



ТОНКИЙ МИР

С Днём
Победы!

25/2018

Форуму
11 лет!



Оглавление

Письмо редактора (Шуламит).....	2
<i>Интервью с практиком</i>	
Сегодня у нас в гостях Harmony	3
Самые важные вопросы новичков (Mylene Maelinhon)...	21
Некромантия. Часть 1 (Lady-darkness).....	30
Измены и любовные треугольники: методика просмотра на Таро (Nadine).....	37
Беседы о Таро. Аркан Справедливость (Jaine, M...M, The Maker).....	45
Рассуждения о старшем аркане Дьявол колоды «Колесо года» (Irina7777777).....	56
«Что наша жизнь? Игра!» (Модест Чайковский) (Mistress).....	61
Создание структуры для удаления негативной энергии из помещения в течение длительного времени (Шуламит).....	71
Магия моркови (Луна Айн).....	81
Магия ткани (Луна Айн).....	84
<i>Литературная страничка</i>	
Тень. Глава 6 (M...M, Jaine, Шуламит).....	88
Комната смеха.....	114





Письмо редактора



*Наш форум родился
На майском рассвете
И важные темы
Раскрыл он для нас.
Чего ты добился
За годы все эти -
Страницы разделов
Покажут сейчас.
Расширились нашего
Мира границы,
Творить мы учились
Свое волшебство.
Мы форума дальше
Листаем страницы...
Опять май стучится
Рассветом в окно.*

Шуламид

Уважаемые читатели, вот мы, наконец-то, снова с вами встретились.)

9 мая будет очень важное событие - **День рождения нашего любимого форума «Тонкий мир»!** Ему исполнится 11 лет.

Мы желаем форуму - а, значит, - всем нам с вами, дорогие форумчане, успешной магической практики, активного развития, достижения всех важных целей, раскрытия своих способностей, интересного обмена опытом и приятного общения на форуме.)

Мы уверены, что нам всегда будет, о чём поговорить друг с другом, потому что магия - безгранична и никогда не будет постигнута полностью. А это значит, что и форум всегда будет приносить пользу и радость.)





Интервью с практиком

Сегодня у нас в гостях Harmony

- Harmony, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии?

- Можно сказать, что я начала интересоваться эзотерикой с юности. В возрасте, кажется, тринадцати - четырнадцати лет я, начитавшись каких-то книг, пробовала увидеть ауру вокруг своих рук – действительно получилось, тогда я была в восторге и в шоке одновременно. Примерно в том же возрасте я впервые прочитала книгу Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», которая меня

очень впечатлила. Всем советую почитать книги этого автора. Меня с детства интересовали вопросы смерти; когда я впервые узнала, что есть смерть, то никак не могла себе представить, как это происходит – я есть, а потом меня нет? Я помню, что меня это сильно мучило, я не то, чтобы боялась (хотя и не без этого), я просто не понимала, как ощутить это полное исчезновение? Видимо, мне это показалось неправильным, возможно, ещё тогда я интуитивно знала, что душа не исчезает пол-





ностью даже после физической смерти. В остальном я, в принципе, была самым обычным ребёнком, обычным подростком...

Разве что мне было скучно учиться в школе и заниматься всем тем, чем занимаются дети... В школе я любила литературу и даже часто могла поспорить с учительницей на тему интерпретации какой-то книги. В старших классах у меня было своё мнение по поводу того, что хотел сказать автор произведения, которое могло не совпадать с мнением преподавателя. Хотя учительнице это не всегда нравилось, она, тем не менее, обращалась ко мне, чтобы узнать моё мнение. Так что уроки литературы были мне очень интересны, можно сказать, это мне заменяло уроки философии,

которой не было в моей школе.

С юности меня преследовало чувство некоего духовного одиночества - вроде бы всё нормально, но мне казалось, что стандартная жизнь не имеет «вкуса», всё как-то бессмысленно: семья, работа, дети... Я всегда считала, что просто жить (выйти замуж, родить детей, зарабатывать деньги) – это лишь поверхностная часть жизни, я искала то, что находится где-то внутри, в глубине, но долго не понимала, что именно я ищу. Это чувство неудовлетворённости толкало меня искать что-то другое.

Позже, в более осознанном возрасте, меня привела в эзотерику попытка разрешить свои проблемы – как и многих, наверное. Это в итоге переродилось в по-





пытку осознать, почему такие проблемы вообще существуют у меня и у других людей. Таким образом, из прикладного аспекта магии я постепенно перешла в изучение мироздания. Если говорить о прикладной магии, то я много, чем занималась, – рунами, деревенской магией, работала со стихиями, затем занималась практикой с энергией арканов Таро, пока не стало понятно, что даже в тех же картах Таро прежде всего говорилось о развитии Духа, а не о том, как с помощью их энергий гадать или влиять на мир. Хотя, несмотря на истинный смысл карт Таро, их можно использовать для гадания – это подтверждается многими людьми, которые умеют хорошо смотреть на картах. Сейчас я тоже изучаю Таро,

но как систему зашифрованных знаний. В них зашифрованы состояния сознания, которые можно обрести, двигаясь по лестнице саморазвития. Для этого я использую только колоду карт «Таро Райдера» – другие карты несут в себе искажённый смысл.

Исходя из моего опыта, я сделала вывод, что все люди приходят в магию либо чтобы решить свои проблемы с помощью каких-то воздействий (обучившись методам воздействия), либо чтобы познать себя и окружающий мир. Не важно, какой мотив привёл человека на этот путь, иногда бывает, что это был эгоистичный мотив – стать богатым с помощью магии или даже обрести любовь с её помощью. В итоге те, кто остаётся навсегда на этом Пути





– действительно могут узнать много нового в процессе самопознания и изучения какой-то традиции.

- Какие направления магии Вы практикуете?

- На данный момент я не придерживаюсь никакой конкретной традиции или философии, я изучаю много чего - я иду туда, куда ведёт меня интуиция. Прежде всего, я считаю эзотерику путем познания себя и развития своего Духа. А только потом это какое-то магическое воздействие. Можно сказать, что я теперь занимаюсь духовной алхимией. Ведь алхимия на самом деле - это не переплавка веществ и металлов, это, прежде всего, «переплавка» самого себя, трансформация своего сознания. Ко-

рень всех наших проблем – наше сознание, то есть мы сами. Изменив себя, можно изменить мир. Свой мир. И помочь измениться другим, если они того захотят. Поэтому теперь я занимаюсь в основном обучением людей, а не воздействием на них. Поскольку мне стало понятно, что если даже помочь человеку решить одну проблему в жизни, она затем вернётся в каком-то другом событии, в какой-то новой ситуации – потому, что корень проблемы в нём самом, а не во внешнем мире.

Я изучаю Даосизм, Буддизм, Таро, Каббалу и так далее. Иногда изучаю какие-то книги, слушаю какие-то семинары, которые мне кажутся интересными, периодически езжу на места силы, изучаю символизм, в том числе в храмах, зам-





ках, которые нам достались, и так далее. Также я занимаюсь изучением женской природы, освоила это направление довольно подробно с разных сторон – в том числе узнавая про культы различных женских богинь как ипостасей Женского начала Вселенной. Изучила практики работы с энергетикой и с сознанием, которые помогают женщине раскрыть свой потенциал и дойти до того источника, который формирует её как Женщину. Результаты оказались очень впечатляющими и весьма неожиданными. Оказалось, что женская сторона мира отвечает много за что, если абстрагироваться от женщины как от человека, и рассмотреть общее Женское начало мира, которое нам доступно. Также занима-

юсь изучением стихий в последнее время, проявлением качеств стихий в людях, в сознании человека, в мире.

- За годы практики у Вас наверняка появились свои интересные наработки, собственное мнение о том, как лучше всего работать. Можете поделиться с нашими читателями?

- Если говорить о магическом воздействии, то любой ритуал – это способ создать что-то с помощью действия, способ облечь энергию в форму. Иногда, если мне нужно, я могу написать заклинание, чтобы зафиксировать в нём какое-то своё состояние – человек может настроиться на это состояние, прочитав заклинание. Либо могу нарисовать какую-то мандалу





(магический рисунок), чтобы передать состояние. Этими же способами можно выразить какое-то своё намерение / желание, то, что нужно реализовать в жизни. Заклинания - это не просто стихотворение или заговор, это стихотворение, написанное в определённом трансовом состоянии. В нём ты не придумываешь рифму и не подбираешь красивые слова, они идут сами собой, и создаётся ощущение, что ты описываешь некий объект, находящийся на тонком плане словами – фразы подбираются сами в определённом порядке, именно в таком, каком нужно. Я думаю, что с этим связано то, что раньше древние книги знаний передавались точно слово в слово – ни в коем случае ничего нельзя было ис-

кажать (по типу Торы), поскольку слова и их местоположение создавали нечто вроде единого сигнала, вводили человека в нужное состояние сознания. Эти же слова, но переставленные местами, уже не будут так действовать. С тем же связаны различные магические символы, которые используются во многих традициях – например, символ круга, символ чаши, символ огня, солнца, луны и так далее. Эти символы ведут к неким корневым представлениям о мире, связывают наше сознание с чем-то фундаментальным, поэтому они не меняются веками. Мы сами мыслим с помощью символизма, хотя часто этого не замечаем. Поэтому воздействовать на реальность можно с помощью символов. Допустим, в храмах





Египта, которые сейчас сохранились, на первый взгляд кажется, что ничего не понятно, но каждый храм создаёт особенную атмосферу, которая вводит в особенное состояние сознания – в каждом храме состояние разное, не похожее на другое. Если начинаешь изучать символизм, использованный в каком-то храме или средневековом замке, то становится понятно, что хотел передать создатель этого места. К примеру, когда вы думаете об энергии, то представляете себе поток, который течёт сквозь вас, наполняя, как река наполняет пустой сосуд. Либо вы представляете свет, идущий откуда-то сверху, он пронизывает всё ваше существо. Когда мы говорим о негативной энергии, вы представляете нечто тёмное; нечто,

что держит вас в оковах; возможно, это что-то стягивающее, похожее на путы, либо нечто страшное – какие-нибудь ужасные пиявки, которые впииваются в вас. Когда мы думаем об энергии жизни, то представляем себе природу – цветы, деревья, моря, океаны, зверей, птиц, свежий воздух. Всё это – символы, в которые наше сознание шифрует информацию, их можно использовать для воздействия, если хотите. Именно так работают картины разных талантливых художников – несут в себе закодированное послание, которое интерпретирует наше подсознание. Поэтому люди так любят искусство, даже не всегда понимая, что именно хотел изобразить Мастер.

*- Что Вас больше
всего интересу-*





ет в устройстве мира? Ответы на какие вопросы Вы ищете? Получилось ли найти хотя бы некоторые из них?

- Сначала я интересовалась тем, из чего состоит мир, кроме плотной материи, что будет после смерти (об этом я скажу чуть позже). Интересовали различные наследия древности, места силы, разные техники по работе с биоэнергетикой, с состоянием сознания... Затем я заметила, что жизнь человека (в том числе моя) зависит от его душевного состояния и от его мыслей напрямую. Я поняла, что мои мысли влияют на реальность постоянно. Проще всего это увидеть по неприятным ситуациям. Когда всё хорошо, то люди об этом не думают – считают, что так и должно

быть. Мне удалось осознать, что корень всех наших проблем, счастья и несчастий – мы сами. А когда понимаешь это, то берёшь на себя полную ответственность за свою жизнь – не только за свои поступки, но и за свои мысли. Я поняла, что всё зависит от моего сознания, и начала копаться в этом глубже и глубже – стала анализировать саму себя, изучать, почему я думаю именно так, а не иначе (ведь другие люди мыслят совсем в другом ключе). Таким образом, я поняла, что надо разбираться со всеми своими страхами, стереотипами и шаблонами – поскольку реальность начала слишком активно отзываться на мысли, на состояние – то это просто стало необходимостью. Думаю, что рано или поздно каждый дойдёт до





такого самоанализа. Невозможно творить какую-то магию, если ты не веришь в потенциальную возможность чего-либо, о чём мечтаешь. Магия напрямую связана с тем, во что верит Маг. Грубо говоря, вы не можете летать просто потому, что не верите в это. Можно прочесть сотни тайных заклинаний и получить кучу посвящений, но если вы в это не верите – этого никогда не случится. Изучая разные состояния сознания, знакомясь с разными людьми, проводя различные опыты на себе, я пришла к выводу о том, что люди могут делать невероятные вещи, если поверят в это. Есть множество примеров того, как люди ходят по гвоздям, как в тело втыкают копья и это не ранит – таких случаев много.

Сейчас даже проводятся семинары, демонстрирующие человеку его возможности. Ведущие семинара вводят людей в своё мировоззрение, и они начинают вытворять нечто невообразимое. Осознав это, я стала работать с тем, во что я действительно верю, и анализировать, почему я верю именно в это. Проделав разные фокусы, я поняла, что можно даже грузовики сдвигать с места одой рукой, но это никак не изменит твоё сознание. Да, сможешь двигать грузовики - и что дальше?))) Как в «Книге рекордов Гиннеса», но толку от этого мало для Мага. Так что я начала работу со своими шаблонами, с установками, которые лежат в основе моей психики. Все люди живут в вечном состоянии страха и борьбы – всегда. Люди бо-





рются за что-то, либо боятся чего-то – бегут куда-то или бегут от чего-то. Для начала важно понять, зачем / почему вы это делаете? Откуда враждебность к миру? Затем нужно разобраться со всеми своими страхами, шаблонами, установками. Это очень важно. Как известно, многие посвящения в магию проходят с помощью выхода из привычных рамок – есть посвящения через боль, через смерть и через различные шаманские техники с травами. В древности они были связаны со смертью – посвящаемого подвергали смертельной опасности, либо вводили в состояние посмертия искусственно, и действительно многие умирали, а те, кто смогли смириться со своим страхом, расслабиться – проходили испытание. У

даосов тоже иногда использовали жёсткие техники – посвящаемого просто били палками, чтобы его психика вышла за привычные рамки. Не до смерти, а так, чтобы ему было больно, но раны могли зажить, и они снова продолжить его бить через какое-то время. За счёт этого посвящаемый мог войти в такое состояние, когда ему уже всё равно, бьют его или нет – он переставал ощущать боль, смиряясь с болью настолько, что она переставала быть болью. Тогда он уже не обижался на тех, кто его бил, не злился, а мог просто равнодушно сделать то, что хочет, – мог даже смеяться, когда его бьют. Отголоски таких техник существуют и сейчас на Востоке – то монахи садятся в чан с кипящей водой, то сушат просты-



ни на своём теле. Это возможно только при достижении такого состояния, о котором я говорю - когда страх кипятка, холода или боли перестаёт тобою управлять. Все эти примеры очень красочны, зрелищны, но не нужно стремиться к тому, чтобы сидеть в кипятке, это всего лишь тело, а надо работать со своим сознанием. Сознание управляет всем. Я привожу эти примеры, просто чтобы читателю было понятно, о чём идёт речь.

- Что лучше для новичка - искать себе учителя или развиваться полностью самостоятельно?

- Отличный вопрос! Я считаю, что каждый адепт в глубине души точно знает, нужен ли ему учитель. Только высокое чувство собствен-

ной важности может помешать признаться себе в этом.))) Поэтому часто говорят, что учитель появляется тогда, когда ученик готов... Готов осознать, что ему нужно обучаться, что все его прошлые знания о мире теперь ничего не стоят. Это должно быть состояние, в котором произносят фразу: «Я знаю, что я ничего не знаю».

Если потребность в учителе есть, то, значит, надо искать учителя. Но, по моему мнению, само слово «учитель» в эзотерике понимается не всегда правильно. На мой взгляд, учителем может быть кто угодно, если рассматривать жизнь как бесконечный источник опыта. Поэтому я не считаю, что учитель должен быть один-единственный. Учителей может быть много. Из-за этой ошибки



люди могут всю жизнь искать того самого единственного гуру, который приведёт их к Просветлению... Вместо того, чтобы использовать те возможности, которые им даёт жизнь прямо сейчас. Жизнь всегда создаёт нам такие условия, в которых мы можем получить максимально эффективный опыт, поэтому важно внимательно присмотреться к тому, что тебе дано. Иначе говоря, есть некий квест и есть ограниченное число предметов, с помощью которых можно этот квест разгадать. Думаю, что многие уже играли в такие игры и понимают, что это такое, – тебя закрывают в комнате и дают какие-то предметы, подсказки, для того, чтобы ты смог из комнаты выйти, найдя ключ. В квесте всегда есть то, что тебе необхо-

димо для поиска ключа – тот же принцип работает в жизни. Надо искать знания здесь и сейчас, делать для этого всё, что можете. Если у вас есть желание и возможность поехать учиться к какому-то учителю куда-то далеко – езжайте. Если нет ни такого желания, ни возможности, то ищите учителя где-то рядом. Обучаться можно даже посредством беседы – онлайн, расстояние не имеет значения. Если есть большое желание учиться – всё получится. Хотя многие люди не верят в обучение через Интернет, я отношусь к нему положительно. Да, уходит больше сил и времени на сонастройку с учителем, но, тем не менее, мой опыт показывает, что это работает. Всё зависит от вашей возможности настроиться. И от вашей-





го желания это сделать. Например, моё обучение идёт в очно-заочной форме, периодически проходят очные семинары, поездки на места силы, а часть знаний передаётся онлайн в беседе. Это удобно, так как все люди живут в разных местах планеты, и чтобы получить знания очно, пришлось бы всем обосноваться в каком-то одном месте – на такое готовы только те люди, которые хотят полностью отказаться от социальной жизни и уйти в отшельничество – таких людей очень мало. Многие учителя по эзотерике живут в Москве или Санкт-Петербурге – в крупных городах, но не все ученики живут там же. А человек хочет обучаться, иногда это желание больше похоже на духовный «голод», то

есть такому человеку уже и вправду пришло время изучать магию, без этого он просто не видит в жизни смысла. Онлайн-обучение даёт возможность восполнить потребность в получении знаний всем людям, независимо от того, где они живут. Знание – вещь очень ценная, и действительно желающий его получить будет ловить по крупицам каждую каплю Знания везде, где видит его Свет.

На самом деле мудрые люди есть везде; это большое заблуждение, что истинные мудрецы сидят только где-то далеко в горах. Кто-то сидит в горах, а кто-то нет – это личный выбор каждого Мага. К тому же есть разная степень «просветлённости», каждый Мудрец находится на своём этапе Пути. Сейчас он может жить как обыч-





ный человек, не делая никаких чудес, а через десять лет станет творить чудеса.))) А вы потом будете думать: «Где же я был, когда он жил тут, как все обычные люди?»))) Если Маг дошёл до такого высокого уровня, что на него не влияют внешние условия, то почему он должен сидеть именно далеко в горах? Зачем? Это делается с какой-то целью. Если такой Маг желает привнести в мир плоды Духа, принести знания, то он, наоборот, не будет отшельником. Такому человеку уже всё равно, где жить. Есть, конечно, этап, когда надо уйти от людей, чтобы никто не мешал познавать мир, чтобы ничто не отвлекало, но этот этап не длится вечно. Поверьте, знание можно получить где угодно и как угодно – с

помощью книги, фильма, семинара, статьи, картины... На самом деле человек познаёт что-то новое в своей жизни каждую секунду, но у всех это идёт с разной скоростью и на разные темы. Когда человек изучил весь социальный мир в течение множества жизней, ему становится всё это не интересно, ему теперь интересно изучать эзотерику, магию, философию – осознать, что создаёт мир таким, какой он есть. Безусловно, существуют более и менее просветлённые люди (в сфере эзотерики). Более просветлённые оставили яркий след в истории, и поэтому даже память о них до сих пор несёт плоды Духа в мир. Поэтому люди всегда ждут именно таких просветлённых, которые будут как Будда. Но он тоже прошёл





какой-то путь до того, как стал Буддой.)))

Человек очень пассивен по своей природе, человек всегда ждёт, что ему что-то дадут Свыше, ждёт чуда – знаю по себе. Поэтому настоящее обучение магии начинается лишь тогда, когда человек вылезает из своего уютного кокона и самоотверженно идёт к цели – ищет знания. Сам поиск знаний уже многому учит, кстати говоря...

Ещё есть один важный момент. Дело в том, что некоторые новички в магии – на самом деле совсем вовсе не новички. Душа имеет свой эволюционный Путь, каждая душа проходит множество реинкарнаций. Исходя из этого, я могу с уверенностью сказать, что многие люди, которые в этой жизни интересуются эзотерикой –

начали изучать магию в прошлых жизнях. Обычно такие люди с юности имеют нестандартный взгляд на мир или даже магические способности. Совсем новичок – это человек, который действительно впервые начал задумываться о том, что в мире всё устроено совсем иначе, чем рассказывали в школе. Он начинает задумываться о том, что мир - не просто твёрдая материя, а нечто большее...

- Как Вы видите то, что происходит с человеком после смерти?

- После смерти то, что мы считаем человеком, расслаивается на несколько составных «частей». Есть энергетические оболочки, которые служат проводником между физическим телом и Духом (или Ду-





шой). Это то, что мы обычно называем биоэнергетикой. Они отсоединяются от нашего Духа, который идёт в некую зону в пространстве мироздания, в которой будет храниться память о прожитой жизни. Это можно назвать архивом. Поэтому люди, пережившие клиническую смерть или предсмертное состояние, рассказывают, что перед глазами проносится вся жизнь – это процесс перезаписи опыта в своеобразный архив мироздания. В том же посмертном пространстве мы проходим анализ своего опыта, сталкиваемся с разными испытаниями, условно говоря. Суд, который якобы существует после смерти, – это и есть тот самый анализ опыта, который показывает, куда мы дальше пойдём – в какой мир, в

какую жизнь. Это не суд в прямом смысле слова, это скорее просчёт вариантов, согласно тому, кто вы есть сейчас и какой опыт вам надо получить в новой жизни, чтобы познать самого себя и окружающий мир. Там же после смерти происходит контакт с Абсолютом, с Богом, с Высшим Разумом (можете называть, как угодно), это потрясающий момент, состояние блаженства и бесконечного счастья. Как показывают в некоторых фильмах, что душа умершего идёт в Свет и радуется этому – это действительно так и есть. Но так же есть там и другие моменты – которые обычно описаны как мучения, страдания. Это связано с тем, что в той зоне пространства без физического тела наши мысли реализуются мгновенно, и если вы



там испугались, то вокруг вас могут появиться ужасные монстры, которые на самом деле будут плодом вашего сознания. Поэтому можно самому себе там создать такие мучения, если будут какие-то страхи, нерешённые при жизни. В конце концов постепенно происходит очистка и подготовка в новой жизни, затем человек заново рождается в каком-то из существующих миров.

- Что Вы посоветуете людям, которые только начинают свой Путь в магии?

- Так как я считаю эзотерику путём саморазвития прежде всего, то я посоветую почаще задаваться в жизни вопросом, для чего вам это нужно, зачем вы делаете то, что вы делаете? Пред-

ставьте себе, что вы сами придумали свою жизнь, что всё это сон, который вам снится. Для чего вы придумали себе такой сон, в котором вы страдаете? В котором вас что-то не устраивает? Или постоянно желаете чего-то / кого-то? Нужно задавать себе этот вопрос бесконечно, постоянно, всегда и во всём. Самое главное в магии – это контроль своего сознания. Мы здесь находимся, чтобы учиться делать это, пока наша мысль медленно влияет на физический мир, но всё-таки влияет.

Эзотерика – это тайное знание, а тайну нужно разгадывать. Если вы решили воздействовать на кого-то или на что-то с помощью магии, или вообще однажды решили стать Магом, то спросите себя – почему? Зачем? И сначала





ла ваш ответ может быть простым – потому, что я этого хочу. Затем вы начнёте понимать, почему вы этого хотите. Например, вы можете хотеть привлечь какого-то мужчину с помощью магии, или увеличить свой доход; затем, когда у вас это получится, или даже не получится, вы осознаете,

что это не принесло вам истинного счастья – может, лишь на мгновение, на какой-то период времени... А дальше снова появляется то, что выводит вас из состояния радости. Подумайте, почему так происходит, почему вы постоянно бегаєте по кругу от «плюса» к «минусу».

Harmony

*Люди, желающие обучаться,
могут обращаться ко мне на форум
«Terra Occulta»:*

<http://terraocculta.com/forum/>

*Либо писать на почту:
harmony-magic@mail.ru*





Самые важные вопросы новичков

Хотелось бы рассмотреть наиболее частые заблуждения людей, которые пытаются практиковать, не имея никакой базы.

о) Для начала хотелось бы прояснить вот, что. Когда мы говорим о магии, то мы должны различать «художника» и «рисовальщика».

То есть одно дело, когда вы технически освоили процесс постановки рун или гадания, и совсем другое – когда вы реально начинаете практиковать с использованием основной базы знаний, посвящением и прочим.

«Личная и бытовая» магия, когда человек, далёкий от этих сфер, начинает что-то простое делать для себя лично, и оно работает – это не но-

вость.

Чисто технически - формулы может изобразить любой, мантры тоже достаточно правильно прочесть, и гадание на картах может сойтись. Если у вас так – это похвально, это замечательно, используйте во благо. Но это как художник, хорошо делающий копии чужих работ, он технический специалист, хотя и отличного уровня.

Поэтому не путайте эти два направления, они совершенно разные. Решите раз и навсегда, для чего вам это нужно.

Одно дело – подмазать себе там и сям удачей, навести морок на начальника, денежек наколдовать. И другое – заниматься научным изучением этих сфер,



чисто ради знания и продвижения данных наук.

Если у вас первый вариант – ищите только простые и понятные техники, не лезьте в сложные сферы.

1) Самый распространённый вопрос от новичков: **«Есть ли у меня магические способности?»**

Данный вопрос особенно комично звучит от людей за тридцать – сорок, хотя бывают и исключения.

Начнём с того, что способности, как таковые, всегда проявляют себя с детства. Если вам суждено влиться в данную сфе-

ру, вы это **ТОЧНО** не пропустите. Нельзя дожить до тридцати и вдруг сказать: «Мэрлиновы кальсоны, что ж я сижу-то?! Я же отличный целитель!»

Это всё тянется с детства – и внутреннее знание, и видение / ощущение, и полная уверенность в том, что вам **ДАНО**.

Это как знание пола. Вам не нужно лезть в подштанники, чтобы понять, кто вы, достаточно прислушаться к себе, ощутить, кто вы есть.

Вы ощущаете себя отличным от других и так – это факт. Конечно, каждый в глубине души себя ощущает особенным, но это – ни с чем не перепутаешь. Технически вы можете это делать, вам никто не мешает.

Но вот именно способности проявляются в четыре –



семь лет, потом могут затихнуть.

Далее - с двенадцати - шестнадцати лет.

В семнадцать - двадцать один год - происходит пик активности, как правило.

Если мы говорим об инкарнациях, то у 80 % из них память включается до двенадцати лет. Поэтому если вам тридцать шесть, то как-то глупо вопрошать: «А может, я инкарнация демона? Как узнать?» Если вы с детства не вспомнили имя, биографию и прочее, не обладаете необычным даром, хотя бы в общих чертах не помните себя - об этом не имеет смысла даже говорить.

Отдельно стоит упомянуть случаи, когда способности проявляются после сильнейшего шока. Как, например, известнейший живописец

Ждислав Бексински стал рисовать «потустороннее» и начал видеть после самоубийства сына.

Но это редкий случай, один на миллион.

2) Не верьте на слово.

Не стоит открывать первые пару ссылок в «Гугле» или пару глав книги, и уже будучи «умудрённым», начинать лезть в споры или делать выводы. Это очень многогранная наука, там о многих вопросах можно найти до двадцати альтернативных мнений. **То есть единого мнения нет** - усвойте раз и навсегда. Выслушайте каждого, прочтите все доступные источники, сравните для себя, что вам кажется ахинеей, а что - достойно внимания и анализа, ориентируйтесь только на себя, свои ощущения и выводы.

То, что говорит Н - его точка зре-





ния, не более того. М говорит иначе. К терпеть не может Н и пишет о нём гадости, творя свою теорию от противного...

Выработайте своё отношение. Сначала изучите факты, изучите разные теории, проверьте, проанализируйте, а уже потом стройте свои выводы на основании этого, а не хватайтесь за первую интересную мысль, попавшуюся в книге.

Догматические шаблоны мышления пока никому счастья не принесли.

И относиться к этому тоже нужно спокойно. Если ваше мнение не сходится с мнением другого – оно от этого не становится хуже, неправильным или менее значимым. Вы провели свою работу, сделали свои выводы, а не повторяете, как попугай, чужие - это

уже достойно уважения.

Во ВСЁ надо вникать лично. Если сто человек ругают энный фильм, всё равно посмотрите его. Вы можете стать сто первым, кому он понравится или принесёт эстетическое наслаждение. Поэтому не отбрасывайте ничего, как заведомую ересь, ибо сколько практиков, столько и мнений.

3) Определитесь с задачами и направлениями.

Никто не творит магию ради процесса - только ради цели. Задайте себе вопрос: «Для чего мне это нужно?» Поправить здоровье? Узнавать будущее и в полной мере настоящее? Привлечь удачу? Решить вопрос наболевший? Или же вы хотите развить себя и свою душу до максимума? Познать, как работает Мир?...



Если вы хотите научиться делать рабочие амулеты и влиять на людей или мечтаете читать мысли – это одно. Другое – если хотите чистого познания, вникания в суть вещей, себя и Вселенной. От этого и должен идти выбор направления работы. Глупо выбирать магию Стихий или Демонологию, чтобы «подмазывать» себе путь в жизни или вылечить больную печень, оно там бесполезно, а лезть туда опасно.

Выбирайте по своим потребностям, а не по «О, прикольная картинка, надо попробовать».

4) Начните с чего-то простого и несложного.

Изучите самые примитивные основы – работу чакр, базовые понятия интересной вам сферы, общие данные о направ-

лениях, виды сущностей. Почитайте мантры, обратитесь к Богам, соорудите амулет или формулу, оцените свои ощущения, посмотрите, что получится.

Не беритесь сразу за «Полный курс тринадцати Стихий», вы там половины слов не поймёте. Многие любят с ходу хватать какого-нибудь Папюса и начинать «работать». Даже не обладая видением и не зная половины того, о чём Папюс вообще писал и пролистывая «бла-бла» в книге «до практики».

Типа «тут не интересно, тут дед чё-то бухтит непонятное, мы начнём сразу с вызова Сотоны на сто пятьдесят второй странице!» Автор недаром полторы сотни страниц до этого писал и поместил практику ПОСЛЕ оных, а не сразу на второй.





Начните с начала. Если простые истины у вас не вызывают отторжения, вам всё ясно, а рецепты у вас сработают, - ТОЛЬКО тогда идите дальше.

Базовые знания не трудно найти, их о развитии тонкой системы, чакр, простых техник познания себя и мира – тонны... Начните с этого. Тогда вы не будете путаться в дальнейшем. Потому, что иные сообщения про «войны ангелов с эльфами за Новосибирск в Астрале» – это кровь из глаз просто... Человек не знает ни что

такое астрал, ни его слои, виды, ни кто такие точно ангелы (помним, что догм для нас нет), не различает эльфов, фейри и их вместе от бесов местности, но уже берётся судить и отстаивать точку зрения...

5) Бобро и козло. Ярлыки.

В Фотошопе имеется двести пятьдесят шесть градаций серого, а его изображали только в 80-е годы. Представляете, сколько их накопилось в жизни людей за сотни лет?

Избавьтесь полностью от оценочных суждений, дуализма и чего-то там «по умолчанию». Это касается и оценки жизненных сфер, и истории, и магии, и всего.

Не вешайте ярлыков и не поддерживайте чужие, не давайте никому и ничему оценок и не делите на категории.





Если же воспринимать мир ровно, как общее целое, со всеми градациями видов и цветов, а не «это - цитадель Абсолютного Зла, а вон та группа в белом – няши», то можно сберечь массу нервов. Поскольку не будете испытывать лютейшего баттхёрта от столкновения с чем-то «плохим» или «неправильным», или обнаруживая, что не все «няши» были без камня за пазухой.

Это всё просто есть в пространстве, точно так же, как вы или я. Это не хорошо и не плохо, это называется разнообразием видов. Нет хороших и плохих, есть разные.

Опять же, глупо судить сущностей и Высших, давать им оценки или говорить, что кто-то там дурак, а кто-то несправедливо с вами поступил.

6) Не путайте своих личных тараканов со столпами мироздания, не ведите войн непонятно с чем.

Если вы – обжора, это ваша личная проблема, скорее всего не имеющая отношения к «противостоянию добра и зла». На «демонов» очень удобно кивать, когда лень поднять сидалище со стула, и удобно ныть о том, что вам там кто-то чё-то делает плохое якобы.

Зато можно очень красиво потом в разговоре завернуть, этак небрежно, что «веду войну с одним суровым магом, он меня портит, поэтому я толстый».

Вы сами творите свою карму и жизнь. Поверьте, ни Богам, ни кому-либо ещё нет никакого дела, что вы там едите, пьёте, как живёте... Поступайте по сове-





сти, не заставляйте других страдать (не важно, из каких побуждений), делайте добрые дела просто так и больше думайте головой.

7) Развивайтесь всецело.

Витамины для ума зовутся книгами, и их давно придумали. Развивайте ум, эрудицию, анализ, красноречие... А не только какую-то одну сферу в магии. Это не алгебра, это всё вам пригодится совершенно точно и стопроцентно. И в жизни, и в работе, и в практике, и вообще во всём.

И не нужно воспринимать магию, как некое такое забавное мракобесие, которое «вот посмеюсь и брошу».

Эта наука всегда шла разделом множества наук, таких, как высшая математика, как астрономия, механика, фар-

макология, инженерия... Математический анализ двумя ногами растёт из Каббалы и учений арабских, персидских и иудейских практиков. Фармакологии не было бы без травников вообще.

А знания о космосе, такие современные и крутые, – я вас разочарую – писаны по большей части арабскими магами-астрологами. Обратите внимание, что даже названия созвездий у нас все арабские, а отнюдь не данные бравыми НАСовцами в XX веке.

Поэтому стоит изучить ещё и историю, и отделаться от мнения, что вот сейчас всё стало круто и развито, а до нашей эры жили какие-то дебилы с дубинами. Это, опять же, - оценочное суждение.

Если бы не они, не было бы вашего смартфона.





Сайт: «Archaic Heart»
<https://maelinhon.org>

«Кабинет Mylene Maelinhon
(Таро, ба-цзы, руны)»
Форум «Тонкий мир»,
раздел
«Личные кабинеты практиков»

E-mail: mylene_m@ukr.net

Mylene Maelinhon





Некромагия

часть 1

Это первая из статей на данную тему. В них я рассматриваю и обобщаю мнения различных авторов по этому вопросу, а так же выражаю своё мнение.

В данной статье рассматривается книга Шам Эя Цикона «Ритуальная некромагия». Нет, печатать длинные цитаты из его книги я не стану (кому интересно, тот и сам прочтёт сей труд), я лишь выделю некоторые моменты оттуда.

Сразу оговорюсь, что это не критика данного труда, который в своё время сильно помог мне в самом начале моего знакомства с некромиром, а лишь некоторые дополнения к нему.

Надо отдать должное автору произведения, так как пустым словоблудием его не назовёшь, и на первых этапах знакомства с этой областью магии он неоценим. Тем не менее, не со всеми его утверждениями я полностью согласна, кое-какие из них хотелось бы дополнить.

И хочу заметить, что высказываю я сугубо своё личное мнение и на звание истины в последней инстанции не претендую.

Да, и такая область Магии Смерти, как Некромантия, - мной рассматриваться не будет.

Итак, Некромагия - это одна из областей Магии Смерти, соответственно некромаг - это маг, работающий





с некроэнергиями. (Дополнение - размазывать слова терминологии по бумаге слишком сильно не считаю нужным. Тот, кто понимает, о чём и о каких энергиях идёт речь, в них не нуждается, а для остальных есть Интернет и поисковики). Итак, некромаг - ступень выше чернокнижников, некромантов, некровампиров, но ниже Адептов Смерти, работающих с Ним напрямую.

Что ж, начнём...:

1) Сразу хочу заметить, что высказывания типа «некромаг не обладает собственным биополем» - не совсем верны. Некромаг им обладает. Не обладает им некровамп, окрестим эту категорию «гуляями». Они есть и так же, как некромаг, принадлежат к членам Семьи Смерти, но это не некромаги.



2) Утверждение «некромаг не может выходить в другие миры» тоже не точно. Может. Но, выражаясь языком дипломатии, ему в этих самых мирах не сильно рады. А, вернее, совсем не рады... Впрочем, в них не особенно гостеприимно принимают любого чужака, а уж некромага особенно. Но, тем не менее, - может... Если, конечно, ему удастся договориться с местными, и он может это совершить только по делу, требующему его личного присутствия.





А такое бывает нечасто. Хотя возможны и исключения. Ну, и вообще полезно помнить, что прежде, чем куда-то войти - надо подумать и о том, как выйти...

3) «Некромаг - он всегда тёмный». А светлые что - не умирают? Смерть не несёт функций, приписываемых чёрной или белой магии. Та и другая - социальны. Смерти же, как и любой другой стихийной магии, нет дела до социальных статусов и привилегий. Так что уж если делить по цветам, то её скорее можно отнести к области серой магии. Нейтральной и одновременно затрагивающей все виды энергий и их носителей.

Впрочем, в цветовой гамме одежды Проводников есть нюансы, но это уже другой вопрос. И в этой статье он не затра-

гивается. Скажу лишь, что это зависит от цветовой принадлежности энергий забираемых. И от уровня, занимаемого некромагом в этой иерархии. Соговоркой, что речь идёт о тех, кто признан Хозяином, а не о доморощенных любителях кладбищ и колдунах-ритуалистах, ищущих силы и власти посредством работы в этой области магии или просто кидающих понты, надеясь подняться по социальной лестнице. Речь идёт именно о профессионалах, а не о тех, кто интересуется этим аспектом магии.

Как ни странно для многих это прозвучит, но интерес у Хозяина может вызвать лишь духовно развитая личность, переросшая в своём развитии многие социальные моменты бытия, но без впадения в



асоциальные крайности, и неоднократно стоящая на грани смерти. Впрочем, Пути Его Выбора неисповедимы...

4) Исходя из вышесказанного, пункт «в жизни некроманг сторонится человеческого общества» не совсем верен. Вовсе нет. Часто некроманг - весьма жизнерадостный и общительный человек. Не все, конечно. Но это в первую очередь зависит от психотипа личности, а не от области магии. В общем, повторяюсь - некроманг часто имеет весьма жизнерадостный нрав и довольно общителен, но... - до определённых пределов. Как, впрочем, и любой другой маг. В этом кругу достаточно сложно подпускать к себе близко кого-либо. Ну, и учитывая несколько своеобразные взгляды на жизнь, при-

сущие некромангу, и его слегка специфическую энергетику, - и в круг магов других областей они часто не вхожи. Или на подобного рода тусовках от них часто стараются держаться подальше.

Ну-у, трудно общаться и дружить с теми, кто тебя боится и не доверяет, а твои энергии считает грязными. И если бы всё вышесказанное относилось только к обычным людям, это было бы понятно. Но со стороны магов это выглядит странно-вато; а, впрочем, вольному - воля, как говорится.

Тем не менее, вполне объяснимо: люди, чувствуя сильную энергетику, начинают нервничать в присутствии её носителя и сторониться его. Что, конечно же, не способствует сближению. Да и работа на Хозяина Смерти часто тре-





бует сосредоточенности и приложения большого количества сил (это не считая несколько своеобразной энергетики, которая обычно прикрывается «щитом»). Растрата этих сил на «левые» моменты, типа тусовок, Им не приветствуется. Всё это в результате и влияет на отстранённость некромага от бурной общественной жизни. Хотя наверняка бывают и исключения.

Исходя из всего вышесказанного, становится понятно, что представителей этого направления магии редко встретишь в больших компаниях и на шумных вечеринках. Их круг общения, как правило, узок. Ещё более узок, чем у любого мага.

5) «О Божествах». Их список достаточно полно приведён на любом из форумов, затрагива-

ющих тему некромагии. Так что повторять его я не буду. Добавлю к этому лишь то, что в первую очередь, по моему скромному мнению, следует упомянуть Сущность Смерти - Альву. Созданную до Богов и Ангелов. И отвечающую за Смерть в нашей Вселенной.

Дальше идёт иерархическое разделение, в том числе по энергиям. Например, у адептов белой энергии это Мавет (Ангел Смерти) или он же звучит как Малах ха-Мавет (иудейск.), Азраил (ислам.).

У адептов тёмной энергии это Демон Авадон. Назовём это разделение Домами одной Семьи. В каждом из таких Домов есть Глава. Есть члены этого клана, каждый из которых исполняет свои обязанности в работе на Смерть.

6) «О ритуаль-





ных инструментах». Зачем? Зачем инструменты? Ну, некроманту они, возможно, и нужны, а вот некромагу - вряд ли... Само-собой, речь не идёт об инвентаре, необходимом для выполнения какого-либо ритуала. Но это иное.

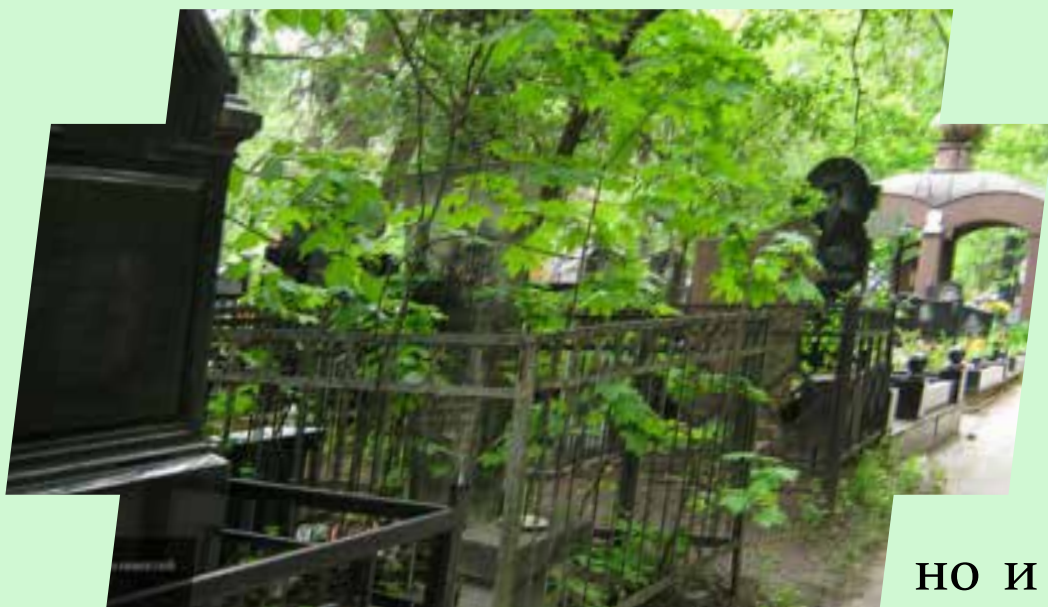
7) «Алтарь». Если Хозяин того потребовал - тогда да. Он Сам и укажет, как его сделать.

8) «Работа с кладбищами». Прежде всего, Хозяин - это не только «обрывки сознания покоящихся, объединён-

ных в целое», часто это тот, кто при жизни обладал сильной энергетикой - колдун, маг и тому подобное, душа которого была забрана Проводником, побывала у Хозяина и была им возвращена обратно на кладбище для исполнения обязанностей Хозяина. Через какой-то промежуток времени Хозяин меняется. Душу старого забирают окончательно, а на его место спускают душу нового. Впрочем, и само кладбище энергетически дышит и живёт как место Силы.

С возможностью выхода этой самой Силы на поверхность и не только на территории кладбища,

но и за его пределами,





в радиусе примерно пятиста метров. Однако при желании оно может дотянуться и на многие километры, что неудивительно, ведь эманации Смерти разлиты в пространстве. Так, обмен энергиями между кладбищем и некромагом может осуществляться и при нахождении последнего за тысячи километров.

9) «Хозяин кладбища часто выглядит как тёмно-серый сгусток энергии». Да. Но не только. Бывает, что внедряется в сознание посетителя кладбища, а бывает и так, что сам принимает человеческий облик. Видимо это зависит от:

- а) необходимости,
- б) силы кладбища,
- в) силы Хозяина.

Правда, дальше ста метров от кладбища он обычно не удаляется, но бывают и исключения...

10) «Поиск хозяина происходит после пересечения границ кладбища». Не только. Пусть-ка попробует некромаг, проезжая или проходя мимо кладбища, не поздороваться с его обитателями. Быстро получит неприятности за проявленное неуважение к ним. Кладбище «своих» чувствует...

Итак, в этой статье я затронула лишь некоторые вопросы, по которым считаю возможным дополнить утверждения, уже высказанные автором «Ритуальной некромагии». В следующих же рассмотрю мнения, бытующие по данному вопросу на просторах Интернета.



Измены и любовные треугольники: методика просмотра на Таро

По моим скромным подсчётам, 80 % людей, обратившихся за Таро-раскладом, интересуются проблемами любовных отношений. Этому есть своё объяснение: Таро и мистика притягивают водный, «иньский», эмотивный тип личности. У такого типа личности любовь (в том числе и любовная зависимость) и взаимоотношения с людьми, свои собственные эмоции, будут на первом месте в жизни, и животрепещущие проблемы такие люди решают с помощью интуитивных мистических методов, к которым относится сеанс гадания.

Самые популярные во-

просы к тарологу: «Что он / она ко мне чувствует?» и «Есть ли у нас будущее?» Чуть реже спрашивают: «Кого из двух / трёх парней / девушек мне выбрать?» «Как вернуть его / её?» и, наконец, «Верен ли / верна ли мне возлюбленный / возлюбленная?»

Об ответе на последний из этих вопросов и поговорим в статье. Запрос популярный, но из этических соображений не все тарологи с ним работают. Кто-то из специалистов не готов брать на себя ответственность за чужой брак, кто-то не просматривает третьих лиц, а один из моих знакомых тарологов озвучил своё нежелание работать с вопросами измен так:





«Если партнёр настолько вышел из доверия, то проще его сменить, чем верить непонятным картинкам, вынутыми незнакомой тёткой».

Тем не менее, запрос «Верен ли мне партнёр?» не сдаёт свои позиции. Что нужно учитывать при гадании на эту тему? Начнём издалека. Таро хорошо «видят» ближайшие вероятности (отчётливей просматривается максимум пара месяцев с учётом пассивного поведения участников си-

туации), векторы отношений и намерений окружающих вас людей, ваше психосоматическое и эмоциональное состояние. Соответственно, вернётся ли муж в ближайшее время или останется с любовницей – хороший вопрос к картам. Таро видят, но не так ясно, конкретные события («Где был мой муж в ночь на 1-е ноября?»), отдалённые вероятности (больше года), третьих лиц без привязок к ним (идеальная привязка – фото). По этой причине описывать предполагаемую соперницу по картам – это не лучшая идея. Таро не назовут вам «имена, пароли и явки» сладкой парочки прелюбодеев. «Какое у неё / у него имя?» – безответный вопрос к Таро. Также стоит учитывать, что карты – тонкий инструмент, так что если вы че-



ресчур «фоните» ожиданиями или страхами, они могут начать их считать (особенно, если вопрос задаётся неоднократно). В общем, скажу кверентам так: вы можете спросить таролога об измене партнёра. Но следует учитывать, что карты Таро не гарантируют стопроцентную точность ответа, и, кроме того, всегда есть два альтернативных варианта на любой кошелёк: нанять частного детектива (дорого) или поговорить с ненаглядным начистоту (тариф «эконом»).

Тарологам, работающим с вопросами измен, я бы посоветовала соблюдать этику и преподносить информацию честно, но мягко (а не как в той «деликатной» телеграмме: «Ваша жена слегка приболела. Похороны в четверг»). При

оглашении полученного результата желательно употреблять такие слова, как «предположительно», «судя по картам», «есть опасность», «будьте осторожны». И не забудьте добавить побледневшему кверенту, что карты – это не приговор, а вы – не Господь Бог.

Хочу отметить, что в моей практике в шести из десяти случаев факт измены не подтверждался, либо подтверждалось то, о чём кверент не думал (например, вместо постоянной любовницы карты указывали на эпизодические разовые связи). Зато во всех рассмотренных мною случаях подозрений своего партнёра в картах были указания на имеющиеся в паре проблемы. Очевиден вывод: если вы подозреваете своего партнёра в измене, с вашими отноше-





ниями что-то не так. И самое разумное в таких ситуациях – спрашивать у карт: «Что делать?», «Каковы перспективы отношений?», «Что будет, если сохранять эти отношения и если оставить партнёра?», а не пытаться найти и разоблачить разлучницу. Как бы там ни было, хотелось бы посоветовать кверентам, задающим вопросы на тему измен, быть готовым к любому ответу, а не к тому, который подтверждает подозрения и ожидания.

Теперь перейдём к практической части. Как с помощью Таро просматривать наличие соперников / соперниц? Нужно задать вопрос и прочитывать выпавшие в ответ на него карты. Можно спросить прямо: «Изменяет ли некоей N некий NN?» – и вытянуть из колоды

триплет (три карты).

А можно сделать краткий универсальный расклад, например, «Голубь» из 4-х карт, где

1 – кверент в ситуации;

2 – сама проблема;

3, 4 – ответ на вопрос (схема 1):

--- 3 ---

1-----2

--- 4 ---

Схема 1. Расклад «Голубь»

Есть специальные расклады на тему измен. Один из них описан здесь: сайт «Русская школа Таро», статья «Верен ли мне мой партнёр, или гадание на измену», автор Юлия Ха: <https://tarotman.ru/rasklady-taro/gadanie-na-izmenu.html>.

Ещё один расклад (с утерянным, к сожалению, авторством) - «Изменяет ли мне





партнёр» (схема 2).

---1---

2-----3

4-----5

Схема 2. Расклад «Изменяет ли мне партнёр?»

1 – отношение партнёра к кверенту;

2 – постоянство партнёра как черта характера;

3 – случайный фактор измен;

4 – изменяет ли он в настоящее время;

5 – будет ли изменять в загаданный период будущего времени.

Также для просмотров на измены популярен известный расклад на отношения «Потайной карман» («Сайт эзотерики и оккультизма», статья «Что партнёр скрывает, есть ли изме-

на? Расклад на взаимоотношения – «Потайной карман»: http://ezoterik.org/TARO/gadanie_potaynoy_karman.php), в котором предлагается оценить наличие соперников по позиции «Скрываемое».

В конкретном случае я рекомендую сочетать несколько раскладов для большей точности. Например, триплет и «Потайной карман», «Голубь» и приведённый в этой статье расклад «Изменяет ли мне партнёр?».

Какие карты будут указывать на измену и наличие третьей стороны в отношениях? У каждого таролога могут быть свои наработки. Но наиболее подозрительны женские фигурные карты в колодах в вопросах об изменах мужчины и мужские в вопросах об изменах женщины, а также



тройки, как символ присутствия третьей силы. Труднее дело обстоит, если конкретной соперницы нет, а мужчина не прочь разово сходить налево (говорю «мужчина», потому что именно с представителями этого пола названная проблема возникает гораздо чаще). Это не всегда видно по картам, иногда просто обилие сексуальной энергии молодого человека может выражаться в большом количестве карт масти жезлов в раскладе. Тем не менее,

имеет смысл обратить внимание именно на эту масть в классических колодах, например, в «Таро Райдера - Уэйта»: *туз, двойка, пятёрка, шестёрка, восьмёрка, король жезлов и рыцарь жезлов* как система поведения, красноречив также и *аркан Дьявол*. Конечно, карты нужно смотреть в контексте, и одного выпавшего аркана недостаточно для вынесения приговора.

Бывает, что та же семёрка мечей (классическая карта обмана) показывает, что у мужчины есть от жены секреты, но они вовсе не того плана, что она надумала. Одно дело, если семёрка мечей выпадает в сочетании Жрица + королева жезлов (Жрица – тайная любов-





ница, королева жезлов – конкретное указание на наличие другой женщины). Другое дело, допустим, сочетание *семёрка мечей + пятёрка пентаклей + восьмёрка мечей*. Здесь речь идёт о плачевном материальном состоянии, возможном финансовом долге и переживаниях о материальной сфере или отсутствии ресурсов в широком смысле слова.

Как выглядит изменник по картам? Приведу пример. По итогам обратной связи наиболее запомнился триплет *«шестёрка жезлов, восьмёрка жезлов, тройка мечей»* (колоды Райдера - Уэйта), разложенный для выяснения того, изменяет ли муж кверентке. Вот, что мы видим по этим картам. Первым делом, смущает тройка мечей – одна из класси-

ческих карт любовных треугольников и присутствия третьей стороны. Две карты масти жезлов говорят о том, что не может человек свою сексуальность удержать в узде, у него происходят эпизодические, разовые сексуальные контакты (стихийная быстрая восьмёрка жезлов), потому что человек хочет ощущать себя таким мачо на коне (шестёрка жезлов). По обратной связи от кверентки – муж очень часто ходил налево разово, при этом именно романа и одной роковой разлучницы не было. Пара так и не развелась, жена предпочла терпеть дальше буйное поведение мужа, радуясь, что никого конкретного нет, а значит, «далеко не убежит».

Отдельно стоит поговорить о случаях, когда девушка сомневается и думает, не



женат ли её новый скрытый знакомый. На жену в раскладе указывают *Иерофант, Императрица, Император, Справедливость, десятка кубков, четвёрка жезлов, четвёрка пентаклей*. Некоторые тарологи упоминают также *Умеренность* и *Суд*. Из фигурных карт красноречива королева пентаклей (но тут, опять же, надо смотреть сочетания, в моей практике королева пентаклей – жена, подруга или родственница, в зависимости от контекста). В знаменитом «Таро Манара» есть несколько карт, практически всегда указывающих на наличие

третьей стороны. Это *пятёрка огня* и *четвёрка земли*. А наличие жены красноречиво характеризует *тройка земли* и *Императрица*.

В заключение хочу сказать, что Таро действительно может приоткрыть завесу тайной жизни вашего партнёра, но это не универсальное средство, а всего лишь вспомогательный инструмент. Я люблю Таро, но залог честных и открытых отношений – это не поход к гадалке, а возможность откровенно поговорить со своим партнёром о мучающих подозрениях и перспективах отношений.

Всем счастья в любви!

**Заказать гадание на
Таро можно здесь:
idzumi11_84@mail.ru**

Таролог **Nadine**





Беседы о ТАРО

*Продолжение. Предыдущие статьи цикла
в журналах № 17 – 24.*

Аркан Справедливость

Jaine

Восьмой аркан.

В «Таро Висконти» и в Марсельском на восьмой позиции стоит аркан Правосудие. (Рис. 1)

Но в Ордене Золотой Зари его поменяли местами с одиннадцатым арканом.

И под номером восемь у них и их последователей



Рис. 1





(«Таро Райдера - Уэйта») стоит аркан Сила.

Тут скользкий момент. Насчёт этой «рокировки» картами. Явно опять замешаны и астрология, и Древо Сефирот.

Есть ещё и такая версия: адепт медитирует на арканы. Последовательно. Он проходит по ним поэтапно. Всего таких этапов три, по семь арканов в каждом. Первый этап завершился Колесницей. И вот начинается второй.

Новое начало. С аркана Сила. У них есть что-то общее с Магом. На рисунке П. Смит это очень хорошо видно. (Рис. 2)

The Maker

По поводу обмена арканов местами. Насколько мне известно, это было сделано из тех соображе-



Рис. 2

ний, что тэт, девятая буква еврейского алфавита, соответствующая, таким образом, восьмому аркану, является зодиакальной буквой, соотносящейся со знаком Льва, а ламед, двенадцатая буква, - соотносится со знаком Весов. Так что было принято решение изменить принадлежности букв арканам (соответственно, изменился и порядок последних).

И если в «Таро Тота» подобная рокировка имеет смысл - ввиду особой связи восьмого аркана со Львом



и системой «петель» на Зодиакальном круге, то для арканов Золотой Зари - лично мне она кажется весьма сомнительной.

Jaine

Так. Мы уже обсудили, что в гадании на бытовом уровне Колесница может означать поездку, преодоление препятствий, примирение противоречий, успех, здоровье и прочие приятности.

Адепт, достигший уровня Колесницы, может придремнуть на лаврах.

А далее у нас идёт Сила (по системе Ордена Золотой Зари и иже с ними).

В гадании на бытовом уровне карта может говорить о страсти, которую человек держит под контролем воли.

А также о силе духа, власти над тем, кто слабее, физической силе, стой-

кости и мужестве. А так же о том, что вопрошающий в силах разрешить свои проблемы.

Но не будем забывать, что до Ордена Золотой Зари в колоде Таро под номером восемь стоял аркан Юстиция. (Рис. 1)

Он же Правосудие.

Юстиция (мы помним) - это римская богиня правосудия. Её изображали с повязкой на глазах (что символизирует беспристрастность), с весами в одной руке и с мечом - в другой. Смысл тут таков: богиня не смотрит, кто перед ней: плебей или знатный патриций, она взвешивает поступки и по ним избирает меру наказания.

У греков тоже была богиня правосудия - Фемида. Всё то же самое: повязка, весы, но, вместо меча, в руке она держала рог изобилия.





Смысл таков: не взирая на лица, поощрение и награда - за поступки.

Вот как-то не удалось совместить, чтоб и меч, и рог изобилия она держала. Тогда весы некуда пристроить. А как без них измерить, что человек заслужил? Так что рог изобилия оставили богине удачи Фортуне, а Юстиции, увы, только меч.

Но вот на картах мы видим, что богиню Юстицию лишили повязки. И это, наверно, правильно? Разве можно судить одинаково богатого и знатного человека и простолюдина? Да ни в коем рази! Чему и в наши дни мы не удивляемся.

Как бы там ни было, в гадании на бытовом уровне карта говорит именно о том, что вопрошающий получит ровно столько, сколько заслужил. По его

поступкам будут и награда, и наказание.

Если речь идёт о судебном разбирательстве, карта указывает, что решение будет справедливым. Это, опять же, вовсе не означает решения в пользу вопрошающего. Если вы понимаете, о чём я.

Кроме этого, карта может указывать на судебную тяжбу, волокиту, разбирательство и тому подобное.

А что мы порекомендуем нашему адепту в связи с этим арканом? К чему он должен стремиться и чего достичь? Наверно, научиться смотреть на мир без предвзятости. Верно оценивать и свои поступки, и чужие.

Всем, я думаю, пришлось сталкиваться с людьми, которые в своих проблемах винят окружающих. Государство не даёт им





квартиру, родственники украли у них удачу, сослуживцы обошли их на карьерной лестнице..., жалобам нет конца. Но эти люди не могут и не хотят оценить объективно себя, свои возможности и поведение.

Есть и другая категория людей - эти, наоборот, винят во всём себя, считают себя недостойными ни материальных благ, ни любви, ни прочих приятностей.

Посоветуем этим товарищам поработать с арканом Правосудие.

Сейчас я хочу немного рассказать о греческой богине Фемиде. Быть может это будет кому-то интересно. И поможет в работе с арканом.

Итак. Фемида (Темида, Темис) - греческая богиня правосудия, закона, порядка и (тут интересно :)) предсказаний. Она

дочь Урана и Геи, то бишь, эта богиня не из поколения Олимпийцев, а из поколения Титанов (титанида). Но, между тем, она какое-то время была супругой Зевса. От своей матери Геи (Земли) Фемида получила Дельфийский оракул, тот самый, которым впоследствии стал заправлять Аполлон.

М...М

Справедливость. (Рис. 3)



Рис. 3



Да, и мне хочется отметить, что, в отличие от канонического изображения Фемиды / Юстиции, в Таро женщины на аркане Справедливость нет повязки на глазах. Во всяком случае, в большинстве колод. Лично у меня «слепота» правосудия ассоциируется ещё и с тем, что под её раздачу попадают все подряд. Иногда виновные лишь формально. (Ведь сколько историй о злоупотреблениях властью каждый из нас слышал?) Законы социума устанавливают люди, и не во всём справедливые.

Jaine

М...М, как всё-таки по-разному мы с вами трактуем этот символ, повязку эту. Я считаю, что злоупотребления и несправедливый суд как раз и происходят от того, что

Фемида стала зрячей. То бишь, она сначала посмотрит, кто перед ней, а потом уже судит. Отсюда и выходит, что за одинаковое преступление одни садятся в тюрьму, а других только слегка пожурят.

М...М

Это тоже неотъемлемая часть злоупотреблений властью, и немного перекликается с тем, о чём я сказал. Да и, собственно, я согласен с тем, что сказали вы.

Не буду приводить в качестве примера ни Россию, ни Украину, но вот в Англии за попытку суицида (неудачную, само собой) привлекали к уголовной ответственности и сажали в тюрьму. Это продолжалось вплоть до 1961 года. В XIX веке и в начале XX-го вообще не церемонились - просто закан-





чивали начатое дело каз-
ню. «И Щуку бросили -
в реку», так сказать. Вот
и задаёшься вопросом:
это правосудие или чело-
веческая глупость?

Jaine

У А. Кроули в «Таро
Тота» восьмой аркан но-
сит название Регулиро-
вание (или Равновесие).
Думаю, что вернее всего
- второе. (Рис. 4)



Рис. 4

В комментариях Кро-
ули пишет, что прежнее
название – «Справедли-
вость» - аркану не под-
ходит. Потому, что это
всё человеческие выдум-
ки, а в Природе никакой
справедливости нет. Есть
только равновесие. И на
каждый поступок Приро-
да откликается так, чтоб
это равновесие восстано-
вилось.

The Maker

Повторюсь, что Право-
судие, восьмой аркан, со-
ответствует букве тэт и
знаку Льва.

Расположившийся меж-
ду Милосердием, также
Славой (Gedulah) и Силой
(Geburah). Высший су-
дья, снисходительный, но
справедливый, готовый
подарить второй шанс
любому, но не забываю-
щий ничьих грехов.

Идёт движение
от Отшельника к





Колеснице, от одиночества личного до принятия всего сущего, как части Себя. Ограничение и истребление собственных пороков через признание единственно важной цели и отказа от прочих желаний (капризов) на пути к ней.

Jaine

Теперь хочу обратить внимание на весы, которые держит в руках богиня на карте. (Рис. 5, 6)

Ежели повспоминать, то найдётся в греческом пантеоне и ещё одна бо-



Рис. 5



Рис. 6

гиня с весами. Это Немезида (Немесиды), богиня, карающая за нарушение установленного порядка вещей, за нарушение равновесия, меры.

Её атрибуты: весы, уздечка, меч и плеть, крылья, колесница. То бишь, символы равновесия, контроля, наказания и скорости.

Что такое нарушение равно-



весия с точки зрения древних греков? Я так понимаю, это чрезмерность. Чрезмерная гордыня, чрезмерное богатство, чрезмерное счастье и тому подобное.

Всё это прекрасно иллюстрирует рассказ про

ПОЛИКРАТОВ ПЕРСТЕНЬ

Остров Самос, где спаслись триста пленников тирана Периандра, лежит у берега Ионии напротив Милета. Он красив и богат. Три самые большие постройки, какие были у греков, находились на Самосе. Первая — храм Геры, величайший из греческих храмов. Вторая — мол-волнолом возле гавани, в триста шагов длиной. Третья — туннель с водопроводом, пробитый в каменной горе, в тысячу шагов длиной; пробива-

ли его с двух сторон сразу и сошлись в середине горы почти точно. (Туннель этот сохранился до наших дней, и нынешние инженеры дивятся ему не меньше, чем древние.)

На Самосе правил тиран Поликрат. Не было на свете более удачливого правителя. Флот его ходил по всем морям. Войско его покоряло все города на суше. Афинский тиран Писистрат и египетский царь Амасис были его друзьями и союзниками. Двор его блистал пышностью, и весёлый старик Анакреонт слагал там свои радостные песни.

И вот однажды Поликрат получил письмо от своего друга Амасиса. Египетский царь, знавший в жизни и удачи, и невзгоды, писал Поликрату: «Друг, я рад твоему счастью. Но я помню, что судьба из-



менчива, а боги завистливы. И я боюсь, что чем безоблачней твоё счастье, тем грознее будет потом твоё несчастье. Во всём нужна мера, и радости должны уравниваться печалью. Поэтому послушайся моего совета: возьми то, что ты больше всего любишь, и откажись от него. Может быть, малой горестью ты отворишь от себя большую беду».

Поликрат был тиран, но он помнил, что миром правит закон, а закон — это мера, и он понял, что друг его прав. У него был любимый изумрудный перстень в золотой оправе, с печатью изумительной резьбы. Он надел этот перстень на палец, взошёл на корабль и выплыл в открытое море. Здесь он снял перстень с пальца, взмахнул рукой и на глазах у спутников

бросил его в волны.

Прошло несколько дней, и ко двору Поликрата пришёл рыбак. «Я поймал рыбу небывалой величины и решил принести её тебе в подарок, Поликрат!» Поликрат щедро одарил рыбака, а рыбу отправил на кухню. И вдруг раб, разрезавший рыбу, радостно вскрикнул: из живота рыбы сверкнул изумрудный перстень Поликрата. Он вернулся к своему хозяину.

Поражённый Поликрат написал об этом Амасису и получил такой ответ: «Друг, я вижу, что боги против тебя: они не принимают твоих жертв. Малое несчастье тебя не постигло — поэтому жди большого. А я отныне порываю с тобой дружбу, чтобы не терзаться, видя, как будет страдать друг, которому я бессилен помочь».





И большое несчастье скоро пришло к Поликрату. Его замыслил погубить персидский наместник, правивший в Сардах, по имени Оройт. Он позвал Поликрата в гости, чтобы договориться о тайном союзе: Поликрат поможет Оройту восстать против царя, Оройт поможет Поликрату подчинить себе всех греков. Дочь Поликрата умоляла отца не ездить. «У меня был дурной сон, — говорила она. — Я видела, будто ты паришь между небом и землёй, и Солнце тебя умищает, а Зевс оmyвает». Но Поликрат не верил жен-

ским снам. «Берегись, — сказал он дочери. — Вот вернусь я, как ни в чём не бывало, и продержу тебя в девках всю жизнь за то, что твердишь мне на дороге недобрые слова!» — «Ах, если бы это так и обошлось!» — отвечала дочь.

Оройт казнил Поликрата такой жестокой казнью, что греческие историки не решились её описать. Труп его был распят на кресте, и под солнечными лучами из него выступала влага, а Зевсовы дожди смывали с него пыль. Так сбылся сон дочери Поликрата.

Продолжение следует.

Jaine, M...M, The Maker





Рассуждения о **старшем аркане Дьявол** колоды «Колесо года»

Я заранее благодарю всех, кто проявит интерес к данной статье и потратит своё время на её прочтение! Этот материал, скорее всего, не подойдёт для обучения новичков Таро, потому что в нём я буду лишь рассуждать о старшем аркане Дьявол. Передам бумаге отражение своих мыслей насчёт этой карты.

Скажу откровенно, что аркан Дьявол – одна из моих любимых карт в системе Таро.

Особое внимание хочется уделить Дьяволу колоды «Колесо года» (Рис. 1).

Не совсем привычное изображение вызывает интерес. На карте изо-

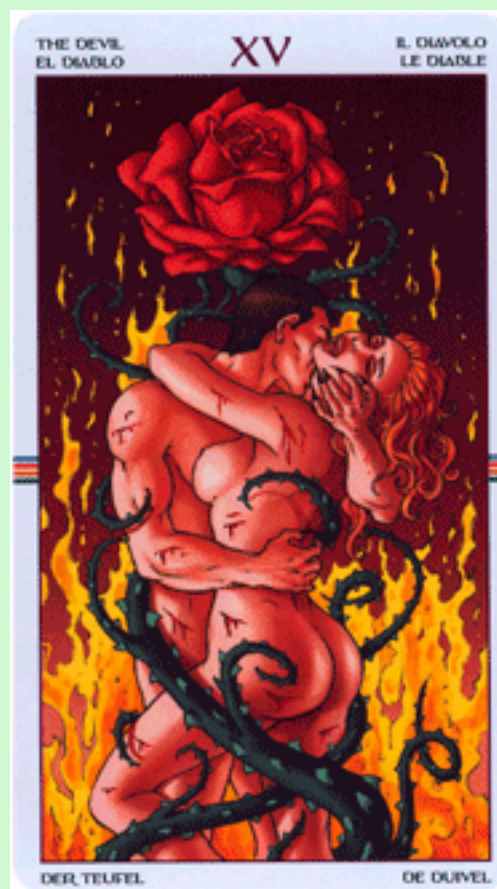


Рис. 1

бражены двое любовников, полностью поддавшихся импульсу страсти. Если сравнивать с классической колодой Райдера-Уэйта (Рис. 2), то там мы тоже можем наблюдать обна-

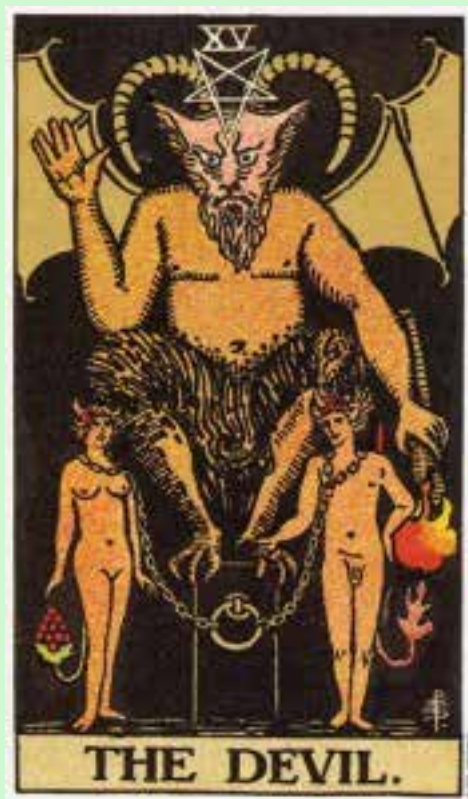


Рис. 2

жённых мужчину и женщину. Изображение Дьявола в данном случае заменяет красная роза, которая обвивает своими шипами целующихся людей. Они настолько погружены в занятие любовью, что не замечают порезы и царапины на своих телах, которые оставляют шипы. Ведь аркан Дьявол во многом отображает поступки и действия, пришедшие по

импульсу, когда люди охвачены каким-либо желанием и не думают о последствиях. Последствия – раны, оставляемые стеблем розы. Роза красного цвета – цвет крови, цвет страсти, цвет быстро приходящих в нашу жизнь удовольствий, но так же быстро «сгорающих». На изображении любовники стоят в пламени, которое они тоже не замечают. Получается, что страсть сгорит и ничего не останется после неё. Импульсы и желания тоже могут быстро сгорать.

Если разбирать колоду «Колесо года» и быть более точными, то Дьявол имеет название «Дьявольская роза». Может означать, что человек занимается чёрной магией или вступил на тропу тьмы. К данному аркану также можно применить и одержи-



мость, сильное желание отомстить, разного рода навязчивые идеи. Все эти состояния приводят человека к физическому и эмоциональному истощению (сгорает в пламени). Магические аспекты – приворотная магия, магия привлечения денег, успеха.

По пламени можно определить, что Дьявольская роза обозначает самый жаркий период года (это июньская, июльская жара, реже – август). Время – полдень (когда солнце в зените). Также может означать самые жаркие места Земли (континенты, места, где проходит экватор). Возраст - примерно сорок - пятьдесят лет.

Рассуждая об энергии аркана, следует отметить, что практически вся наша жизнь основана на энергиях Дьявола

– деньги, успех, крепкое здоровье, погружённость в любимое дело, потворство страстям. Практически все люди стремятся к этому. Главное - уметь правильно воспользоваться энергией аркана.

В раскладах на бизнес, деньги, здоровье Дьявол несёт в себе отличные значения. Это всегда успех в делах, пышущее здоровье, деньги, материальные средства, возможность приобретать и тратить. Но стоит быть осторожным. Здоровье имеет свойство изнашиваться, если за ним не следить. А материальные ресурсы – заканчиваться, если хаотично их тратить и не строить платформу для создания новых.

В личных взаимоотношениях Дьявол скорее символизирует сильную страсть, похоть, неконтролиру-



емые эмоции, гнев, агрессию, желание обладать, но не искреннюю чистую любовь.

Человек, описываемый арканом Дьявол, добивается того, чего захочет. Подвержен своим страстям и желаниям. Не обдумывает последствия своих действий. Но при этом чаще всего успешен и удачлив. Творчески одарённый человек. Считает, что он контролирует своих внутренних демонов, но на самом деле сам полностью подчинён им. Неформальный лидер. Также по этой карте проходят одержимые фанатики.

Дьявол может означать работу ради денег, пускай она нелюбимая и, быть может, даже ненавистная, но человек продолжает ходить на неё ради получения материальной прибыли. Либо

работа, приносящая статус, делающая человека лидером среди других.

Совет, который несёт Дьявольская роза, – использовать свои ресурсы с умом, не теряя чувства меры и рационализма. Потому, что результат может быть быстрым и ошеломляющим, но расплата ждёт впереди.

Если у вас не хватает энергии Дьявола, то можно использовать технику медитации на этот аркан, которая сможет помочь в решении вышеуказанных вопросов. Главное – не переуусердствовать, поскольку Дьявол – очень двойкая карта. Лично я использую для медитации аркан из колоды Райдера-Уэйта. Но Дьявольской роза вполне подойдёт тем, у кого в отношениях с любимым человеком мало страсти, когда двое уже совсем приелись





друг другу, и им не хватает ярких эмоций и сексуальных переживаний.

Рекомендованная ли-

тература: Н. Шадрина «Таро Колесо года. Калейдоскоп времён и циклов».

Irina7777777

Кабинет на форуме «Тонкий мир»:

Irina7777777 (Таро)

в разделе «Личные кабинеты практиков»

E-mail: chudesnaya87@inbox.ru

Блог на форуме «Тонкий мир»:

Заметки Irina7777777 (Алиса Чудесная)

в разделе «Интерактивная библиотека» -

«Блоги» - «Блоги наших пользователей»





«Что наша жизнь? Игра!» **(Модест Чайковский)**

Думаю, что любой человек мечтает обладать талантом выигрывать в брейн-играх, соревнованиях и прочих конкурсах (прошу азартные игры сюда не соотносить, ибо энергетика азартных игр абсолютно иная и требует особой темы и времени). Кому-то при этом везёт, кому-то не очень. Я, как победитель Битвы экстрасенсов на «Тонком мире», хочу поделиться с вами некоторыми секретами и методиками, которые я использовала. Свои личные наблюдения и опыт я хочу подкрепить афоризмами великих, дабы продемонстрировать, что я не одинока в данных упражнениях.

Правило № 1. Жизнь подобна игрищам: иные приходят на них состязаться, иные торговать, а самые счастливые - смотреть. (Пифагор)

Не знаю, почему мне не посчастливилось родиться среди тех, кто восседает на трибунах и наблюдает за теми, кто с трезубцами и сетями сражается друг с другом. Но я горжусь тем, что я – воин (вернее, воительница). И стремление побеждать, наверное, запрограммировано в моей генной памяти.

Правило № 2. Тот, кто хочет совершенствоваться, должен смотреть на свои проигрыши, как на уроки. (Ка-





сабланка)

Конечно же, побед без проигрышей не бывает. Но, если ты выходишь на старт любого состязания, у тебя просто обязаны вибрировать все фибры души - и стремиться к победе. Просто разминка, или отговорка типа «главное не победа – главное участие» - это лозунг посредственностей. С такими-то и соревноваться не интересно, ибо чем сильнее противник – тем сильнее в итоге станешь ты сам.

Правило № 3. Лишь после того, как мы искусно овладеем всем

**тем, что блестяще использует враг, мы сможем говорить о победе над ним.
(С. Сакума)**

Никогда не преуменьшай значимости противника.

Всегда лучше соревноваться с сильным противником и расти вслед за ним, чем тащиться в хвосте вместе с посредственностями. Вот в школе я плохо бегала на короткие дистанции, поэтому, чтобы показать хорошее время, я вставала в пару с лучшим бегуном и стремилась его догнать. Изучай методики и опыт более сильных специалистов, участвуй в конкурсах, отслеживай свой рост. Но никогда не стой на месте!

Правило № 4. Человек верою и присутствием духа по-





беждает даже в самых трудных предпрятиях, но стоит ему поддаться самому ничтожному сомнению, и он погибает. (Иоганн Вольфганг Гёте)

Верь в себя всегда! Победа - это не только первые места на пьедестале, победа – это преодоление своих сомнений и страхов. Для начинающих специалистов – это преодоление страха публичности и обсуждения результатов работы. И кто знает, к кому в итоге фортуна повернётся лицом... Но дерзким и смелым везёт чаще!

Правило № 5. Ленивый никогда не победит, победитель никогда не ленится. (Наполеон Хилл)

Со стороны всегда кажется, что победа и слава даются легко. Ничего подобного. В фильме про

великую Плисецкую хорошо показано, как она легко и грациозно порхает по сцене. А через минуту за кулисами мы видим, как высоко вздымается её грудная клетка от невероятного напряжения, а массажистка тут же разминает её натруженные ноги. Даже великие мастера не почивают на лаврах, ибо свято место пусто не бывает.

Правило №6. Игра обладает своей собственной сущностью, не зависимой от сознания тех, кто играет. Тот, кто не принимает игру всерьёз, портит её. (Ханс Георг Гадамер)

На этом правиле остановимся поподробнее. Ибо это правило – самое главное из всех вышеперечисленных. Я неоднократно замечала, что в какую бы игру я не играла (начиная с попу-



лярной некогда «Монополии» и заканчивая карточными покером или «тыщей»), я всегда невольно следовала (видимо, это и есть интуиция или «чуйка») вышеперечисленным пяти правилам. Но когда бросался кубик «Монополии», я словно сливалась с ним, загадывая нужное мне число на его грани, чтобы прикупить дом, улицу или пароход... В покере я также пыталась почувствовать, за какую комбинацию карт борется противник, или он банально блефует. В «тыще» я словно пыталась считать закрытый прикуп, чтобы составить представление о выигрышной или проигрышной комбинации карт. Конечно, опыт и аналитические способности лишними при этом не будут. Но умение или возможность срастать-

ся с предлагаемыми обстоятельствами намного важнее практики и врожденного интеллекта. Происходило это помимо моей воли или, наоборот, с её усилием, - я ранее не анализировала. Позже, когда я задалась вопросом: «Как выигрывать в любой игре?» - в голову пришёл только один ответ: «С удовольствием». Иначе, наверное, вообще нет смысла в подобного рода занятиях. Жизнь настолько коротка, что всё в ней следует делать с удовольствием. Наблюдая за крутящимся кубиком в «Монополии» или нардах, я мысленно поворачивала его нужной мне стороной. И вот в чём тонкость – когда я делала это легко, словно играючи, чаще всего мне удавалось получить нужную (или близкую к нужной) комби-



нацию. Когда же я, скрипя мозгами и выпучивая глаза, напрягала резервы подсознания, выжимая из кубиков желаемый результат – ничего не получалось! То есть выигрыш по спецзаказу не гарантировался! (И, кстати, до сих пор я не знакома с таким специалистом, кто может выдать гарантированную выигрышную комбинацию. (Вспомним хотя бы «Пиковую даму»). Шарлатанов много – тех, кто пытается продать рецепт волшебной палочки на все случаи жизни, но в реальности секрет удачи, молодости и богатства всё ещё сокрыт за семью печатями. Если же обратиться к статистике лотерей, то выигрывают, как правило, те, кто покупает билет проходя, на сдачу, просто поверив кассирше, обещающей выигрыш при

покупке билета. Дескать, а почему бы не взять на счастье... И мысли при этом у человека светлые, про проигрыш он не думает, принцип – либо выиграю, либо ничего не потеряю... Потому, что сам билетик – это уже радость, шанс на удачу, надежда на исполнение желания!

Я знаю реальный случай, когда моя знакомая из Санкт-Петербурга выиграла автомобиль «Рено Логан». Несколько лет назад проводилась акция «Заведи автомобиль и заведи его из салона». Заполнялась анкета, получали пластиковые ключи и пытались завести автомобиль. В салоне её пластиковый ключ не подошёл к замку зажигания (но у всех остальных участников попытки также оказались неудачными). И я помню, как она описала своё со-





стояние, будто уже почувствовала, что это её машина. Она словно срослась с ней, называла машину своей малышкой. Взрослую адекватную женщину просто трясло, когда она вынуждена была выйти из машины, которую она уже прочувствованно считала родной. Обо всех своих ощущениях она мне рассказала сразу после неудачной попытки завести авто. Далее через неделю происходил розыгрыш анкет участников акции. Ей позвонили и сообщили, что она выиграла (особо пытливые могут найти эти сведения в архиве сайта «Рено»).

Экстрасенсорное восприятие удачи, наверное, сродни актёрскому куражу. Мы верим в игру только тех актёров, кто в этот момент живёт на сцене или в фильме, за-

быв о том, кто он и что там за кулисами или порою киностудии. Игра, как наивысшая субстанция, не терпит фальши. Тот, кто играет ради самой игры, ради удовольствия, получаемого от самого процесса и действия, имеет больше шансов на победу, чем тот, кто играет ради славы или денег. Биография знаменитых актёров – тому подтверждение. Только единицы пришли в мир Мельпомены из родовитых династий, большинство молодых, азартных и голодных обивали пороги студий и театров именно потому, что жить без этого не могли. И ведь даже известные профессиональные игроки в покер (я имею в виду не казино, а профессиональные чемпионаты) играют не ради денег (как бы странно это ни звучало), а про-





сто потому, что в ином ремесле уже не видят для себя смысла. Они постоянно тренируются, стараются держать себя в форме, ибо чемпионаты для них – это как премьерные спектакли у тех же актёров или показательные выступления профессиональных спортсменов. И ремесло шлифуется годами, без перерыва, без почивания на лаврах, без зазнайства, просто и буднично в ежедневном монотонном труде. И, если соотносить это с работой экстрасенсов (хотя я больше предпочитаю называть

себя парапсихологом), то все наши Битвы экстрасенсов – это как экзамен уровня профпригодности (по крайней мере, для меня, где я лично для себя подтверждаю уровень своей квалификации).

По своей сути я не лирик, а физик. Я глубоко уверена, что магия – это не бабкины сказки, а наука, которая поддаётся изучению в теории и практике. Чуть поясню (для тех, кому это любопытно) – вся информация о человеке (о его прошлом, настоящем и будущем) записана в так называемой «родовой капсуле» или восьмой чакре, расположенной на некотором расстоянии (как правило, 20 - 30 см) над Сахасрарой. Это как виртуальный диск компьютера, подключаюсь к которому опытный специалист считывает нужную





информацию или корректирует заражённые каким-то вирусом программы. Просто исходя из тридцатилетнего опыта работа, я не анализирую, как, к чему или кому я подключаюсь. Связь устанавливается автоматически от источника информации к приёмнику. Конечно, когда есть видимый или реальный источник информации (например, клиент), задача намного упрощается. Когда в задании конкурса требуется рассказать о человеке по фото или принадлежащему ему предмету – это опосредованное действие через имеющийся источник информации. Но когда по перевёрнутой карте Таро нужно определить, какая именно карта перед вами, теоретически задание кажется сложнее. Но на практике

методика та же. Нужно просто абстрагироваться от всех условностей, мысленно перевернуть карту и увидеть, что на ней изображено. В предложенном на конкурсе задании использовалось «Таро Бафомета» (колода, которой я никогда не пользовалась и не знала). В спроецированной у меня в подсознании картинке возникло изображение круга (сферы) и лучей или стрел. Просмотрев в Интернете все арканы, я поняла, что только два из них соответствуют моему видению. Но большая степень соответствия была всё-таки у аркана Вселенная. Это был правильный ответ (кстати, единственно правильный из данных).

Открою небольшой секрет. Есть правило семи секунд. (Семь - в магии волшебное число, соответствует





семи основным чакрам, семи открытым в древности планетам и так далее). Правило гласит: «Когда задан вопрос, в первые семь секунд идёт истинная информация от ангела, сидящего у нас на одном плече, или от чистой интуиции. И какой бы подчас информация ни казалась странной, она чаще всего правильная. Далее в процесс вмешивается чёртик, сидящий у нас на другом плече, искажающий информацию, в том числе довольно разумными доводами или аргументами. (Что в очередной раз подтверждает, что человек - система бинарная)». Имеющий уши да услышит... Имеющий глаза да увидит...

На следующей битве (я до сих пор это помню) было задание с закрытыми номерами машин.

Меня поразила одна голубенькая машинка, такая женская-женская по своей сути. У меня просто пёрло, что её номер 555. Видимо, её хозяйка очень-очень гордилась и номером, и машинкой (дай Бог им обоим долгих лет и счастья). Отринув доводы разума (чёртика), я выдала «555». И это (даже к моему удивлению) попало стопроцентно в яблочко. Конечно же, я горжусь этими результатами и победами.

Естественно, не все ответы имеют стопроцентное попадание. Кстати, КПД в магии, считающийся самым высоким, - это порядка 70-80 %. Гарантию в 100 % даёт только Господь Бог. Мы же просто труженики, более или менее одарённые (или обременённые) своими способностями. Поэтому я расцениваю конкурсы





как экзамены, конечно же, волнительные для участников. Но всё же победа в них достаётся тем, кто любит свой труд и получает от него удовольствие.

Всегда ваша **Mistress**

**Еженедельные Таро - прогнозы, личные прогнозы,
ответ на любой вопрос**

e-mail: taro812@mail.ru

WhatsApp : [+79095878654](https://wa.me/+79095878654)

Instagram: [taro_mistress](https://www.instagram.com/taro_mistress)





Создание структуры для удаления негативной энергии из помещения в течение длительного времени

Актуальность

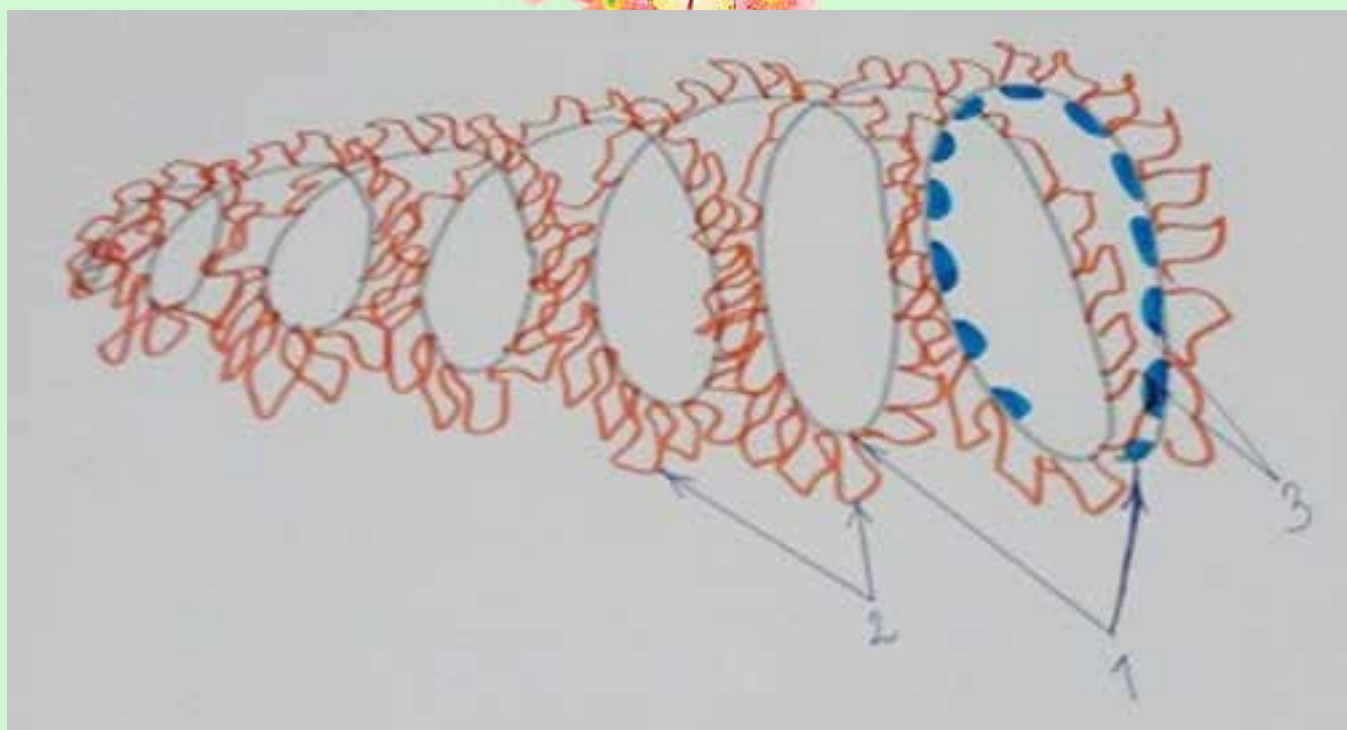
Чистка помещений от разного рода негативных энергий – это очень популярная тема для статей и обсуждений на всевозможных ресурсах. Но чаще всего предлагаются разовые или кратковременные способы удаления нежелательной энергии. В то время, как бывают ситуации, когда её нужно удалять постоянно. Так как нет возможности не допустить образования негатива в помещении. Примером может стать палата в больнице. Несколько тяжело больных людей в силу своего состояния производят огромное количество тяжёлой, вред-

ной энергии. Под этим воздействием находится сам человек, создавший её, и все его соседи и посетители. Таким образом, не только замедляется процесс выздоровления у всех находящихся в этом помещении, но и создаётся угроза ухудшения состояния людей.

Аналогичными примерами могут быть любые общественные места, где собирается большое число людей, находящихся в неблагоприятной жизненной ситуации. Суды, различные собрания, и так далее.

Поэтому возникает необходимость установки в таких помещениях структуры,





- 1) Спираль, образующая воронку
- 2) Пламя огня на витках спирали
- 3) Рецепторы и фильтры

задачей которой было бы постоянное удаление негативной энергии в пределах помещения.

Цели исследования

Целью исследования было разработать энергетическую структуру, которая могла бы долгое время существовать самостоятельно и обеспечивать очистку помещения без затрат энергии

со стороны людей, находящихся в нём. Кроме того, она никак не должна влиять на окружающих людей и не работать за счёт энергии человека, создавшего её.

Материалы и методы

Из чего состоит система. Структура выглядит так: вращающаяся неширокая воронка, по сторо-





нам которой горит огонь. Это, конечно, образ. Вся структура только энергетическая, физических предметов для неё не нужно. (См. рисунок)

Воронка образована спиралью. Спираль имеет широкий вход и далее сужается (это и есть форма воронки или конуса). Она вращается. Можно вращать хоть влево, хоть вправо, это не принципиально. Задача воронки – собрать всю нежелательную энергию со всех сторон помещения. То есть воронка вращается – и образует вихрь, который затягивает нежелательную энергию внутрь. Почему спираль? На эту мысль меня натолкнуло такое природное явление, как космические галактики. Они ведь тоже вращаются за счёт своей собственной энергии очень долгое время.

Многие из них имеют сферические формы и формы спирали. Такой структуре нужно меньшее количество энергии для вращения, чем структурам, имеющим другие формы. Сначала я пробовала формы шара и сферы, по типу планеты, которая тоже вращается вокруг своей оси. Но форма шара не позволила качественно собирать энергию со всего помещения. Приходилось создавать воронку дополнительно, а это оказалось, во-первых, очень энергозатратно, а во-вторых, лишняя структура попросту не нужна.

Если смотреть помещение энергосмотрением, то видна только быстро вращающаяся воронка. Спираль при поверхностном просмотре не видна. Если глубоко разбирать увиденное, то, конечно, можно понять,





что это спираль.

Огонь. На витках спирали имеется ещё одна структура, которая представляет собой энергию, как у огня. Языки пламени, которые сжигают негатив. При поверхностном просмотре будет виден именно этот образ.

Почему огонь? Потому, что это лучшее средство для того, чтобы уничтожить ненужное. Задача этой структуры – расщепить негативную энергию до безопасных частиц. Находится этот огонь на витках спирали. Потому, что он не может висеть в воздухе, ему нужен какой-то носитель, как фитиль в свече. Поэтому воронку нельзя делать слишком широкой. Потому, что на входе в воронку в её центре остаётся участок, не охваченный огнём. Огонь будет

по окружности входа в воронку, а в центре будет только воздух. И по широкому входу часть негатива будет проходить в воронку мимо огня. Если он пройдёт дальше, в узкую часть, то там огонь его всё равно достанет, так как спираль сужается. Но из-за завихрений негативная энергия может остаться крутиться посреди воронки, не достигая огня, и тем самым закупорит её.

Итак, при поверхностном просмотре будет виден образ огня. При более глубоком разборе выясняется, что эта энергоструктура представляет собой весьма однородную энергию, больше всего похожую на плазму. В ней трудно различимы отдельные более плотные частицы.

На широком конце спирали находятся специальные структуры – рецепторы. О них





ниже.

Как работает эта система

Человек с помощью своей энергии, из своих ресурсов, формирует воронку. То есть активируется часть энергии своего поля и ей придаётся форма спирали, умеренно широкой с одного конца, и заужающейся к другому концу. Сужение должно быть таким, чтобы огонь, горящий по самой узкой окружности спирали, не оставлял просвета между языками своего пламени. То есть, образно говоря, не должно быть «дырки» - выхода из воронки. Иначе негатив будет пролетать сквозь конструкцию и оставаться в комнате.

Таким же образом человек зажигает на спирали огонь. Лучше всего перед этим потренироваться с настоящим огнём, на-

пример, со свечой или даже камином, костром. Посмотреть разные свойства энергии огня и попытаться создать похожую структуру из своей энергии. Не нужно пытаться скопировать каждую частицу. Достаточно поставить себе задачу – сделать энергию огня. Ваша энергосистема сама сформирует необходимые свойства для структуры. Хотя, если человек очень хорошо видит энергозрением, можно попробовать сформировать всё самому.

После этого практик устанавливает полученную структуру в помещении. Лучше всего расположить её под потолком возле одной из стен. Потому, что в таком положении она не будет никому мешать и при этом будет качественно собирать негатив. Далее человек раскручивает





воронку.

Кручение воронки создаёт завихрения энергии в комнате. Негативная энергия затягивается этим потоком в направлении воронки, попадает на пламя огня и расщепляется на безопасные атомы, которые «питают» воронку, обеспечивая её движение. Таким образом, система будет существовать автономно до тех пор, пока в помещении имеется достаточное количество негатива. Если система перерабатывает весь негатив, то сначала остановится её движение, а потом она постепенно рассеется.

Самое сложное – добиться того, чтобы воронка не захватывала полезную энергию и не отбирала её у людей. Достигается это так: на структуру устанавливаются рецепторы и

фильтры.

Что это такое? В биологии рецепторы – это такие молекулы, которые находятся на клетках живых организмов. И особенны они тем, что определённый рецептор реагирует только на определённое химическое вещество. Связь по типу «ключ – замок».

Так вот, на нашу спираль нужно поместить такие же структуры – которые будут реагировать только на негативную энергию. То есть на энергию, имеющую конкретные свойства. Какие свойства имеет негативная энергия? Это, например, определённые частота, плотность, строение, и так далее. На энергию с другими свойствами, таким образом, рецептор реагировать не будет. Но на рецепторах должна так же стоять



функция фильтра – потому, что завихрения воронки приводят к тому, что вообще вся энергия начинает приближаться ко входу в неё. А наша задача – не сжечь нужную, положительную энергию. Поэтому рецепторы должны чётко реагировать на негатив, пропуская его в воронку, и на позитив – не пуская его туда. И в результате вся полезная энергия будет проходить мимо структуры и останется в помещении.

Рецептор ставится так: человек определяет для себя, какую энергию он не хочет видеть в помещении. И, устанавливая на воронку структуры – рецепторы, даёт им задачу: притягивать энергию с подобными свойствами.

Таким образом, рецепторы (их лучше устано-

вить несколько и расположить по окружности широкой части спирали, то есть входа в воронку) реагируют на находящуюся в помещении нежелательную энергию. Воронка крутится, образуя завихрения энергии. Рецепторы определяют только ненужную энергию и связываются с ней, в результате чего она попадает на пламя огня, расщепляется и питает воронку продуктами своего расщепления.

Ещё одна сложность – добиться того, чтобы воронка питалась этими остатками негатива. А не энергией людей, находящихся рядом. Собственно, если негатива идёт много, то она и так будет поглощать эту энергию – по пути наименьшего сопротивления. Когда нежелательная энергия вся пере-





рабатывается, то рецепторы перестают реагировать на что-либо. Но проблема в том, что воронка не «питается» негативом. Она существует за счёт нейтральных частиц энергии, на которые расщепляется негатив. И пламя существует за счёт них же. Решение вопроса такое: воронка не должна тянуть энергию в свою структуру. Её вращение должно создавать вихрь энергии, а негативную от полезной отделять рецепторы и фильтры. Сама структура воронки с пламенем должна брать только то, «что ей дают». Достигается это так же, как создаются огонь и рецепторы – человек формирует намерение, а его энергосистема создаёт конструкцию, максимально подходящую по свойствам желанию практика. Если в струк-

туру ничего не поступает – значит, время разрушаться.

Можно пойти более сложным путём, и полностью сформировать все энергетические связи самостоятельно. Но это под силу только очень хорошо «видящим» людям. А эту конструкцию на самом деле может поставить любой человек, кто более – менее умеет управлять своей энергией.

Проверка системы на практике

Данная структура создавалась около пятидесяти раз в разных помещениях. В одних помещениях не было никого, другие периодически посещали больные люди, в третьих такие люди находились постоянно.

Больше всего негативной энергии образовывалось, ко-





нечно, в помещениях из третьей группы.

Итак, в пустых помещениях структура себя вела в зависимости от энергии, которая была в данных комнатах. Воронка или не раскручивалась вовсе, а сразу разрушалась, едва успев сформироваться; или вращалась непродолжительное время, несколько минут, и не набирала большой скорости вращения. Потом так же разрушалась.

В помещениях второй группы, куда больные люди входили периодически, структура работала от нескольких минут до нескольких часов. Дело в том, что состояние людей было разным. Но на производимую ими энергию влияли не только здоровье, но ещё и психологические аспекты. Поэтому во второй группе были получены

самые переменные результаты. Но факт в том, что структура там работала.

В третьей группе, когда больные люди постоянно находились в помещении, воронка работала от нескольких дней до одной недели (самый длительный зафиксированный срок). После этого структура постепенно разрушалась. Но если через один день создавалась новая такая же конструкция, то она вновь начинала работать в полном объёме.

Контроль осуществлялся с помощью просмотра энергозрения, а также по ощущениям.

Результаты

Наблюдение за работающей структурой осуществлялось несколько раз в день. Всегда была готовность немедленно унич-





тожить её, если вдруг она начнёт любым образом мешать людям. Таких случаев было два, и они оба произошли в самом начале исследования, когда ещё полностью не была разработана структура воронки. В обоих случаях конструкция начинала поглощать полезную энергию, поэтому и были придуманы рецепторы и фильтры.

В результате работы структуры происходило значительное снижение концентрации негативной энергии в помещении. У самих людей состояние несколько улучшалось, реже возникали осложнения болезней, чем у них же в обычной жизни.

Выводы

1) Разработанная структура эффективно выполняет поставленную задачу – перерабатывает негативную энергию в помещении.

2) Она проста в установке и не требует постоянного присмотра при использовании.

3) Конструкция может работать долгое время, не зависимо от человека, установившего её.

4) Она не причиняет вреда людям.

5) Разработанная структура может быть использована для уменьшения концентрации негативной энергии в любых помещениях.

Шуламид





Магия моркови

Итак, морковь!

Магические свойства моркови многообразны. Морковь употребляли в пищу с целью усиления сексуального влечения ещё в Древней Греции, но это далеко не все свойства этого простого и хорошо нам всем знакомого овоща.

Считается, что морковь приносит удачу и даёт силы для новых начал.

Давайте же познакомимся с морковным вол-

шебством!

Сначала вам нужна морковь: она может иметь любой цвет. Да, есть и другие цвета, кроме оранжевого. Сначала вы должны вымыть её полностью. Если на ней есть листья, их нужно удалить.

Таким образом, теперь у нас есть морковь, и мы подготовили её к несложному волшебству.

Удача

Возьмите морковку в правую или, если вы левша, - в левую руку. Теперь нужно сосредоточиться на цели вашего обряда. Вам нужна удача? Подумайте о том, в каком деле она вам нужна, чего вы хотите





достичь.

Затем, держа морковь в руке, начните рисовать её концом открытую пентаграмму, то есть пентаграмму, не вписанную в круг. Считается, что такая пентаграмма способна воздействовать на внешние объекты. Рисуйте её, начиная с левого нижнего угла.

Постарайтесь увидеть, как светится нарисованная вами пентаграмма. Скажите:

Открой мне дверь, дай мне удачу!

Дай силу этой моркови принести мне удачу (можно сказать, в каком именно деле она вам нужна).

Удача идёт ко мне немедленно и навсегда. Да будет так!

Постарайтесь увидеть, как свет от пентаграммы вливается в кончик вашей морковки.

Теперь вы можете эту заряженную удачей морковь съесть или в сыром виде, или добавить её в салат.

Не забывайте, у вас должно быть сильное желание, чтобы то, что вам нужно, могло произойти. Вы должны хотеть, чтобы оно произошло.

Новая любовь

Начинаем точно так же.

Возьмите морковку в правую или, если вы левша, - в левую руку. Теперь нужно сосредоточиться на цели вашего обряда. Это магическое заклинание должно принести вам любовь. Оно привлечёт людей, которые совместимы с вами. Подумайте, какой человек вам нужен? Какими качествами он должен обладать?

Затем, держа морковь в руке, начните рисовать её концом открытую пентаграм-





му, то есть пентаграмму, не вписанную в круг.

Постарайтесь увидеть, как светится нарисованная вами пентаграмма. Скажите:

Любовь приходит ко мне, эта морковь - мой магнит, который притянет любовь ко мне.

Любовь будет рядом и будет со мной. Да будет так!

Постарайтесь увидеть, как свет от пентаграммы вливается в кончик вашей морковки.

Теперь вы можете эту свою заряженную морковь съесть или в сыром виде, или приготовить её в тушёном виде, добавив немного тмина и петрушки, и затем съесть.

Весёлого вам колдовства!

Ваша **Лина Айн**

Наша группа в Фейсбук «Школа магии Лины Айн»:

<https://www.facebook.com/lina.mystery/>

Наш сайт «Школа магии Лины Айн»:

<http://lina-mag.ru/>





Магия ткани

Одежда имеет огромное значение в нашей жизни. Недаром пословица гласит «по одежке встречают».

Мы все носим одежду. С её помощью мы пытаемся произвести впечатление, соблазнить партнёра, а также показать свой достаток, и многое другое.

Но не только одежда, которую мы носим на теле, окружает нас. Кроме одежды у нас есть и полотенца, и шторы в комнатах, и скатерти, которыми мы накрываем праздничный стол, и обивка мебели, да мало ли что ещё есть у нас!

Мы давно привыкли и не обращаем внимания на окружающие нас ткани, а ведь это прекрасный магический объект.



Вспомните, как маги и жрецы древности носили специальные магические одеяния. Они совершали ежедневные обряды в этих одеждах, и сила магии накапливалась в них, делая эти одежды магическим артефактом.

Мы упускаем такую возможность. Вот представьте только, что каждая часть вашего гардероба может стать отдельной наполненной ма-



гией сущностью.

Но есть одно но: такие магические одежды должны быть сшиты только из натуральных тканей.

Все ткани из натуральных волокон имеют свои магические свойства.

Рассмотрим примеры.

Шёлк: тайна, психические способности, соблазнение, трансформация, красота.

Привлечение любви и романтики в вашу жизнь. Вам понадобятся шёлковый платок (можно взять и шарф, и кофточку) розового цвета, розовая свеча, лепестки розы, цветы жасмина.

Зажгите розовую свечу. Держите шёлковую вещь у своего сердца и представьте себя средневековой принцессой или королевой, которая окружена рыцарями. Муж-

чины пишут вам стихи, поют песни, написанные в вашу честь, и они отправятся на турнир, где будут биться за ваш благосклонный взгляд. Вы достойны их каждого романтического жеста. Когда ткань полностью поглотит ваше желание, положите шёлковую вещь на алтарь перед свечой.

Посыпьте эту вещь высушенными лепестками роз и цветами жасмина и сверните её, как пакет. Сосредоточьте свою энергию на этом пакете, сохраняя свою визуализацию в мыслях, и скажите:

«Я принцесса и он мой рыцарь. Моя любовь - приз, за который он должен сражаться».

Оставьте пакет из шёлковой вещи с травами на алтаре, пока свеча не догорит, а затем осторожно откройте пакет, соберите лепест-





ки роз и цветы жасмина. Поместите их в мешочек, чтобы сохранить как талисман.

Носите эту розовую шёлковую вещь всякий раз, когда вы хотите, чтобы мужчины относились к вам романтически.

Хлопок: долголетие, сила, защита, единство и устойчивость.

Заклинание с носками для защиты членов семьи и мира в семье.

Хлопок - отличная ткань для единства семьи. Он связывает семью и защищает её. Носки, которые носят на ногах, будут направлять членов вашей семьи друг к другу.

Пустырник будет сохранять спокойствие, защищая вашу семью, а ромашка не только успокаивает любые ссоры, но и приносит удачу в де-

нежных делах. Чёрная свеча очищает от любых блокировок, приводит семью к единству и защищает её. Вам понадобятся: по одной паре чёрных хлопчатобумажных носков для каждого члена семьи, чёрная свеча, ладан, трава пустырника, трава ромашки.

Поставьте на алтарь чёрную свечу в подсвечнике и зажгите её.

Положите на свой алтарь все носки перед свечой и рядом с ними поставьте чашку со смесью травы пустырника и ромашки.

Возьмите по щепотке смеси трав и насыпьте в каждый носок, в это время говорите имя члена семьи, который должен будет носить эти носки, и ваше желание, чтобы он жил в мире со всеми другими членами семьи.

Затем соберите все носки вместе





и держите руки над ними, проецируя свою энергию на них, когда вы визуализируете свою семью в целостности и сохранности. Скажите:

«Счастливая маленькая семья - это мы. Вместе мы живём в любви и единстве.

Наш мирный дом всегда в безопасности.

Уважение и процветание заполняют наш дом».

Оставьте носки там, пока свеча не сгорит, а затем высыпьте травяную смесь из носков в кастрюлю. Заварите травы кипятком и дайте настояться десять минут.

Затем процедите отвар, налейте в банку и поставьте в холодильник. В следующий раз, когда вы будете стирать носки своей семьи, добавьте немного отвара в воду при полоскании – это очень в стиле магии Hoodoo, где принято полоскать нижнее бельё, и носки, и чулки в отварах магических трав или осыпать их магическими порошками.

Носки готовы к использованию сразу, и отвар будет сохранять магию. Когда у вас закончится отвар, повторите заклинание.

Удачного волшебства!

Ваша **Лина Айн**

Узнать больше о магии Hoodoo вы можете на **нашем форуме «Магия Худу»:**

<http://magika.forumgrad.com>





Литературная страничка

Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.

ТЕНЬ

(повесть)

Продолжение. Предыдущие главы –
в журналах № 20 - 24

Глава 6

А между тем Белосброд решил, что слишком много его детей общаются с чёрными магами, а его дети, между прочим, - опора и надежда Белого ордена.

В общем, Белосброд вознамерился что-то такое сделать, чтобы вернуть детей в семью.

Для начала он решил проверить эту школу и её директора Дуримира.

К Дуримиру в кабинет заглянула секретарша.

- Босс, к вам пришёл клиент.

- А он записан?

- Да, он записан.

- Хорошо, пусть проходит.

Когда Белосброд вошёл в кабинет колдуна, то увидел перед собой странного типа в чёрном балахоне, уже с



Ему не пришло в голову, что это его заклятый враг, настолько Белосброду удалось изменить внешность.

- Итак...

Но беседа не состоялась. В приёмной слышался ка-

ощутимым брюшком, с пальцами в чёрных перстнях непонятно для чего. Белосброд так же обратил внимание на обилие чёрных свечей, книг с черепами и карт Таро, разбросанных по углам, и решил, что колдун перегнул с антуражем и вообще разводит народ.

Когда Дуримир увидел вошедшего клиента, то подумал, что этот мужчина в дорогом костюме, с портмоне, который так недоумённо оглядывается вокруг, - наверняка имеет много денег.

кой-то шум, громкие протесты и топот ног. Это секретарша Дуримира пыталась грудью, плечами и всем остальным телом загородить проход в кабинет. Но клиент просто внёс её на руках перед собой, поставил на пол и сразу попытался, как говорится, взять быка за рога:

- Так, граждане! Чтобы не было вопросов, кто к вам пришёл. Я из ОБХСС. Щеглов моя фамилия.

- Я извиняюсь, - вкрадчиво начал Дуримир. - Как вы сказали? ОБХСС? Это что ж



за организация? И кто вам дал право наносить телесные повреждения барышне, которая находится на своём рабочем месте и выполняет свои обязанности?

Клиент оглянулся на «барышню» и обомлел: под глазом у неё наливался синяк, а рука как-то неестественно изогнулась.

- К-как? Я ж ничего... Я ж...

- Вы, друг мой, не умеете рассчитывать свою силу, - мягко промурлыкал Дуримир. - И, судя по всему, привыкли злоупотреблять спиртным (гость с ужасом почувствовал, как у него во рту возник вкус какого-то дешёвого пойла) и своим служебным положением. Хорошо, что у нас есть свидетели.

Несчастный Щеглов только сейчас заметил

троих мужчин, которые сидели на диване и дружно кивали головами, как китайские болванчики. Если б он присмотрелся получше, то смог бы заметить, что «свидетели» не совсем реальные.

- Отдел по борьбе с хриstopродавцами, сатанистами и содомитами, - пролепетал он и полез в карман за удостоверением.

Обшарив все карманы и даже подкладку, бескомпромиссный борец с содомитами не обнаружил и следа родной ксивы.

- Белосброд Аполлонович, - обратился он за поддержкой к белому магу. - Подтвердите мою личность и мои полномочия. Я, кажется, оставил документы в кабак... в ресто... в машине.

- Белосброд Аполлонович? - бровь Дуримира изящно





изогнулась. Этот изгиб легко мог свести с ума любую чёрную ведьмочку от восемнадцати до ...

- Да, - поспешно зачастил Щеглов. - Мы с вашим коллегой уже общались, и он обещал нам всяческое содействие и помощь.

- Чудесно, - просиял Дуримир. - Вы пока идите, а мы с коллегой всё это и обсудим. Только смотрите аккуратно, а то там у нас порог высокий, вы можете споткнуться и сломать ногу.

Щеглову показалось, что зубы чёрного мага выросли в размерах и между ними промелькнул раздвоенный, как у змеи, язык.

Тем временем Михаил Соломонович с ноутбуком на коленках шерстил Интернет - эзотериче-

ские форумы и сайты - в поисках чего-нибудь «этакого».

- Что ты там делаешь, касатик? - поинтересовалась Шехеризада Степановна. - На сайте знакомств зазнобу ищешь?

- Ай, какая там зазноба... В реале вон хотел с одной суккубшей познакомиться, а она инкубом оказалась...

- Тьфу! - возмутилась госпожа Неотразимая. - Развелось на белом свете всякого... Раньше за такое даже судили, статья была в Уголовном кодексе... Вроде бы... Да?

Бредослав проигнорировал вопрос и сказал:

- Я здесь на одном форуме с местными РОДноверами в дискуссию вступил.

- А ну-ка, ну-ка, - пробормотала Шехеризада Степановна, просматривая сооб-





щения в теме.

Она внимательно прочитала несколько страниц, потом столь же внимательно изучила ещё несколько форумов по магии:

- А Дуримирушка-то у нас мушшина бравый. Ты смотри, как повернул.

- Что такое? - не понял Михаил Соломонович. - Куда он повернул?

- Гляди, касатик, как темы построены, как ответы идут. Будь ты хоть трижды родновер, хоть буддист, хоть святой, а рано или поздно тебя на кладбище потянет. Вот она психология. Вот она наука.

- Ну, это, положим, не сам Дуримир пишет, а люди его стараются.

- А людей кто научил? Всё он же - Дуримирушка. Сокол наш ясный, голубь наш сизокрылый...

- Ты к чему ведёшь-то,

мать? - начал терять терпение дядя Миша.

- А к тому, касатик, что эти твои друзья на речь очень невоздержанны, и врагов-то себе, поди, нажили не одного и не двух.

- Ну, так что?

- А то, касатик мой, что рано или поздно приболеют они или из родных их кто разболеется. И что они подумают, как по-твоему?

- Порчу навели?!

- Сто процентов даю, что так и подумают, - кивнула Шехеризада. - И снимать эту порчу мнимую пойдут они не куда-нибудь, а на кладбище. Потому, что Дуримирушка наш так мозги всем настроил, сокол наш ...

Михаил Соломонович решительно прервал эти потоки восхищения Дуримиром:

- Так-с! Значит, я сейчас беру не-





сколько «откупов», - он кивнул на шкафчик, где хранились стратегические запасы сладостей, спиртного и сигарет. - И иду до Герки-программиста. Он смотрит, где кто из них живёт, ближайшие кладбища и кто там из наших дежурит. Справитесь тут без меня?

- Справимся, чего не справиться, - кивнула Шехеризада. - Вульф тут где-то ходит, всё могилки прибирает, не сидится ему на месте.

- Пусть прибирает, дело доброе.

И Михаил Соломонович пошёл собирать «до Герки-программиста».

Шехеризада Степановна снова уткнулась в ноутбук. Её восхищение ге-



нием Дуримира росло, как на дрожжах.

В сторожку вошёл Вульф. - Вульфуска, где-то там у нас в кладовке журналы «Книгочёрник» лежат, принеси-ка мне их, касатик.

- Так, Шехеризада Степанна, мы ж их ещё прошлой зимой на растопку пустили.

- Ах, ты ж, незадача! Там ведь дельные обряды кладбищенские были.

Вульф заржал в голос, и Шехеризада замахнулась на него палкой.

- Шехеризада





Степанна, не ругайтесь. Смотрите, какой я вам телефон принёс. Из «откупных». Вы ж давно хотели сенсорный. - Вульф расстегнул сумку. - Глядите, тут и коробка, и зарядник, и все документы есть. Здоровский всё ж - таки обряд дядя Миша тогда придумал.

- Дядя Миша! Дядя Миша не может всё время здоровские обряды придумывать, у него другой работы полно. А где нам их брать, когда журналы мы спалили?

- Значит, нам надо новый журнал найти! - жизнерадостно решил Вульф. - Я знаю один, на форуме выпускается. Я его постоянно читаю и собираюсь стать у них автором.

- Агась! Погодь-ка! - Шехеризада Степановна достала свой старенький мобильник и потыкала

артритными пальцами в кнопки, после чего поднесла телефон к уху:

- Алё! Здравствуй, Муза свет Андреевна. Узнала меня?... Ага... Ага... Ты слышь-ко, говорят, теперь не только книжки выдаёшь, а ещё и уроки литературы проводишь? ... Птичка на хвосте принесла... Выходит, мы теперь с тобой коллеги, я тоже лекции читать буду... По нежитиеведению... А ты своим оболтусам сочинения писать задаёшь? ... А я тебе тему подкину... «Родноверская атрибутика в кладбищенских обрядах». ... Ну, можно и шире. «Атрибутика разных религиозных культов в кладбищенских обрядах»... А мне потом покажешь, что оболтусы понаписали... Нет, я сама решу, что лучшее, а что нет, всё неси. Ты шампанское-то любишь? ... Ну,





вот и приходи. Нам тут дуру какую-то бох посла... то есть поклонница у меня новая появилась. Как новолуние, она мне шампанское несёт и шоколадину большущую. Ты такие только на совещаниях у Дуримира и пробовала... Не приглашает? Молодой, значит, ещё считает тебя. Неопытной. Вот, значит, и приходи. Опыта набираться.

Шехеризада Степановна нажала «отбой» и снова обратилась к Вульффу:

- Всё, касатик, с делами пока разобрались. Показывай-ка телефон-то.

Муза Андреевна убрала свой мобильник и вернулась к стоящей перед ней проблеме. Вернее, к лежащей проблеме. Возле порога школы лежал импозантный мужчина

в приличном костюме и стонал. У него был перелом ноги. Похоже, что мужчина, выходя, споткнулся о высокий порог.

И такси, и «скорая» наотрез отказывались ехать к пользующемуся дурной славой ООО «Тень». Ученики, имеющие свои машины, здраво рассуждали, что ежели чел лежит здесь, значит, на то была воля Дуримира, и равнодушно проходили мимо, игнорируя призывы Музы Андреевны быть милосердными и помочь бедолаге добраться до травмпункта.

А тут по улице проходила Карина.

Она увидела лежащего на земле мужчину и маленькую женщину, суетившуюся вокруг него. «Муж, наверное», - подумала Карина. Название ООО «Тень» не говорило ей ни о





чём.

Мужчина громко застонал.

У Карины непривычно сжалось сердце.

- Эй, помощь не нужна?
- обратилась она к маленькой женщине.

- Его нужно отвезти в травмпункт, - со слезами в голосе ответила та.
- Но «скорая» отказалась приехать...

- Как это отказалась? Они что там все, вконец оборзели? Мало на них жалобы писали в департамент?! Счас, подождите, я с ними сама поговорю...

И Карина решительно набрала номер.

- Алё? «Скорая»? Тут человеку на улице плохо. Лежит и стонет, похоже, есть перелом. Адрес...
- Карина назвала. - Да, возле ООО «Тень». Что? Слушайте, какая разница, возле какого здания

он лежит? А если бы это ваш муж лежал, уважаемый диспетчер? Или, упаси Боже, сын? А тут какая-нибудь мадама отказывала в приезде «скорой»? Давайте, ждём.

Карина убрала телефон.

- Сейчас они приедут, - сказала она обрадованной Музе Андреевне. - Кстати, раз уж тут перелом, то нам надо привязать ему палки. Чтоб, значит, отломки не разошлись. Давайте поищем.

- У нас в библиотеке есть много больших книг. Думаю, они прямо сегодня никому не понадобятся. Я сейчас принесу, - решила Муза.

Пока Снежана живо интересовалась жизнью брата Любодрыха, Гриша решил наведаться к суккубу, адрес которой он подобрал.





Дом оказался частным. Григорий Белосбродович поднялся на третий этаж, где находился номер квартиры, указанный на листочке. Дверь ему открыла девушка, от присутствия которой Гриша почувствовал, что ему поплохело и вдруг спёрло дыхание. Что-то было не так в её лице. Выглядело оно неестественно на хрупком теле. Длинные чёрные и растрёпанные волосы лишний раз подчёркивали белизну кожи и художавое сложение.

Жадно и хищно она пробежалась взглядом по его телу.

- Здравствуйте, я от... - начал было Гриша.

Та лишь как-то нетерпеливо и тяжело вздохнула. Двумя пальцами, будто крюками, зацепила воротник его рубашки и потащила в квартиру. Он

успел только удивиться: откуда столько силы у худенькой девушки?

Дверь захлопнулась.

Девушка включила музыку.

- А теперь внимательно следи за каждым моим движением, - медовым, завораживающим голосом сказала она. Под тихую, почти гипнотическую музыку леди извивалась в таком же гипнотическом танце. Наверно так в своё время извивалась в танце Саломея перед царём Иродом Антипою. Гриша в ответ ухмылялся.

- В чём дело? - удивилась суккуб. - Мои женские чары должны действовать на мужчин. В чём же дело? Почему ты стоишь, как истукан?

- Это просто потому, что я владею чудесным талисманом, - довольный Гриша похлопал себя по груди.





- О, талисманом? Ну что ж, давай посмотрим, что там за талисман, - девица ловко распахнула на Грише рубашку и засмеялась. - Да будет тебе известно, о доверчивый юноша, - тут она снова мерзко



хихикнула. - Да будет тебе известно, что этот рисунок придумал мой папа. Как раз затем, чтоб смертные думали, что они защищены от наших чар. А на самом деле...

Тут Гриша почувствовал мощный ментальный посыл. Талисман слегка нагрелся.

- В чём дело...? - снова повторила девица. - Это не талисман... Это рисунок, придуманный моим

папой... Он это специально, чтоб... Почему он действует?!!

- Я могу тебе объяснить, - гордый Гриша очень кстати вспомнил самую первую лекцию Шехеризады Степановны по нежитиеведению. - Твой

папа придумал рисунок с целью обманывать людей. Ну, они и обманулись, поверили. И заряжали его своей верой... Сколько, кстати, лет? Или веков?

Суккуб недовольно зашипела.

- Мало того, вот, что у меня ещё есть! - заявил Гриша и вытащил из кармана два образка. На одной иконке был изображён Святой Никита Бесогон,





а на второй Святой Парфений Лампсакийский. Эти два образка ему вручила сердобольная Аполлинария Галактионовна. Перед этим она их «намолила». То бишь, зарядила своей энергией, верой. А также давала всем знакомым бабушкам во дворе, уверяя, что этим святым хорошо молиться для изгнания нечисти.

- Ах, пятьдесят оттенков святого! - взмолилась суккуб, прижимаясь к стенке.

- Сейчас я тебя буду изгонять, - воодушевленно заявил Гриша.

И добавил:

- Мне объяснили, что это проще, чем в фильме «Экзорцист». Главное - это вера. Даже святые изгоняли вас своими словами.

- Вообще-то в правилах хорошего тона - предложить даме другое место

обитания! - возмутилась суккуб, скрещивая руки и отворачиваясь. - Вон и в Библии это написано...

- Ну да, - Гриша вытащил из другого кармана чёрную женскую статуэтку. - Ведь бесы раньше вселялись в такие? В идолы? Ну, вот как раз здесь тебе и место.

- Ничего подобного, - возмутилась девица. - Мы не бесы. И бесами никогда не были. Мы были людьми, пока наш папа не придумал способ продлевать жизнь, забирая силу у других.

Если бы Муза Андреевна не пребывала в некой прострации, вызванной видом лежащего и стонущего красавца, ей бы и в голову не пришло использовать в качестве шины «Нигромагию», бесценный труд





мага Адептуса Наичернейшего. Книга эта обладала неким подобием собственного разума и неким подобием собственной злой воли. Дуримир держал её в специально изготовленном железном футляре, прикованном к стене библиотеки. Впоследствии Муза Андреевна так и не смогла вспомнить, каким образом ей удалось открыть магические застёжки, секрет которых знал только Дуримир. Она пришла в себя, когда скрылась из вида машина «скорой помощи», увозящая Щеглова, Карину и бесценный фолиант.

Осознав, что натворила, Муза Андреевна начала метаться по школе, ища если не помощи, то хотя бы сочувствия. Но, увидев её опрокинутое лицо, и коллеги, и сту-

денты спешили свернуть за ближайший угол или поспешно уходили, ссылаясь на важные неотложные дела.

В полном отчаянии несчастная библиотекарша вызвала такси и, заливаясь слезами, назвала водителю адрес Энского кладбища.

Подойдя к сторожке, Муза Андреевна услышала, как два хорошо поставленных женских голоса пели: «Когда я на почте служил ямщи́ко-о-ом...» За столом, уставленным бутылками с разными сортами шампанского, сидели Шехеризада Степановна и Апполинария Галактионовна. Эти две почтенные дамы угощались шипучим напитком, закусывая его шоколадом и солёными грибочками. Прерывали они свою трапезу только для того, чтоб спеть





очередную песню.

Вымотанная до предела, Муза попыталась что-то сказать, но вдруг стол с сидящими за ним дамами закружился у неё перед глазами, и она соскользнула на пол. Но долго пребывать в блаженном небытии Музе Андреевне не позволили. Апполинария Галактионовна вылила ей на голову щедрую дозу шампанского, и Муза открыла глаза.

- У меня тако-о-ое случилось! - выпалила Муза Андреевна.

- Ой, касатка, что стряслось? Присядь, расскажи, что за притка? - причитала над нею Степановна.

- Я с дуру дел наворотила. Давеча, вот после твоего звонка. Мушшина, весь такой красивый, весь такой импозантный, - вижу, валяется посреди дороги. И как же жалобно стонет! Так стонет!

Оказалось, что ногу сломал. Я сжалилась - помогу, думаю, значит быть. А тут дурёха молодая прибежала, тоже мимо проходила, и ну советы давать! Я же её возьми да и послушайся! Предоставили мушшине первую медицинскую помощь, значит быть... В качестве шины использовали книги... Чтоб кость не разошлась...

- А как же книги к ноге-то? - удивилась Галактионовна.

- Дай же мне договорить! Ну, так вот... Я... каким-то образом впопыхах, я так думаю, взяла... «Нигромагию» Адептуса Наичернейшего... А мушшину «скорая» в больницу повезла... Вместе с книгой и дурёхой...

- Ай-ай-ай! Как же ты так неосторожно-то, голуба?! Дуримирушка за такое не похвалит, - покачала головой Ше-





херизада.

- Ну, а делать-то чаво теперь? - заливалась слезами Муза Андреевна.

Степановна и Галактионовна крепко задумались.

- Скоро Новый год, негоже кипиш поднимать. Надо дело замять, - убеждённо кивала головой Апполинария Галактионовна.

- Надо позвонить Насте Кочерыжкиной! - сказала госпожа Неотразимая.

- Чур! Чур! Чур! - замахла руками вторая товарка.

- А кто это такая? - удивилась Муза Андреевна.

- Студентка наша. Да такая, что никто с ней, кроме Женевьевушки, справиться не может. Она когда подрабатывала коммивояжером в «Орифлейм», то у неё первые попавшиеся клиенты всё покупали, лишь бы от неё избавиться поскорее.

- А как-то Михаил Соломоныч послал её пойти туда - не знаю куда, принести то - не знаю что. И что ты думаешь? Пошла и принесла, - добавила от себя баба Поля. - Очень уж она хотела в команду к Женевьеве. Аж руки заламывала... Михаилу Соломонычу заламывала. Но Артуровна упёрлась и ни в какую не захотела её брать.

- Такая книгу добудет хоть из-под земли, - твёрдо сказала Степановна





и позвонила Насте Кочерыжкиной.

Из телефона прозвучали громкие звуки, похожие на лай собаки. Неотразимая даже к уху не приложила телефон - и так всё было слышно.

Через полчаса в сторожку ввалилась полная, краснощёкая и коренастая девка со сросшимися бровями и рыжими курчавыми волосами.

- Ой, намёрзлася в маршрутке, як ото собачка Динка в будке, - заявила она сразу хозяевам.

- Ой, здрасти, извиняюсь, - улыбнулась она. - А вы шо - уже Новый год отмечаете? Вы не против, если я чуток согреюсь? Холодина такая на улице - шо капец...

Не дожидаясь приглашения, она опрокинула в рот бокал шампанского и закусил бутербродом со шпротами.

- Анастасия! - строго возвысила голос Шехеризада Степановна. - Здесь вопрос серьёзный.

- Поняла, - моментально сменила тон Кочерыжкина, присела к столу, достала из сумки блокнот с профилем Василия Ливанова в роли Шерлока Холмса на обложке и ручку. - Слушаю вас внимательно.

Музе пришлось ещё раз повторить свой рассказ. Кочерыжкина делала пометки в блокноте.

- Значит так, я всё поняла. Пропала книга мага Адептуса Наичернейшего, ин-фолио, год выпуска...

- Нет!! - глаза Музы Андреевны снова оказались на мокром месте. - Ценность книги не зависит от формата и издания. Эта книга является самостоятельной личностью, она может оказывать влияние





на людей, только подготовленные чёрные маги могут работать с ней без вреда для себя. И для мира.

- Эк ты загнула, - хмыкнула баба Поля и потянулась к шампанскому.

А Настя Кочерыжкина взглянула на проблему с неожиданной стороны:

- Тут, главное, надо понять: произошло это случайно или это была заранее спланированная операция. Я соберу сведения об этих людях и...

- Долго, - Шехеризада Степановна взглянула на подругу. - Апполинария!!

- Ась! - баба Поля оторвалась от шампанского с большой неохотой.

- Ты ведьма или кто? Давай прошлое просмотри, сейчас же.

- Этт я запросто, - икнула Апполинария. - Мне б вот только блюдечко зо-

лотое да яблочко наливное.

- Сдурела? - ласково спросила Шехеризада Степановна. - Где мы тебе сейчас наливное яблочко отыщем?

Кочерыжкина сделала себе в уме зарубку, что с золотым блюдечком проблем, видимо, нет.

- Эх, ну ладно, обойдёмся без яблочка, - грустно согласилась баба Поля и надкусила прободённую вилкой котлетку. - Показывай, Степановна, свой запасник с травами. Ща покумекаем, чего делать.

Госпожа Неотразимая открыла ключиком шкафчик с травами. Полки его полностью были заставлены баночками, скляночками и бутылочками с ингредиентами.

- Так, так, - бормотала баба Поля, читая надписи на баночках. - Немножко белладо-





нны, чуточку белены и щепотку семян дурмана... Ага, и ещё лаврушки и полыни... для запаха.

Степановна накипятила воды в электрическом чайнике и залила смесь трав в стакане.

- Где твоя остроконечная шляпа с вечеринки на этот, как его... Хеловин?

Госпожа Неотразимая нехотя вытащила из гардероба чёрную коническую широкополую шляпу. Апполинария ножом сделала маленькое отверстие наверхушке шляпы. Шехеризада лишь руками всплеснула, увидев это. Потом баба Поля шляпой накрыла стакан.

- Дети, не повторяйте этого в домашних условиях, - улыбаясь, обратилась она к невидимому зрителю.

- Полюшка, не юродствуй, - попросила её

Шехеризада Степановна.

- Я просто всегда мечтала так сказать, - в ответ призналась та, на минутку задумалась и вдохнула пар через отверстие шляпы. Через несколько минут она валялась по полу, извиваясь и корчась.

- Здание... четырёхэтажное... серого цвета... двустворчатая дверь... синяя табличка... цифра... пять... - пробормотала баба Поля, а потом тихонечко захрипела.

- Ага! Значит, его повезли в пятую больницу, - оживилась Муза Андреевна.

- Я, конечно, извиняюсь, - вмешалась Кочерыжкина. - А разве нельзя узнать через диспетчера, какая сегодня дежурит больница? Или ещё как-то?

- Анастасия! - возмутилась Шехеризада Степановна.

- Да в тех дис-





петчерских все будто с цепи сорвались, ничего не узнаешь - сразу трубку бросают, - резонно ответила Муза Андреевна.

- Не будем мешкать, - сказала уже спокойно Неотразимая. - Поехали в пятую больницу.

- А с этой клиенткой наркологического диспансера что делать? - кивнула Муза Андреевна на Апполиналию Галактионовну, что свернулась калачиком на полу.

- Пускай уж спит, куда её такую?

Через минут двадцать езды на трамвае и нескольких минут пешком друзья добрались до пятой районной больницы. Описание совпадало.

Медсестра за столом справок подтвердила их слова.

- Да, поступал такой, с книжкой на ноге, - сказала она и сверилась с за-

писями. - Фамилия Щеглов.

- А книга?!... - вылезла из-за плеча Неотразимой Муза Андреевна. Та лишь оттолкнула её обратно плечом.

- Мы так за него переживали, - качала головой Степановна, а потом показала на Настёну. - Вот его дочка, вся извелась, бедняжечка.

Кочерыжкина заскулила, и её глаза наполнились слезами.

- Папу-у-уля-а-а! - подтвердила она слова Шехеризады истошным плачем.

Медсестра пояснила, где они могут его найти.

- Всё, теперь осталось лишь разыскать книгу и вынести её из здания, - подытожила госпожа Неотразимая.

- А можно я нарисую руны невидимости на лбу, ну, шоб



нас никто не заметил?
- воодушевилась Кочерыжкина. - У меня с собой есть маркеры!

- Дитя, я думаю, что с таким народным творчеством на лице на тебя даже нехотят будут обращать внимание, - доверительно объяснила ей Муза Андреевна.

Они добрались до четвёртого этажа, пошли вдоль коридора и вдруг услышали:

- Куда без бахил?!

- Настя, это по твоей части, отвлеки внимание! - сказала Шехеризада Степановна.

... И обалдело уставилась на неё. Кочерыжкина всё-таки расписала своё лицо рунами невидимости (и когда только успела?), чем сразу же привлекла к себе внимание младшего медперсонала. Менеджер по чистоте, демонстративно



гремя ведром и шваброй, тарасилась на Настю и уже тянула из кармана мобильник, чтоб сделать снимок на память.

- Ноу комэнц! Ноу комэнц! - закричала Кочерыжкина, прикрывая лицо ладонями, когда поняла, что сквозь камеру мобильного телефона её смогли рассмотреть, не смотря на руны невидимости на лбу.

Санитарка хохотала до слёз и несколько раз выронила из рук мобильный телефон.

- Я не поняла, шо смешного?! Вот не хотела я этого делать -



сами заставили! Теперь проверю на вас свою новую руническо-кладбищенскую порчу! - В доказательство обиженная Кочерыжкина вытащила свой телефон и сфотографировала санитарку.

- Зарою вашу фотографию с рунами смерти на кладбище в одноимённую могилу! О! Кстати, как вас зовут? Боитесь? Не хотите говорить? Ну ничего, безымянный мертвяк тоже сгодится! - громко возмущалась Настя.

А Кочерыжкина Настя сама не знала, что она является прирождённой ведьмой, и все проклятия и не самые лучшие пожелания, которыми она щедро осыпала своих врагов в пылу гнева, сбываются в течение двух-трёх дней. Но так уж получилось, что Настя была завсегда-таем магических фору-

мов и позволила убедить себя в том, что делать негативные воздействия надо, когда успокоишься после ссоры, без эмоций. И сейчас она была озабочена главным образом тем, чтоб раздобыть материал для вольта ненавистной санитарки. Фотографии ей показалось недостаточно, и Настя вцепилась труженице ведра и щётки в волосы, вопя, что вот сейчас она - Настя - получит биоматериал и уж найдёт, что с ним сделать. Санитарка в долгу не осталась, она вцепилась в волосы Насте и завопила, что вот уж она пойдёт к знакомой бабке, а уж бабка-то найдёт, что нашептывать на Настин волос.

Тем временем Муза Андреевна и Шехеризада Степановна наконец разыскали Щеглова.

Муза Андреевна



влезла на койку, схватила пострадавшего за плечи и начала трясти.

- Книга? Где книга? - потусторонним голосом спрашивала библиотекарша, страшно вращая глазами.

- Музочка, держи себя в руках, - попросила Неотразимая и помогла последней слезть с мужчины.

- Женщина-врач забрала... - простонал болящий.

- Где она сейчас?

- Не знаю... - пролепетал Щеглов.

- Как выглядит?! - рявкнула Муза Андреевна.

- Средних лет, светлые волосы... Наверное, главврач.

- Её необходимо срочно найти, где бы она ни была.

Когда они нашли описанную женщину, она действительно оказалась

главврачом больницы.

- Вы опоздали, - развела она руками. - Книгу забрала с собой девушка.

- Ах, ты ж незадача-то! - расстроилась Муза Андреевна.

- А как она выглядела? - поинтересовалась Шехеризада Степановна.

- Чёрные длинные прямые волосы. Ногти покрашены чёрным лаком, на губах чёрная помада. Да и вообще на ней всё чёрное было. И ещё ошейник с шипами.

- Это же дурёха! - радостно воскликнула Муза Андреевна.

- Какая дурёха?

- Ну ентая, которая с мушшиной поехала.

- Где ж её нам теперь искать?

Главврач открыла шкаф.

- Так она долго мозги мне пудрила, чтоб книгу забрать, а сама свою сумочку за-



была на стульчике. Может, там документы какие-нибудь есть.

Она показала чёрную сумочку, тоже усеянную шипами, сбоку которой виднелась надпись русскими буквами «Вирсачи».

Муза Андреевна бесцеремонно встрясла всё, что было в сумке. Кроме косметички, расчёски и флакончика духов выпали также какие-то верёвки, вольты разных полов, камешки, пакетик с землёй, листья разных растений. Среди этой кучи мусора нашёлся и паспорт на имя Марины Забулдыгиной. На соответствующей странице стоял адрес, по которому она была прописана.

А коварная похитительница той бесценной книги, гражданка Забул-

дыгина, вне себя от радости неслась к своей новой Наставнице, которая появилась у неё вместо прежнего НАСТАВНИКА, оказавшегося на самом деле ничтожным бабником и разводилой. «А уж Кобретта Галактионовна не такая», - думала про себя Карина: «Кобретта Галактионовна мне и на телевидение поможет попасть, на передачу, и тогда-то все увидят...»

Четыре мужика, которые решили прекратить «женские бои», еле растащили дерущихся Кочерыжкину и санитарку. Они как раз проходили мимо.

Не имея возможности вступить в ближний бой, дамы перешли на оружие дальнего действия - начали плевать друг в друга, а заодно и в мужиков. Свиде-





телями этой сцены стали Шехеризада Степановна, Муза Андреевна и главврач.

- Настя! Женева Артуровна идёт! - возвысила голос Неотразимая.

- Где? - тревожно спросила Настя, вырвалась из рук поработителей и спряталась за спину Степановны.

- Вы её извините, она в целом спокойная девочка, иногда что-то находит, - доверительно прошептала Муза Андреевна главврачу, у которой попросту челюсть отвисла.

Все трое скрылись с виду, оставив ошарашенных мужиков, главврача и матерящуюся санитарку.

Забулдыгина, довольная, как слон, возвращалась к себе домой. У неё сегодня был очень насыщенный и удачный день. Как вдруг в подворотне путь ей преградили две старушки. Одну из них она уже видела вместе с тем мужчиной, что попал в больницу.

- Ну, здравствуй, красавица, - недобрым голосом молвила Муза Андреевна.

Тут сзади тоже кто-то подошёл. И Карина, оглянувшись, увидела рыжеволосую коренастую фигуру.

- Ой, а я тебя





знаю! - не удержалась от возгласа Кочерыжкина. - Ты же тему открыла на форуме и спрашивала, есть ли у тебя способности. Тобой ещё один чернокнижник заинтересовался, когда ты фотку в тему добавила!

- Я тебя тоже знаю! - ответила Карина. - Это ты та деваха, которая на форуме спрашивала, есть ли на тебе родовуха, чёрный поддел и порча «Смертный грызотник»!

- Так вы знакомы? Ай, славно! А теперь, черногубая, давай, того... книгу взад вертай, - сурово молвила Муза Андреевна.

- Я не понимаю, о чём вы! - пренебрежительно фыркнула Забуддыгина и попыталась оттеснить старушек в сторону.

- Настя! Ты говорила, что все выпуски «Бушидо» смотрела? - спросила

Степановна. - Покажи-ка нам с Музой Андреевной, что ты умеешь.

-Бу-ши-до! Бу-ши-до! - скандировала Настя, заламывая Карине руки.

Сколько бедняга ни звала церковных и погостных бесов на помощь, те не отзывались на её призывы. Валяясь в грязи, Карина поняла, в чём дело. Она не смогла провести чёрный пост. Ангел попутал, и она впала в искушение, увидев заманчивый «Пražский» торт в холодильнике. Ах, будь проклят тот злополучный день!

- Кобретта Галактионовна взяла книгу? - удивилась Шехеризада Степановна, когда Настя выбила из Карины признание.

- Это что, сестра нашей Польки? - уточнила Андреевна.

- Старшая. Теперь нам без Поли





не обойтись. Едем на Энское кладбище.

Продолжение следует.

М...М, Jaïne, Шуламит

***e-mail:* jaine@maglab.ru**

***сайт:* «Магическая лаборатория»
www.maglab.ru**

***страница (ресурс «ВКонтакте»):*
Jaïne Magpie
<https://vk.com/jaine.magpie>**





Комната смеха

Этот исторический документ найден в кладовой монастыря под Петербургом. Один маляр был приглашён в церковь для реставрации стен, икон и куполов храма. После выполнения работ настоятель предложил маляру написать счёт на проделанную работу. Маляр, не будучи знаком с тонкостями русского языка и бухгалтерии, написал следующее:

СЧЁТ

1. Увеличил небеса и прибавил звёзд... 1 руб.
2. Раскрасил место рождения Христа... 7 руб.
3. Промыл Мудрую Деву и покрыл её... 21 руб.
4. Деве Марии сделал нового Младенца... 11 руб.
5. Восстановил Божьей Матери вытертые места... 4 руб.
6. Поправил одежду Адаму и Еве после искушения... 15 руб.
7. По разу покрыл жён-мироносиц... 42 руб.
8. Покрыл три раза Марию Магдалину матом, чтобы не блестела... 2 руб.
9. Отделал Варвару у входа в храм... 18 руб.
10. Удлинил конец Архангелу Михаилу... 14 руб.
11. Разделил лики и поставил крест над всеми Святыми... 1 руб.
- ИТОГО... 136 руб.

На счёте имелась резолюция:

«Церковному старосте. Отчислить этому богохульнику 136 руб., пока не перепортил всех Святых. Настоятель отец Вирсанофий».





ТОНКИЙ МИР



25/2018