





# Оглавление

Письмо редактора (Шуламит).....	2
Интервью с практиком Сегодня у нас в гостях Luna.....	3
Беседы о Таро. Аркан Отшельник (Jaine, М...М).....	15
Создание искусственных элементалов (Бецалэль Ариэли).....	22
Кундалини за три дня. Секреты мастеров (Jaggi).....	35
Духовное развитие личности и способностей, раскрытие сердца (Jack).....	43
Сам себе астролог или Делаем астрологический прогноз на год самостоятельно (Luna).....	49
Вещие сны. Разгадываем правильно (Irina7777777).....	62
Книга, в которую можно попасть (Dreamer).....	66
Грань с миром мёртвых. Часть 1 (Дина Д).....	73
Некромагия. Часть 2 (Lady-darkness).....	88
Что происходит перед смертью. Предварительные выводы (Шуламит).....	99
Литературная страничка Тень. Глава 7 (М...М, Jaine, Шуламит).....	106
Комната смеха Правила форума (bergamot).....	134





Уважаемые читатели,  
журнал «Тонкий мир»  
приветствует вас!

И от общения с вами нас  
не отвлекут ни летняя зе-  
лень, ни тёплое солныш-  
ко.)

Многие люди счита-  
ют, что лето - это время  
затишья. Кто-то в отпу-  
ске, кто-то на даче... А я  
думаю, что настоящий  
практик неутомим, как  
сама магия.)

Вот недавно было ин-  
тересное астрономиче-  
ское явление - «кровавая  
Луна», лунное затмение.  
Красивейшее зрелище,  
особенно если смотреть  
в бинокль или телескоп.  
А существуют ли какие-  
то обряды, которые луч-  
ше всего удаются именно  
в такое время? Затмения  
ведь и солнечные быва-  
ют. Вот и задачка.)

А пока обсудим на стра-  
ницах журнала другие не  
менее интересные темы.)

## Письмо редактора



*Особенное время -  
ночи лета,  
В них чувствуется  
сила колдовства.  
В такую ночь,  
не источая света,  
Плывёт во тьме  
бордовая Луна.  
Совсем чуть-чуть  
подвинется планета -  
И светом небо  
озарится вновь.  
Но ещё миг не вспомнит  
мир об этом -  
Над ним Луна,  
окрашенная в кровь.*

**Шуламит**





## Интервью с практиком

### Сегодня у нас в гостях Luna

*- Luna, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к эзотерике? Почему решили выбрать астрологию?*

- Иногда мне кажется, что я, наоборот, из эзотерики приходила к реальности.)) Изначально была врождённая эмпатия. Это, в общем-то, помогало в каких-то ситуациях, но больше создавало проблем. Во-первых, на самом деле, очень тяжёлое испытание – всегда знать, что о тебе думают окружающие, особенно будучи ребёнком. Во-вторых, в детстве я думала, что такая передача эмоций

– это норма для всех, и что меня «слышат» так же хорошо, как я других. Но оказалось, что канал работает в одну сторону. Сверстники не принимали меня и оскорбляли из-за внешних недостатков (я была полненькая и в очках), и в итоге лет в девять я уже была полна нескрываемой агрессии и непонимания того, что я вообще здесь делаю.

С детства постоянно видела вещие сны. Мои сны всегда яркие, цветные, динамичные, это совершенно отдельный мир, насыщенности которого позавидует любой голливудский блокбастер. Да и просто





чутьё на опасные ситуации было. Например, перед пожаром в доме, который случился ночью, и, если бы не счастливая случайность, неизвестно, чем эта история могла бы закончиться. После этого родители окончательно осознали, что к моим «причудам» стоит прислушиваться, а отец, обычный электро-монтажник, никогда не проявлявший интереса к эзотерике, вдруг неожиданно увлёкся гаданием на картах. И у него даже стало неплохо получаться: однажды он предсказал травму, которая произошла с мамой. Чувство ответственности за предсказания его очень напугали и, видимо, сломали, потому что после этого он принял решение навсегда оставить карты. И с того момента их счастливой обладательницей

стала я.)) К картам прилагалась книжечка с карточными и другими гадательными методиками. Эта брошюрка в то время стала для меня настоящим откровением. Тогда, в начале 90-х, было сложно найти не то, что хорошую, а и вообще какую-либо эзотерическую литературу и аксессуары, особенно если тебе десять лет. Приходилось хватать всё, что попадалось. Единственным доступным удовольствием была колода обычных игральных карт. Остальное изготавливала своими руками. Различные гадальные карты и руны, в том числе Таро, рисовала сама и приклеивала на отодранную от обычной игровой колоды «рубашку». Некоторые такие колоды я использую до сих пор.

Годам к двенадцати - тринадцати





я гадала уже весьма сносно. К тому времени освоила практически всё, что можно: разнообразные карточные гадания, руны, хиромантию, нумерологию, и до спиритических сеансов дело доходило... Подростковый возраст был очень сложным в эмоциональном плане, и тогда я вдавалась в практическую и ритуальную магию. Целью было отомстить всем, кто меня обидел, а остальных заставить делать то, что я хочу. У меня был «готический» внешний вид, выражение лица «не подходи – убью» и тотальная ненависть ко всему живому. Я с ужасом вспоминаю тот период. Это была какая-то сплошная чёрная дыра, мне не хотелось жить, и я понимаю, что какие-то Высшие силы просто спасали меня.

Как-то так получилось, что в своих целях я постепенно плотно вовлеклась в изучение теории, и отвлеклась от изначальных зловещих планов.)) Мировоззрение стало меняться. С одновременным освоением эзотерико-философской и психологической литературы как-то плавно я перешла к осознанию того, что все причины проблем находятся во мне самой, и появилось сильное желание разобраться в себе, в причинах происходящего. Это был, пожалуй, самый значимый и тяжёлый переломный момент в моей жизни. С поиска причин своих проблем вовне я перешла к внутренней трансформации, а желание мстить превратилось в искреннюю потребность помогать окружающим. Мой внутренний мир по-





вернулся просто на сто восемьдесят градусов, и именно это я считаю своей главной жизненной победой.

В астрологию я пришла уже в достаточно осознанном возрасте двадцати пяти лет. Началось всё с того, что в руки попала моя натальная карта. Глядя на эту загадочную картинку с множеством непонятных символов, я поняла, что мне во что бы то ни стало нужно со всем этим разобраться. Сначала я изучала данную науку самостоятельно, купив всю попавшуюся в магазине тематическую литературу. Затем обучалась в трёх школах и получила диплом.

Прорыв в эзотерике для меня случился после появления дома Интернета в 2008 году. Я жадно бегала по всевозможным сайтам, скачивала и ос-

ваивала в огромном количестве интересующую информацию, искала таких же «ненормальных», как я. Одним из таких ресурсов стал тогда форум «Тонкий мир». Именно здесь я нашла первых единомышленников. Осознание того, что я не одна такая в этом мире, стало для меня мощным толчком в развитии во всех отношениях, а также бесценной опорой и поддержкой.

Изначально моими целями в астрологии было исключительно стремление понять себя и источники своих проблем. Надо сказать, что, несмотря на определённые врождённые способности, я всегда была склонна подвергать сомнению и попыткам объяснить всё, что видела и чувствовала... Передо мной стояла задача найти некий критерий, по которому я





смогла бы отличать провидение от богатой фантазии, а послание свыше – от того, что мне хотелось бы услышать. И именно в астрологии я нашла то, что искала. Она принципиально отличалась от используемых мной ранее гадательных систем тем, что основывалась на конкретных, чётких правилах и даже реально существующих объектах. Здесь присутствует вполне научный подход – математические формулы, астрономические законы и географические координаты, но одновременно с этим – некая Божественная неточность, множество альтернативных вариантов, и обязательное включение духовного и интуитивного подхода. Это идеальный вариант для человека, у которого одинаково развиты

и, возможно, даже находятся в противоборстве, логика и интуиция, конкретика и иррациональность в мышлении.

Астрология на первый взгляд кажется достаточно простой, но чем больше в неё вовлекаешься, тем более широкое и непознанное пространство открывается, и тем сильнее оно затягивает. Словом, в какой-то момент я осознала, что меня засосало.))

Освоение этой науки не было лёгким. Одновременно мне приходилось нянчить грудного ребёнка, заниматься домом и семьёй, а после выхода из декрета – зарабатывать деньги и на семью, и на то, чтобы оплатить обучение в школе астрологии. Семья одновременно и поддерживала, но в то же время часто мне приходилось





слышать упрёки, что «моя астрология» важнее семьи и ребёнка. Много раз я впадала в отчаяние и пыталась бросить своё занятие. Но это не получалось надолго. В какой-то момент я осознала, что астрология – единственное, что даёт мне какой-то ориентир в пространстве и заставляет преодолевать жизненные невзгоды. Надо сказать, что сложные внешние обстоятельства одновременно стимулировали к продвижению вперёд. Так, находясь в декрете, я стала получать первые предложения об оказании платных консультаций. И именно сложная финансовая ситуация заставила преодолеть неуверенность в себе и получить право называться астрологом, а также первые результаты и осознание того, что моё

увлечение может приносить пользу другим людям. Одновременно я начала практиковать Рейки, что также дало мне многое. На данный момент основной мой инструмент – это астрология, но также я активно практическую работу с энергетикой, иногда использую в работе карты, а также родную эмпатию и телепатию.

*- С какими вопросами лучше всего обращаться к астрологу? В чём принципиальное отличие астрологии от других гадательных и предсказательных техник?*

- В этом смысле астрология – универсальный и очень гибкий инструмент, в ней можно найти методы и варианты практически для любой ситуации и вопроса. Её можно встроить





почти в любую другую систему, создавая бесконечное разнообразие направлений для работы. Астрология не всегда даёт возможность исчерпывающего анализа ситуации, но может выступить в роли рентгеновского снимка, который даст быстрый взгляд на общую картину и позволит выявить болезненные моменты и очаги проблемы. Достоинство астрологии в том, что выстраиваемые планетарные схемы постоянны, не зависят от случая или настроения практика, и к ним можно возвращаться бесконечно, каждый раз находя что-то новое в уже знакомой картине. В то же время в ней присутствует динамика, находящаяся в резонансе с космическими процессами, приоткрывающая дверь к тайнам

Вселенной. В астрологии чётко можно ощутить связь между временем и пространством, человеком и космосом. Одно из преимуществ астрологии перед гадательными техниками состоит в возможности точной привязки событий к временным отрезкам.

Натальная астрология позволяет увидеть изначальный ресурс человека: его врождённые черты характера, способности, предназначение, а также возможности для их реализации в той или иной сфере жизни, общую жизненную «программу» и даже смысл воплощения. Для анализа настоящего и планирования будущего используется прогностическая астрология. Широкие возможности имеются для оценки совместимости между людьми и





для подбора подходящего партнёра; а также получения быстрых ответов на повседневные жизненные вопросы.

Важно, пожалуй, не то, с каким вопросом Вы обращаетесь к астрологии, а с каким намерением. Здесь чётко можно ощутить вероятностную сторону любого события, которая часто зависит от Вашего выбора настолько, что её можно даже изменить. Это система для человека, который понимает значимость своей воли, который готов принимать решения и нести ответственность за них. По крайней мере, у меня подход в работе именно такой. Какой смысл просто знать, что тебе уготовано судьбой, если ты не можешь никак на это повлиять? Многие приходят с желанием услышать некий приговор судьбы,

чтобы или смириться с ним, или свалить на него причины своих бед. Это элемент старой, «рабской» психологии, которая отжила своё и уходит в историю. Сейчас уже всё совсем иначе. Меняются структура Вселенной, энергии и вибрации. Сейчас нам даётся гораздо больше возможностей для того, чтобы самостоятельно выстраивать события своей жизни. Не случайно в астрологии используется геоцентрическая система, в которой центром Вселенной представляется Земля, а именно – конкретный находящийся на ней человек, вознося каждого живущего на планете до уровня Бога. Понимание этого переворачивает мировоззрение, заставляя подходить к любой ситуации с точки зрения не раба, а частички Божественного





начала.

*- Астрология - это творческая наука? Или необходимо работать по строгим правилам?*

- Сам термин «наука» применительно к астрологии является предметом споров. Научный подход подразумевает присутствие чётких и неизменных правил. Действительно, астрология имеет, пожалуй, более, чем другие направления в эзотерике, определённые законы и систему, но в то же время – это те правила, из которых всегда есть исключения, многовариантность трактовок, и возможность практику самому определить, какие из имеющихся правил он вложит в свою личную систему. Именно это является причиной того, что астрология



не признаётся в научных кругах, и делает её очень творческим процессом. Для меня творчество – это возможность вложить себя и своё индивидуальное видение в то, что ты делаешь. Именно поэтому успех кроется в том, чтобы не просто копировать уже придуманное кем-то, а создавать нечто новое через призму того, как именно ты чувствуешь мир и эту сферу познания. Для меня не существует работы как астролога без вдохновения. Нужно любить то, что ты делаешь, и испытывать искреннее желание своей работой сделать чей-то мир хоть чуточку лучше.

На самом деле, я считаю, нет никакого конфликта между астрологией и наукой, потому что лишь малая доля того, с чем мы сталкиваемся каждый день,





является изученным и объяснённым с точки зрения науки. Будущее стоит за околонучным знанием, ведь даже в официальной науке необходимо сначала поверить в какое-то явление, а уже потом искать методы объяснения его. Не исключено, что однажды многие явления смогут быть раскрыты нашему пониманию, и грань между наукой и магией истончится ещё больше.

*- С какими темами и вопросами Вам нравится работать больше всего?*

- Как эмпату, мне хорошо даются все ситуации, связанные с чувствами и эмоциями – как правило, это тема отношений. Также очень нравится кармическая астрология и все вопросы, связанные с

поиском человеком своего пути и предназначения, смысла жизни.

*- Насколько реально с помощью астрологии заглянуть в свои прошлые жизни?*

- Карта рождения человека привязана в первую очередь к текущему воплощению и отражает то, что важно именно здесь и сейчас. С другой стороны, она же содержит в себе информацию о всех предыдущих жизнях и ситуациях, определяющих то, кем мы являемся, что имеем и умеем. Натальная карта позволяет составить общую схему этих взаимосвязей, обозначить одну или несколько основных жизненных целей, ориентиров. Часто мне удаётся достаточно точно назвать эти линии, связи, сделать как бы





схематичную зарисовку прошлых событий. Но для того, чтобы увидеть их детали и сюжетную линию, суть прошлых взаимоотношений с другим человеком, я использую техники регрессии. Эти два метода хорошо работают вместе. Астрология быстро показывает «больные» места и акценты, а регрессия даёт возможность углубиться в нюансы и даже при необходимости произвести проработку, избавление от негативных влияний прошлого опыта.

*- Как Вы думаете, знаки Зодиака и другие астрологические особенности есть только у живых существ? Могут ли они быть, например, у стран?*

- Своя натальная карта может быть у любого

явления и события, которое рождается, создаётся, имеет своё начало в конкретное время, в конкретном месте – у человека, животного, бизнеса-проекта и организации, у города и страны, даже у мысли или намерения. Ничто не происходит случайно. Дата и время регистрации брака, открытия фирмы, основания города – это исходный код соответствующего явления, в котором уже имеется информация о том, какая цель, энергия вложены в этот процесс, и как он будет развиваться. Именно поэтому в астрологии такое важное внимание уделяется тому, в какой именно момент Вы начинаете значимое для Вас дело. Такая возможность подбора удачного момента, она же элективная астрология, – одна из достоинств астрологии, практиче-





ски не имеющая аналогов среди других эзотерических направлений.

*- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?*

- Мне кажется, что принцип «не навреди» - основной для любого практика, работающего с людьми. И хоть большинство магов клятву Гиппократа никогда не давали,

это не снимает ответственности за то, что и как мы делаем. Также важно не останавливаться в своём стремлении к развитию и самосовершенствованию, отдавая себе отчёт в том, какие цели и смысл имеет всё то, что ты создаёшь, что отдаёшь в окружающее пространство и во Вселенную. Пожалуй, именно наличие осознанности отличает настоящего Мастера от случайного прохожего.

***Luna***

*Астрология и регрессия  
в прошлые жизни:*

e-mail: ***larsmoon@rambler.ru***

сайт: **«Астролярия»** <http://astrolaris.ru>

страница во «ВКонтакте»:  
**«Астролярия: астрология для жизни»**  
<http://vk.com/astrolaris>





# Беседы о Таро

*Продолжение. Предыдущие статьи цикла  
в журналах № 17 – 25.*

## Аркан Отшельник

**Jaine**

Девятый аркан. Отшельник. В «Таро Висконти» аркан выглядит так: (Рис. 1)



Рис. 1

Только это никакой не отшельник. Изображе-

ние бородатого старца с песочными часами является аллегорическим изображением Времени. Какой-нибудь средневековый гражданин, мыслящий аллегорически, сразу понимал это. То бишь, глянул на картинку: ага! это Время!

Когда я гадаю на этой колоде и выпадает Девятый аркан рядом с Солнцем, - это часто означает период в один год, рядом с Луной - месяц. В других случаях - смотрю соседние карты. Бывает, что трактовка традиционна, как у Отшельника.

При работе с этим арканом в голову приходят мысли





о пустыне, о том, как человек запускает руки в песок и песок течёт у него между пальцев, о бренности всего сущего.

Мне даже песня вспомнилась:

*Время рушит  
гранитные замки  
И заносит  
песком города...*

**М...М**

В других Таро (уэйтовской изобразительной традиции, например) вы тоже трактуете Отшельника как время?

**Jaine**

Нет. Всё-таки старец с часами - это не то же самое, что старец с фонарём. Фонарь символизирует свет, прояснение (ситуации или, вообще, жизненных обстоятельств), раскрытие тайны («вытащить на свет»). Отшельник может трак-

товаться и как период одиночества, когда надо посидеть и подумать. Или просто отдохнуть. Многие почему-то считают Отшельника плохой картой, пугаются, когда он выходит в раскладе.

Но я лично знаю несколько человек, настолько задёрганных семьёй и бытом, что просто мечтают провести отпуск на необитаемом острове и вообще никого не видеть.

**М...М**

Отшельник (Рис. 2).

Да, действительно, песочные часы в правой руке старца со временем превратились в фонарь. Здесь можно вспомнить и свет знаний и мудрости. И даже фонарь Диогена, который днём с огнём искал Человека. (Да, к слову, на этом аркане в пустыне вовсе не темно, хоть на некоторых





Рис. 2

колодах старец находится там в тёмное время суток).

Змея под ногами - это символ мудрости. В восточном символизме, по крайней мере. У нас же, на Западе, змея имеет менее величественную символику. Она зла и враждебна к людям. На неё и пролился этот свет фонаря. В руках у Отшельника бамбуковая трость (насколько я понимаю),

каждая часть которой соответствует какому-то из знаков Зодиака. Похоже, это тоже реверанс в сторону изначального значения аркана - то есть Времени.

Мудрость приходит с годами (со временем).

### Jaine

Описание аркана в «Таро Золотой Зари»: «Старый мудрец-маг в накидке с капюшоном на голове. Лампа, несущая свет. Посох».

Вот и всё. А позже уже авторы колод стали пририсовывать змей всяких. И много ещё чего. (Рис. 3, 4)

Но вот в «Таро Райдера-Уэйта» ничего в этот раз не добавили. Старец в накидке и в капюшоне. Лампа. Посох. (Рис. 5)

В Ордене Золотой Зари Отшельника ставили в тройку: Маг - Жрец - Отшель-





Рис. 3

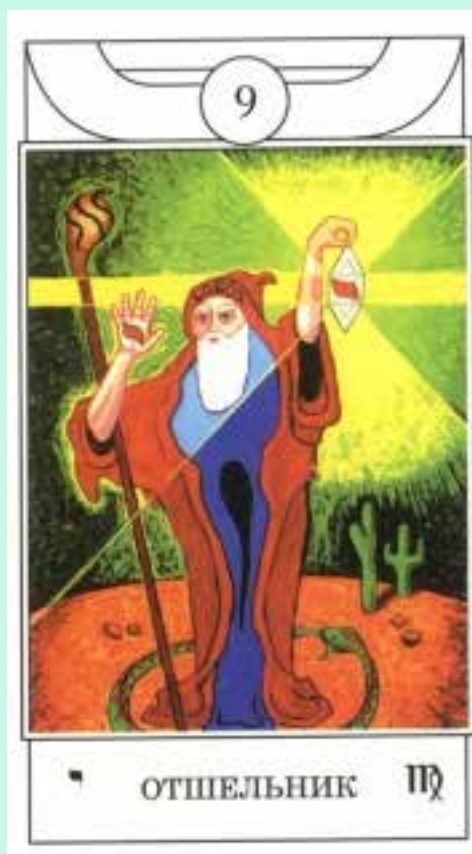


Рис. 4

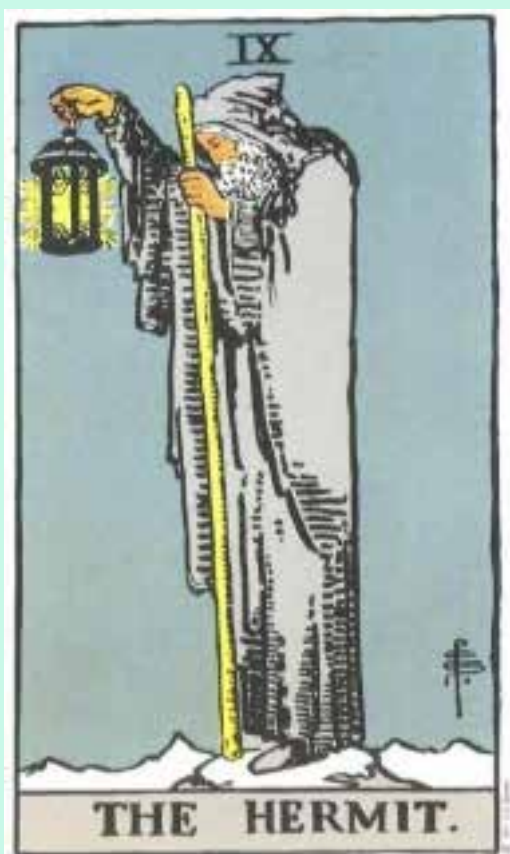


Рис. 5

ник. Связь, конечно, можно проследить. Например: имеется некий культ. И в рамках этого культа кто-то служит и учит (Жрец), кто-то стремится обрести силу (Маг), а

кто-то ищет мистических откровений (это Отшельник). Отшельники были и есть во всех культурах. Они удалялись от людей и от мира, чтоб никто не мешал их общению с Богом. Просто потому, что им этого хотелось. А не для того, чтоб обрести силу и пользоваться ею на благо, как Маг.

В отличие от других колод, в «Таро Тота» Отшельник идёт



вовсе не по пустыне (Рис. 6).



Рис. 6

Фоном карты служат колосья злаков. Смотрите, что здесь на аркане: кроме обязательной лампы, здесь колосья, орфическое яйцо и сперматозоид. Всё это намекает на некое возрождение. Рождение чего-то нового.

Вот присутствие Кербера мне не совсем по-

нятно.

Есть у меня, конечно, кое-какие соображения. В сознании древних (то бишь, для архаического мышления) культ плодородия и культ погребения не противоречат друг другу, наоборот, они тесно связаны. Злаки растут из земли и в землю же погребают усопших. Ежели чем-то нарушены правила погребения, значит, жди неурожая. Ежели неурожай, значит, надо выяснить где, как и когда нарушены правила погребения.

Далее. Мы говорили уже, что каждый аркан - это и человек, и бог одновременно. Через тройку Маг - Жрец - Отшельник проходит образ Гермеса / Меркурия. Одна из функций этого бога - сопровождение душ в царство мёртвых. Отсюда и присутствие

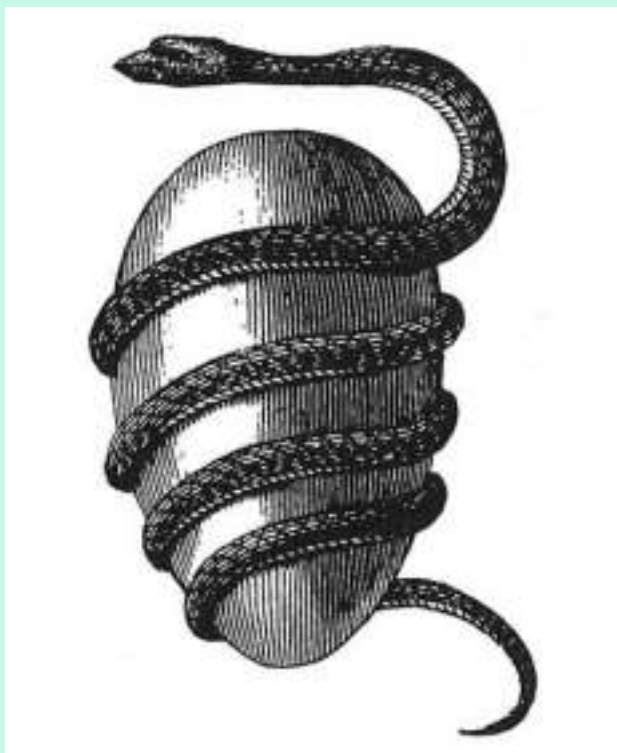




Кербера на карте.

Я думаю, что адепту будет очень непросто постичь ступень Отшельника.

Кроме того, здесь мы снова видим Орфическое яйцо, которое мы уже отмечали при обсуждении аркана Влюблённые (журнал № 22). (Рис. 7)



*Рис. 7*

Вроде как тут символ зарождения Вселенной (яйцо - женское начало, змей - мужское) и, в

то же время, символ мистического возрождения адепта.

Есть на этой карте ещё один символ - капюшон. Поскольку в описании, данном Орденом Золотой Зари, особо подчёркивается: «Старый мудрец-маг в накидке с капюшоном на голове» (Рис. 3).

В других колодах рисуют так же (Рис. 5).

Или нет: (Рис. 8)



*Рис. 8*





Посмотрим, что же символизирует капюшон.

«Символизирует невидимость, смерть и отступление. Поскольку капюшон покрывает голову, он означает также мысль и дух. Кронос (Сатурн) в аспекте увядающей осени или уходящего солнца иногда вместе со своим серпом имеет ещё и капюшон. Красный остроконечный капюшон - атрибут кельтского бога подземного мира».

*Продолжение следует.*

Далее. Еврейская буква. В колоде Кроули (как и у Ордена Золотой Зари) Девятый аркан соотносится с буквой Йод, и фигура от-



шельника изогнута так, чтоб напомнить зрителю об этом. (Рис 6)

На мой взгляд, авторы оккультных колод тщательно продумывали каждый аркан, каждый штрих имеет значение. А уж буква - тем более.

***Jaine, M...M***

***e-mail: [jaine@maglab.ru](mailto:jaine@maglab.ru)***

***сайт: «Магическая лаборатория» [www.maglab.ru](http://www.maglab.ru)***

***страница (ресурс «ВКонтакте» - [Jaine Magpie](https://vk.com/jaine.magpie)):  
<https://vk.com/jaine.magpie>***





# Создание ИСКУССТВЕННЫХ ЭЛЕМЕНТАЛОВ

Все царства природы населены невидимыми существами, которых в оккультизме называют «элементами». Обычно их классифицируют на основе общего деления по четырём стихийным элементам (отсюда и само их название). Их можно считать одушевлёнными сгустками стихийной энергии Огня, Воды, Воздуха и Земли, хотя подробнее об их происхождении и строении речь у нас пойдёт далее. Элементалы существуют вне зависимости от знания человека о них, однако маги, обладающие достаточной подготовкой и силой, могут по собственной воле создавать таких существ, наделяя их примитивным разу-

мом и возлагая на них определённые задачи.

Начиная примерно с XIX века оккультисты стали активно стремиться к систематизации своих знаний. В этом процессе в различных книгах стали появляться списки всех видов существ, встречающихся на астральном плане и в более высоких областях. Зачастую эти списки дополняют друг друга, и то, что один автор (или школа) даёт кратко и обобщённо, в другом источнике рассматривается со всеми частными разновидностями.

В отличие от «астроидеи», которая принадлежит, по большей части, ментальному плану и лишь начинает об-





ными формами, элементарал является преимущественно существом астральным, хотя при этом может иметь свою ментальную и физическую составляющие. Вот, что пишет об этих существах Г. Мёбес в «Энциклопедии Оккультизма» (лекция 2):

«Элементалы имеют ментальную монаду, направленную к специально инволютивной деятельности; астросом, оформляющий эту деятельность; и физическое тело, невидимое при обыкновенных усло-

виях по самой однородности его строения с той средой, в которой эти элементалы оперируют. Элементалы заправляют химическими и физическими явлениями, многими физиологическими процессами и т. п. Если тело их по преимуществу газообразное, их называют сифами. Если жидкое – ундинами. Если твёрдое – гномами. Если же их тело более тонкое и по строению подходит к тому, что мы называем мировым эфиром, то – саламандрами».

Далее нам ещё предстоит уточнить, что же такое ментальная монада и астросом элементалов. Названия этих четырёх видов сложились в такой классификации приблизительно





в эпоху Ренессанса. Во многом это результат упорной работы и терминологической изобретательности Парацельса. Однако частные упоминания о существах, обитающих внутри каждой из стихий, идут с гораздо более древних времён. К примеру, саламандры упоминаются в Вавилонском Талмуде (конец трактата Хагига, 27 а). Там говорится, что огонь не властен над человеком, помазавшим себя кровью саламандры, поскольку сама она является порождением огня (по этой же причине, - продолжает Талмуд, - ученики мудрецов, всё тело

которых стало огнём (ибо само слово Божье, которое они изучают, пророк называет огнём), не подвержены адскому пламени). Мёбес, связавший саламандру с «мировым эфиром», также имел в виду огонь: он говорил об агрегатных состояниях материи (земля – твёрдое, вода – жидкое, воздух – газообразное), но ему не хватило термина для передачи состояния огня. Фактически, слова «мировой эфир» могут ввести в заблуждение, поскольку эфир традиционно считается пятым элементом, существующим помимо четырёх основных.

## Искусственные элементы

Чарльз Ледбитер, один из известных учителей Теософского Общества, в своей книге «Астральный план» рассматрива-

ет «население» астрала, относя элементов к нечеловеческим сущностям. Он говорит об элементах, соз-





даваемых людьми сознательно или бессознательно.

«Это огромное количество дурно созданных существ, полуразвитых, многообразных, согласно мыслям людей, и не поддающихся никакой классификации. Единственное возможное разделение будет в отличии искусственных элементов, создаваемых большинством людей бессознательно, от сформированных магами с определённой целью» (Ч. Ледбитер «Астральный план», «Население: раздел В»).

Стоит отметить, что сам Ледбитер не был магом – практическая магия вообще не слишком-то поощрялась в рядах Теософского Общества. Скорее, он был исследователем оккультных явлений, и в своей

работе стремился к наиболее высоким планам. И поэтому классификация искусственно созданных существ астрального плана, с одной стороны, возможно, не слишком волновала его, с другой – была невозможна в силу ограниченности опыта в данной конкретной сфере (при том, что в целом его книги демонстрируют огромный опыт и эрудицию).

Чтобы лучше понять, откуда берутся эти искусственные создания, нужно уделить внимание понятию «элементальной эссенции», которую тот же автор описывает в другом разделе книги.

«Астральное царство представляет обширное хранилище элементальной эссенции, удивительно чувствительной к самым мимолётным человеческим





мыслям, отзывающейся на малейшие человеческие желания (даже бессознательные) с поразительной быстротой и верностью. Но с момента, когда под влиянием мысли или желания известная часть элементарной эссенции должна принять образ живой силы того, что называется элементом, она перестаёт принадлежать к разряду, который мы изучаем, и приходит к группе искусственных существ. Это отдельное существование является очень недолговременным: понудительная сила вскоре истощается, и элемент возвращается к общей массе необособленной эссенции того разряда, из которого он был выделен» (там же, «Население: Раздел Б. 14»).

Фактически, ведь имен-



эта элементарная эссенция служит материалом для образования искусственных существ, которых производит человеческая мысль. Чем сильнее заряжена силой эта мысль, тем более устойчивый эффект она приносит. Можно сказать, астральный план кишит такими существами с кратковременной и непрочной жизнью, поскольку большинство мыслей у людей мимолётны. Едва ли стоит всерьёз считаться с этими бессознательными элементами – они подобны пузырям на поверхности кипящей воды, которые исчеза-





ют почти сразу же в момент появления.

Другое дело, когда элементал, созданный бессознательно, тем не менее, оказывается заряженным сильной и постоянной эмоцией. Такое может происходить, если его создатель одержим неким желанием и постоянно думает о нём, представляя, как оно осуществляется. Причиной может быть любовь, ненависть или иная страсть. Фактически, интенсивные чувства (которые почти неизбежно также облакаются конкретными мыслеформами) людей друг к другу постоянно порождают таких искусственных элементалов. Ледбитер приводит в пример, как любовь матери к детям создавала сильного «ангела-хранителя», который сопровождал и оберегал их. С

другой стороны, таким же образом создаются и злые, агрессивные элементалы, вредящие тем, к кому они направлены (так можно понять сказанное Элифасом Леви («Учение и ритуал высшей магии», ч. 1, гл. 16), что колдовство до некоторой степени необходимо и неизбежно, и что оно беспрестанно совершается без ведома лиц, производящих его и подвергающихся ему). Общим принципом остаётся то, что сами по себе элементалы (как и их исходный материал) совершенно индифферентны к добру и злу, а воля, направляющая их к созиданию или разрушению, принадлежит человеку. Поэтому и кармическая ответственность за их действия ложится на его плечи.

Если же элементал создаётся на-





меренно, то есть человек, производящий его, хорошо понимает принципы астрального плана и хочет оказать магическое воздействие, тогда его порождение может быть наделено силой и долгой жизнью. Оно получает чёткое направление на выполнение определённой задачи,

а иногда и инструкции о том, какими способами этого достичь. Такая программа, заложенная в элементала в момент его создания, становится той самой ментальной монадой в его составе, тогда как астросом возникает из энергии, которую маг аккумулирует во время своего ритуала.

### Как создаётся элементал

Техники создания элементалов приводятся в различных книгах по магии. К примеру, Франц Бардон указывает достаточно простой в теории способ, который, однако, будет эффективен лишь у того, кто уже имеет достаточно силы (например, у того, кто прошёл все предварительные этапы тренировки по книге Бардона). Он даёт следующие инструкции: «Маг представляет

вселенский океан света из блестящей материи, из которой он формирует огромный световой шар, сжимая и аккумулируя его всё больше с помощью воображения, пока тот не станет по размеру около 12-20 дюймов. Благодаря такой аккумуляции этот шар становится подобен сияющему солнцу» (Ф. Бардон «Посвящение в Герметизм», ступень 6, физическая трениров-





ка мага).

Очевидно, именно через изначальное воображение этого океана света маг подключается к той самой элементарной эссенции, о которой писал Ч. Ледбитер, и которая заполняет собой астральный план. Затем маг должен зарядить этот шар волей и твёрдой убеждённости, соответствующей ожидаемому эффекту, придать ему образ желаемого существа и наделить именем.

Здесь становится чётко видно коренное отличие разных видов магии. В случае прямого воздействия на объект визуализация, главным образом, должна включать этот самый объект, и никаких имён никому давать не нужно. Такое воздействие может быть сильным и быстрым, но непостоянным. (Технически и

в этом случае должен возникнуть некий элементал, но лишь как мгновенное передаточное звено. Он не будет похож на живое существо с разумом и телом). Создание талисмана, с другой стороны, привязывает желаемое влияние к физическому предмету. Соответственно, это влияние не столь сильно обусловлено тем, к кому впоследствии оно будет применено. Его объектом может оказаться любой, кто станет носить с собой талисман. Создание разумного элементала можно считать третьим видом магической операции. В этом случае мы не привязываем влияние к физическому объекту, но задаём ему программу на ментальном плане, которая фактически превращает элементала в автономное существо, действующее





щее дальше уже без нашего прямого участия. Это позволяет, к примеру, отсрочить влияние, задав определённое время и обстоятельства для его реализации, и тому подобное.

Именно для того, чтобы элементал стал таким автономным существом, ему нужно астральное тело и имя. Тело возникает в результате интенсивного акта воображения, а имя выбирается такое, чтобы по смыслу (в случае более грамотного подхода – ещё и по буквенному составу, гематрии, звучанию) оно отражало цель и миссию



Дальнейшее поведение мага в отношении созданного элементала также обусловлено особенностями этой операции. Если в случае попытки прямого влияния эффективнее всего работает то, что оккультисты называют «моноидеизмом» (состояние, когда разум человека неотрывно поглощён одной идеей), то в случае с элементом верно обратное. Бардон пишет об этом следующее:

*«Чем больше отделён от мага такой элементал, тем эффективнее он будет проявляться в ментальной сфере личности, для которой он создан. Он может работать независимо в ментальной сфере и не будет ограничен каким-либо образом разумом мага».*

Этой же цели служит ритуальный жест отделения и разры-





ва связи, которым завершается процесс создания элемента. Однако, второй вид операций (талисманы) и третий (элементалы) можно объединить вместе, если заставить элемента войти в физический предмет и «стоять на посту», пребывая в нём. К примеру, такое может быть уместно, если задачей является охрана жилища. М. Д. Крейг в своей книге «Современная магия» даёт ещё один, более ритуализированный способ создания искусственных элементалов, упоминая о различных возможностях использования этих существ, в том числе в привязке к физическим объектам.

Наконец, из относительной автономии элемента вытекает ещё один важный вопрос: что должна делать создан-

ная нами сущность после того, как её задача будет выполнена? Поскольку в её теле заключён некоторый заряд энергии, и этому «сосуду» даны имя и образ, он не исчезнет сам собой бесследно. Этот вопрос связан напрямую с другим: как определить достаточную силу элемента для совершения возложенного на него действия? Что будет, если этой силы не хватит или, напротив, окажется слишком много?

В случае, если силы не хватает, имеет место «подзарядка» элемента. С учётом того, что он имеет образ и имя, его можно повторно призвать и вступить с ним в общение. Фактически, процесс подзарядки идентичен процессу первоначального создания, только вместо появления нового





элементала энергия будет передана уже существующему. Факт обладания ограниченной разумностью (ментальной монадой) создаёт в этом существе нечто навроде индивидуально-го эго, вследствие чего элементал и сам может стремиться продлить свою жизнь. Он будет повторно вызывать в своём хозяине (или в объекте своего влияния) желание того же вида, которое его породило.

Одни авторы не выделяют в категории элементалов никаких частных видов (Ч. Ледбитер, уже цитированный выше); другие же (Ф. Бардон), кто больше работают в сфере практической магии, различают несколько видов подобных порождённых человеком существ. В частности, элементалы, рождаемые

за счёт яркого эмоционального переживания, относятся к категории лярв. Лярвам более всех остальных свойственен инстинкт самосохранения, и они будут стремиться вновь вызвать те желания и чувства, которые стали их источником. С этим связаны различные пристрастия и дурные привычки людей, от которых те не могут избавиться. Различные же страхи, вызывающие в воображении картины предполагаемых врагов или угроз, порождают существ, которых Бардон называет фантомами или фантазмами. Они также стараются подпитываться за счёт повторения страхов, следствием чего служат психические расстройства, паранойя и тому подобное.

Указанные выше причины приво-





дят к тому, что элементал, чья программа ещё не отработана, может тем или иным образом и сам найти себе питание и дополнительный заряд. Но если он был создан сознательно и с конкретной целью, нет смысла рассчитывать на это – лучше произвести целенаправленную подзарядку.

Если же элементал обладает избытком силы,

которая остаётся уже после выполнения задачи, он может израсходовать её непредсказуемым образом. Такой неуправляемый элементал становится потенциально опасным. Чтобы застраховаться от ненужных последствий, в его программу изначально закладывается установка вернуть избыток силы и мирно раствориться, не причиняя никому вреда. По мнению Ледбитера именно такие «бродячие» элементалы, ускользнувшие из-под контроля своих создателей и не имеющие конкретной задачи, в целях самосохранения могут являться людям и заставлять их верить в себя, принося им жертвы и тому подобное. Такова может быть природа различных примитивных языческих божеств, находив-





ших себе последователей среди диких племён.

В школе «Путь Древа Жизни» создание элементов изучается на

четвёртом уровне (Младший Теург) и является одним из признаков магической зрелости студента.

***Бецалэль Ариэли***

Сайт:

**«Эзотерическая школа Пути Древа Жизни»**

<http://treelifepath.com/>





# Кундалини

*за три дня.*

## Секреты мастеров

В этой статье я решила развенчать миф, распространяемый не особо благонадёжными людьми.

Я не йог, и никогда этим не занималась. А занималась, в общем, – энергетикой, особенно той её частью, которая связана с путём в магии Древних (не путать с Шумером, Аккадом). Так что сложных терминов здесь не будет.

**Кундалини** – это личная энергия человека, она обычно в спящем состоянии и пробуждается всегда на короткое время. Постоянно испытывать это состояние не получится, да и будет мешать в обыденной жизни. Эта

энергия белого цвета. Символ её – белая змея.

Когда меня заинтересовала тема Кундалини, я начала искать информацию про её пробуждение и спрашивать у людей, которые её на самом деле пробуждали. Меня удивило состояние, которое они описывали, ведь оно было очень похоже на... на то, что я испытывала раньше и много раз. Странно, правда? Потом попробовала её вызвать – получилось. И я испытала эмоции и чувства такие же, которые испытывала раньше. ОГО!

В первый раз. Я тогда была совсем маленькой, возраст не помню. Тогда по телеви-





зору шёл сериал «Ксена». Он мне нравился, смотрела каждую серию... И увидела там какую-то героическую сцену, которая вызвала соответствующие эмоции... Вдруг позвоночник начинает покалывать, будто там куча муравьёв. Снизу вверх, и весь позвоночник будто вибрирует, и вся спина. Смотрю на экран и мне кажется, что я такая же смелая, точно такая же героическая, как Ксена. И моя спина отвечает на эти очень самоуверенные эмоции. Мурашки когда доходят до головы, то сначала вибрирует затылок. Потом они даже по черепу бегают.

Что точно не даст вам Кундалини – вы не сможете определять духовную ценность той или иной информации одним прикосновением.



Ваша энергетика не станет сильной только из-за этого. Ведь в том возрасте я даже не думала про магию и ни про какую духовность вообще, даже после пробуждения Кундалини я была совершенно нормальным ребёнком и жила, как все, даже после того,





как это стало повторяться на каждую серию «Ксены» и на каждый фантастический фильм про героев. Мне просто хотелось делать очень важные вещи – что-то изобрести, придумать то, чего раньше не было.

Разберём цитаты из одной статьи в Интернете с сайта по сахаджа-йоге. Авторство не было указано:

*«Пробудившись, Кундалини очищает чакры».*

Она не очищает чакры, она просто заставляет их работать быстрее, то есть раскручиваться. Конечно, в процессе раскрутки негатив, который в них был, – станет уходить, но этого можно достичь не только с помощью Кундалини. Чакры не будут раскручены более, чем

нужно. Так как при магической работе чакры человека укрепляются, их «сила» увеличивается. У ребёнка априори не могут быть сильными чакры, а Кундалини подняться может.

*«Даёт знание о нашей внутренней природе».*

Нет. Скорее похоже на просто огромное вдохновение вместе с чрезмерной самоуверенностью.

*«Кундалини успокаивает разум и решает все виды ментальных, эмоциональных и физических проблем».*

Кундалини не способна решить ваши проблемы, пока вы не начнёте их решать прямыми способами – хоть магия, хоть физические действия.





«Эта энергия устанавливает связь индивидуального сознания человека со Вселенским Божественным сознанием, существующем в форме всепроникающих сверхтонких вибраций, заполняющих собой всё видимое нами мироздание».

Я уже говорила, что это личная энергия... И, как бы, Ксена с героями из фильмов не похожа на Бога...

«После Самореализации вибрации могут ощущаться как прохладный ветерок на ладонях, кончиках пальцев, голове или как прохлада непосредственно внутри тела».

О какой самореализации тут идёт речь? Если вызываешь Кундалини

много раз - каждый раз будут мурашки с соответствующими эмоциями. И Кундалини может быть более интенсивна и менее.

«После пробуждения Кундалини человек более не изолирован от Вселенной, не ограничен собственным разумом. Он получает связь с более Высоким Сознанием».

Уверенность не есть более высокое сознание. Если мы говорим именно о Кундалини, а не религиозном экстазе.

«Пересекая мозг, Она даёт нам безмысленное осознание, в котором мы можем воспринимать Реальность непосредственно, не позволяя своим мыслям затуманивать её».

Тоже нет... Вы





когда-либо входили в состояние транса? Ведь воспринять реальность (энергии, другой план) непосредственно в трансе гораздо проще, чем во время того, когда твоё тело ведет себя странно. У меня вопрос... Пересекая мозг? Это грубая ошибка, даже энергический канал не пересекает мозг, туда Кундалини по центру не попадёт. Она сначала огибает череп сзади. Ощущение якобы в мозге – это просто реакция сознания на происходящее.

*«Она помогает нам осознавать нас самих в чистом безмолвии сознания без мысли».*

Не нужно для этого уметь вызывать Кундалини, существует техника отключения внутреннего диалога. Отключение



внутреннего диалога навсегда, как и попытки пребывать в состоянии Кундалини всегда, – будут вредны для вас, а прежде всего для вашего психического здоровья, и я говорю это на полном серьёзе. Пребывая постоянно в трансе, выпадаешь из реальности. Так можно попасть под машину, так можно потерять свои вещи – буквально бросить на землю и уйти, так можно игнорировать обращения к тебе других людей, даже не слышать их вовсе. И это только начало проблем.





Итак... сама техника открытия напрямую.

### Правила безопасности:

1. Даже если, прочитав статью, вы поняли, что у вас открывалась Кундалини ранее, вы должны знать основы энергетики - не то сделаете себе что-то не то. Я уже видела человека, который сам себе сделал трещину в Муладхаре и испортил работу верхних чакр так, что у него они начали пульсировать постоянно вместо плавной равномерной работы.

2. Позаботьтесь о том, чтобы в чакрах не было блоков, трещин, чтоб в энергетических каналах не было блоков. Можно открыть Кундалини со слабыми чакрами, с

грязными, находясь в депрессии и имея блоки в каналах. Нельзя открыть – с блоками в чакрах и, тем более, с трещинами в них.

3. Если энергетика у вас не вылизана до блеска, насколько это возможно, – будет больно. Ничего страшного, это как в спорте, каналы очистятся и чакры тоже. Или просто не получится поднять Кундалини. Так что тут огромный вопрос к добросовестности тех гуру, которые рассказывают, что они чувствовали выраженную боль, валялись, не могли встать – это вы говорите, что занимались саморазвитием?!!!

### Открываем Кундалини - способ «Напрямую»:

Действительно, энергия чувствуется белым комочком внизу позво-

ночника, там, где Муладхара. Она свёрнута, но не в спи-





раль, а в эдакий комок, как будто спиралька сжалась.

Почувствовав и увидев это, вы тянете энергию из неё вверх. Мы не растягиваем саму спираль, мы не впихиваем её силой в канал на спине и не трогаем Муладхару. А просто понемногу энергию из комка тянем вверх. Кундалини сама откроется, когда энергия пойдёт. Да, прежде нужно войти в транс.

Мурашки по спине без чувства подъёма настро-

ения и описанного выше – не есть Кундалини. Это может быть проявление других эмоций, других процессов. С просто мурашками эту вибрацию не спутать. Когда открывается Кундалини - хочется стоять или сидеть с идеально ровной спиной. А если спина начнёт болеть, то никакое положение тела не поможет.

Первый раз при попытке специально это сделать у меня эффект появился через сутки. Нужно тянуть несколько раз в день.

### Ошибки при открытии Кундалини:

Депрессия, слёзы, различное подавленное настроение и негативные эмоции - даже если есть вибрации и транс. Это НЕ Кундалини, это значит, что вы сделали что-то не так.

Даже если вы находитесь в депрессивном со-

стоянии, во время подъёма Кундалини оно должно полностью улетучиться.

Также ошибкой являются различные судороги - хоть языка, хоть других частей тела — это значит, что в энергетическом теле есть сильные блоки, которые Кун-





далини не может «выбить». Вплоть до порчи. Особенно плохо, если из-за судорог невозможно чувствовать положительные эмоции.

Другой человек не может открыть вам Кундалини! Работать надо самостоятельно, друг может только помочь советами и наблюдением.

Кроме Кундалини есть ещё чёрная змея (Кундалини - белая змея), в йоге её тоже открывают, но разрешают открывать исключительно самым талантливым, самым-самым, иначе считают, что это опасно. Техник в Ин-

тернете нет, разве что упоминание, и то сейчас в «Гугле» такого не вижу, так что не могу сказать, как правильно там называется. Это более болезненно, чем пробуждение Кундалини, и похоже на отравление. Данную практику нужно выполнять под наблюдением, не то: паника - больничка - и всё коту под хвост.

Однако, в магии Древних именно чёрная змея - основная. Обязательно открывать Кундалини тогда не нужно. Что чёрная змея, что Кундалини – только начало пути, и ни в коем случае не цель.

## *Jaggi*

Страница на ресурсе

«ВКонтакте»:

**«Чёрная белая магия,  
гадание Таро,  
помощь колдуна»**

<https://vk.com/club80466185>

**«Каморка Jaggi»**

в разделе

**«Личные кабинеты  
практиков»**

на форуме  
**«Тонкий мир»**





# Духовное развитие личности и способностей, раскрытие сердца

Я уже писал некоторые статьи на подобную тему, но всё-таки считаю, что не в полной мере раскрывал её. Так что в этот раз попробую сообщить полезную и ценную информацию не только с точки зрения какой-то философии, а поговорить о сущности дела, то есть для чего это вообще нужно и в чём заключается такое развитие.

Не так давно я сделал на форуме «Тонкий мир» Школу Эволюции Духа, но в ней не так уж много учеников, если сравнить со Школой Ясновидения. Это говорит о том, что люди не понимают важность духовного развития себя, а больше интересуются мишурой по

типу ясновидения, открытия каких-то магических сил и прочего. Всё это полезно, но в жизни не главное.

Неплохо, конечно, уметь читать фотографии и понимать, есть на тебе порча или нет - в жизни это пригодится. Но в основном люди интересуются такими вещами с корыстными целями: кто-то хочет стать «сверхчеловеком», кто-то идёт учиться, чтобы потом самому стать учителем, кто-то мечтает что-то ещё извлечь из этих знаний.

Сообщаю вам, что по-настоящему высокие способности просто так не даются, и чтобы действительно ими обладать, вам понадо-





бится духовная зрелость. Просто пройти курс ясновидения или чего-то подобного по типу «курсов магов и волшебников» - это как попасть в детский садик, где за вами убирают, подтирают и подают то, что вам нужно. Но это всё ещё не идёт изнутри вас, потому что вы не стали тем существом, которое излучает свою собственную мудрость. Почему не стали? И почему нельзя им стать, пройдя такие курсы? Потому, что аспект духовного развития упущен, потому, что человек занимается мишурой, а главным не интересуется. Стать высокоразвитым человеком, иметь высокие способности - означает стать духовно чистым, зрелым, добросердечным и великодушным. Такому на курсах не научишься, конечно,



потому что человек должен изменить себя сам. Учитель не может вас изменить и сделать порядочным и добросердечным человеком, если вы хотите оставаться жадным и своенравным и при этом уметь с помощью способностей что-то делать для своей пользы. Способности даются ровно в той степени, в которой вы стали духовно зрелым. Многие этого не понимают, не хотят понимать. И до тех пор, пока вы этого не поймёте, все эти курсы ясновидения бу-





дут просто немного приоткрывать вам какое-то узкое окошко, через которое вы сможете смотреть на настоящую реальность, и то - иногда через призму своей врождённой (из-за ума, ориентированного на эго) близорукости.

Сколько бы окошко широко не открылось, близорукому ничего не видно, силуэты лишь одни. Но хоть что-то. Многих и это устроит, лишь бы что-то дали, с чем потом можно получать в жизни выгоду и назвать это каким-нибудь «особым видением» или «могущественным прозрением». Ну, если сравнить с полной слепотой, то можно, конечно, и так назвать.

Важно вот, что. С таким подходом учиться нельзя. И это надо хорошо понимать.

Так что путь на самом

деле один - это духовная зрелость и развитие в себе доброй и милосердной личности. Тогда и способности придут, без всяких курсов даже.

Это было вступление, а теперь собственно о развитии духовном.

Для чего это надо? И кому это надо?

На самом деле, всем надо, но не все понимают ценность этого.

Почему надо всем? Потому, что добрых и мягких людей все любят, все с ними общаются и все их уважают. Это нечто естественное. Поэтому надо всем.

Нет ни одного человека, который бы хотел, чтобы его не любили, не уважали и не принимали никуда. Человека с добрым сердцем каждый любит, никому он плохого не делает, и все





его уважают.

И не за деньги людей уважают, все прекрасно знают, что за деньги только ненавидят, и чем их больше, тем сильнее только зависть. Если для кого-то это новость, то примите к сведению.

Духовный человек по истине богат. В нём есть те свет и мудрость, которые нужны всем, и которыми он с любовью делится.

Но как в себе это взрастить? Что делать?

Для начала стать порядочным, избавиться от негативных эмоций – таких, как зависть, гнев, злоба, гордыня, высокомерие; отбросить привычку лицемерия. И всегда наблюдать за своей мотивацией и намерениями. Это - только начало. Существует множество духовных традиций, но как выбрать и что глав-

ное?

Я считаю, что главное - это аутентичность традиции, то есть её неизменность. В каком виде она появилась - в том же виде вы и должны её получить, даже если прошла тысяча лет. Тогда это работает и это меняет нас изнутри.

Все традиции, по большому счёту, сводятся к тому, чтобы человек отказался от эгоистичного мышления и включил сострадание, тогда его сердце смягчается и способности помогать, исцелять, ясновидеть, молиться в миллионы раз усиливаются.

Вот к чему мы должны прийти на самом деле и как прийти. Не так, чтобы кто-то за нас выполнил всю эту работу, а нам оставил только уже открытые способности. Способности - это плоды духовной практи-





ки, но не главные плоды, а лишь сопутствующие проявления вашего истинного сострадания. Главный же плод - это святость, то есть такая чистота души, чтобы уже не было ничего, что могло бы эту душу запятнать, обусловить, опечалить, причинить боль и так далее. Святость - это, наверное, пошло от слова «свет», то есть «светлость» и «светимость», иными словами, тут нужно настолько очиститься от эгоцентризма, чтобы

душа светилась.

И тогда будет всё - и исцеления, и настоящее ясновидение (настоящее - это когда вы видите, что за стеной у соседей происходит и что происходит в других измерениях и временах, но не придумывая это и не картинками в воображении, а через особое внутреннее видение). Только одно важно понимать. Настоящий духовный путь - это служение другим.

Это значит удовлетворять, облегчать, исцелять чужую боль и страдания. Это не так, что вот вы будете летать по небу в своё удовольствие.

Способности даются по мере нарастания сострадания и желания избавлять других от страданий. Насколько сильно это желание - настолько и способности даются.

Так что не стоит





думать, что вот пройду курс за десять дней и стану ясновидящим. Это, поверьте мне, иллюзия.

Да, такие курсы есть, но я хотел сказать, что это что-то сродни очкам для близоруких - мутно, расплывчато, но всё-таки что-то видно.

Пока ваша собственная мудрость не проявится и не будет разбужена силой сострадательного сердца, все способности

останутся спать и не сделаются доступными, так что поймите важность духовного пути.

Не прыгайте на мишуру, на всякие курсы ни о чём. Это не поможет, потому что это не путь, раскрывающий сердце. И только там, только в сердце, когда оно раскрывается, все способности и сидят, и только открытое сердце - их источник.

**Jack**

**Кабинет Jack**

на форуме «Тонкий мир»

в разделе

«Личные кабинеты практиков»

Раздел форума

«Школа ТМ»:

- **Курс развития интуитивных способностей и ясновидения.**

- **Школа Эволюции Духа.**

**Волшебные  
заряженные  
картины**

в разделе

«Магический  
салон».





# САМ СЕБЕ АСТРОЛОГ

или

## Делаем астрологический прогноз на год самостоятельно

Задумывались ли Вы, что в нашем мире всё циклично? Самый большой цикл в масштабе жизни охватывает период от рождения человека до прекращения его физической формы существования. А более короткие мы проживаем в виде ежегодной смены сезонов, месячных лунных циклов, ежесуточных. Эти и другие циклы разворачиваются как в масштабах космоса, планеты, так и на уровне отдельного человека, являющегося неотъемлемой частью Вселенной.

Одним из самых распространённых является годовой цикл, смену

которого мы все отмечаем в день своего рождения. Астрологически он связан с **Солнцем** – светилом, которое каждый год, примерно в один и тот же день, возвращается в ту самую точку, в которой оно находилось в момент появления человека на свет. Делая полный оборот по всему Зодиаку, Солнце примерно в одни и те же периоды в течение года затрагивает определённые элементы и зоны индивидуальной карты рождения, активируя те или иные темы или ситуации.

Рассчитав эту закономерность, можно заранее предпо-





ложить, чего и в какой жизненной сфере в конкретный период времени можно ждать, на чём оптимально сосредоточить своё внимание, когда стоит проявить инициативу и засеять поле своей судьбы для получения лучшего урожая. Именно этой техникой я и хочу с Вами поделиться. Конечно, эта методика носит упрощённый характер, и её не достаточно для предсказания судьбоносных событий. Но, тем не менее, она доступна для понимания и весьма полезна для наблюдения и анализа сво-

его индивидуального цикла и даже состояния дел в той или иной жизненной сфере.

Итак, первое, что нам необходимо сделать – это **разделить календарный год на 12 равных частей**, они же месяцы. Вот только начинаться этот год будет отнюдь не с 1 января. Отсчёт мы будем вести с Вашего **дня рождения**. Соответственно, если Вы родились первого-второго числа месяца или в один из последних его дней, то Ваши индивидуальные месяцы будут совпадать с календарными. В ином же случае они будут начинаться с того дня месяца, в котором Вы рождены. Например, для человека, рождённого 10 августа любого года, начало индивидуального цикла и начало первого его ме-





сяца придётся на эту же дату; начало второго месяца – на 10 сентября, третьего месяца – на 10 октября. И так далее до конца года.

Каждый месяц будет символически связан с определёнными жизненными сферами, привлекая именно к ним основные акценты, и делая их плодотворным полем для различных начинаний, реализации планов, решения важных вопросов, и даже реализации других более глобальных астрологических влияний. Примерная характеристика месяцев личного годового календаря приводится ниже. Но, отслеживая свои события и состояния на протяжении нескольких циклов, Вы сможете уточнить или дополнить эту информацию своими индивидуальными замечаниями.

Особое внимание необходимо обращать на **даты вблизи смены индивидуальных месяцев**. Промежутки времени до 5 дней до и после неё носит более выраженное проявление темы соответствующего месяца, и, кроме того, может привлекать такие ситуации, которые имеют важное влияние на любые жизненные события. В нашем примере с индивидуом, рождённым 10 августа, таким будет отрезок примерно с 5 по 15 число каждого месяца. Дополнительная информация о характере каждой из таких «точек перехода» также приведена ниже.

При выполнении расчётов забудьте про высшую математику и не привязывайтесь жёстко к конкретным календарным датам, которые придуманы человеком, и имеют лишь прибли-





тельное соответствие происходящим космическим процессам.)

**Первая половина года** (1 – 6 месяцы) имеет отношение к росту и развитию любых процессов, и поэтому она больше подходит для различных начинаний. На этот период у многих людей приходится наибольшее количество судьбоносных событий, и это то время, когда очень многое зависит от готовности человека проявить активность и инициативу.

**Вторая половина цикла** (7-12 месяцы) лучше подходит для поддержания текущих проектов или их завершения, для корректировки планов. Здесь оптимально соблюдать тактику наблюдения и адаптации к складывающимся условиям.

**Первый месяц** цикла традиционно связан с

новыми начинаниями и проявлением инициативы, мотивацией на достижения. Обычно человек становится более активным, оптимистичным, заметным для окружающих. Акценты приходится на те сферы жизни, которые наиболее актуальны для индивида в текущий период или же являются объектом его стратегических целей на предстоящий год. Если готовых планов у Вас к началу этого периода ещё нет, то спешить не стоит. Лучше сосредоточиться на их продумывании, а реализацию отложить на следующий месяц. Важно понимать, что всё, что заложено в первом месяце, будет иметь важное значение для дальнейших событий года.

**Точка начала индивидуального года** (около 5 дней до дня





рождения и 5 – после) усиливает значение вопросов первого месяца.

**Второй месяц** – это время для непосредственной реализации планов и идей. Человек становится сосредоточенным на делах насущных, видимом выражении своих успехов, более практичным. Проявляется стремление к накопительству, созданию комфорта в своём пространстве; актуальной темой являются финансы, возможности для заработка. Неплохой период для того, чтобы заняться своим здоровьем, начать регулярные занятия спортом, изменить режим питания.

**Точка между первым и вторым месяцем** (за 5 дней до и 5 дней после начала второго месяца) является благоприятной зоной, когда можно

осуществить конкретное целенаправленное действие для получения такого же конкретного результата. Иногда в это время могут ненавязчиво предоставляться возможности, реализация которых во многом зависит от того, сумеете ли Вы их заметить, оказавшись в нужное время в нужном месте.

**Третий месяц** даёт активное вовлечение во взаимодействие с внешним миром, делая человека более открытым, коммуникабельным. Могут произойти изменения в кругу общения, в окружении: появиться новые знакомства или же, наоборот, прекратиться прежние связи. Происходит много суеты, разговоров, передвижений, многие из которых могут оказаться пустыми. Это благоприят-





ный период для обучения, поездок, работы с информацией, распространения и обмена идеями, мыслями.

**Точка между вторым и третьим месяцем** может показать какие-то благоприятные возможности, для реализации которых, тем не менее, придётся потрудиться. Благоприятный период для действия, решения значимых вопросов.

**Четвёртый месяц** выводит на первое место темы, связанные с личным странством человека: это его сокровенные чувства,

дом, семью, отношения с близкими людьми. В противовес предыдущим трём месяцам, здесь индивид, испытывая усталость и дискомфорт, давление внешних проблемных ситуаций, чаще склонен искать ощущение безопасности в своём внутреннем мире, испытывать потребность закрыться от окружающего мира и побыть в одиночестве. Не лучший месяц для активных достижений; необходимо дать себе отдых. Однако если здесь берут старт какие-то ситуации, то они,





скорее всего, будут очень продолжительными и основательными. Часто могут всплывать обстоятельства, связанные с прошлым.

**Точка между третьим и четвёртым месяцем** сопряжена с кризисом развития и является одной из самых сложных зон в течение года. Могут возникать трудности в текущих делах, вообще проблемные ситуации, имеющие своей целью вывести человека из зоны комфорта и заставить действовать. Однако это то действие, которое ведёт к развитию и получению результатов в дальнейшем.

**Пятый месяц** обычно благоприятный, способный принести с собой творческое вдохновение, романтическое увлечение, появление нового хобби, интереса. Человек

становится более жизнерадостным, оптимистичным, настроен на развлечения, приключения и даже авантюры. Актуальные темы – любовь и секс, удовольствия и отдых, творчество, дети.

**Точка между четвёртым и пятым месяцем** – один из самых удачных периодов года, когда наиболее полно проявляется потенциал любого дела и возможностей человека, представляются одни из самых ярких подарков судьбы, а обстоятельства складываются оптимальным образом сами собой. Даже риск здесь почти всегда бывает оправдан.

**Шестой месяц** притягивает внимание к тем сферам, в которых мы должны реализовать своё чувство ответственности, долги и обязанности перед окружающими. Часто в этот





период появляется много работы либо других насущных, хлопотных дел. Сложности и кризисы этого месяца напоминают о необходимости внесения своевременных корректировок в свои планы. Благоприятно уделить внимание здоровью, изменить распорядок дня или режим питания.

**Точка между пятым и шестым месяцем** характеризуется проявлением неких проблемных или даже казусных обстоятельств, ставящих в ступор человека, не совсем понимающего, что вообще и почему происходит. Многие успешно пускают эти ситуации на самотёк, думая, что всё «рассосалось» само собой, и очень зря: оставленная без внимания ситуация имеет все шансы «выстрелить» позже, но

в уже более жёстком варианте.

**Седьмой месяц** является своего рода кульминацией всех процессов, развивавшихся на протяжении предыдущих шести месяцев. Здесь нас могут поджидать первые результаты прошлых действий, и какими именно они будут – зависит от нас самих. Но акцент на явное отсутствие результата в каком-либо деле делает очевидным нецелесообразность дальнейшего пробивания стены головой и необходимость изменить своё отношение к определённым вещам. Кроме того, данный период акцентирует тему взаимоотношений, напоминая о том, что, являясь существами социальными, мы вынуждены принимать и учитывать мнение и интересы тех, кто рядом с





нами. Часто в это время происходят значимые изменения, важные события или кризисы в отношениях с партнёрами.

**Точка между шестым и седьмым месяцем** – ещё один из наиболее сложных периодов, когда кульминация всех явлений – как результативных, так и неудачных проявляется максимально, загоняя человека в угол, либоставляя его перед мучительным выбором. Часто в этот период приходится пересмотреть своё отношение к жизненным ситуациям и прекратить те, которые зашли в тупик. Здесь

могут выходить наружу важные нюансы, демонстрирующие истинную суть людей и вещей.

Задачей **ВОСЬМОГО месяца** является испытание человека на

прочность, проверка его готовности к актуальным жизненным переменам. Будучи символически связанным со смертью и трансформацией, этот период часто приносит кризисные или болезненные ситуации. Хотя чаще всего эти проблемы являются последствиями того, что чуть ранее индивид не был готов к необходимым решениям и изменениям, закрывая глаза на наметившиеся острые углы. Акцент месяца приходится на вопросы выживания и адаптации, долги и кредиты. Повышается интерес ко всему таинственному,





способности к магии.

**Точка между седьмым и восьмым месяцем** является наиболее вероятным промежутком для возникновения важных ситуаций, заставляющих нас выйти из зоны комфорта. Вероятны потери, которые необходимо принять, и проблемы, являющиеся следствием нашей собственной незрелости и безответственности в прошлом, либо имеющие целью переключить внимание на что-то очень важное, что мы упорно отказываемся замечать.

**Девятый месяц.** Столкнувшись с трудностями восьмого месяца, человек начинает испытывать потребность в духовной или морально-этической поддержке; в том, чтобы разобраться в причинах происходящего или же просто рас-

ширить сферу своего познания, обрести новый опыт, дающий устойчивость на жизненном пути. Восприятие жизни становится более философским, растёт круг интересов, целей. Благоприятное время для начинаний, обучения, путешествий, юридических дел.

**Точка между восьмым и девятым месяцем** – весьма благоприятный период, характеризующийся подъёмом и интенсивным развитием, появлением новых целей, раскрытием перспективных возможностей, и дающий шансы в различных жизненных сферах.

А **десятый месяц** повышает целеустремлённость человека и значимость его собственных достижений, социальной реализации, а также всех тем и вопросов, которые фигурируют как при-





оритетные цели. Здесь человек проводит свою предварительную оценку того, чего он достиг с начала года или даже за более длительный этап, и если результаты покажутся ему неудовлетворительными, возможно развитие внутреннего кризиса и разочарования. В позитивном варианте здесь возможно получение результатов предыдущей деятельности, поощрений. Это благоприятный период для активности в карьере и достижениях, для смены работы.

**Точка между девятым и десятым месяцем** отличается повышенной динамичностью и напором со стороны обстоятельств и внешних ситуаций, в которых человек ощущает себя песчинкой в море. Вот здесь перед нами стоит необходи-

мость принятия важного решения о том, стоит ли цель борьбы или же лучше оставить силы на более приоритетные задачи. Ответ во многом зависит от обстоятельств, но в целом сейчас лучше приложить усилия и проиграть, чем сдаться без боя.

Интересен **одиннадцатый месяц**, на протяжении которого мы испытываем готовность переключиться с критичной оценки своих результатов на формирование новых целей или же просто ощущаем некий душевный подъём, осознав ничтожность собственных переживаний по поводу не соответствия действительности нашим мечтам в сравнении с масштабами Вселенной.)) В этот период человек социально активен, находится в поиске новых идей и единомышленников.





Центральными становятся темы отношений с друзьями, коллективная и групповая деятельность.

**Точка между десятым и одиннадцатым месяцем** рождает очень нестандартные импульсы, которые могут стать толчком для начала чего-то принципиально нового. Стоит обязательно прислушаться к рождающимся мыслям и предложениям извне, даже если они пока кажутся чем-то несерьёзным или слишком абстрактным.

**Двенадцатый** месяц, завершая годовой цикл, ставит задачу подведения итогов и окончания дел, анализа и переосмысления всех событий и информации, которые человек пропустил через себя в течение года. Полученный опыт сейчас должен пройти ос-

воение и фильтрацию на предмет того, что из этого должно быть усвоено и взято с собой в новый цикл, а что необходимо отпустить. Происходит очень активная внутренняя работа, поэтому лучше сосредоточиться на духовных сферах, самопознании. Это один из самых сложных месяцев, когда энергетика спадает до минимума, делая организм уязвимым, могут проявиться слабость, депрессия, апатия. Необходимо дать себе отдых.

**Точка между одиннадцатым и двенадцатым месяцем**, с одной стороны, акцентирует иррациональность и сомнения последнего месяца года, но одновременно раскрывает очень тонкие намёки на глубокие возможности в направлении интуитивного познания, духовного раз-





вития и перехода на принципиально новый уровень во всех сферах жизни.

Вы также можете получить интересную информацию о значении в Вашей жизни того или иного события или человека и даже примерное представление о перспективах этого явления или отношений, просто

посмотрев, в какой месяц или ключевую точку Вашего индивидуального цикла попадает дата события, появления в Вашей жизни личности и его дата рождения. Приведённые в данной статье трактовки легко адаптировать под конкретный вопрос. Ну, а я, возможно, расскажу об этом подробнее в следующий раз.))

***Luna***





## Вещие сны. Разгадываем правильно

В нашей семье сны всегда занимали важное место. Все женщины моего рода получали много информации именно из сновидений. Кто-то говорит, что снам не надо уделять внимание, и это всего лишь игры подсознания. Возможно, это и так, но у некоторых сны несут важную информацию. Ещё моя прабабушка просила мою маму сбегать к почтовому ящику и принести оттуда письмо. Моя мама спрашивала: «Бабуль, а откуда ты знаешь, что письмо пришло?», на что та отвечала, что ей всю ночь снились «белые мухи» (падающий снег). И письмо всегда было в почтовом ящике. Я с юности получаю информацию через

сны, она очень помогает. Не так давно я занялась плетением ловцов снов, что ещё больше усилило приток информации.

Меня часто спрашивают, верить ли снам и как их толковать, какой сонник лучше использовать. Поэтому я решила написать статью, где поделюсь советами из личного опыта.

**Нужен ли сонник?** Лично я сонниками не пользуюсь. Сейчас в открытом доступе огромное множество толкователей снов, и значения в них могут резко отличаться. Если в одном сон означает скорую болезнь, так в другом – прибыль. Если вам снятся вещие сны, их лучше записывать. И анализировать,





что происходит после того, как вам, к примеру, снится лошадь или белый кролик. Вы заметите закономерность, что, возможно, белые животные вам снятся перед новостями или к встрече нового возлюбленного. Есть стандартные сны, которые прописаны во всех сонниках, например, кошки. Это зачастую лживые и хитрые друзья. Мне лично снятся кошки к разговорам обо мне и не самым лестным. Я понимаю, кто меня обсуждал, потому что, как бы это ни было удивительно, они снятся именно того пола, какого являются сплетники, и по цветам. Чёрная кошка – чёрные волосы, белая – белые и так далее. Я не веду записи, поскольку за много лет мне уже из-



вестно, что к чему снится. Но если вы только начали разгадывать сны, то лучше фиксировать их, как только проснулись.

**Снятся знакомые.** Лично мне знакомые снятся лишь в двух случаях: либо у них произошли какие-то кардинальные изменения (например, рождение ребёнка), либо они вспоминают обо мне. Из года в год мне снится сон о рождении малыша именно в тот день, когда он родился. Поэтому я всегда в курсе, когда нужно звонить и поздравлять, и без всяких





социальных сетей. По опыту своих клиентов стала замечать, что их сны тоже всегда связаны либо с какими-то важными событиями тех, кто снится, либо эти знакомые думают о них и в течение какого-то времени после этого сна дают о себе знать. Был лично у меня и такой случай, что снился знакомый, с которым год не общались. Будто у него День рождения и он меня приглашает на праздник. Проснувшись, я нашла его в социальной сети и к своему удивлению обнаружила, что именно в этот день у него День рождения! Мало того, через месяц я обнаружила, что он присылал мне сообщение на старый номер за несколько дней до Дня рождения с приглашением. Я просто не увидела его вовремя.

**Снятся бывшие возлюбленные.** Есть и другой случай, когда снятся бывшие возлюбленные, с которыми мы расстались и до сих пор переживаем. Конечно, хочется думать, что этот человек вспомнил нас, вот и снится. Но чаще всего сны говорят лишь об оттоке энергии, которую он получает от нас по энергосвязям. Особенно, если этот человек уже строит другую личную жизнь. Лично на себе проверено, что сны прекращаются, как только оборвать эти привязки.

**Всем ли снам верить?** Нет, не всем. Только с опытом приходит умение отличать вещий сон от пустого: по ощущениям, по содержанию, по определённым знакам. Сейчас я перепроверяю свои вещие сны на Таро, но это я делаю скорее для полноты инфор-





мации, а не для проверки, не пустой ли это сон.

Повторюсь, что лично в моей жизни сны имеют огромное значение, они приносят мне много очень важной информации. Поэтому если

замечаете, что вы чувствительны к ситуациям и людям и можете узнавать что-то через сновидения, пользуйтесь этими возможностями и учитесь разгадывать их правильно.

***Irina7777777***

Кабинет на форуме «Тонкий мир»:

***Irina7777777 (Таро)***

в разделе «Личные кабинеты практиков»

**Волшебные ловцы снов**

смотрите в разделе «Магический салон».

Блог на форуме «Тонкий мир»:

**Заметки *Irina7777777* (Алиса Чудесная)**

в разделе «Интерактивная библиотека» –

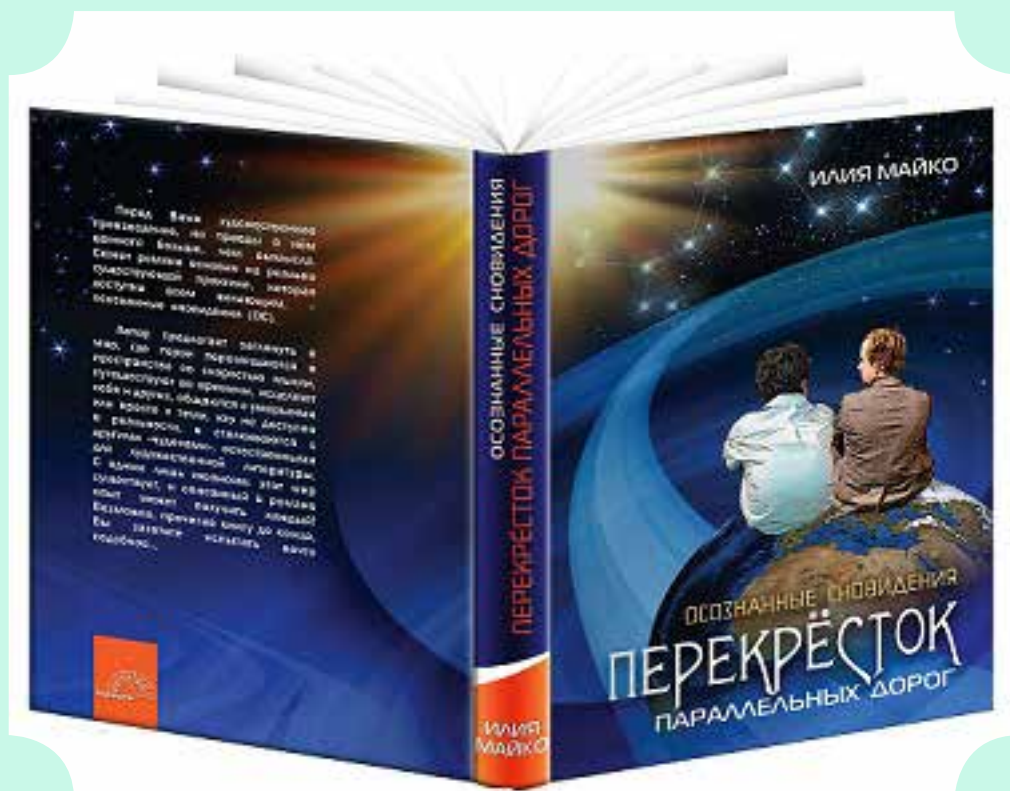
«Блоги и влоги» –

«Блоги наших пользователей»





## Книга, в которую можно попасть



практики, поскольку вымысел тоже присутствует. Очередная книга, в художественном изложении описывающая тонкий мир, вышла в марте: «Осознанные сновидения. Перекрёсток параллельных дорог» Илии Майко.

Удивительно, что фантасты не слишком активно тиражируют эзотерические идеи в своих произведениях: ведь это готовая площадка для иных миров и потрясающих приключений. И всё же иногда такие романы, посвящённые реально существующей магии, появляются. Хотя их сложно использовать как прямое пособие для

сновидения. Перекрёсток параллельных дорог» Илии Майко. Герои осваивают методики управления сном, посещают по ночам другие планеты и эпохи, общаются с представителями иных цивилизаций, занимаются самоисцелением – лёжа в собственной постели.

Казалось бы, что в этом особенного? Ну, фантастика. Там

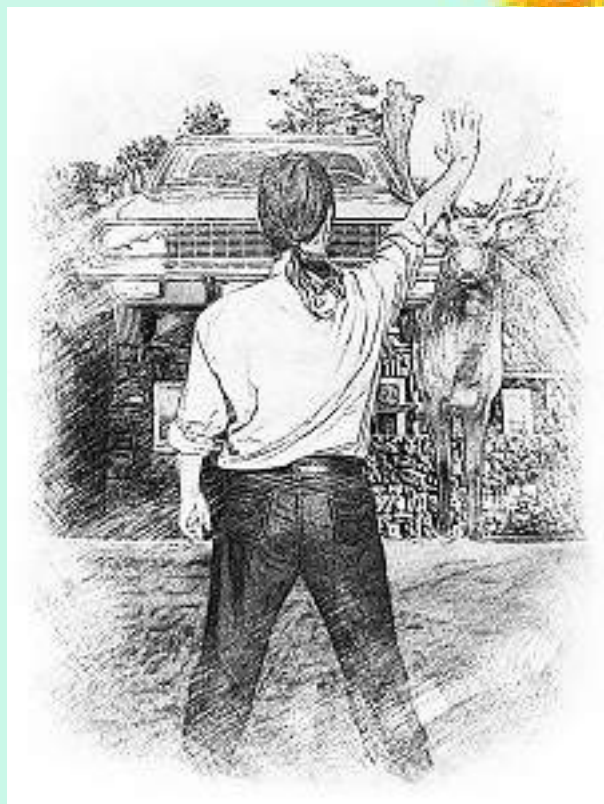


и не такое бывает!

Удивительно то, что всё перечисленное – правда, и эти приключения можно повторить.

**Что же такое осознанные сновидения?** Осознанные сновидения (а также фаза или lucid dreams) – это особый мир, между сном и явью. Человек попадает туда, если, находясь во сне, понимает, что спит. В этот момент окружающее пространство становится контролируемым: теперь он уже не игрушка кем-то нарисованного сюжета, а его создатель. Вот, например, как герои Майко:

«Ник закатил глаза, развернулся и резкими шагами направился обратно к парню. С каждым шагом он щёлкал пальцами, создавая несуразности. Вот частью дома стал олень: словно



врос в стену, но остался живым. Вместо крыши возник огромный автомобиль. Трава окрасилась во все цвета радуги, небо стало зелёным, а солнце – фиолетовым. Слегка потемнело, и Паша поднял удивлённый взгляд.

– Вы волшебник?

– Да! – отрезал Ник и наклонился к парню, взяв его за плечи. – Но разве бывают волшебники? А, Пашка?

Тот захлопал глазами. Мозг

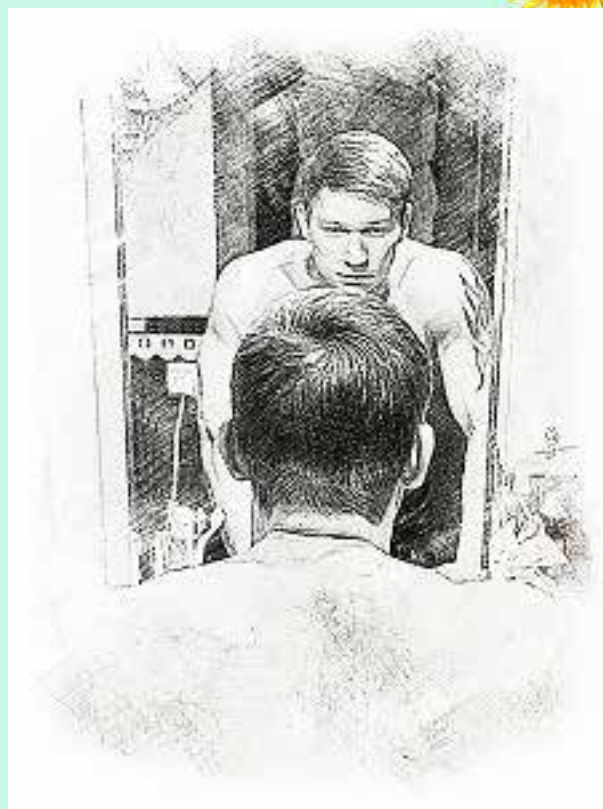


материалиста требовал найти какое-то объяснение.

– Это сон! – выдохнул мальчишка и исчез».

Кстати, приведённый отрывок демонстрирует и один из способов попасть в lucid dream: обращать внимание на любую необычность, несусразицу, быть внимательным к мелочам. Возможно, стол в Вашей комнате стоял у противоположной стены? Или чудом «воскрес» выброшенный столет назад старый шкаф? Или сквозь пол кирпичной российской многоэтажки внезапно пробила пальма? Бывают и разумные объяснения странностей, но в фазу легко попадает тот, кто задастся вопросом: «Почему так? Не сон ли это вообще?»

**Другие методики входа в осознанное сновиде-**



**ние.** Так называемая проверка реальности (то, что мы описали выше) – один из наиболее популярных способов, с помощью которого эзотерики попадают в lucid dream. Но есть и множество других. К примеру, техники входа на пробуждении: если, проснувшись, не двинуться ни одним мускулом, то можно вернуться в сон (уже осознанный, поскольку Вы идёте туда целенаправленно). Для этого



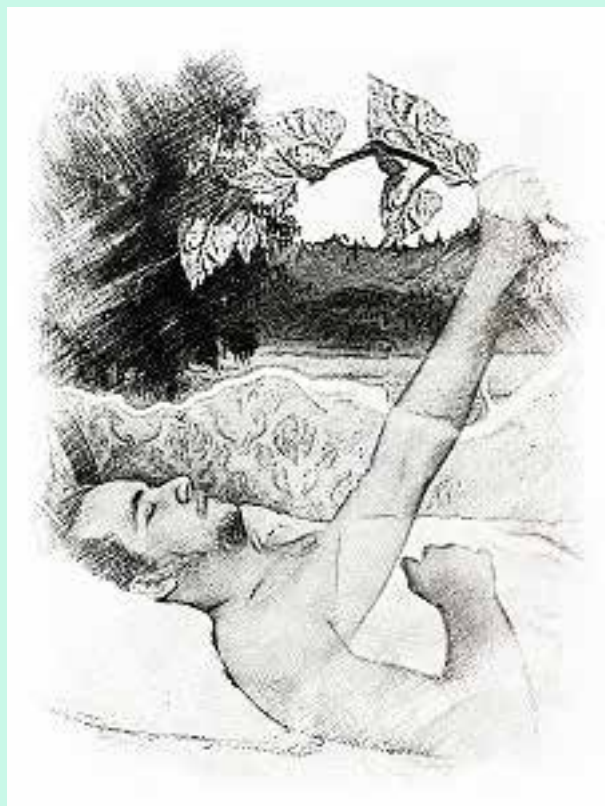


надо резким усилием воли осуществить какое-то действие с тонким телом: например, «выкачаться» из головы, провалиться сквозь кровать, взлететь над ней или попробовать фантомные раскачивания руки или ноги.

Говоря проще, надо представить, что Вы двигаетесь, буквально ощутить это, но при этом физически лежать, как камень (допустимо только дышать). Проблема в том, что на возвращение в фазу у практика есть буквально пять секунд – потом мозг окончательно проснётся, и всё, что останется, - это перевернуться на другой бок и надеяться, что получится в следующий раз.

Своеобразный вариант возврата в фазу описывает Майко: «Когда мозг уже настроен на

осознанность, вернуться не так уж сложно. Перед глазами ещё довольно ясно стояла картина с поляной. Он мысленно потянулся за цветочный куст и усилием воли вытянул себя обратно в изображение. Картинка быстро приобрела объём, звуки и запахи – и вот он уже снова в мире сновидений».



**ТОП-3 бонусов для сновидящих.** Теперь следующий момент, на котором останав-





ливается новорождённый дример, – на что использовать обрётённые способности? Ну, сделаю я солнце фиолетовым, – а толку?

В действительности же есть масса вариантов, как получить конкретную пользу от осознанных сновидений. Даже если принять точку зрения материалистов, считающих их просто виртуальной реальностью собственного мозга, это тот мир, в котором мы имеем возможность напрямую пообщаться со своим бессознательным, а ведь оно знает ответы на любые вопросы. Так, например, Павел (один из героев романа) выигрывает в лотерею, Ник узнаёт будущий курс доллара, а Дмитрий, скрывающийся от бандитов, выясняет безопасный путь побега.



Другой популярный бонус – исцеление. *«Изменяя себя здесь, мы и на реальность влияем. В мелочах – сразу, в серьёзном – постепенно. Но «больной сновидящий» - это ... не сновидящий»*, – насмешливо поясняет новичку ещё одна героиня книги, которая в тридцать выглядит, как школьница. Всё просто: создаёте в осознанном сновидении волшебную микстуру – выпиваете – и становитесь на поря-





док здоровее. Или красивее, моложе – кому что важно.

И, конечно, классика: путешествия вне границ пространства и времени:

«– Да что полёт... – улыбнулся Ник. – Погуляй лучше по космосу или дну океана.

– Или посети другие планеты, – добавила Кальфин.

– Или динозавров, – поддакнул Дмитрий.

– Перед тобой такие возможности! Не трать их на ерунду, – взмахом руки Ник развеял дневник с пятёркой, а потом он привычно нарисовал пальцем в воздухе дверь».

**Границы выдумки.** Из сюжета сразу понятно, что автор – сновидящий. Однако возникает и ряд вопросов. К примеру, возможно ли изменить время, передав информацию через lucid dream



человеку, находящемуся в прошлом относительно тебя? О встречах в осознанных сновидениях рассказывают многие, но... менять реальность?

«Ты сновидящая и не знаешь, что это пространство не зависит от времени? Ты можешь найти здесь своего Пашу, и для него это будет, скажем, год назад – предупредить его не вылезать из дома в такой-то день – и всё: нет аварии, нет смерти, нет клад-





бища», – довольно громкое заявление от Майко словами его героев. Буквально ожившая машина времени.

Другой спорный мо-

мент – возможность получить «подселенца», прихватив его в мире осознанных сновидений. Хотя о такой опасности тоже твердят некоторые практики.

**Где заканчивается явь.** Лучше помнить, что в первую очередь это всё-таки художественная литература. И полёт фантазии автора порой выходит за рамки реально существующих упражнений и возможностей. Хотя... Кто знает, где в действительности эти пределы, да и есть ли они?..

***Dreamer***





# Грань с миром мёртвых

## Часть 1

О работе с кладбищем сейчас написано множество статей в сети Интернет. Конечно, я читала сама не все, но некоторые видела. Многие из них в самом деле составлены практиками, и информация там правильная. И очень близкая и понятная мне самой. Сходится с тем, чему меня в детстве учила моя бабушка. Но встречается и откровенная ерунда. Например, когда предлагают стать повелителем и владыкой духам умерших, держать при себе какие-то души и использовать их, как курьеров на побегушках, и всякая подобная глупость. Тут сразу понятно, что пишут такое, как минимум, по недомыслию какие-то

экзальтированные подростки, либо люди с нарушенной психикой, которым самим требуется помощь. Либо в таких сообщениях закладывается определённый смысл, который понятен только написавшим. Я встречала статьи, где информация даётся заведомо неправильная. В результате обучающиеся по ним обычные люди идут на кладбище, проводят всевозможные псевдообряды, и... переходят в категорию потенциальных клиентов для таких «учителей». С этих людей впоследствии приходится снимать самопорчи / прицепившихся вредоносных сущностей / тяжёлые болезни и даже более серьёзные





последствия. С такими вариантами я сталкивалась лично. Когда люди, желая разрешить свои проблемы, совершают ошибки на этом пути и получают эффект, обратный ожидаемому. Естественно, живые люди не могут становиться повелителями в мире потустороннем. Наоборот, во все времена в различных культурных и религиозных традициях существовал и существует культ смерти. В разных традициях это происходит по-разному. Но никогда с позиции превосходства живых над

мёртвыми. Даже во времена воинствующего атеизма в Советском Союзе существовал культ почитания умерших, который есть и по сию пору. Всем известный факт,

что на главной площади нашей страны обустроено кладбище. Сейчас мы оставим морально-этическую сторону этого вопроса. Просто помним об этом факте, означающем именно то, что культ почитания умерших существовал и существует.

Чтобы понимать, как правильно практиковать, уметь контактировать с Кладбищенскими Силами, нужно с первую очередь знать, что представляет из себя эта Сила.

Сама Смерть - эта грозная и могущественная Сила, избежать которой не удаст-





ся никому из живущих. То есть тот самый контакт с потусторонним миром, к которому мы стремимся путём колдовских практик, произойдёт у каждого из нас в определённое время. Это пугает обычных людей. Большинство испытывают страх перед данным процессом. Как минимум, людям неприятно сталкиваться с проявлениями этой Силы. Мало кто желает, чтобы жизнь закончилась у него лично или у близких. Обычно такое событие считается большим горем. И это естественные проявления чувств живых людей. Потому, что за той чертой ожидает неизвестность. А неизвестность всегда пугает. Живые боятся / опасаются чего-то, обычно смутно, не совсем понимая, чего именно они опасаются

или боятся. Часто можно слышать, как человек говорит: боюсь мёртвых, боюсь кладбища, страшно. Но если у такого человека спросить, чего именно он боится, то тот не может сформулировать. Это неосознанный страх, который идёт из подсознания и больше передаёт именно состояние душевное, нежели физическое. Ведь всем понятно, что физического реального вреда умерший причинить не может. Он не вскочит и никого не укусит. Но, тем не менее, даже у здоровых психически живых людей возникают тревожные, мрачные, угнетающие чувства относительно смерти. Такое не происходит просто так. Мы сейчас не рассматриваем случаи различных фобий, которым в медицине есть пояснения. Мы говорим





о чувствах и ощущениях здоровых людей. И, в самом деле, живые опасаются / боятся проявлений мёртвого мира потому, что на подсознательном уровне знают, насколько Их мир губителен для живых. Но! Дело в том, что между нашим миром, миром живых, и потусторонним миром существует надёжная, прочная, невидимая и непреодолимая стена, граница, преодолеть которую без нашей помощи потусторонние существа практически не в состоянии. При обычных обстоятельствах они не могут существовать в нашей реальности, она разрушительна для них так же, как их реальность разрушительна для нас. Есть не совсем правильное мнение о том, что потусторонние сущности время от времени

могут по своему желанию появляться в нашем мире. «Наш» мир и мир «иной» разделяет преграда. Благодаря ей ни мы не видим потусторонних существ, ни они нас. А потому любой человек в здравом уме и твёрдом состоянии духа может быть абсолютно спокоен: духи и демоны существуют, но все они находятся по ту сторону реальности. И если их не трогать и не призывать, то там они и останутся.

Но существуют живые люди, назвать их можно проводниками или посредниками. Это люди, которые обладают способностями к контактам с Тем миром. Таких людей выбирают сами духи. По каким причинам такое происходит - не понятно для нас. Обычно подобные способности переходят по наследству. У ко-





го-то это явно и осознанно. У других будто бы случайно. Но, как известно, случайностей в этих вопросах не бывает. Не обязательно каждый человек в определённом Роду является проводником. Даже наоборот, такое может произойти через несколько поколений. И зачастую человек до определённого момента не подозревает, что он давно уже «выбран» для подобного рода деятельности. Я знаю, что некоторые возмущаются сложившимся положением вещей. Есть такое. Резко не желают иметь никаких контактов с потусторонними силами, сопротивляются этому. Но их отношение ситуацию не меняет. Духи выбирали себе проводников, выбирают и выбирать будут, а



наше дело не рассуждать, а следовать этому пути. Очень часто нежелание и отказ следовать своему предопределению могут быть чреваты негативными последствиями.

Итак, чтобы понимать про контакты с потусторонним миром, надо представлять себе, кто и с кем будет контактировать. Это различные категории «объектов», так сказать. Для начала определим три категории по нашей теме. Это живые, умершие или мёртвые, и покойники. Если с живыми всё ясно





- это мы с вами, то вот категории умерших и покойников рассмотрим подробнее. Дело в том, что обычно в сознании людей эти понятия не разделены, и являются единым понятием. Просто разные названия одного и того же. Но на самом деле это не так. Между ними есть существенная разница. Такие детали, которые необходимо понимать для успешных контактов и, соответственно, для практики.

Тут вникнуть не так уж сложно. Хотя эти слова не являются однокоренными в русском языке, часто различий между данными понятиями не делается и они воспринимаются равноценно. «Мёртвый» – означает неживой, в то время как «покойник» – это мёртвый принципиаль-

но иного типа. Это тот мёртвый, который уже проделал послесмертное путешествие и обрёл желанный покой. Умерший — человек, покинувший «этот» свет, но ещё не попавший на «тот». Зависший в «пограничной зоне» и в силу этого не получивший упокоения. Уже не имея тела, он всё ещё движим старыми чувствами: жалеет, любит, страдает, вожделеет и делает многое, к чему так привык за время жизни. «Покойник» — совершенно иная категория. Это тот, кто уже завершил все дела на «этом» свете, миновал пограничную зону (чистилище) и окончательно перешёл на «тот». Над ним, что называется, свершилась «смерть вторая», которая полностью отсекла всё человеческое, что, собственно, и позволяет ему





упокоиться по другую сторону Реки Забвения.

В культурах различных народов существуют убеждения о том, как долго пребывает душа в пограничной зоне. И сроки достаточно разные. От трёх дней до года. Может этот срок зависеть и от конкретного умершего человека.

Например, египтяне называли эту зону Аменти. Что означает Запад на русском языке. Для попадания в сам загробный мир Дуат душе следовало пройти через Запад, так, как движется солнце, вслед за ним. Солнце движется с запада в северную сторону, так же движется и душа. Эту зону в реальности мы видим как сумерки. Когда солнце уже садится, но ещё не темно. Во многих обрядах именно это время является сильным и нужным для

выполнения работы. Для прохождения этой зоны Аменти египтяне рисовали на стенах усыпальниц картины, путеводители для души, чтобы ей легче было пройти путь.

У буддистов пограничная зона, в которой пребывают умершие, называется Сипа Бардо, в переводе - «становление, происходящее в промежуточном состоянии». Книга по этой теме, почитаемая буддистами, - «Бардо Тодрол Ченмо». Известна как «Тибетская книга мёртвых».

В греческой мифологии существуют некие луга, которые проходят души перед тем, как попасть в Аид.

В иудаизме присутствует Хацармавет, который переводится как «двор смерти». Двор, находящийся непосредственно перед са-





ним жилищем смерти.

У славян душе умершего предстояло пересечь огненную реку Смородину, ступая по Калиновому (раскалённому) мосту.

В христианстве это врата, которые требуется пройти для попадания в Рай.

Можно привести ещё много примеров, но суть одна. В мифах, легендах и верованиях различных народов присутствует так называемая пограничная зона, которую проходит умерший прежде, чем попадет в категорию покойников.

Именно умершие, находящиеся в пограничной зоне, являются наиболее активными душами для контактов. Они ещё не упокоились, у них пока есть остатки восприятия. Поэтому контакты с ними относительно легко осуществить. Так

называемая активность умершего очень хорошо ощущается на свежих могилах, особенно до сорока дней. Чувствительность у умершего пропадает не моментально, это происходит постепенно. Есть индивидуальные случаи, когда уже в момент похорон нет никакой активности у умершего. Или очень, очень слабая ниточка прослеживается. Но такие случаи редки.

Обычно умершие имеют «окно» в наш мир. Это образуется в зависимости от того, к чему человек был привязан в течение своей жизни. И особенно в последнее время жизни. У всех это может быть по-разному. У кого-то любовь к партнёру, у кого-то к детям. Кто-то был привязан к вещам. У кого-то остались важные незавершённые дела. Но постепенно эта





связь с миром живых угасает, становится всё тише и тише. И затем пропадает вовсе. Умерший становится покойником. Связаться с упокоенным духом сложнее, но всё-таки возможно. Надо сказать, что не со всяким покойным возможна связь. Об этом я напишу позднее.

Есть категория умерших, которые никогда не перейдут в категорию упокоенных. Или не известно, через какое долгое время это случится. Это категория так называемых неупокойников. Об этом я напишу в сле-

дующей статье.

Итак, мы выяснили, кто такие умершие, мёртвые и покойники, и как они переходят из одной категории в другую. И о том, что не всякий умерший сможет упокоиться. Причины бывают разные. Такие умершие больше, чем другие, подходят для колдовской работы, и, чтобы не получить проблем себе, следует эти причины понимать. Что же происходит. Вот человек умер. В старые времена, и даже не совсем в старые, всегда находились люди, которые разбирались, как нужно правильно

проводить умершего в последний путь, как похоронить, как обустроить могилу, как поминать. Но со временем, особенно в больших городах, все эти традиции утрачивают-





ся. Молодые люди живут в ускоренном темпе, традиции часто считают чем-то устаревшим, либо изжившими себя пред-рассудками. А между тем это вековая народная мудрость, и пренебрегать ею не стоит. Такое непонимание происходит не потому, что люди плохие, просто жизнь вокруг диктует своё. Я заметила, что сейчас традиционную обрядовость соблюдают кое-где в небольших городах и в деревнях, где жизнь не такая бурная. Но я считаю, что для практика разбираться в этих вопросах необходимо. Работа на кладбище требует вдумчивого отношения к знанию и пониманию. Тогда будет легче научиться прочувствовать все, что необходимо, для успешного выполнения обрядов.

Итак, в старые време-

на крестьяне замечали, что некоторые мёртвые «проявляют» себя. Различным образом происходят эти проявления. И в разной степени тяжести, скажем так. Эти проявления, понятное дело, не доставляют радости и благополучия живущим. Это вот те самые умершие, которые не могут отпустить свои мирские дела и привязанности, и их дух, не находящий покоя, может возвращаться в свой дом, в места своего обитания при жизни, и тревожить живущих. Это может быть невидимое присутствие духа. А могут быть даже физические проявления. Во всяких вариантах в этом нет ничего хорошего. Для живых такие контакты губительны. Таких случаев огромное множество. Их можно слышать от родственников умерших, они





описаны в этнографических исследованиях, в художественной литературе. Такое происходит не в любом случае, не всякий мёртвый «ходит». Но почему же это случается? Рассмотрим случай, когда человек умирал своей, естественной смертью. Наблюдения позволяли сделать вывод о том, что причины «хождения» мёртвого могут заключаться в ошибках при проведении похоронных обрядов. В таких случаях умерший «привязывается» к месту смерти, к своему дому. Чтобы тако-го не происходило, чтобы снизить эти «риски» возвращения духа обратно, в мир живых, и были разработаны определённые правила, которым необходимо следовать, если не хотите иметь проблем. В русских деревнях умирающего старались,

по мере приближения к смерти, переложить на смертный одр. «Одр» (от слова «драть, отдирать») означает настил из сло-манных, но не срубленных или спиленных деревьев. Такой метод изготовления смертного одра предпола-гал особую, неокультурен-ную природу создаваемо-го настила. Нахождение на нём, в некотором роде, облегчало умирающему возможность покинуть этот мир. Находясь на «одре», он как бы «отры-вался» от окультуренного пространства, что позво-ляло ему умереть более лёгкой смертью. Чаще всего этот «одр» делали на санях, ибо у славян было принято, независимо от сезона, именно на санях, своего рода «земных ко-раблях», отвозить умер-шего на кладбище. В сани обычно запряга-ли старую и бес-





полезную в хозяйстве лошадь, которую после поездки на кладбище полагалось умертвить. Дабы через неё умерший не нашёл бы обратного пути домой. Со временем понятие «одр», как особое лежбище на санях, перекочевало на название самой лошади. И в современном русском языке «одр» означает именно старую и бесполезную лошадь. В древнерусском языке выражение «сидеть в санях» зачастую означало – «быть одной ногой в могиле», «ожидать смерти». Есть такая пословица «Не в свои сани не садись». То есть

не спеши проехаться в этих самых санях. В наше время это означает, что не стоит вмешиваться не в своё дело. Но, по мнению некоторых исследователей, это выражение имеет корни в похоронной обрядности. Правила имело и приготовление смертной одежды. Ткань отрезалась не ножницами, а камнем или пламенем свечи. В некоторых случаях просто отрывалась. Шить надо было с изнанки, «на руках», левой рукой, «на живую нитку», от себя, исключались узлы. Нельзя было готовить смертную одежду в праздничные дни. Часто её просто не дошивали до конца. Но на санном «одре» умирали не всегда. В ряде селений и местностей был «смертный одр» в избе. Он представлял собой особую «смертную» лавку, которая из-за





особых своих качеств всегда находилась в «не-чистой» части избы. В сених, у печи или у порога. Когда у человека становились видны признаки оставления «этого» света (округление глаз, убегание с его тела вшей, заострение или скашивание набок кончика носа, резкое посинение переносицы, неожиданно сильное побеление верхней губы, дыхание сразу через две ноздри и прочие), его перекладывали на ту самую смертную лавку. Кроме подобных случаев лавка использовалась для целей лечебной магии, ночёвки чужаков (странники, нищие, пастухи), обрядов отправления членов семьи на чужбину. Отголосок этих обрядов (отправления на чужбину) известны даже в наше время. Наверное, всем известен обы-

чай присесть на дорожку. Нужно посидеть несколько секунд молча на стуле. И потом уже выходить из дома и отправляться в путь. Смысловая подоплёка этого действия в том, что уезжающий как бы маскируется. С помощью магических процедур (нахождение на смертной скамье (в древности), неподвижность, молчание) он как бы временно умирал для «этого» мира, что позволяло ему относительно безопасно выходить в «чужой». Это отводило от него внимание многообразных недоброжелательных сил, заполняющих чужое «неокультуренное» пространство.

И вот, когда человек умирал, было положено три дня читать над телом молитвы, практически непрерывно. Сейчас такого не делается. Но я лично





помню из своего детства, что умерший должен был быть похоронен только на третий день. Затем выполнялся вынос тела умершего. И если это было сделано правильно, то его дух должен был последовать вслед за телом. Родственники должны были принять все меры, что бы дух умершего «забыл» место своей смерти. Выносить нужно было обязательно вперед ногами. Это известно и в наше время. Вообще, некоторые позиции старой обрядности присутствуют и в наши дни. При выносе тела следовало не касаться дверных косяков. В некоторых местностях вынос делали не через дверь, а через окно. Чтобы запутать дух умершего, следовало двигать по извилистой дороге, с поворотами. Дабы дух не «запомнил»

дорогу. Те родственники, которые оставались дома, закрывали двери / ворота. Переворачивали стулья вверх ножками, мыли пол. По «смертному одру» сначала наносили удар топором, чтобы отсечь смерть, а затем выносили в курятник, чтобы его мог «опеть» петух – известный гонитель нечистой силы. Все эти процедуры должны были закончиться к моменту, когда умершего похоронят.

Похоронная процессия за пределами села на первом же перекрёстке обязательно останавливалась. Гроб с усопшим на некоторое время ставили на землю. Это делалось на случай возможного «сбегания» души с кладбища. В таком случае «беглянка» должна была считать местом своего умирания не то место, где она действитель-





но отходила от тела, а место остановки погребальной церемонии. И «зависнуть», соответственно, над ним. Только после остановки на первом перекрёстке тело приносили на кладбище, где священнослужитель молитвами «замыкал» его в пределах кладбищенской ограды и ука-

зывал умершему дальнейшее «направление движения».

Таким образом, при помощи этих нехитрых процедур люди почти гарантированно могли избавиться от призрака умершего не только в пределах данного дома, но и в пределах всего села.

**Дина Д**

**Кабинет Дины Д**  
**на форуме «Тонкий мир»**  
**в разделе «Личные кабинеты практиков»**





# **Некромагия**

## **часть 2**

Данная статья возникла как ответ на темы, то тут, то там всплывающие на форумах в Интернете. Это не критика с претензией на всезнание, а лишь мысли по данному вопросу, возникшие в ходе чтения тех или иных постов различных авторов.

Итак, начнём. Для удобства восприятия все мысли по данной теме я буду рассматривать по пунктам. Сами пункты возникли на основе вопросов, поднимаемых на форумах.

Итак, 1 вопрос (пункт): **Требуется ли работа со смертью посвящения самой Смерти?**

Ответ: Да. Только тогда адепт получает своё место в этой иерархии,

а затем (через какое-то время) и принимается в Семью. При этом хочу заметить, что речь идёт не о любителях-некромантах, чернокнижниках и тому подобных. Речь именно об адептах Смерти.

2 вопрос: **Как достигается благоволение Смерти?**

Ответ: Хорошо выполнять свои обязанности. Но, в данном случае, возможно, спрашивающих больше интересует несколько иной вопрос. А именно:

3 вопрос: **Как стать Её адептом?**

Ответ: Да кто ж его знает... Ибо Пути Высших, как известно, неисповедимы. Однако, существуют некоторые предпосылки для воз-





никновения её интереса.  
Например:

а) Частые клинические смерти.

б) Многочисленные воздействия на смерть, как то - колдовство, кладбищенские привороты, энерговоздействия. Повторюсь - все воздействия, направленные именно на смерть будущего адепта. Притом носящие частый (почти ежедневно), продолжительный по времени (годы) характер и выполненные профессионалами.

в) Происхождение чело-

века из данной Семьи.

В результате всего вышеперечисленного собственное некротело человека активизируется. И это служит предпосылкой для посвящения. Однако, это не всё. Поэтому далеко не каждый переживший клинические смерти или энерговоздействия вызывает Её интерес.

Личность человека тоже имеет значение. Коротче говоря, надо и самому что-то из себя представлять. Всем интересна личность, притом личность развивающаяся. Притом развивающаяся в

духовном плане, поэтому, как правило, некроманты и чернокнижники, ищущие силу в этой области, остаются за бортом...

Так как Сила не служит удовлетворению





личных интересов или прихотей жаждущих получить её. Это не получение дивидендов и бонусов, не удовлетворение любопытства, а ответственность, как бы банально это ни звучало. Но, тем не менее, именно ответственность - не то, что за каждый шаг, а за каждую мысль, эмоцию, взгляд. Притом, отвечает не только сам адепт, но спрашивают и с его Куратора, как несущего ответственность за недоросля.

Впрочем, всё это относится к любому из направлений магии.

Ко всему прочему - чем сильнее развито некро-тело и чем выше духовное развитие человека, тем выше и уровень его Куратора. А значит - тем дальше он находится от общечеловеческих понятий и вообще от са-

мого человечества в целом. Соответственно, его понятия о бонусах и привилегиях могут сильно разниться с представлениями о них же человеческого сообщества в целом и самого адепта в частности. А спрос с адепта гораздо более жёсткий. Что и неудивительно, ведь некоторые из Кураторов начали свою жизнь задолго до возникновения человечества и проживут достаточно долго и после его исчезновения.

Само собой, что при таких условиях взгляд на нужды адепта у самого адепта и у его Куратора могут существенно разниться, со всеми вытекающими для адепта...

И, да, хочу подчеркнуть, что всё вышесказанное относится именно к адептам, а не рабам, коим тоже имеются.

4 вопрос: **Чтобы**





**получить благоволение Смерти, маг должен совершить ритуальный танец со Смертью?**

Ответ: Вовсе нет. Хотя сам танец существует. Часто исполняется адептом любого из направлений магии в конце своего жизненного пути. О чём писал ещё К. Кастанеда. Но не только. Иногда танец исполняется для получения расположения Высшего, не обязательно Смерти (в общем - ритуальные танцы никто не отменял), иногда им подчёркивается взаимоотношение с кем-либо из магов, часто более старших в плане иерархии. Но это отнюдь не правило, всё индивидуально.

**5 вопрос: Смерти служат те, кого она выбирает сама?**

Ответ: Да. И никак ина-

че.

**6 вопрос: Смерть - стихия?**

Ответ: И да, и нет. С одной стороны, такие явления, как Смерть, Жизнь - скорее процесс. А с другой, обе пронизывают своими эманациями всё вокруг. В любом организме постоянно умирают и рождаются новые клетки. В мире происходит постоянное взаимозамещение этих энергий. Но, возвращаясь конкретно к процессу смерти, можно сказать, что мы живём внутри эманаций Планетарной Сущности, отвечающего как за Смерть, так и за стихию Воды, из которой больше, чем наполовину, состоит и человек, кстати говоря. В общем, повездесущности Смерть вполне можно отнести к стихиям. Которые, к слову, взаимосвязаны между собой.





Хотя и не все из них находятся в дружеских отношениях.

7 вопрос: **Смерть - это она?**

Ответ: Смотря, что имеется ввиду. Есть Сущность, отвечающая за смерть во Вселенной, есть сама смерть - как процесс трансформации (перехода) - и есть Сущность, отвечающий за смерть на нашей планете. Думаю, что из вышеперечисленного становится понятно, что всё по-разному: Сущность Смерти Вселенной - Она, нашей планеты - Он. На какой-то другой планете - не знаю.

8 вопрос: **Какие существуют практики в работе со Смертью?**

Ответ: Если вас выберут - узнаете сами...

9 вопрос: **То, как мы умираем, - зависит от Смерти?**



Ответ: Отчасти. В мире Высших всё взаимосвязано. Есть Тёмные и Светлые, Серые, Стихийники, Владыки Кармы. Много зависит от того, как человек прошёл свой Путь, кто у него Покровители. Не наступил ли он на мозоль кому-либо из адептов, не задел ли кого из Высших? Ну, например, если кто-либо из тёмных или светлых радостно и не по делу пакостит адепту Смерти, то не думаю, что его смерть будет лёгкой, а посмертие безоблачным. Да и реинкарнация скорее всего произойдёт не в том





месте и не в то время, какие могли бы быть.

И эти изменения произойдут отнюдь не в лучшую сторону даже при заступничестве Покровителей обиженного адепта мага. Если, конечно, те решат заступиться... Ведь нанесение оскорбления адепту любой из систем затрагивает и его Покровителя. Конечно, с адептом не принято нянчиться, ему дают развиваться, но это не значит, что напавшего оставляют без внимания, а его действия без последствий. В мире магии ничего не забывают и не спускают. А у Высших достаточно времени, чтобы отыграться не торопясь и с чувством...

10 вопрос: **Есть ли выбор? Можно ли отказаться от работы со Смертью?**

Ответ: Не-а... Нет. Если

вас выбрали, то сколько бы вы не брыкались... Проще говоря: а кто вас спрашивает-то? Проведут по Пути, и опомниться не успеете. И даже если недопровели в этой жизни, то сделают это в следующей.

11 вопрос: **И что делать?**

Ответ: Принять, когда станет понятно, что без вариантов. И развиваться.

12 вопрос: **А когда становится ясно, что без вариантов?**

Ответ: Когда, умирая и вылезая из-за Грани, вгрызаясь в жизнь зубами, теряя любимых, переживая подлость и предательство друзей, непонимание и неверие близких, ты дорастёшь до уровня адепта и явится Сам с договором - тогда. Да и Самого невозможно спутать ни с кем другим.

13 вопрос: **О**





**Смерти не говорят ни-где и никогда?**

Ответ: Не говорят всуе. Как и о любом из Высших.

14 вопрос: **Куратору адепта присваивают имя-псевдоним?**

Ответ: Да. Что очевидно. Не употреблять же, даже в узком кругу, одно из Имен, открытых адепту. Оно для личного контакта. Но и оно не является Истинным, оное не открывают никому.

15 вопрос: **У каждого из адептов своя специализация?**

Ответ: Да.

16 вопрос: **Не имея инициации и практикуя, можно нажать себе проблемы?**

Ответ: Да. Как и в любой профессии, любом деле. Вопрос в соблюдении правил (техники безопасности) и знании своего уровня... допуска.

Многие чернокнижники практикуют совершенно спокойно годами. Но если они влезут, куда не надо, вследствие неаккуратности или гордыни, то в лучшем случае такого практика ткнут носом в его г..., как шкодливого котенка. А в худшем - сожрут.

Конечно, учитываются и мотивы влезшего, его личная сила и покровители...

Одним словом, безопасность практика зависит от ума и профессионализма практика и от отсутствия у него гордыни.

17 вопрос: **Работать со Смертью - это врождённое?**

Ответ: Отнюдь. Иногда адептом становится тот, кто до этого и в кошмарах не мог себе такого представить. И о магии-то не имел ни малейшего представления.





Повторюсь - выбор не ваш.

18 вопрос: **Магия - это Путь или учебники?**

Ответ: И то, и то. Есть простые истины, которые вам вряд ли сочтут нужным растолковывать. Вы их прочтёте на любом магическом форуме. Что-то узнаете на собственном опыте. А где-то вас поведут.

19 вопрос: **Работа со Смертью не для слаботервных?**

Ответ: А то. )) Впрочем, любая область магии не для слаботервных. Путешествие над Бездной голыми ногами по лезвию бритвы – единственно подходящее сравнение.

20 вопрос: **Тебя выведут на нужный уровень знаний?**

Ответ: Да. Но на каком бы уровне ты ни находился - просто качественно выполняй свои

обязанности. Только тогда возможен переход на новый.

21 вопрос: **Смерть очищает среду от неполноценной жизни?**

Ответ: Кто дал право судить о полноценности или неполноценности? И - нет. Она забирает тех, кому пора. И часто очень даже полноценных - вспомним замечательных актёров, учёных, просто хороших людей. Решение о том, что кому-то пора, основывается отнюдь не на параметрах полноценности - неполноценности или естественного отбора. Это скорее вопрос Судьбы, Кармы.

22 вопрос: **А судьба может меняться?**

Ответ: Да. Иногда её переписывают. Бывает так, что кто-то нужен живым определённым Силам, и тогда жизнь одного заменяют жиз-





лей волнение на тему: что надобно, старче? Работа - не парк аттракционов, куда приходят ради развлечения, прикрываясь необходимостью проведения очередного обряда. Какого? Для чего?

нями многих. Назовём это откупом Смерти.

23 вопрос: **Чтобы работать, надо постоянно посещать кладбища?**

Ответ: Зачем же третировать несчастное кладбище и его обитателей? Это уже не работа, а садизм какой-то. )) Достаточно установить контакт один раз. Дальше уже идёт энергообмен между ним и магом. И откликается оно на его посыл и без постоянных посещений. А любое посещение магом без зова вызывает у его обитате-

Ну, если это, конечно, не работа с клиентом. Если же цели посещения не обусловлены нуждой клиента, чисткой, то это уже наркомания, плавно перерастающая в вампиризм.

24 вопрос: **Сущности смерти мало кого к себе подпускают?**

Ответ: Да. У них и без вас есть, чем заняться, да и чужды они людям.

25 вопрос: **Есть ли в некромагии такие понятия как :**

- а) Хозяин кладбища?**
- б) Повелитель всех кладбищ?**





Ответ:

а) Да.

б) Не знаю.

26 вопрос: **Мёртвые могут поглощать энергию живых?**

Ответ: Да.

27 вопрос: **Кладбище - это нечто грязное, как и вся некротика?**

Ответ: Дело вкуса. По мне, так гораздо чище многого другого. В конце концов, светлых часто колбасит от энергии тёмных, а тёмных тошнит от приторности светлых. Но те и другие грызутся за власть. В результате и те, и другие оказываются за Гранью, иногда в соседних могилах. Вот и лежат рядом дружененько так, вместе с их властью, апломбом, деньгами... Смерть же, как и стихии, асоциальна.

28 вопрос: **После присутствия некромага все цветы в квартире**

**вянут?**

Ответ: Ужас - сс...)) Нет. Маг владеет энергиями, умеет закрываться. Так что нет, это не некромаг. Или новичок, или гуль. Но даже новичок обучается этому быстро, иначе угробит походя немало народа, а спрос в этой Системе весьма жёсткий, как нигде. И за любое применение энергии маг отвечает. Отмазки типа: «не знал, не заметил» - не кажут. Хотя роль лакмусовой бумажки маг исполняет, и те, кто близко подошёл к Порогу, уходят быстрее.

29 вопрос: **А некромаг может применять свои способности по своему усмотрению?**

Ответ: Да. Защищаясь, защищая. Но только в том случае, когда нет иного выхода. И рассчитать вот это «без вариантов» он должен чётко.

30 вопрос: **А**





### **если оскорбили?**

Ответ: А в остальных случаях - после решения Высших. Да и не оскорбляется он. Просто признаёт факт попытки. А коли попытка реально

была предпринята, без причины со стороны некромага, то тут завсегда есть, кому поразвлечься. И без личного участия мага зачастую.

***Lady-darkness***





## *Что происходит перед смертью. Предварительные выводы*

Я давно задаюсь вопросом: можно ли как-нибудь посмотреть, что именно происходит с человеком перед смертью и в момент неё.

Я посмотрела, обдумала, и сейчас могу рассказать предварительные выводы. Сразу скажу, что тема неприятная и начисто лишена магического ореола.

Начну с того, что никаких чёрных теней за спиной, призраков смерти и тем более скелетов с

косой нет. За человеком вообще никто не приходит, по крайней мере, в наш физический мир. Я думаю, что все встречающие, проводники, перевозчик Харон и так далее - все они существуют уже не на Земле. А здесь человек умирает самостоятельно.

Теперь нужно рассказать, что я вижу по тонким телам.

Но для начала необходимо обозначить, какими вообще я вижу тонкие тела.

### *Тонкие тела человека*

Сразу хочу сказать, что эта характеристика - не аксиома, потому что всегда нужно делать поправку на то, что каждый человек видит тонкие тела несколько по-сво-

ему. Существует много других классификаций, кроме представленной здесь. Это описание - то, что мне удалось найти в литературных источниках (за-





служивающих моё доверие) + то, что я вижу сама.

- **Эфирное тело.** По форме повторяет физическое тело, на нём отображаются все его повреждения и болезни. Выходит за пределы физического тела на 2 – 5 мм. Может быть видимо обычным зрением, то есть глазами. Имеет серо-голубой или серый цвет (у тела серого цвета более плотная структура, а у серо-голубого - менее плотная). Структура состоит из множества шарообразных частиц, по которым постоянно движется энергия.

- **Эмоциональное тело.** Это тело связано с эмоциями. Имеет форму кокона. Окрашено во всевозможные цвета, в структуре этого тела перемещаются «облака» и сгустки цветной энергии, соответствующие



разным эмоциям, которые испытывает человек. Я здесь и далее уже не пишу, на каком расстоянии от физического тела находится тонкое, потому что я их вижу все одновременно в одном и том же месте – но на разных частотах. То есть, в литературе часто пишут, что такое-то тело находится на расстоянии 5 см от физического, следующее – на 10, на 20 см и так далее. Но я ощущаю не так. Так что эти сантиметры не озвучиваю.

- **Астральное**





**тело.** Состоит из менее плотной энергии, которая тоже образует «облака» и сгустки. Это тело более прозрачное, я вижу его синим, а сгустки энергии в нём – белыми. Получается что-то, похожее на небо. Имеет форму кокона. На этом теле отражаются чувства человека, особенности его характера. Упорядоченность потоков энергий в этом теле зависит от преобладания у человека негативных или позитивных чувств, и меняется.

- **Ментальное тело.** Это тело отражает мысли человека. Имеет менее плотную структуру, чем предыдущие тела. Я его вижу жёлтым. Хотя, я думаю, что все тела, начиная с астрального, не имеют цветов. Раскрашивает их уже наше восприятие. Тесно связано с астральным телом, и, как

правило, если на одном из них происходит деформация, то она появляется и на втором, хотя не в ста процентах случаев. Это тело неоднородно, в нём много различных сгустков энергии, разнонаправленных её потоков, структур. Иногда они бывают другого цвета, не жёлтого. Тело тоже имеет форму кокона.

- **Эфирный двойник.** Это тело содержит в себе все характеристики физического тела человека и его энергосистемы. Повторяет форму человеческого тела. Это тот самый двойник, которого мы можем отправить «полетать», говоря по-простому. Структура тела - тонкая прозрачная энергия белого цвета, содержащая в себе более мелкие структуры - нити. Это всё энергия, только в разном виде.





- **Небесное тело.** Имеет форму кокона, голубой цвет. Его структура намного менее плотная, чем у предыдущих тонких тел. За что отвечают это и следующее тело, - объяснить сложно, это надо понять самостоятельно каждому. В общем, небесное тело отражает духовность человека, уровень его развития, цель жизни, не-

осознанные духовные процессы.

- **Казуальное тело.** Имеет форму кокона. На этом теле отражено единство человека с общим энергоинформационным полем Вселенной. Я его вижу фиолетовым, но некоторые люди видят прозрачно-золотистый оттенок. Структура тела состоит из множества тоненьких ниточек.

### ***Что происходит с тонкими телами перед смертью***

1) **Эфирное тело.** Оно никуда не исчезает, так как оно связано с физическим телом, и с ним остаётся, и уходит, грубо говоря, в гроб. Эфирное тело трупа выглядит как желе. Оно есть, но в нём нет движения энергии, характерного для живого человека. То есть это такая вязкая плотная серая масса. Эфирное тело от

физического не отделяется, и постепенно разрушается вместе с ним.

2) **Эмоциональное тело.** Это тоже собственность человека, а не его души. Но оно разрушается на энергетические частицы очень быстро после смерти, и становится частью энергоинформационного поля Земли. Потом эта энер-





гия используется куда-то ещё, как любая другая. Такой круговорот в природе.

3) Астральное тело и ментальное тело тоже остаются здесь и быстро разрушаются. Они могут начать разрушаться ещё при жизни человека, но никуда от него не улетают.

4) Эфирный двойник. Это первое тело, которое со смертью отделяется от физического. Но оно принадлежит нашему миру и остаётся здесь. Постепенно разрушается. Некоторое время существует после смерти

и создаёт иллюзию, что «он всё ещё с нами». Бывает видимым как привидение. То есть, получается, что от всех людей остаются привидения, просто не всегда их видят другие люди. Кроме того, эфирный двойник умершего представляет собой его копию при жизни, поэтому спрашивать у привидения про загробный мир бесполезно - оно не знает.

5) А вот теперь самое интересное - небесное и казуальное тела. Они отделяются от всех остальных тел незадолго до смерти. И уходят из нашего мира совсем. Они не остаются в энерго-информационном поле Земли и не разрушаются. Я думаю, что они имеют связь с душой и уносят с собой не только часть личности человека, но и все его знания, опыт и всё,





что он получил в этой жизни.

И по наличию этих тел можно предсказывать, сколько ещё человеку осталось. Это можно делать с точностью до нескольких дней (но лучше никогда никому об этом не говорить, как бы ни спрашивали). Я ни разу не видела, чтобы эти два тела отделились, а потом вернулись. Если у человека нет этих тел или идёт отделение - это всё, конец. Самый долгий срок, который я видела - человек прожил 13 дней после отделения небесного тела. Казуальное ушло раньше. Но чаще всего, если нет обоих тел - то осталась пара дней, если нет казуального, а небесное ещё есть, но уже отделяется - значит, ещё примерно неделя. Если небесное на месте, а отделяется казуальное -

значит, смерть наступит в течение месяца.

При желании можно выработать и более точную градацию.

Но это всё справедливо для тех случаев, когда смерть наступает медленно.

А бывает ещё мгновенная смерть, например, при убийствах и катастрофах.

Я склонна предполагать, что случайных смертей не бывает, и поэтому небесное и казуальное тела должны отделяться точно так же. Отсюда могут рождаться всякие «предчувствия» у латентных биоэнергетов, которых много. Хотя, не исключая, что при резкой смерти тела отделяются быстрее, а не в течение нескольких дней.

А видится это обычно до безобразия - у человека просто нет двух тел. Эфирный двойник с краю, а





дальше ничего.

На основании этого можно проводить диагностику «жив / мёртв», но именно поэтому возникает большое количество ошибок в момент перехода - сразу перед смертью и в ближайшее время после неё. Потому, что не видны два тела, а все остальные видны. И не понятно - то ли человек только что умер, и другие тела ещё не разрушились. То ли он ещё жив, но умрёт в ближайшее время.

Поэтому не стоит ругать эзотериков, которые ошибаются при просмотре фотографий на форумах. Точно сказать мож-

но, только если человек совсем жив или давно мёртв.

В спорных случаях лично советую смотреть на эфирное тело. Если в нём есть хоть какое-то движение энергии - значит, человек ещё жив. Если вообще ничего, какая-то серая масса неприятной наружности - значит, это уже мёртвое тело.

У человека в коме все тела на месте.

При клинической смерти это тоже может помочь в диагностике. Если все тела на месте - значит, человека можно оживить.

Вот, пока такие наблюдения удалось сделать.

***Шуламид***





## Литературная страничка

*Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.*

### ТЕНЬ

(повесть)

Продолжение. Предыдущие главы – в журналах № 20 - 25

#### Глава 7

Следует сказать, что Муза Андреевна хоть и казалась старушкой в глазах окружающих, на самом деле была всего лишь старой девой чуть за тридцать и принадлежала к почтенному сообществу «синих чулок». Но где-то глубоко внутри у неё теплилась искорка интереса к прекрасным представителям сильного пола. Именно поэтому на неё такое впечатление произвёл красавец Щеглов. Кроме того, она постоянно носила с со-

бой любимую кожаную сумочку с красивым замочком. Узор на замочке представлял собой сложное переплетение линий и являлся артефактом, наводящим морок. Именно он был причиной того, что Муза, сама того не ведая, казалась окружающим ровесницей Шехеризады Степановны. Только обладающая истинным зрением Снежана видела, как библиотекарьша выглядит на самом деле, но ей и в голову не приходило, что





все остальные видят совсем другой облик.

Из сторожки раздавался голос Апполинару Галактионовны, которая, судя по всему, пела: «Даже если вам немножко за триста, есть надежда выйти замуж за гимназиста».

Она сидела за столом. В одной руке держала бутылку шампанского, а в другой вилку с котлетой. Теперь она не наливала шампанское, а пила просто из горлышка. А котлетой она угощала Муську, которая уселась на столе рядом с тарелками.

- Вы только посмотрите на неё! - воскликнула негодуя Степановна и ликвидировала бутылку из дрожащих старческих рук бабы Поли. Муську же она опустила на пол, а её котлетку положила ей в



миску.

- Ты представь, что твоя сестрёнка учудила! - обратилась Степановна к Галактионовне.

Всё внимательно выслушав о происшествии в больнице и возле дома некой Карины Забудыгиной, баба Поля аж протрезвела на мгновение:

- Ах, змеишша!

- Полюшка, ты её образумь-то! Зачем ей книга понадобилась? - заламывала руки в отчаянии Муза Андреевна.

- От неё чаво





угодно можно ожидать,  
- икнула утвердительно  
Апполинария Галактио-  
новна.

- Где же нам её найти?

- Да она в клубах разных  
«тусуется», как молодёжь  
сейчас говорит. Поди ус-  
леди за ней! Шустрая, как  
зайчиха!

- А что, по мобильному  
ей нельзя позвонить и уз-  
нать по-сестрински, мол:  
где ты, сеструшка милая?  
- намекнула Шехеризада  
Степановна.

- Ах, да, да, да, - зачасти-  
ла Галактионовна. - Сей-  
час узнаем.

Но Кобретта Галактио-  
новна вовсе не «тусила»  
в молодёжном клубе. За-  
перев дверь на все зам-  
ки и отключив телефо-  
ны, она пыталась читать  
«Нигромагию». Слож-  
ность заключалась в том,  
что поверх текста на ла-  
тыни шёл текст на древ-

нерусском языке. Кни-  
га словно издевалась над  
Кобреттой, буквы упорно  
не хотели складываться в  
слова, а слова в связные  
предложения. Кобретта  
пыталась и так, и этак фо-  
кусировать глаза и настра-  
ивать зрение, но добилась  
только жутчайшей голов-  
ной боли и тошноты.

Кобретта вдруг вспом-  
нила, что изучение ино-  
странных языков её се-  
стрице удавалось легче,  
чем ей. Да и читать По-  
люшка очень любила, не  
то, что она, Кобретта. Мо-  
жет, её «припахать» в ка-  
честве переводчицы? Она  
ж дура дурой - всё равно  
не поймёт ни бельмеса.

Старшая из Галактио-  
новн сфотографировала  
несколько страниц. А по-  
том набрала сестру.

Апполинария Галакти-  
оновна аж опешила, ког-  
да сразу после раз-  
говора Кобретта





позвонила ей сама. Бедная старушка с перепугу чуть телефон не уронила.

- Делай вид, что ничего не знаешь, и будто бы всё в порядке! - зашипели на неё Муза Андреевна и Шехеризада Степановна.

- Улё! - попыталась показаться трезвой при заплетающемся языке баба Поля.

- Полечка, выручай, дорогая, - защебетал телефон голосом Кобретты.

- У меня на руках оказались фотокопии страниц знаменитой «Нигромагии», представляешь? А я что-то не пойму там ничего. Я ж не лингвист ни разу, не то, что ты, моя умничка. Короче, приезжай немедленно, я тебе их покажу.

- «Нигромагия»? - Апполинария Галактионовна зашарила по карманам и извлекла серебряную табакерку с вензелем:



Табакерка была подарена самой Елисаветой Петровной, с которой Апполинария, если верить её словам, была лично знакома. Ухватив понюшку табака, баба Поля продолжила разговор с сестрой:

- Это какая «Нигромагия»? А...пчхи! ..дептуса Наи...пчхи!... чернейшего? Как же, знаю такого... апчхи!... Лично была с ним... апчхи! ... знакома.

Вообще, судя по словам Апполинарии Галактионовны, она была лично знакома с множеством людей, живших в разное время по всему миру. Знакомые бабы Поли даже удивлялись, как так получилось, что она лично не присутствовала на некой трапезе,





имевшей место в окрестностях Иерусалима году этак в 33-ем.

- Вот и отлично! - обрадовалась Кобретта. - В общем, приезжай. Я у себя дома. Жду. Давай. До встречи.

- Значит, прочесть не смогла... Не далась в руки «Нигромагия», умничка моя, - расчувствовалась Муза Андреевна и утёрла краем юбки слезу на щеке.

- Собираемся, а то мы ещё долго будем за книгой по городу гоняться. Дуримир может спохватиться в любой момент, - сурово скомандовала Шехеризада Степановна.

В общественном транспорте старушки согнали с места дремлющего парня, мотивируя тем, что «современная молодёжь совершенно невоспитанная». Парень попытался объяснить, что он рабо-

тает в две смены, чтобы содержать семью, и поэтому очень устаёт.

- Симулянт! Как вам не стыдно! - замахали на него руками старушки.

Через несколько минут баба Поля и сама захрапела. За те полчаса, что они ехали, она проспалась и отдохнула.

Увидев в дверной глазок сестрицу, Кобретта открыла дверь.

- Полюшка! - медовым голоском воскликнула она.

В квартиру вместе с Полюшкой ворвались также Шехеризадушка, Музушка и Настюшка.

- Отдавай «Нигромагию»! - негодуя, взывала Муза Андреевна, комкая в руках сумочку.

- А ты ещё кто такая? - брезгливо спросила Кобретта.

- Бретта, не глупи. Мы знаем -





книга у тебя. Твоя ученица раскололась! - заявила Неотразимая.

- Это я её так! - высунулось улыбающееся лицо Кочерыжкиной из-за плеча Степановны.

Кобретта Галактионовна на долю минуты растерялась, а потом объявила:

- Я сейчас полицию вызову!..

Муза Андреевна, и так находясь на грани нервного срыва, не выдержала и вцепилась в футболку похитительницы с воплем:

- Отдавай!!!

Сама того не ведая, она сорвала с шеи Кобретты медальон, благодаря которому последняя выглядела молоденькой девушкой. В раз чары пропали. Перед ними стояла бабка на вид много старше бабы Поли, только в модных обтягивающих

джинсах и футболке.

- Ах, ты ж дрянь! - прощамкала Кобретта Галактионовна и вцепилась в сумочку Музы Андреевны, и в результате оторвала замочек с артефактом, что делал библиотекарьшу старухой в глазах людей. Эти чары тоже развеялись. Перед ними стояла женщина средних лет, с достаточно милыми чертами лица, но в длинной юбке и старой, мятой куртке.

- Ого! - удивилась Кочерыжкина. - Спецэффекты, как в кино почти.

- Бретта, как сестра тебя прошу, прекращай! - решила вмешаться Апполинария. - Отдай книгу! Это собственность ООО «Тень»! Тебе-то она на кой сдалась?

Кобретта увидела в зеркале шкафа-купе своё отражение и расплакалась.





Потом попыталась натянуть футболку на голову, чтоб на неё не смотрели. Сестра и её подруги решили успокоить беднягу, вернули футболку на подходящее место. Отвели Бретту на кухню, чтобы там она за чаем объяснила, зачем ей понадобилась книга.

Удобно устроившись на стуле, Апполинария Галлактионовна вновь вытащила табакерку. Тут надо сказать, что содержимое её назвать табаком можно было весьма условно. Помимо, собственно, табачных листьев, зелье содержало разные травы и примеси, смешанные в пропорциях, секрет которых открыл Апполинарии сам доктор Бадмаев (разумеется, лично). Чем больше человек чихал от этого «табачку», тем яснее он начинал мыслить, а уж хмель из голо-

вы выветривался почти моментально. Баба Поля опасалась злоупотреблять этим, боялась, что её мозг не выдержит нагрузки. Но сейчас, учитывая сложность ситуации и количество шампанского, выпитого в сторожке, она всё же решилась взять ещё понюшку.

И моментально вся картина открылась ей как на ладони:

- Вечная молодость! - выпалила она, ткнув пальцем в Кобретту. - Она надеялась найти в книге рецепт вечной молодости.

- Это невозможно, - живо откликнулась Муза Андреевна. - Немногочисленные примеры говорят о том, что так называемый «эликсир жизни» просто оставляет человека жить вечно в том возрасте и в том состоянии, в каком человек его выпил. Эликсир





не возвращает молодость, не исцеляет и не прибавляет здоровья. Сен-Жермен...

- Как-же, как-же, помню такого, - перебила Апполинария. - Он сам мне говорил ..., я, говорит, мадемуазель Поли, мог бы выпить эликсир ещё в двадцать лет и покорять сердца всех дам. Но я предпочёл подождать ещё двадцать лет. Гораздо лучше жить вечно зрелым, внушающим уважение мужчиной, чем юнцом, к которому никто не отнесётся всерьёз.



- Ты же сама, Поля, знаешь, что вопрос молодости для меня всегда был непростым, - вздохнула Кобретта и пошмыгала носом. - Моей любимой сказкой была «Спящая красавица», а любимым фильмом «Портрет Дориана Грея». Я так не хотела состариться...

- Ой, а я, наоборот, в детстве хотела побыстрее вырасти, - вставила свои пять копеек Настя. - Чтобы спокойно покупать в киосках сигареты и пиво.

Шехеризада Степановна молча и осуждающе посмотрела на неё, намекая на неуместность такого замечания.

- Бретта, - положила доверительно руку на плечо старушки Неотразимая. - Ты же покупаешь конфеты не из-за коробки? А потому, что ты знаешь, что они вкусные. Невкусные конфеты





не спасёт новая коробка. Так и с людьми. Внутреннее важнее внешнего.

- Красиво сказано! - воскликнула Кочерыжкина и добавила. - Надо в «Одноклассниках» в качестве статуса поставить.

Кобретта лишь грустно вздохнула в ответ.

В конце концов после всех этих приключений книгу они всё же вернули в библиотеку.

\*\*\*

Дуримир на следующий день устраивал новогодний корпоратив для сотрудников. Все разделились по-праздничному. При входе в банкетный зал раздавали новогодние аксессуары - рожки оленя, заячьи ушки, колпаки Санта-Клауса, две золотистые звёздочки на тонких проволоках...

На голове у бабы Поли были оленьи рожки, у

Музы Андреевны - заячьи ушки, а у Шехеризады Степановны - две звёздочки. Дуримир чего-то решил пригласить их к себе в кабинет на несколько минут, для частного разговора. Женщины подумали, что это как-то связано со студентами.

- Вы ничего не хотите мне рассказать? - в лоб спросил он.

Те переглянулись.

- Спасибо большое, очень хороший корпоратив вы устроили, Дуримир Обманимович, - зачастила Апполинария Галактионовна.

- Не то! - ухмыльнулся он.

- Я перепутала, как всегда? - растерялась баба Поля.

- Я всё знаю о книге.

- Откуда?

- Вы забыли о моих всевидящих зеркалах? Сначала я





возмутился, но ваши метания, признаюсь, меня позабавили... Но! Муза Андреевна, вы понимаете, какая опасность грозила человечеству, если бы книга оказалась не в тех руках? Шехеризада Степановна, вы же мудрая женщина - как вы могли поддержать идею скрыть это от меня? А если бы вы втроём не справились? Апполинария Галактионовна, о вашей сестре я вообще молчу!

- Да она всегда такая вредная была! - развела руками баба Поля.

- Ну что ж, придётся применять дисциплинарные меры. Просто так об этом забыть не получится. Значит, удержим премиальные.

Женщины, услышав это, расплакались. Госпожа Неотразимая бросилась к коленям Дури-

мира.

- Дуримирушка, сокол наш ясный, голубь сизокрылый, медвежонок плюшевый! Да разве ж так можно? Не наказывай нас, дур старых! Что с нас взять!

Поля и Муза тоже повисли на руках у Дуримира, заливаясь слезами.

- Так! Отставить слёзы! - скомандовал он. - Все изображаем радость! Выходим из кабинета, будто ничего не произошло.

Заплаканные женщины с дрожащими рожками, ушками и звёздами на голове, попытались изобразить указанное чувство. Наиболее неправдоподобно получилось у бабы Поли.

- С вами, вещие сестрички, у меня ещё будет разговор, - погрозил он пальцем. И добавил:

- Я думаю, нашу студентку, Настю





Кочерыжкину, надо отблагодарить за то, что она помогла вернуть книгу. Кажется, я смогу убедить Женьеву Артуровну принять девчушку к ней в команду.

\*\*\*

Настя даже не подозревала, какой приятный сюрприз её ждёт к Новому году.

Она тем временем всё ещё не могла отойти от «перебранки» с санитаркой. Она не сомневалась, что та пойдёт к «знакомой бабке», посему ре-

шила себя защитить.

В Интернете на одном эзотерическом форуме она нашла «Защиту на чёрную шоколадину». Название её заинтриговало. Она купила без сдачи самую большую «шоколадину», которую только нашла.

«Возьми чёрну шоколадину», - гласил текст в топике. – «Купленную без отдачи, и глаголи на неё си словеса: «Ой, ты еси, бес Жадина, ой, ты еси, бес Говядина, и ты, чёрна шоколадина. Защитите-схороните мя. Яко фольга шоколадину укрывает, тако вы меня защитой укройте. Яко сю шоколадину ни опризорить, ни изурочить, ни попортить нельзя, тако чёб мя нельзя было опризорить, изурочить, попортить. Нима. Нима. Нима.» Сё проглаголяше, мажи си лобину межи гла-





зин шоколадиной».

Кочерыжкина для лучшего эффекта помазала себе всё лицо шоколадкой, которую она перед этим положила на батарею.

Когда дело дошло до откупа, в тексте вполне современными словами объяснялось, где его оставить. Оказалось, что подойдёт лишь Энское кладбище, седьмая могила от входа справа. Там будет ваза с искусственными цветами, в неё и надобно бросить три золотых монеты («которые можно купить у нумизматов или через Интернет» - любезно уточнялось в тексте).

«То, шо ехать надо на Энское кладбище, - это хорошо, - подумала Настя и откусила от шоколадки кусочек. - Я уже знаю, где оно находится. А вот три золотых моне-

ты - для меня дорого. Та и не работают банки ночью. Опять поспешила!»

Но она вдруг вспомнила совет, который встречала на форуме, - что откуп должен быть дорогим для самого колдуна. Поток мыслей привел её к воспоминанию о шоколадных монетах в золотистой фольге. Когда-то мама, когда возвращалась с работы, давала эти монеты и говорила, что это ей «зайчик гостинец передал». Как же Насте было приятно, что какой-то заяц знает и помнит о её существовании и иногда передаёт гостинцы. Монетки она не ела, а хранила в шкатулке уже столько лет, как память. У неё аж слёзы умиления выступили на глазах. Но что делать? Придётся в качестве откупа отвезти их на кладбище.

Вдруг раздался





телефонный звонок.

\*\*\*

Когда выпадала свободная минутка, дядя Миша любил полистать эзотерические форумы, чтоб, как говорится, держать руку на пульсе. Вот и сейчас он сидел у печки, прихлёбывал чай из алюминиевой кружки и одним глазом поглядывал на экран ноутбука. Вдруг что-то привлекло его внимание:

- Это что такое?! Это как проскочило?! Шехеризада! Вульф!

Вошедший в сторожку с охапкой дров Вульф чуть не уронил полено. Листавшая эзотерический журнал Шехеризада Степановна вздрогнула и вырвала страницу.

- Что такое?! - воскликнули они в один голос.

- «Откуп не обязательно должен быть дорогим

в материальном смысле, главное - чтоб он был дорог тому, кто его принёс», - прочитал с экрана дядя Миша. - Это что ж такое будет? Это они нам сейчас своих плюшевых медвежат натащат.

- А и натащат, Мойшушка, натащат, касатик, - хихикнула Шехеризада Степановна, и Вульф с дядей Мишей удивлённо уставились на неё.

- Ты чего там употребила, мать? - Моисей Соломонович встал и заглянул в кружку, которая стояла на столе рядом с Шехеризадой.

Но она неожиданно строго зыркнула глазами и сказала совсем другим голосом:

- Посмотрю я, что Дуримир делать будет, когда дежурные во Второй отдел плюшевых медвежат и пластмассовые колечки сдавать





начнут.

- А мы как же? - расстроился Вульф. - Я машину хотел ...

- Какая такая машина при наших-то пробках?  
- хмыкнула Шехеризада.  
- Левитацию осваивай, касатик.

- Обратни не левитируют, - совсем растерялся Вульф. - Никогда такого не было. У нас конституция другая. Строение тела, я имею в виду... и психики, - добавил он, чуть подумав.

\*\*\*

А тем временем Кочерыжкина была вне себя от счастья и чуть не лезла на потолок. Дуримир поблагодарил её по телефону за содействие в помощи по поиску книги и сказал, что после зимних каникул она будет пятым участником команды Женевьевы Артуровны.

А всё дело в том, что она была влюблена в Петю. Вот чего она так рвалась в команду. Но, увы, наш герой предпочитал «нормальных гёрл», а не это «ходячее недоразумение».

Настя и приворожить его пыталась, только без толку. И остуду себе пыталась делать - тоже не помогло. Советоваться с кем-нибудь из учителей она не решалась. Девушка всё же... ну, как бы, неловко об этом говорить. И подступить к нему Настя боялась, так как Дуримир почему-то создал вокруг Пети образ «особенного ученика» - будто он Гарри Поттер местного разлива. Куда там ей, Кочерыжкиной?

Вне себя от радости Настя минут десять танцевала и прыгала по комнате, пока случайно не увидела отраже-





ние своего лица в зеркале. Под слоем шоколада оно как-то странно раздулось, и Настя вдруг почувствовала ужасный зуд. Бросившись к раковине и смыв «защиту», она увидела, что лицо не только опухло, но и покрылось противными мелкими прыщиками. «Спортили!» - пронеслось в голове у Насти. – «И защиту сломали, видать, сильна очень бабка. Что же делать? К кому бежать? Как Петеньке на глаза показаться?»

И выпить таблетку от аллергии она, конечно, не догадалась.

Мало того, она даже не стала об этом думать.



Ведь это же колдовство! Против него лекарства не помогут. Ей сейчас была нужна какая-нибудь действенная чистка. Руны Кочерыжкина отмела сразу, так как где-то читала, что от рунических чисток «скачет артериалка» и «работает на износ иммуналка». Её такая перспектива насторожила, хоть она и смутно поняла, о чём речь. После не очень продолжительных поисков Кочерыжкина нашла «чистку огнём и спиртом».

«Интересненько», - подумала Настя. – «Может, и мне подойдёт?»

Но, как на зло, дома не оказалось спирта. А в комментариях люди делились опытом, что с водкой или другими алкогольными напитками не работает. Зато в Интернете она





прочла, что лавандовое масло помогает справиться с покраснением на коже. В её закромах была такова бутылочка.

\*\*\*

Михаил Соломоныч же так возмутился этим либеральным высказыванием насчёт «дорого откупа», что отписался на всех форумах, где он только был зарегистрирован, что «дорогие как память» откупы - есть ни что иное, как ПРИВЯЗКА! Бесы и покойники смогут привязаться к колдующему и потом начнут того... жрать, тянуть энергию, подсесть в тонкие тела и вообще безобразничать. А посему для откупа годится лишь презренный металл (злато-серебро) и никчёмные бумажки (желательно купюры покрупнее), а также новые,

нераспечатанные «буржуйские цацки» - айфоны и планшеты тоже на крайняк сгодятся.

Довольно потирая руки и изогнув дугой одну бровь, он улыбнулся:

- Иш, чё удумали! Систему хотели сломать! Не тут-то было!

\*\*\*

Несмотря на зимние каникулы, Дуримир срочно собрал рабочее совещание во Втором отделе. На повестке дня стоял один вопрос, зато самый животрепещущий: резкое падение доходов с кладбищ. Дежурные, как и предсказала Шехеризада Степановна, вдруг стали приносить и сдавать самые нелепые вещицы. Хлам этот, быть может, и был когда-то дорог его владельцам, но у Дуримира вызывал приступ безудержно-





го гнева.

Ведущий аналитик зачитал свой отчёт, из которого следовало, что всему виной информационный вброс. Некто планомерно и очень тонко распространил информацию о том, что термин «дорогой откуп» не имеет никакого отношения к вещам, действительно дорогим в материальном плане. Это волна разошлась по эзотерическим форумам, пришлось по душе пользователям, и они с радостью погнали её дальше. Чтоб исправить ситуацию, нужно срочно запускать другую информационную волну и надеяться, что она догонит и поглотит первую.

Брови Дуримира грозно сошлись к переносице:

- Кто это у нас такой умный появился? - про-

громыхал он. - Выяснить и доложить мне. Разберусь.

Но тут пискнула впервые приглашённая на совещание Муза Андреевна:

- Вот, - подняла она над головой книгу. - «Тибетская книга мёртвых». Издана в начале «перестройки», когда наш Орден ослабил контроль над подачей информации. Тут прямо сказано: «... духи извлекают и питаются тонкой субстанцией продуктов...».

- Значит, надо говорить, что не абы какой субстанцией абы каких продуктов они питаются. А самой лучшей субстанцией из самых дорогих продуктов, - подхватил тему молодой аспирант Второго отдела, кровно заинтересованный в дармовых продуктах по причине невысокой стипендии.

- Я тут ещё хочу сказать... - снова





пискнула покрасневшая Муза.

Дуримир благосклонно кивнул и она продолжила:

- Наш Михаил Соломонович давеча с одной дамой сильно повздорил, на почве как раз буддизма.

Дальше она ничего говорить не стала. В конце-концов, она дала информацию к размышлению, сказала чистую правду, а уж какие выводы сделает Дуримир из этой правдивой на сто процентов информации, - не её дело.

\*\*\*

Шехеризада Степановна, Михаил Соломонович и Вульф сидели в сторожке и жевали шоколадные монетки, которые нашёл сегодня оборотень. В сторожку ввалилась запыхавшаяся Настя Коче-



рыжкина:

- Фух! Здрасти! Я так запыхалася по дороге! - заявила она и, оставляя грязные следы на полу, побежала к бутылке с соком. Шехеризада Степановна остановила её на полпути и заставила переобуться.

- О! Вы кушали шоколадные монетки! У меня тоже есть... были такие... - заявила Настя. Вульф, Неотразимая и Бредослав, точно сообщники, переглянулись.

Переобувшись и утолив жажду, Настя обратилась к волхву:

- Михаил Соломоныч, подска-





жите, как я могу узнать, что делает мой враг? Руны и Таро какой-то бред показывают. (Настя на самом деле не могла запомнить все значения карт и рун и не понимала их применения в конкретных ситуациях).

- Ну... Есть один древний волховской метод... Ложись на кушетку...

- Начало многообещающее, - хмыкнула Шехе-ризада Степановна, орудуя тряпкой по полу.

Настя с довольным лицом улеглась на кушетку и спросила:

- С открытыми или закрытыми глазами лежать?

- Лучше с закрытыми.

Волхв начал проделывать над Кочерыжкиной какие-то пассы и бормотать на кувшин с водой:

- Мать святая водица, очищаешь ты луга и берега, очисти сознание

и подсознание дитяти даждьбоговой Анастасии, открой третий глаз ей, пусть увидит, что вражина измышляет. Гой. Гой. Гой.

- Я читала, что настоящие волхвы не должны верить в существование чакр. Это правда? - поинтересовалась слегка растерянно Настя.

Вместо ответа Бредослав брызнул ей водой в рот. Далее прошёлся по всему телу, макая пальцы в кувшин и брызгая повсюду водой.

- Ой, холодная какая... и щекотно... - хихикала Кочерыжкина. Волхв в ответ только цыкал.

- А теперь смотри в точку между бровей. Только внимательно!

Через несколько минут изо рта Насти вырвался храп.

- Не знаю, не знаю, как-то по-интернетному выглядит





этот «древний волховской метод», - скептически отметил Вульф.

- Это ты на что намякиваешь, отроче? - возмутился Михаил Соломонович.

- Да так... к слову...

Муська увидела спящее тело Насти, голова которой практически провалилась в мягкую подушку. Не долго думая, кошка забралась на Настю, слегка принюхиваясь. Увидела углубление на подушке, где лежала голова Кочерыжкиной, подошла туда и улеглась последней прямо на лицо.

Примерно через минуту Настя начала задыхаться, но, полусонная, просто махала руками, точно от кого-то отбиваясь. Испуганная кошка спрыгнула с девушки.

- Ой! Такой кошмар приснился! - пробормо-

тала Настя. - Я увидела ту уборщицу, с которой мы подрались в больнице. И будто бы мы стоим на вершине высокой башни и дерёмся. Потом она берёт свою сумку «Хэлло Китти» и одевает мне на голову. И душит меня, душит, и подталкивает к краю башни... и всё... сразу проснулась.

- А она близка к истине, правда, Муся? - спросил Михаил Соломонович, взяв на руки кошечку. Та в ответ потерлась мордочкой о щёку волхва.

Зазвонил телефон.

- Алло! - взяла трубку Неотразимая. - И вам тоже... да, есть... хорошо, передам.

- Анастасия! Здесь тебя разыскивает Женестьева Артуровна. Она проводит собрание со своими студентами. Просит, чтоб ты не опаздывала, если хочешь ра-





ботать в команде со всеми.

- Ой, чуть не забыла! - спохватилась Настя и побежала обуваться.

\*\*\*

Если вы думаете, что, упустив «Нигромагию», Кобретта отказалась от своих замыслов, то вы просто не знаете, насколько волевой и целеустремлённой была эта женщина. Потерпев неудачу, она никогда не сдавалась и не опускала руки, а тут же начинала придумывать новый план.

Прежде всего, она обратилась к разным переводчикам, показывала им фотокопии страниц книги, но никто не смог перевести ни одного слова. Один из них даже вспылил и заподозрил, что текст написан на несуществующем языке, придуманном автором с целью подшутить. И тут Кобретту осенило. В конце концов, кто ей мешает обратиться непосредственно к автору? Уж он-то знает, о чём сам там написал в книге.

Но затевать такое дело в одиночку было опасно. Кобретта знала, что лучше всего обряд работает, когда в круге присутствуют трое: маг и парочка учеников. Да и ведьмы тоже весьма уважают это число, любой вам скажет. У Кобретты как раз и было ровно два ученика: верная Карина Забудыгина и маль-





чик Ваня, которого сама она звала братец-Иванушка, а соседи - Иванушка-дурачок.

Многодетные родители Ванечки проживали в деревне Заклинье и всем говорили, что сынок их в городе с сестрой. Деревенские ничуть в этом не сомневались, потому что уже сбились со счёта, сколько братьев и сестёр в семье Поликарповых, и кто из них где в данный момент находится. Глава местного поселения по фамилии Сварог нарадоваться не мог на трудолюбивое и непьющее семейство, без усталости штампующее голубоглазых и светловолосых ребятишек, и уже подумывал о создании собственной дружины. Но с Ванечкой при рождении случилась небольшая неприятность: акушерка как-то неудачно тащила

его за голову щипцами, в результате чего он стал слегка, как говорила его мамаша, «дурненький». Эта деталь ничуть не смущала Кобретту, наоборот, она взяла мальчика на воспитание как раз потому, что в результате столь неудачного (или удачного, смотря как посмотреть) наложения щипцов у него открылся дар медиума.

Сейчас Ванечка сидел в своей кладовочке (он наотрез отказывался жить в комнате с окнами), перед ним на столике горела свеча и на подставках стояли несколько стеклянных шаров, в которые он поочерёдно заглядывал и хихикал.

- Смотри, Кобретта, - радостно ткнул он пальчиком в один из шаров и широко улыбнулся вошедшей «сестрице».

- Ах ты, охальник, опять непо-





требства всякие подсматриваешь, - ласково пожурила Ванечку Кобретта. - Оставь пока это, у нас дело поинтереснее будет.

- С духами говорить надо? - воодушевился мальчик.

- Нет, Иванушка, в этот раз дело посерьёзнее. Самого Адептуса Наичернейшего с того света вытащим и расспросим.

- Ух ты! - обрадовался Ванечка. - Здорово!

- Ты сейчас сбегай в магазин да купи топор. Смотри, не сувенирный какой-нибудь, а добротный, из хорошей стали.

- Зачем топор, Кобретта? Мы с тобой в книжке читали, что меч нужен.

- Где ж меч-то нынче купишь, Ванечка? - сокрушённо вздохнула Кобретта. - Я так думаю, что сталь, она сталь и есть, а меч там или топор - дело

десятое.

- Хорошо, Кобретта. А если продавщица спросит, зачем мне? Я скажу, что сестрица будет курочкам головы рубить.

- Нет, миленький, ты лучше скажи, что с папой в поход пойдёте, и он будет сухие веточки для костра рубить.

- Ладно! - легко согласился Ванечка. Он вообще был мальчик покладистый и неконфликтный.

- А ещё, Кобретта, жезл нужен, - напомнил миленький медиум, воодушевлённый идеей воочию увидеть великого Адептуса.

- Ах, да. Жезл, - задумчиво протянула Кобретта. - А ты вот что, Ванечка. Зайди потом в магазин, где посудой торгуют, да скалку спроси.

«Не помешает», - подумала она про себя. - «Если этот





Адептус вдруг буйным окажется, то я с топором, а Ванечка со скалкой, справимся как-нибудь. Да ещё Карина с нами будет».

Когда Ванечка убежал в магазин, Кобретта позвонила Карине:

- Слушай меня, ученица! Ты давно хотела в магическом обряде участие принять, так вот - готовься!

- Как готовиться? - испуганно спросила Карина. Она хоть и мечтала поучаствовать в настоящем обряде, но когда дошло до дела, струхнула не на шутку.

- Не пей много, - проинструктировала ученицу Кобретта. - Пока много не пей. Я сообщу потом. Как только всё будет готово, сразу ко мне.

- Чего не пить? - растерялась Карина. - Вина не пить много? А пиво мож-

но?

- Ничего нельзя, - строго ответила Кобретта. - Обряд длинный, опасный, мало ли, что... И ешь поменьше... Мало ли, что, - на всякий случай добавила она. - Ты думаешь, почему маги перед обрядом пост держали? Вот поэтому самому. Мало ли, что.

- А что за обряд проводить будем? Ты говоришь, опасный.

- Обряд эвокации, - очень внушительно произнесла Кобретта.

- Что это значит? - совсем растерялась Карина. - Я о таком не слышала, на форумах и слова-то такого нет.

- Много понимают на твоих форумах! - презрительно бросила Кобретта. - Готовься, в общем. Не пей много и не ешь.

Проинструктировав таким обра-





зом ученицу, Кобретта отключила телефон и взяла с полки книгу, чтоб освежить в памяти детали обряда.

\*\*\*

А тем временем Кочерыжкина мчалась на собрание элитных учеников школы. В маршрутке она решила занять себя мониторингом одного из бесчисленных эзотерических сайтов. Её фаворит, некто по имени Ienot (Енот), отписался по поводу высказывания Михаила Соломоныча о том, что игрушки и прочие памятные безделуш-

ки служат привязкой:

«Ничего подобного... По себе знаю... Как-то, по молодости, по глупости, пошёл ночевать на кладбище... Эх... Ну и натерпелся я там страху! ))))) Снится мне какой-то мужик и кричит: «Отдай! Отдай!» Вот... А под утро я остался без кроссовок, которые я купил на первую зарплату... Видать, неупокойнику понадобились... Ну, и да боги с ними... Мне-то не жалко. ))))) А что?... Я домой и в рваных носках могу дойти... А это ещё в 90-ых было... И ничего... До сих пор жив-здоров. )))))»

Решила вставить свои пять копеек и пользователь под ником Юла:

«Енот, вот знаете - само удовольствие вас читать. Я сама ничего конкретного сказать по этому поводу немогу. Но очень умные мысли у





вас. Прямо, вот всё сразу становится понятно мне. Скажите, плиз, а что в качестве откупа можно принести на католическое кладбище? Вот мне аж прямо интересно, что вы думаете.»

На что тот ответил: «Да чё уж там... Как там у классика? «А ты, Кукушечка, мой свет, как тянешь плавно и протяжно...» Опыт. ))))) Частенько я ночевал, помню, на кладбище... А покойники тем временем приходят... Во сне учат уму-разуму... Ну, это так... Лирика. ))))) У меня опыта с католическими кладбищами нет... Алкогольные напитки брал бы... Какие у них там водятся. ))))) Мясо. ))) Даже из супермаркета... В ихних стойках тоже есть энергия. ))) Килоджоули эти пресловутые... Так, кажется, называют?... Вместо того, чтоб колду-

на жрать, они этими килоджоулями питаются. ))))»

\*\*\*

Ваня тем временем вернулся с покупками. В одном магазине он купил фигурную скалку с «котями», как их сам называл мальчик. А в другом - небольшой походной топорик.

- Ну, с таким, чай, не сильно отобьёшься, - задумчиво молвила «сестрица». - Где-то у меня был фимиам для экзорцизма... Похлеще любой дымовой шашки.

Кобретта порылась по полкам и нашла баночку с сыпучим коричневым веществом.

Пришла и Карина. Лицо её всё ещё хранило следы недавнего знакомства с Кочерыжкиной.

- Раздевайся! - скомандовала с





ходу наставница.

- Как? Чего? Зачем?

- Мы будем вызывать Адептуса в небесных одеждах! Ну, по крайней мере, вы с Ванечкой.

- А вы?

- Как я без своего медальона? Он убежит, только завидев меня без него, - вздохнула Кобретта. - Я буду в мантии.

- Не бойся, раздевайся, сестрица! - тянул её за рукава Ваня, который уже стоял (и когда он только успел?) раздетым.

- Не трогай меня! - взвизгнула Карина, которая и без того была вся на нервах.

- Ну, что за непруха! У всех Наставники и Наставницы такие, что их по всем форумам расхваливают, а меня - то воровать заставляют, то в оргиях участвовать, то раздеваться. Что ж мне не везёт-то так! - причи-

тала, раздеваясь, Карина.

Кобретта тем временем чертила круги с еврейскими буквами и расставляла по местам подсвечники и треножники.

Прежде, чем решиться на такое дело, Кобретта тщательно изучила биографию Адептуса и знала, что при жизни он был изрядный бабник и бузотёр. Опасаясь, что и после смерти беспокойный дух не оставил эти привычки, она приняла решение не чертить Треугольник Проявления, а запереть духа в зеркале. В доме как раз было подходящее по размерам венецианское зеркало, оставшееся Кобретте в наследство от прабабушки.

И вот, наконец, всё было готово. Круг построен, зеркало установлено за его пределами под нужным углом, свечи горели, фимиам





курился. Кобретта взмахнула топором и начала заклинять духа.

Перечислив все свои достижения и степени посвящения в магических Орденах и уже было позвав Адептуса Наичернейшего, Кобретта на миг смешалась. Она не могла выбрать, каким именем заклиять духа, именем Адоная или, наоборот, именем Князя Тьмы. Из-за этой секундной заминки Кобретта

упустила инициативу.

Зеркало, совершенно неожиданно и не вовремя, покрылось тонким слоем ледяных кристаллов, которые решительно стёрла чья-то рука в перчатке. И с другой стороны зеркала на стоящую в круге троицу сердито уставилась пожилая дама в старинном наряде.

- Бабуля! - ошеломлённо воскликнула Кобретта. - Какого чор...

*Продолжение следует.*

*М...М, Jaïne, Шуламит*





# Правила форума:

## Комната смеха

Итак, когда вы общаетесь на форуме...

1. Никогда не читайте то, что высказали другие. Длительное чтение приводит к утомлению глаз и снижению концентрации. Лучше направить всю свою энергию (магическую в том числе) на молниеносное краткое сообщение в теме.

2. Если вы всё-таки прочитали чужие сообщения - тогда обязательно создайте свои, в которых скажите, с кем согласны, а с кем не согласны. Причём создавайте отдельные сообщения для каждого из согласий или несогласий.

3. Все ответы желательно давать краткие, не вдаваясь в объяснения, дабы не утруждать своими рассуждениями чи-

тателей форума. Иногда достаточно смайлов (не менее трёх).

4. Никогда не бойтесь повторяться!

5. Наиболее вескими аргументами считаются обоснованные и не поддающиеся логическому объяснению ответы. Ибо это говорит о вашем глубоком уме, опыте и общей «крутизне».

6. Если вам нечего сказать по теме, но очень хочется, тогда выберите любое сообщение (желательно самое объёмное), вставьте его в свой пост как цитату и от себя добавьте: «Я бы так не утверждал», «Я с вами не согласен», «Бред», «Вы шо, серьёзно?», «Абаснуйте» и тому подобное.

7. Для людей непревзойдённых,





а таких немало, и желающих поддержать свой оригинальный стиль, рекомендуется также никогда ни с кем не соглашаться, но при этом свою точку зрения не излагать, поелику могут попросить её обосновать.

8. Никогда не бойтесь повторяться!

9. Поскольку маги – всесторонне развитые личности, то старайтесь уводить тему разговора в другое русло, дабы можно было параллельно развивать несколько

приятных бесед.

10. Никогда не забывайте того, что все пришли читать именно ваши сообщения! Поэтому набирайте их буквами, чей размер как минимум в три раза больше обычного. В крайнем случае, включите режим Caps Lock.

11. Чтобы познакомиться поближе с форумчанами, старайтесь больше внимания уделять личностям, ибо незамеченный человек грустит. Чаше используйте замечания о чьих-либо некомпетентности, низком интеллекте и так далее. Во-первых, если вы кого-то называете некомпетентным, то сами автоматически становитесь сведущим. Во-вторых, подобные замечания всегда вносят немалое оживление в обсуждаемую тему.





12. Изъясняться языком не старайтесь понятным всем.

13. Если хотите создать тему, то назовите её «???», «Вопросик», «Помогите»

или подберите что-нибудь подобное, но не раскрывайте всех своих карт, заинтригуйте читателя.

14. Никогда не бойтесь повторяться!

***bergamot***

Сайт: «**Лабиринт Мандрагоры**»  
<http://forum.mag.org.ua/index.php>





*Тонкий Мир*

*№ 26 / 2018*