гадание являлось служением этой богине - Гаде. (В Риме - это Фортуна, в Греции - Тихе). (Рис. 6)

Справедливости ради надо сказать, что не все с этой гипотезой согласны, и возводят слово «гадание» к санскритскому «Gad» - исследовать или «Gadam» - испытывать.

Ну, а ежели верить некоторым христианским авторам, то гадание - это прямое служение бесам. Опять слу-



Рис. 6. Тихе

жение, обратите внимание.

Таким образом, мы можем разом успокоить не-


которых современных тарологов, рунологов и прочих ...логов, чересчур озабоченных проблемой оплаты Высшим Силам (ВС - так они говорят) за «разрешение гадать». Всё как раз наоборот:

гадатели служат, а Высшие Силы им за это должны. За службу.

Культ героев

Весьма интересное явление. Для Античности герои - это не боги, но и не простые люди. Это личности, которые при жизни прославились, в чём-то превосходя всех остальных: в силе, в ловкости, в хитрости, в коварстве, даже в воровстве... Но такие выдающиеся личности, в отли-

чие от богов, смертны. И древние греки вполне здраво рассудили, что раз они при жизни превосходили всех живых, то и после кончины должны превосходить всех умерших. И, значит, оказывать им посмертные почести надо более тщательно, а то - не допусти Зевс - они рассердятся и нач-



нут вредить живым. А является «некрофиль-
возможностями — они
обладают большими,
чем какой-нибудь мир-
но скончавшийся гре-
ческий (или римский)
обыватель.

Из моей памяти стёр-
лось имя одного такого
героя, не то пирата, не то
разбойника, которому
древние греки постави-
ли красивое надгробие и
приносили там жертвы,
пока новый глава города
(губернатор по-нашему)
не счёл это неприлич-
ным. Ещё бы! Почитать
пирата! Жертвоприно-
шения прекратили, и тут
же на город посыпались
всяческие неприятно-
сти. Губернатор под дав-
лением общественности
был вынужден пересмо-
треть свои понятия о
приличии.

Не так давно народный
артист Константин Рай-
кин заявил, что Россия

является «некрофиль-
ским государством», по-
тому что мёртвых любит
больше, чем живых.

А Владимир Высоцкий
когда-то пел: «Наши мёрт-
вые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часо-
вые». (Рис. 7)

В стране масса памят-
ников павшим героям. К
ним возлагают цветы (и
не только). (Рис. 8)

Ставят почётные карау-
лы. В честь них проводят-
ся спортивные состяза-
ния. Например, в Колпино
(район Санкт-Петербур-
га) ежегодно проходит
детско-юношеский тур-
нир по дзюдо, посвя-
щённый памяти бойцов
Ижорского батальона.

Мне видится здесь под-
сознательная вера и на-
дежда на то, что павшие
воины, являясь неупоко-
енными духами, встанут
на защиту страны,
если это потребу-



Рис. 7. В. Высоцкий



Рис. 8

ется.

К слову. Афиняне, сражавшиеся при Марафоне, видели призрак Тесея в доспехах и с оружием. Он вёл их на вра-

га. Афиняне настолько впечатлились этим, что после окончания Персидских войн перевезли прах Тесея в Афины. И, разумеется, стали устраивать в его честь жертвоприношения.

Теперь вам понятно стремление некоторых государственных деятелей таскать прах выдающихся людей с места на место?

К примеру, прах Ф. Шляпина, похороненного в 1938 году на па-

рижском кладбище Батиньоль, был в 1984 перезахоронен в Москве на Новодевичьем. (Рис. 9) А пару лет назад прозвучала ини-



*Рис. 9. Ф. Шаляпин
в роли Мефистофеля*

циатива о перезахоронении останков композитора и пианиста Сергея Рахманинова, чей прах покоится под Нью-Йорком. Примеры можно продолжить.

Страны спорят между собой, где такой-то знаменитый имярек должен найти последний приют: в стране, где он родился, или там, где умер. Понятно желание иметь на своей территории как можно больше знаменитых покойников. Они помогают, охраняют, защищают и так далее.

e-mail: jaine@maglab.ru

Jaine

сайт: **«Магическая лаборатория»**
www.maglab.ru

страница (ресурс «ВКонтакте») -
Jaine Magpie:
<https://vk.com/jaine.magpie>





Литературная страничка

Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.

ТЕНЬ

(повесть)

Продолжение. Предыдущие главы – в журналах № 20 - 23

Глава 5

- Распустим слух, что в лесу расплодились волки, а потом выпустим на этого шамана нашего Вульфа, пусть он его, как следует, покусает, - предложил окрылённый похвалой Петя.

- Но, Петя, ты ж не думаешь, что Вульф на самом деле превращается в волка? - робко спросила Снежана.

- Чо этт не думаю? - удивился Петя. - Сам видел! Это у них семейное, - пояснил он для тех, кто не в курсе.

- Вот. У них в семье все думают, что они оборотни, и Вульфу внушили эту мысль, и теперь, в момент так называемой трансформации, мозг Вульфа испускает мощный гипнотический импульс... - Снежана заметила, что все смотрят на неё с изумлением, и смущённо замолчала.

- Та-а-ак, - протянул Михаил Соломонович. - Сама додумалась или подсказал кто? У вас оборотничество, насколько я знаю, на треть-

ем курсе изучают.

Снежана смутилась ещё больше. Она вообще часто смущалась и краснела по пустякам:

- Я записалась в библиотеку, и Муза Андреевна...

- Наш библиотекарь, - кивнул Михаил Соломонович.

- Да. Она показала мне копию договора доктора Фауста с Мефистофелем. Ой, как я рада, что в вашу школу поступила, у вас тут такие уникальные материалы можно изучить...

- Давайте ближе к делу, товарищи! - призвала Женева Артуровна. - У меня важная деловая встреча через час.

На самом деле, её вот уже как полчаса ждал Сила Силич в кафе «У чортовой бабушки».

- Женева, это важно, - поднял руку Михаил Соломонович. - Так что там с Фаустом?

- Я знала его лично, - ввернула Апполинария Галактионовна. - Ах, какой был мушкетёр! Какой галантный кавалер! И красавец! Волос чёрный, как вороново крыло, блестит и вот таким во-ланом вьётся.

Апполинария показала рукой, как вились волосы у доктора Фауста.

- Но





ведь на момент заключения договора Фауст был уже стары... Весьма солидного возраста, - стала пояснять свою мысль Снежана. - И в договоре сказано, что он обязуется не стричь волосы и ногти, не расчёсываться и не мыться.

- А зубы, я думаю, у них там вообще никто не чистил, - добавила Снежана, чуть подумав. - А Мефистофель обещал так отводить глаза дамам, что Фауст казался им молодым красавцем.

- О! - хлопнула в ладоши Аполлинария Галактионовна. - Моя сестра так может! Она, змеишша, на два года меня старше, а когда мы вместе куда-то идём, все её за мою внучку принимают.

- Это к делу не относится... - начал дядя Миша.

Но дамы, все, даже девушки, живо заинтере-

совались способностями «змеишши».

А между тем Леночка всё никак не могла забыть Петю. Остуды не помогали, поэтому Елена справедливо решила, что её чувства не вызваны магией, а имеют самые естественные причины.

Поэтому она решила предать традиции белой магии и приворожить этого юношу. А для этого требовался ритуал.

Так как Леночка особо в чёрной магии не разбиралась, хотя её этому обучали когда-то в рамках общего курса, она решила поискать нужные обряды в библиотеке мужа, надо сказать, весьма обширной.

Библиотека находилась в школе, но самые ценные и полезные книги, как она прекрасно





знала, Дуримир хранил у себя в квартире. И ключи у Леночки были.

Живут они вместе или не живут, но она - его законная жена. И сейчас женщина старалась об этом не думать...

Когда она подошла к дому, где жил муж, то с облегчением увидела, что в его квартире не светится ни одно окно. Она ведь так и не придумала причину, объясняющую её визит.

Открыв дверь, Леночка прямоком пошла в кладовую, где хранились книги.

Её взору предстала богатейшая библиотека. Издания аккуратно стояли на полках, от пола до потолка, в обложках с золотыми тиснениями, расположенные в алфавитном порядке, по темам и фамилиям авторов.

- Где же тут книги с приворотами? - пробормотала Елена.

Она начала перебирать все фолианты...

- Так... «Чёрная магия»... «Некрономикон»... «Молот ведьм»... «Дихотомия добра и зла»...

Женщина посмотрела наверх. Над нею было ещё очень много полок.


Тут она увидела возле стены стремянку.

Леночка взяла её и, вскарабкавшись, начала тянуться к толстому тому, стоящему на самом верху. «Любовная магия» - гласил корешок обложки. Но фолиант оказался очень тяжёлым.

Женщина, наконец, выдернула том с полки, но, откинувшись назад под его тяжестью, потеряла равновесие.

И полетела со стремянки. И это ещё можно было пере-





жить, но книга, которую она выпустила из рук, пытаясь сохранить равновесие, упала рядом и разорвалась. Обложка почти полностью отделилась от листов.

Елена в отчаянье посмотрела на неё.

И тут дверь распахнулась настезь. На пороге стоял Дуримир.

- О, мин херц! - Дуримир протянул руку и помог жене встать на ноги. - Могу я надеяться, что ты решила приворожить меня?

Тем временем команда «Ж» (Женевьевы Артуровны, то есть) делилась способами подольше сохранить молодость и свежесть лица традиционными, и не очень, способами. В итоге перешли на рецепты мазей из раз-

ных телесных выделений - и женских, и мужских. Гришу и Петю мутило от этих разговоров, и они по-сообщнически переглядывались жалостливыми взорами.

- Дамы, - возвысил голос дядя Миша. - Мы отошли от основной темы...

- Ах, да-да-да. У меня ведь веч... встреча... встреча. Важная. Снежана, коли ты такая начитанная, тогда поделись с нами своим вариантом, - Женевьева скрестила руки на груди и окинула девчушку испытующим взглядом.

- Ну... - нерешительно начала та. - Может, ему найти кого-нибудь?

Все вопросительно посмотрели на Снежану.

- Я прочла досье, которое нам раздали. Там написано, что он не только не женат, но и не состоит в отношениях. Может, это по-

могло бы ему остепениться?

- Не себя ли ты готова предложить в качестве девушки для этого городского шамана? - хмыкнула Женестьева Артуровна.

- Нет-нет, что вы, - за-тараторила Снежана и покраснела.

- Тогда у нас возникает следующая проблема - где найти такую ду... девушку?

- А может, давайте, я его левым хуком в нокаут отправлю? - загорелся идеей Гриша.

- Балбес ты, Григорий Белосбродович, - буркнул дядя Миша. - Тебе явно некуда свою силу деть. Морды бить - не мешки ворочать.

- У нас всё же школа магии, а не гопников. Надо действовать в рамках Уголовного Кодекса, - согласилась Женестьева Артуровна.



- Может его увлечь новой идеей? - предложила вдруг Альбина.

- Слушаем внимательно твой вариант, - скрестила опять руки Женестьева.

Альбина вытащила из своей сумочки цветную брошюрку, на которой было написано «Стань православным христианином за 3 месяца + DVD-диск».

А тем временем Дуримир с помощью ещё более чудодейственных средств смазывал синяки и ссадины своей





жене.

Леночка горячо убеждала мужа, что именно его-то она и хотела приворожить.

Тогда Дуримир обнял жену и предложил:

- Ну, что ж, тогда давай снова жить вместе. Вся та ерунда, которая случилась между нами...

- Да, твои шашни с Шехеризадой...

- Как и твой необдуманный поступок с нашим неопитом... Как его там... Васей? А, Петей!

Елена вскинулась:

- Откуда ты знаешь?

- Гриша видел, как он за тобой побежал по улице, и вы вместе ушли в сторону твоего дома. А дальше - небольшой расклад Таро, ты ж меня знаешь... Ну, послушай, я не сержусь. Я ж понимаю, что молодой красивой женщине одной сложно. И вообще, он сам к тебе

пришёл. Он за это ответит.

- Не надо...


- Не думай о нём. Давай, мы с тобой съездим в путешествие. На острова хочешь? Ну, там, пальмы, море, песок, зонтики...

И Дуримир набрал на телефоне номер турагентства.

А Елена решила больше никогда не иметь никаких отношений с Петей. Всё, что ей нужно, - она уже имеет.

- Отлично! - Женовьева вспомнила, что она торопится. - Альбина, ты этим и займись. Через неделю встретимся и обсудим, как продвигаются дела. Только давайте встретимся в менее формальной обстановке. Предлагаю кафе «У чортовой бабушки», там можно спокойно посидеть и пого-





ворить. Апполинария Галактионовна!

- Ась! - встрепенулась старушка.

- Надеюсь, что вы пригласите и сестру. Всем нам интересно с ней познакомиться.

На том и порешили.

Молодой оборотень Вульф сидел в сторожке, чифирил и, не спеша, перебирал колоду Таро. Карты упорно не хотели с ним разговаривать, в любом раскладе на глаза нагло лез шестой аркан, на котором мужчина выбирал и всё никак не мог выбрать между двумя дамами. Именно такая ситуация имела место в жизни Вульфа. Как только он начал ухаживать за Снежаной, так тут же, сразу, активизировалась Изабелла и стала вдруг требовать к себе

повышенного внимания, от которого раньше, по её же словам, её просто тошнило.

Устав обдумывать ситуацию, Вульф решил, что лучшее лекарство от любовного недуга - это физический труд, взял инструменты и пошёл прибираться на неухаженных могилах. На одном из перекрёстков он прихватил бутылку водки, из закуски лежала только сырая куриная печёнка на тарелочке, грамм примерно триста. Вульф достал из сумки пакет и упаковал тарелочку для Муськи, которая, как и обещала, принесла в сторожку и бережно устроила в коробке пятерку пищущих котят.

Дойдя до могилы девушки, которая повесилась от несчастной любви, Вульф присел рядом и открыл водку:

- Ну что, грешная



неразборчивое, а печень назвал исключительно потому, что куриная печёнка попала ему на глаза на перекрёстке. Но черноволосой этого хватило. Почувствовав толчок между лопатками она, одновременно, ощутила жуткую вонь и услы-

душа, лежишь?

И тут он заметил черноволосую обидчицу Муськи, которая уже совсем по-хозяйски шла по кладбищу. Оставив сумку и инструменты возле могилы, Вульф бросился к тайничку, где у него было припрятано давно стухшее яйцо.

Прицелившись, Вульф метнул яйцо и заорал дурным голосом:

- Рак-Рачина, войди в печень... ины!!!

Имени девушки он не знал и прокричал нечто

шала страшное заклинание, призывавшее страшную болезнь на её - Карины - голову и печень.

Пробежав всю дорогу до дома (в автобус её не пустили), Карина плюхнулась в кресло перед компьютером и застучала тревожное: «Знающие!!!! Подскажите!!!! ЧТО ЭТО БЫЛО?????!!!!»

Ответы знающих посыпались, как из рога изобилия.

«Ну, это, очевидно, была Хозяйка кладбища, которая оста-





лась недовольна вашим откупом, так как нормальные ведьмы носят для этих целей дорогое шампанское и коллекционный шоколад, поэтому теперь вы должны со всем этим вернуться на то же самое место»... - гласил первый ответ от завсегдатая тем по чёрной магии.

«Девушка, вам вообще противопоказано работать на кладбище. Энергетика у вас нулевая, опыт работы на погосте нулевой, знаний - тоже ноль! Вы нахватаете на себя голодных мертвяков!» - ругался местный форумный гуру, большой авторитет.

«Да что вы тут нам ерунду говорите, уважаемый?» - спорила с ним очень известная на форуме меледи. – Я сама прекрасно разбираюсь в этих обрядах. Я вообще чёрный

маг в десятом поколении. И я прекрасно знаю, как надо работать на кладбище, а как не надо. Какие мертвяки? И не нарушайте правила русского языка, уважаемый!»

«Девушка, мой вам совет - не лезьте вы в эту магию! Бог вас за это накажет. Это не по-христиански! Вы совершаете грех!» - проникновенно вещала тётушка, которая обычно сидела в другом разделе, но сегодня почему-то пришла сюда.

«Да какие такие мертвяки? Вы ещё скажите, что это был откат и закон бумеранга. Нет никакого такого закона. И никаких таких откатов тоже нет! Я работаю без откатов! Кто сказал, что бумеранг бьёт по башке? Все идиоты!»

Дальше Карине отвечать перестали, переключившись на последнего оппонента...





Ссора привлекла внимание модератора, который пригрозил закрыть тему.

Карина подытожила всё это плачущими смайликами, таким своеобразным образом как бы сетуя на свою нелёгкую судьбинушку колдуньи.

Уже под утро тему почтил вниманием сам волхв Бредослав. Прежде всего, он пожелал узнать подробности, и Карина начала вспоминать. Ей припомнилось, что с самого начала были различные предупреждения и предостережения, например, у входа на кладбище к ней пристала нищенка и никак не хотела отстать, пока не была послана нецензурно. Она ещё долго что-то кричала вслед, сейчас Карина точно помнит, что это были слова: «Не ходи,

тебе порча грозит!» И деревья-то как-то подозрительно скрипели, и вороны каркали, и луна вдруг скрылась, и ветер порывистый налетел, и озноб пробрал Карину до самой печени. Дойдя до этого места в рассказе, Карина снова впала в панику и стала истерично вопрошать, что же ей теперь делать.

Волхв подтвердил, что она вусмерть испорчена чёрным колдуном, который сделал на неё переклад болезни со своего клиента. Исправить положение очень трудно, но возможно. Тут опять был помянут дорогой откуп в виде смартфона. Какой-то весёлый новичок с ходу предложил не мелочиться, а выгрузить на кладбищенском перекрёстке персональный компьютер с полной комплектацией. Но Бре-





дослав не дал себя сбить. Он важно заявил, что вещи здесь вообще не причём, ВС (Высшим Силам) вещи не нужны, им важна энергетика, а чем новее и дороже смартфон, тем больше в нём этой приятной для всех энергетики.

Карина ликовала от счастья. Она побежала в ломбард сдать всё имеющееся золото, чтоб купить самый дорогой смартфон, который только сможет найти для откупа.

Между тем подошло время встречи, о которой Женева уговорила с командой «Ж» в кафе «У чортовой бабушки». Само по себе кафе не особо отличалось от иных заведений такого типа. Разве что сатанинской тематикой в инте-

рьере. Вилы - в качестве вешалок для верхней одежды, на стенах картины с адскими бабушками, жаркое подавали не в горшочках, а в чугунных котелках. А в качестве музыкально-танцевальной программы - песни группы «Рамштайн» и Мэрилина Мэнсона.

Но в кафе, кроме основного зала, был ещё полуподвал. Это было место для избранных. Возле ступенек, что вели в полуподвал, стоял рослый широкоплечий детина с не улыбчивой мордой лица. Желаящим войти он говорил:

- Что вверху...

Молоденькие Интернет-колдуны и колдуньи смотрели вверх и видели плафон лампы, поэтому так и отвечали:

- Лампа.

Разумеется, их не пропускали.





-... то и внизу, - ответила Снежана на вопрос вышибалы.

Четвёрку студентов пропустили.

Женевьева Артуровна, волхв Бредослав (дядя Миша) и баба Поля уже сидели за большим столом. На плазменных телевизорах крутили современный клип. Девушки в бикини обнимались, а пузатый лысый дядька, увешанный цепочками, бросал то в них, то в камеру доллары.

- Срам-то какой, тьфу,

- плевалась возмущённая этим зрелищем баба Поля.


- Ну, как там наш шаман? - спросила, не мешкая Женевьева Артуровна.

- Идея Альбины сработала, - признался Петя, кивая головой.

- Мы подсунули ему брошюрку в почтовый ящик с закладкой в разделе об исихазме. Через день он пошёл в храм. Мы проследили за ним и всё видели. На следующий день он купил целую пачку церковных свечей и икону Божьей Матери «Умяг-

чение злых сердец». А через несколько дней амулетсволчьим зубом перестал носить. Теперь носит только нательный крестик. В воскресенье не поехал в лес, «ибо»,
- как он





всем знакомым объяснил, - «день седьмой для Господа». Вот и упражнялся в умно-сердечной молитве дома, - доложила Альбина.

- Ай, молодцы, - похвалила Женестьева Артуровна, - Михаил Соломонович, Апполинария Галактионовна, как думаете, стоит ли ребятам более сложное дело поручить?

Но тут к их столу подошла девушка в драных джинсах, в футболке с надписью «IQ 111» и рюкзаком за плечами. В руках она держала потрёпанную кожаную куртку.

- Знакомьтесь, - кисло представила баба Поля. - Это моя сестра, Кобретта Галактионовна.

- Для друзей - просто Кобретта. Не надо официальностей, - улыбнулась девушка.

Женестьева лукаво посмотрела на бабушку.


- Вы очень похожи с ней, Апполинария.

Потом переключилась на Кобретту.

- Здравствуйте. Садитесь, угощайтесь. Какие направления магии вы практикуете?

- Мороки в основном, - улыбнулась старшая сестра бабы Поли.

Петя где-то читал, что проверить реальность увиденного можно, если скосить глаза. Он их скосил. Лучше бы он этого не делал. Хоть Кобретта была старше сестры только на пару лет, но выглядела просто ужасно, разве что чуть лучше мумий из торфяных болот, фото которых он видел в Интернете. Очевидно, разгульный образ жизни отразился на ней, да ещё в её возрасте. Современница Великой француз-



ской революции - это ведь не шутки.

- Ай, красивый дэушка! Пэрсик! - сделал комплимент проходящий мимо азербайджанец и протянул ей гвоздику из петлицы, та благодарно улыбнулась.

- Точнее шептала, - буркнула баба Поля.

- Вы можете провести мастер-класс для наших студентов, Кобретта? - спросила Женестьева Артуровна. - Я думаю, будет очень интересно.

Петя снова скосил глаза и взглянул на Кобретту. В этот раз он увидел огромную, раздувшуюся капюшон кобру. Потом снова мумию..., снова кобру..., молодую девушку... У Пети закружилась голова, весь свет заслонили блестящие глаза Кобретты с расширенными зрачками, Петя тонул в них, тонул, ...

Кобретта игриво погрозила ему пальцем, и Петя грохнулся со стула.

Гриша начал смеяться, как ненормальный.

- Слабак! Ой, не могу! От простого гипноза скопытился!

Гриша повернулся к Женестьева.

- Ну, так какое задание вы хотите нам поручить?

- Есть одна сущность... Суккуб... Она в последнее время совсем страх потеряла. Не подчиняется магам, открыто пристаёт к людям и питается их сексуальной энергией.

- Как она выглядит?

- Очень красивая девушка - в человеческом обличье, конечно, - ответила Женестьева. - Представляется Изабеллой.

- Нет проблем, - хлопнул в ладоши Григорий. - Суккуб для настоящего мага - это не проблема, а объект подчине-

ния. Мы заставим её вести себя прилично.

- Попридержи лошадей, молодой, - сказал волхв Бредослав. - Женевьева Артуровна, мне кажется, рано им ещё таким заниматься. Это дело для такого матёрого волхва, как я. Им попроще чего бы.

- Если вы, Михаил Соломонович, в этом уверены...

- Уверен, - улыбаясь, сказал волхв и заспешил за тортиком и цветами, комкая в кулаке бумагу с адресом суккуба.

- Иш, как зашустрил, кавалер, - пробурчала баба Поля.

- Раньше соитие с суккубом приравнивалось к гомосексуальному акту, - решила вдруг блеснуть знаниями Снежана.

- Чего? - переспросил волхв испуганно.

- Ну... В Средневековье



считалось, что суккубы и инкубы - это одни и те же духи, но для мужчин они принимают облик женских существ - суккубов, а для женщин принимают образы мужских существ - инкубов. Эти духи просто время от времени меняют личину, то они суккубы, то инкубы. Таким образом, суккуб (слово «succubus» мужского рода) - это Дьявол в женском обличье.



Услышавшему это объяснение волхву стало не по себе. Зашипел он котом серым, закаркал вороном чёрным, заревел белугою белою, три раза через себя перевернулся, лбом стукнулся... и ушёл восвояси расстроенный.

- Мда, - лишь покачала головой Женевьева Артуровна. - Кобретта, так всё же, как насчёт мастер-класса?

Гриша тихонько поднял обронённую волхвом бумажку с адресом, незаметно сунул в карман и задумался.

Шехеризада Степановна сидела одна в сторожке на своём кладбище. (Она уже вернулась из Таиланда, потому что доллар нынче дорогой, особо не разъездишься). У неё была назначена встреча. Какой-то чело-

век по Интернету попросил об этом.

Шехеризада сидела за столом, покрытом кружевной скатертью. На столе горели свечи - белая, красная и чёрная, в резном подсвечнике. (Всё куплено в магазине «Ведьмина попойка»).

На самой Шехеризаде было элегантное зелёное платье.

Послышался стук в дверь.

- Войдите, - крикнула колдунья.

В сторожку вошёл мужчина, закутанный в плащ самого среднестатистического покроя. На шее - шарф. На лице тёмные очки.

- Что вас привело ко мне?

- Нужна порча.

- Ну, излагайте суть дела.

- Понимаете, я... человеку одному дорогу перешёл. У него был бизнес... На него на-





ехали конкуренты. Он нужна была его душа?

попросил меня помочь ему от них избавиться. А взамен пообещал... исполнить одно моё желание. Я ему помог. Он исполнил то, что обещал. Но после этого... у него проснулись способности, о которых мы не подозревали. Скажем так, паранормальные способности. И теперь с их помощью он хочет мне отомстить.

- За что?

- Видите ли, желание моё оказалось для него обременительным.

- Что вы у него просили? - напряглась Шехерезада.

- Душу отдать, - ответил незнакомец. - И он её отдал.

- Какие способности после этого у него открылись?

- Он стал вампиром.

- А зачем вам вообще

- Видите ли, я сам обладаю некоторыми способностями. Я полудемон.

Посетитель снял очки. Перед колдуньей сидел Любодрых.

Кобретта же, поразмыслив немного, ответила:

- Быть может, в другой раз. Но, впрочем, особых нюансов там не так уж много. Это тоже своеобразный посыл, который «ловят» окружающие.

На телефон Женевьевы Артуровны пришла MMS-ка от Шехеризады Степановны. Это была фотография-селфи на фоне вата - буддийского монастыря где-то в Таиланде. Ниже надпись: «Вернулась с отпуска! Появилось новое дело».

- Степановна возвращается, - улыбнулась преподавательни-



ца «Основ колдовства».
- Пишет, что одно дельце
есть. Это нам на руку.

- Что за дельце? - осве-
домилась Апполинария
Галактионовна.

- Не знаю, - ответила
Женевьева. - Но Шехери-
зада никогда не стала бы
суетиться по пустякам.
Все едем к ней.

- Вот такая история, -
закончила свой рассказ
Шехеризада.

- То есть мой младший
брат ввязался в историю
с вампиром, у которого
предварительно отобрал
душу... - задумчиво про-
цедил Гриша.

- Раньше этот вампир
был человеком, - ответи-
ла Шехеризада. - После
того, как у него отобрали
душу, он вынужден был
трансформироваться и
поддерживать в себе по-
добие жизни, иначе про-
сто бы погиб.

- Как звать вампира? -
спросил Петя.

- Эдуард...

Петя вздрогнул.

- Ладно, - сказала баба
Поля. - Нам нужно разра-
ботать план, что делать.
Вариант порчи мне лично
кажется сомнительным...

- Что, касатка? Говори
не бойся, - Шехеризада
Степановна заметила, что
Снежана хочет что-то ска-
зать и робеет.

- Наш папа, он очень до-
верчивый, кто угодно мо-
жет обвести его вокруг
пальца, - Снежана красне-
ла и говорила очень тихо.
- Но зато и он сам облада-
ет даром убеждения, что
бы он ни говорил, все ему
верят. Вот... В общем, ни-
какой Любодрых не де-
мон! Он в армии служил.

- Не тупи, сестрёнка, -
снисходительно махнул
рукой Гриша. - При чём
здесь армия?

- Медосмотр.





сы.

Снежана вовсе не была глупой, просто она иногда робела отстаивать свою точку зрения. В данном случае она могла бы сказать, что прохождение медкомиссии

Анализы. Если Любодрых не человек, как он проскочил медкомиссию в военкомате?

- Я тебе раскрою один большой секрет, - усмехнулся Гриша. - Это я проходил за него комиссию. Мы ж на лицо похожи, а документы там никто особо не разглядывал. Годен да годен.

Снежана покраснела до корней волос.

- Ладно, - нахмурила она брови. - Нам надо подумать, как вытащить моего брата из этой мерзкой истории. Где этот Эдуард? Я хочу с ним обсудить некоторые вопро-

Гришей вовсе не доказывает, что его брат полудемон. Это доказывает только то, что Любодрых ни разу не был осмотрен врачами. Снежана даже начала волноваться, кто знает, какие недуги могли угнездиться в организме внешне здорового, молодого человека.

Девушка решила провести небольшое расследование. И, если не найдётся тот, кто с ней согласен и готов помочь, что ж, она проведёт его сама.

Продолжение следует.

M..M
Jaine
Шуламит





Комната смеха

ЗАГОВОР ОТ ФОРУМНОГО ФЛУДЕРА

За морем зелёным, за компьютером удалённым сидит чудище-страшище: подмышки смердящи, глаза блудящи, руки флудящи - топчет клавиатуру, снижает сетевую культуру. Чур меня, сгинь, нечистый, вирус тебе в висту, в клавиатуру ром, в десницу тоннельный синдром. Выпей яду да беги с чату, с аськи, с форума, со страницы домовой, с книги гостевой. Встану я молодда, умоюсь водой со льда, плюну на север, запад и восток, чтоб у флудера большой палец отсох.

Выйди, флудер, в оффлайн, купи снегоуборочный комбайн, засеи поле мелом, займись, наконец, делом. Аминь.

-Как дела в школе?
- Сегодня на переменке пытались вызвать Сатану. Ни у кого не получилось.
- Меня не интересует, что там у других детей! У тебя почему не получилось?!

Отвела душу.
Теперь не помню, куда...

Он был Чёрным магом и даже знал некоторые тёмные заклинания.

**А тем временем
666-ое сообщение
нашего форума
символически
оказалось в теме
«Работа
с кладбищем»...**





ТОНКИЙ МИР

№ 24/2018