

# Тонкий Мир № 27/2018

## ЖУРНАЛУ 7 ЛЕТ!

Конкурс  
на лучшую  
статью  
2018 года  
в Декабре!







# Оглавление

<i>Письмо редактора</i> ( <b>Шуламит</b> ).....	2
<i>Интервью с практиком</i>	
Сегодня у нас в гостях <b>Kalin_ka</b> .....	3
Как вести себя на кладбище ( <b>Agnislaw</b> ).....	27
Беседы о Таро. Аркан Колесо фортуны ( <b>Jaïne, M...M</b> ).....	33
Как отличить мага от шарлатана (личное исследование) ( <b>Jack</b> ).....	44
Что такое магия? ( <b>Lady-darkness</b> ).....	48
Подарки для знаков Зодиака ( <b>Luna</b> ).....	57
Расклад «Кельтский крест» ( <b>Jaïne</b> ).....	74
Рэйки без слёз ( <b>M...M</b> ).....	81
Какой астрологии можно доверять и насколько? ( <b>Бецалэль Ариэли</b> ).....	89
Друиды ( <b>W D Keeper</b> ).....	111
<i>Литературная страничка</i>	
Тень. Глава 8 ( <b>M...M, Jaïne, Шуламит</b> ).....	118
<i>Комната смеха</i>	
Вредные советы новичкам. Часть какая-то ( <b>Шуламит</b> ).....	143





## Письмо редактора

Уважаемые читатели, мы приветствуем вас в журнале «Тонкий мир»!

Совсем недавно произошло замечательное событие - 18 октября нашему с вами **журналу исполнилось 7 лет!!!**

Возраст, конечно, ещё совсем - совсем юный.) Есть, куда расти. Есть, куда развиваться.

Кроме того, спешим сообщить, что:

**9 декабря** стартует «**Конкурс на лучшую статью 2018 года**»!!!

Участвуют авторы, написавшие статьи во все четыре номера этого года, - а именно № 24, 25, 26, 27.

Ещё есть время почтить, посмотреть - и определиться с вашими фаворитами.)

Оставайтесь с нами!



Мне правила  
магической работы  
Твердят упорно -  
не смотри назад,  
Нельзя оглядываться  
на поворотах...  
Но загляну я  
времени в глаза.

Ведь я сейчас  
не соблюдаю правил  
И медленно  
вращаю маховик:  
Семь лет прошло,  
и каждый год оставил  
На память  
свой неповторимый лик.

И каждый номер  
нашего журнала  
Нам дарит свой  
неповторимый вид.)



## Интервью с практиком



### Сегодня у нас в гостях **Kalin\_ka**

- *Kalin\_ka, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии и эзотерике?*

- Я начну с того, что мои бабушки и дедушки не ворожили и не гадали, равно как папа, мама и всё остальное моё окружение. В детстве и юности я не двигала предметы взглядом, не читала мысли, не видела Ангелов / Души / Призраков, не было вещих снов.

Мои Учителя говорили мне, что у меня в Роду были Практики, но я не могу это подтвердить

или опровергнуть на уровне фактов. У меня есть связь с Родом, но развивать её я начала сознательно, прочитав о подобных практиках. Этот момент поясню. Связь с Родом есть у каждого человека. С обеими ветками (папа / мама). Но это как спорт. Мышцы есть у всех, а будет ли человек их качать - зависит только от него. Именно об этом аспекте Связи с Родом я и говорю. Моя мама всегда любила гороскопы и Нумерологию, именно они были в моей жизни с раннего детства. Мама читала







литературу по теме, «считала» нас, размышляла, я была рядом, и она делилась со мной. О знаках Зодиака, Планетах, Домах, смысловой нагрузке чисел, квадрате Пифагора, числах Рождения, Души, Миссии я слышала с раннего детства. Интерес к этим направлениям я сохранила на всю жизнь и по сей день читаю статьи и книги.

Серьёзно эзотерика увлекла меня на тридцать третьем году жизни. В тот год мне попала в глаза книга Роберта Ли Кэмп «Карты любви», раскрывающая знания о Матрице Судьбы с точки зрения отношений.

Начав читать книгу, я быстро поняла, что это всего лишь малая часть очень интересной системы и начала искать развёрнутую информацию.

Вскоре я выяснила, что это символическая система, использующая пятьдесят две карты, базируется на чётких правилах, содержит в себе элементы Астрологии и Нумерологии, и описывает особенности человека и его жизни, отталкиваясь от карты, соответствующей дате рождения. И при этом существуют Матрицы каждого года жизни, из которых по чётким правилам можно просмотреть и месяц, и неделю. Понять, на чём основываются разные типы отношений, спрогнозировать успешность того или иного мероприятия, подстелить соломку в сложные периоды.

Я прочитала книги разных авторов, но лучшим для меня стал Томас Морелль и его цикл книг о Матрице. И, конечно, мой учитель – Лена –





Астролог, Таролог, которая искренне и глубоко изучала Матрицу и создала свою ветвь – Астроматрикс.

Я пришла к Лене за консультацией после того, как изучила доступные в Интернете книги по Матрице, прочитала всю информацию в группе Лены на ресурсе «ВКонтакте», и осталась с ней в качестве ученицы. Именно Лена порекомендовала мне труды Морреля, открыла для меня дверь в мир не только Матрицы, но и самой Эзотерики.

Благодаря Лене я узнала о Рейки. По моей просьбе она дала мне Мастера, у которой я получила две ступени Усуи Рейки Риохо. Мастер Рейки, удивительная женщина с той же картой рождения, что и у меня, сказала, что мне нужно обратить внимание на Таро. И поре-

комендовала несколько колод, в том числе «Египетское». Я посмотрела колоду, почитала значения карт, ужаснулась и закрыла.

Тут нужно пояснение. По своему характеру я склонна управлять. Собой и окружающими. Большая часть моей трудовой деятельности проходила на руководящих должностях. Я люблю ответственность, люблю принимать решения, люблю реализовывать их в жизнь. Я склонна к анализу и порядку, к систематизации и оптимизации процессов. В пять лет мой дедушка научил меня играть в шахматы. Я ходила в шахматный клуб, периодически играю и сейчас. Всё это способствовало тому, что для себя я принимала те системы, которые имели чёткие правила. И Таро просто не впи-



сывалось в мою картину мира. Произвольная выкладка карт, гадания – это был чуждый для меня мир на тот момент. Мир, связанный с чувствами и эмоциональным состоянием, а я много раз наблюдала в жизни, как люди под влиянием эмоций совершали нелогичные поступки, разрушали свои достижения, ломали жизни себе и окружающим.

Я продолжила изучать Матрицу, читать книги по Астрологии и Нумерологии. И, спустя полтора года, в день Победы 9 мая случилось то самое. Я зашла в книжный магазин по одному вопросу, а увидела полку с Таро. Вышла я с подарочным набором классического «Таро Райдера - Уэйта». Чуть позже заказала две книги – Банцхафа и Костенко. Так у меня появи-

лась первая колода. Естественно, я начала тянуть карты на свои вопросы и читать трактовки. Конечно, тянула по три – пять – десять карт и ничего не понимала.

Тем же летом в Москву приехала мой Учитель Лена и остановилась у меня. Мне хотелось сделать ей подарок. Я знала, что Лена заочно училась в Школе Юрия Хана, очень уважала и любила его, как Астролога и Таролога, но никогда не видела лично. Я записалась на консультацию к Юрию и, не сказав Лене, куда мы едем, повезла её на встречу. Встреча прошла отлично, а я решила, что пойду учиться в Школу Таро к Юрию.

Обучение было построено на философской концепции астрологических соответствий. По факту, меня профессионально учили Астрологии







и Таро одновременно. Для меня это оказалось рано и сложно. Я прошла две ступени, а далее случился кризис на моей работе, и я вынуждена была прервать занятия.

Обучение не было закончено, мне хотелось продолжения, и встал вопрос, как двигаться дальше. Я приняла решение, что мне нужно большое количество практики. Изучив тематические сайты в Интернете, я выбрала «Тренировочную площадку для начинающих Тарологов», зарегистрировалась и открыла свою Акцию.

В последующие четыре месяца я сделала порядка пятисот раскладов. Получала обратную связь, анализировала и делала новые. Все расклады были на колоде Райдера-Уэйта, и я искренне не понимала, зачем нужно

много колод, и утверждала, что можно работать всю жизнь с одной, потому как Таро многогранно, и нужно глубоко знать классику прежде, чем переходить к альтернативным колодам.

А потом случился прорыв. Я устала смотреть наиболее популярную сферу - личные отношения, мне хотелось другого, я начала углубляться в тематику магических воздействий - и следующим моим шагом стала покупка «Таро Чёрный Гримуар» и «Таро Теней» Складовой.

На сегодняшний день у меня девятнадцать колод Таро и Оракулов, пять из которых коллекционные, и одна для ритуалов. Все хороши по-своему, все я очень люблю.

Углубляясь в какую-либо дисциплину, вы, так или иначе, осваива-







ете смежные, расширяете свой кругозор, круг общения, постоянно переосмысливаете полученные знания, свой опыт, жизнь. Так было и у меня. Увлечение Матрицей привело меня к Рейки, потом появились Таро, а также Биоэнергетика, Ритуалика, Регрессивная терапия.

- *Какие основные направления Вы практикуете?*

- Для широкого круга – Регрессивная терапия и Консультации на Таро и Оракулах.

Меня всегда занимал вопрос отношений между людьми, чувств человека, его реакций, мотивов его слов и действий. Причинно-следственные связи стимулов и реакции, глубинные причины проявления той

или иной черты характера человека, его привычек, силы и слабости.

Разве не удивительно наблюдать, как успешный бизнесмен боится публичных выступлений, а красивая, умная женщина не может построить личные отношения? Или состоявшийся в жизни мужчина теряется в присутствии интересной женщины и не может сдать первый шаг, чтобы познакомиться. А кто-то панически боится потерять любимого и изводит его и себя патологической ревностью. Другой во время конфликтов просто ненавидит свою мать, а, успокоившись, не может вспомнить, что же послужило причиной такой злобы, стыдится того, что наговорил ей и сделал, но в следующий раз испытывает то же самое состояние.





В детстве я часто бывала у бабушки. Во дворе её дома было много детей - плюс-минус моих ровесников. Я росла активным и социально ориентированным ребёнком. Ближе всего мне были две девочки, мои ровесницы. Дружба втроём всегда непростая. Кто-то один выступает буфером, примиряющей стороной. Эта роль досталась мне. Аня, моя тёзка, была девочкой из неполной, но благополучной семьи, типажа «русская красавица», всегда хорошо одетая и залюбленная бабушкой. Не меньше, чем бабушка, Аня любила самое себя, частенько капризничала и топала ножкой. Учёба её особо не интересовала, да и давалась с трудом. Даша тоже из неполной семьи, финансово они жили сложно, приятная внешне, умная не

по годам, погружённая в себя и любящая учиться. Много читала, начиная от классиков и заканчивая словарями Даля и Ожегова.

Между Аней и Дашей частенько случались конфликты, то на почве того, что Даше, как более умной, отдавали ведущую роль в наших детских разговорах, то на почве того, что Аня начинала изводить всех своими необоснованными капризами, а Даша, обрывая её, говорила что-то вроде «хватит разводить демагогию». И это в десять лет, когда мы и слова-то такого не слышали. Мне хотелось мира и дружбы втроём, и приходилось искать способы всем примириться и жить долго и счастливо. Я разговаривала отдельно с обеими подругами, лавировала в острых моментах, нивелирова-







ла их взаимные обиды. Так с детства я начала вникать в психологию отношений, в особенности человеческой психики.

Шло время, ко мне обращались за советом подруги, знакомые, сотрудники, подчинённые, рассказывая о своих жизненных ситуациях. Мы разбирали вопрос, вырабатывали поэтапный план выхода из зоны конфликта и стресса, находили приемлемые пути решения задач. Пришло понимание, что блоки, страхи, переживания, скованность или, наоборот, излишняя демонстративность в проявлении себя, неумение адаптироваться к обществу и жизни, равно как и патологическая ревность, закладываются в детском возрасте и потом оказывают суще-

ственное влияние на всю дальнейшую жизнь человека. Но понимание этого факта и его объяснение на уровне «причина – следствие» в соответствующих ситуациях длительного результата не давали. Я обратила внимание, что логика – это хорошо, объяснение на уровне «голова» - прекрасно. Но в большинстве случаев глобально проблемы не решаются. Позднее ситуация по сути повторяется, меняются только декорации и / или действующие лица. И я сделала вывод, что «скорая помощь» от головы в сложных ситуациях - недостаточная мера. Чтобы достигнуть действительно значимых результатов, которые будут явно видны в изменившейся в лучшую сторону жизни человека, требуется более глубокий подход.

Таким подходом





стала Регрессивная Терапия. Метод, позволяющий глубоко и основательно изменить себя и свою жизнь. Выявить Первопричину проблемы, лежащую в зоне Бессознательного, проработать её, а вместе с ней и всю цепь событий, которая была не более, чем бессознательным реагированием на стрессовые и дискомфортные ситуации. Оставить прошлое в прошлом, как опыт, и не проецировать его на настоящее, не применять в будущем. Так, освобождаясь от груза прошлого, который хранится в Бессознательном, люди перестают бояться знакомств, отношений, публичных выступлений, собак, замкнутых пространств, темноты, будущего, смерти, становятся свободными от ревности, злости, зажимов в теле,

некоторых заболеваний, например, аллергий, заикания, экзем.

Второе по счёту, но не по значимости, направление – Таро.

Я считаю Таро отличным инструментом для оценки перспектив начинаний или тенденции развития ситуации, учёта сильных и слабых сторон, выявления скрытых от глаз влияний, замалчиваемой информации, выбора наиболее результативной стратегии решения задач.

В целом отношение к Таро должно быть именно таким, а не как к инструменту «заглянуть в будущее» - и ждать, когда оно свершится. Человек сам кузнец своего Счастья и его нужно именно ковать, то есть – действовать, особенно, если вы получили неутешительный





прогноз от Таролога.

Широко известен факт того, что львиная доля вопросов лежит в сфере личных отношений. И расклад на Таро поможет принять правильное решение на разных их этапах. Например, можно осветить вопрос глобальных перспектив отношений с приглянувшимся человеком, и на ранних этапах или вложиться в них, или сделать шаг назад, не тратя свои время и силы впустую.

В ситуациях, когда отношения уже существуют, но нет развития или пара вошла в кризис, Таролог также поможет понять причины, подскажет, на что нужно обратить внимание, а на что, наоборот, стоит закрыть глаза, какие шаги нужно предпринять.

Например, вопрос от Маши «Помиримся ли

мы с Васей?» не предполагает, что Маша будет сидеть и ждать, когда Вася оборвёт её телефон звонками, залезет по отвесной стене дома в её окно и достанет из кармана пиджака ювелирное украшение.

Опытный Таролог посмотрит перспективы пары в целом, причину разногласий, как Вася смотрит на проблему, как Маша, что есть объективно, что нужно изменить Маше, чтобы примирение состоялось, что ей же нужно сделать. Или не нужно, потому что перспектив у пары нет. Не планирует Вася развивать отношения. И сообщит об этом Маше. А что Кверент делает с этой информацией - целиком и полностью его зона ответственности. Как и то, станет ли Маша делать шаги навстречу, которые ей рекомендовал Таролог, или будет



ждать, когда Вася вывернется наизнанку.

Пользуясь случаем, я хочу порекомендовать нашим дамам весьма достойную литературу, помогающую взглянуть на проблемы в отношениях объективно, понять потребности свои и партнёра, найти гармонию внутри себя и сделать свою жизнь лучше:

- «Пять языков любви» Гэри Чепмен;
- «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» Джон Грэй;
- «Очарование женственности», Хелен Анделин;
- «Женщины, которые любят слишком сильно», Робин Норвуд.

Прогностика для меня интересна в большей степени как изучение вариативности (в любой ситуации существует минимум два альтернативных пути, и каждый

из них даст отличный от другого результат) и способов учесть разные факторы и влияния.

Я делаю расклады на год, в том числе широко известный расклад «12 домов гороскопа», и мои надежды заключаются в том, что Кверент примет для себя во внимание проблемные зоны как руководство к действию, но не ожиданию фатальности.

Отдельно отмечу тот факт, что наибольшей точности прогностики можно ожидать как раз от людей, склонных жить в рамках одной линии поведенческих стереотипов. Если Кверент «Кузнец», то он начинает работать над собой, автоматически меняется и его реальность, событийный ряд. Да и за прогнозом к Тарологу такой Кверент приходит как раз с целью оценить перспективы, скоррек-





тировать свои действия.

Среди прочих раскладов в моем арсенале в том числе диагностика наличия магических воздействий, развернутый расклад на магические способности, подробно описывающий как личность Кверента, так и аспекты, способствующие и препятствующие его развитию в магии, сферы и направления, к которым есть способности и развитие в которых даст наибольшую результативность.

*- Регрессивная терапия  
- что это такое?*

- Так как мы на эзотерическом форуме, то скажу сообразно месту. Регрессивная терапия — это альтернатива приворотам, присушкам, отворотам, остудам, Гармонизации, чисткам, в том числе

на открытие дорог.

Если первая часть воздействий нацелена на третьих лиц, то Регрессивная терапия, как и второй блок перечисленных воздействий, нацелена на себя. То есть, желая изменить свою жизнь, мы меняем в первую очередь себя, следом за изменениями внутри нас меняется и наша реальность.

Это Чистка и Гармонизация в одном флаконе. Которая носит постоянный, а не временный характер.

Кратко перечислю, какие проблемы решает Регрессивная Терапия:

- расставания (не можете забыть человека, с которым расстались, простить и прочее),
- патологическая ревность,
- неуверенность в себе,
- эмоциональная скованность, неспособность выражать чувства,



- навязчивые — действия или мысли,
- страхи и распространенные фобии:
  - знакомства и общения,
  - страх сказать «нет»,
  - боязнь общественного осуждения,
  - публичные выступления,
  - смерть,
  - темнота,
  - собаки,
  - и другие,
- необоснованная злость к кому-то или чему-то,
- мышечное напряжение, телесные зажимы и блоки,
- хроническая усталость,
- аллергия, заикание (неорганического характера).

А теперь дам определение понятию «Регрессия» в психологии:

Регрессия (произошло от лат. «Regressus» — «обратное движение») — защитный механизм,

защитный механизм, являющийся формой психологического приспособления в ситуации конфликта или тревоги, когда человек бессознательно прибегает к более ранним, менее зрелым и менее адекватным образцам поведения, которые кажутся ему гарантирующими защиту и безопасность.

И ещё два важных момента. Бессознательное и Подсознательное.

В Бессознательном находятся:

- весь массив информации, накопленный человеком за жизнь, ожидающий своего часа (стимула), включая память о тех событиях, которые на уровне Сознания человек не помнит,
- убеждения, то есть то, во что человек верит или не верит,
- привычки, то есть





многократно повторяемые действия.

Именно Бессознательное содержит в себе автоматические модели реагирования на те или иные стимулы, поступающие из внешнего мира. Например, когда на нас бросается собака, мы автоматически пугаемся и убегаем. Или не убегаем, но бессознательно реагируем так, как некогда, в ключевой момент формирования Убеждения, это уже сделали. Когда приняли для себя конкретные Решения, как мы будем реагировать в будущем на аналогичные ситуации.

Следом в игру вступает Подсознание, в котором располагаются наши инстинкты и рефлексy. Они и есть Действие, реальное действие, как, например, в ответ на импульс из Бессознательного с мар-

кером «опасно, собака» испугаться (то есть, испытать чувство - страх) и убежать от неё. И бояться всех собак без исключения. Хоть той-терьера, хоть бультерьера.

А теперь вернёмся к Регрессивной терапии.

Регрессивная терапия – это особая методика избавления от разнообразных страхов и фобий, зажимов, а также отдельных заболеваний, носящих психосоматический характер, путём освобождения от негативных чувств, проработки ошибочных моделей поведения и реагирования, сформировавшихся в прошлом человека и хранящихся в Бессознательном.

Оговорюсь, что речь идёт о текущей жизни, без погружения в просмотр и поиск причин в прошлых воплощениях.

Проработка про-



водится в особом состоянии сознания – в Трансе. Это высоко ресурсное состояние, позволяющее:

- открыть глубинные пласты памяти человека, пройдя путь назад в прошлое от свежих травматичных ситуаций до Первопричины - момента зарождения проблемы или заболевания,
- освободиться от негативных чувств и проработать ошибочные убеждения,
- сформировать новые выводы и решения,
- закрепить их в настоящем.

Специалист по Регрессивной терапии на протяжении всей работы выступает в роли проводника, направляющего процесс. Погружает в транс и помогает пройти путь от настоящего до Первопричины, проработать проблемные точ-

ки, сформировать новые выводы согласно поставленным самим Клиентом целям (то есть меняются не ситуации, а отношение к ним и выводы), и проделать обратный путь, от прошлого к настоящему, закрепляя совместно с Клиентом новые решения. После чего выводит Клиента из транса.

Что касается Транса. Я не люблю использовать слово «гипноз», так как далее следуют ассоциации с Эстрадным гипнозом, а между ним и Терапевтическим есть глобальная разница.

Цель первого – шоу, зрелищное представление, в котором перед зрителем предстаёт не только гипнотизёр, но и артист в одном лице, согласно цели подбираются и зрители из зала. Правильно выбрать из зала гипнабельных людей – это





также показатель мастерства, от его уровня зависит успех шоу в целом. Отбор участников связан с программой представления. Если в рамках шоу запланировано, что люди будут «ходить» по краю пропасти, «балансировать» на канате, флиртовать, представлять себя известными личностями, то Гипнотизёр будет выбирать соответствующий тип людей, зрителя, пришедшего получать удовольствие и веселиться, то есть подсознательно готового принять в нём участие, быть загипнотизированным, делать какие-то несуразные, но смешные и безобидные действия по команде гипнотизёра.

Цель второго – терапия, решение проблем обратившегося за помощью человека. Для такой

работы требуется расслабленное, спокойное, комфортное состояние.

Особо отмечу, что в состоянии Транса человека **невозможно** заставить что-то делать и / или говорить против его воли, желания и морально-этических принципов. Повторюсь, что речь идёт о высоко осознанном состоянии, в котором человек делает всё сам и имеет возможность контролировать процесс, вплоть до полной остановки с выходом из Транса, если что-то идёт вразрез с его волей.

Регрессивная терапия – это Методика, позволяющая вернуть себе себя Настоящего. Каким человек себя может даже не помнить или не знать. Уверенным в себе и спокойным, здоровым и активным.

Поясню. Человек приходит с проблемой. Это хорошо. Он её осоз-



нал и хочет решить. Но за желанием, например, избавиться от болезненной зависимости, от боли расставания, всегда стоит Цель. И Цель с частицей «не» таковой не является.

Попробуйте на «вкус» две таких Цели:

- Я не хочу быть зависимой от Пети. Я не хочу страдать в отсутствии Пети

- Я хочу быть уверенной и спокойной, когда Пети нет рядом / без Пети / в присутствии Пети, когда он общается с другими женщинами.

Цель всегда должна быть положительной, измеримой и достижимой.

*- Как именно Вы помогаете людям решать их проблемы с помощью регрессивного гипноза?*

- Эффективно.)

Если серьёзно, то давайте вернёмся к постулату - Цель всегда должна быть положительной, измеримой и достижимой.

Человек решает свои проблемы для того, чтобы чувствовать себя иначе, например, уверенно и комфортно, безопасно и раскрепощённо. Чтобы не бояться себя проявлять, раскрываться в обществе, строить отношения, карьеру и так далее.

Запрос «Хочу быть счастливым» невозможно удовлетворить, не выяснив, о чём именно идёт речь. В чём человек несчастен в данный момент? Какова конкретика запроса? Сейчас несчастье в личной жизни, в социальной реализации, в заболеваниях, связанных с психосоматикой?

Если речь о размытом – «Хочу счастливо выйти замуж за молодого,





красивого и богатого мужчину» - то это тоже путь в никуда. Ведь жить не с молодостью, красотой и деньгами. Жить с человеком, с его мировоззрением, привычками, характером. Опустим такие «мелочи», разберём ту формулировку, которая есть.

Молодость, красота, богатство для каждого свои. Женщина в двадцать лет может молодыми рассматривать мужчин до тридцати. Женщина в пятьдесят молодыми будет называть мужчин от сорока лет. И единицы будут заинтересованы в отношениях с мужчиной двадцати пяти лет. Красота и богатство - не менее относительные понятия. То есть, конкретика - наше всё.

Хорошо, определили, что такое молодой, красивый и богатый, вы-

ясняем - а что мешает сейчас? И тут важно соотносить человека и его запросы. Почему в данный момент женщина не может построить отношения с таким мужчиной или вообще даже познакомиться с ним?

На этом этапе открывается несоответствие человека его же целям. Богатый может быть сыном богатых родителей, а может сам создал своё состояние. И это две разные стратегии. В последнем случае, очевидно, что такой мужчина не будет долго в отношениях с женщиной, которая сама привыкла решать свои проблемы, избыточно активна, напориста, амбициозна, а посещение тренажёрного зала считает «нецелесообразным вложением ресурса времени». Или с девушкой, которая делает ставки на свои



молодость и внешность, но не обладает широким кругозором и достаточным воспитанием.

Одна Регрессивная терапия тут не поможет. Путь проще и сложнее одновременно – внутренние проблемы (неспособность доверять мужчине, соперничество, ревность) решает Регрессивная Терапия, а вот обогащением своего внутреннего мира, приведением своего внешнего вида к идеалу, манерами, коммуникативными навыками нужно заниматься самостоятельно или с другими специалистами.

Таким образом, для работы с проблемой необходима зрелость человека – способность анализировать, формулировать свои Цели и идти к ним.

В большинстве случаев

ко мне приходят люди, которые прошли уже свои семь кругов ада, по-разному пробовали решать свои проблемы, но не достигли успеха. Теряют веру в себя, в специалистов, в методы. Но всё же не опустили руки и ищут выход. Именно такая категория людей наиболее готова к совместной и самостоятельной работе, если ставятся некие глобальные цели, которым человек в данный момент времени не соответствует.

Проблемы и Цели проговариваются на первой встрече – Диагностике. Диагностика нужна как раз для того, чтобы понять, насколько человек зрелый. Насколько он готов решать свои проблемы, какова его Цель и насколько он сам и его самооценка соответствуют ей.

Доверие и готов-







ность следовать за мной в процессе сеанса – важное условие для достижения поставленных задач. Я не работаю с критично настроенными людьми. С людьми, у которых есть противопоказания (я перечислю их чуть позже).

Это моё правило, и я ему следую. Мне важно достигнуть поставленной человеком Цели, повысить своё мастерство, а не отрабатывать навыки борьбы с возражениями, теряя время в словесных баталиях, чтобы получить от Клиента деньги, отодвинув результат на задний план.

Если Диагностика прошла успешно, установлен раппорт, то следующим этапом начинается сама работа. Как она проходит, я описала, отвечая на вопрос о том, что такое Регрессивная терапия, кому и чем она мо-

жет помочь.

Добавлю, что в процессе Терапии прорабатывается вся выявленная линейка травматичных ситуаций. Тех, которые всплыли в состоянии транса, на пути к воспоминанию Первопричины, породившей проблему. Травматичные события прорабатываются уже с применением и закреплением новых Выводов и Решений, самостоятельно сделанных Клиентом во время работы с Первопричиной.

На завершающем этапе проводится тест, подводящий итоги работы, определяющий её результативность.

Один из ярких примеров - избавление от заикания. Результаты потрясающие. И мне доставляет огромную радость видеть, как человек начинает говорить без единой запинки и сам испытывает



восторг, находится в эйфории, пробуя «на вкус» разную скорость речи.

Любые проработанные ситуации доставляют радость.

Та же зависимость от бывшего партнёра со страхом его потерять – исчезает, уступая место новому «Я», и уже нет панического страха остаться одной, нет приступов удушья от кома, подступающего к горлу при повторном чтении его «прощальной» смски, а взгляд на его фото не вызывает боль в сердце и страшную пустоту в груди. Есть спокойствие и уверенность в себе и сегодняшнем дне, и чёткое понимание, что счастье – это собственное состояние, отношение к прошлому, как к опыту, а к настоящему, как к моменту творения своей жизни своими руками.

*- Вы говорили о противопоказаниях для Регрессивной терапии. Каковы они?*

- Я не работаю со следующими категориями лиц:
- младше двадцати одного года;
- получившими сотрясение головного мозга за последние шесть месяцев;
- имеющими травмы позвоночника или грудной клетки;
- имеющими не долеченные переломы и вывихи;
- наблюдавшимися / наблюдающимися у психиатров;
- беременными и находящимися в периоде лактации.

Возможны ограничения в ряде случаев хронических заболеваний, а также во время простудных заболеваний.

*- Может ли чело-*







*век самостоятельно обучиться технике регрессивного гипноза? Можно ли помочь самому себе?*

- Человек может всё. Это мой главный постулат. Главное – иметь страсть, искру, стремление к достижению цели. И волю для реализации проекта в жизнь.

Со своей стороны, могу порекомендовать литературу для начинающих:

- «Гипнотерапия» Дейв Элман;
- «Отпускающая дискомфортные чувства. Путь принятия» Дэвид Хокинс;
- «Терапия Частей» Рой Хантер;
- «Искусство гипнотической регрессивной терапии» Рой Хантер и Брюс Эймер.

*- Были ли в Вашей практике какие-то необычные или курьёзные слу-*

*чай?*

- Каждый случай чем-то необычен. Люди приходят со своими проблемами, в зависимости от психотипа дают более или менее яркое реагирование, проживание тех или иных моментов во время работы и по её завершении.

Но я бы не хотела раскрывать такие моменты, так как необходимо давать пояснения, вводную, а это уже глубоко личная информация о жизни моих Клиентов.

Курьёзными иногда бывают причины обращений. Так, был случай, когда ко мне обратилась девушка с запросом «не могу не выкладывать ежедневно селфи в «Инстаграм». Такая проблема вызвала улыбку, но когда в процессе диагностики начали разбираться, то запрос предстал уже



совсем в другом свете.

Скажу пару слов не о курьёзном, но грустном. Как это ни печально, приходится констатировать факт, что дамы до 25-30 лет предпочитают искать способы вернуть и / или привязать к себе мужчину, вместо того, чтобы проработать свои проблемы: зависимость, ревность, зажатость в проявлении чувств, недоверие, соперничество.

В возрасте 30+, найдя себя по граблям, начинают более объективно оценивать свою роль в том, почему «жизнь не сложилась» и готовы менять себя, а не людей вокруг. Но лучше поздно, чем никогда.

*- Каким должен быть практик в Вашем понимании, должен ли он соблюдать какие-то правила?*

- Честным. Я думаю, что это главное правило. Перед собой и с теми, с кем работает. Прямо и простым языком объяснять, в какой Традиции работает. Какие использует методы.

- Увлечённым своим направлением. Важно не только изучать чужие труды и опыт, но и, нарабатывая свой, стремиться вести исследовательскую работу, пробовать привносить новое в свои практики.

- Критичным к себе и результатам своей работы, но, обязательно, уверенным в себе. Не уверен – не практикуй. Подними самооценку и в путь. А уж куда именно (в эзотерику или завоёвывать мир) – подскажет Душа.

- Корректным. И это не исключает честность. Сказать: «Вы толстый и страшный» - это не мотивирует. А можно





сказать: «Для вас не секрет, что у вас есть избыточный вес и внешне вы уступаете моделям, но я вижу в вас потенциал и волю, достаточные для того, чтобы вы смогли правильно питаться, давать себе физическую нагрузку и изменить стиль, а присущая вам харизма подчеркнёт вашу индивидуальность». И это не будет ложью. Зато придаст уверенности и замотивирует.

А правила к соблюдению – в рамках Традиции, в которой Практик работает.

И ещё хочется доба-

вить, что не нужно бояться своей неопытности. Профессионалами становятся Специалисты, а Специалистами – Ученики. И главное здесь – делать. Работать, трудиться, набивать шишки, анализировать, вставать и снова делать.

Никто не рождается с навыком ходить, читать, писать, но искра, воля к победе и труд, вместе с приобретаемым опытом, работой над ошибками, экспериментами, дают миру выдающихся Профессионалов в своих областях.

**Kalin\_ka**

*Регрессивная Терапия*

*и*

*Консультации на Таро*

e-mail: **kalinka.koritsa@gmail.com**





# Как вести себя на кладбище

## Как вести себя на кладбище

Здравствуйте, все те, кто читает данную статью, благодарю вас за внимание и интерес к этой теме. Я бы хотел поделиться некоторыми знаниями о том, как действовать на кладбище простому человеку. И по какой причине нужно делать так, а не иначе.

Для начала поговорим о самом отношении к кладбищу. Само по себе оно является действительно храмом смерти, то есть местом, где данный дух достаточно сильно соприкасается с миром яви, и именно здесь с ним можно взаимодействовать. Сама же по себе смерть, говоря языком иносказания, словно любящая мать, помогающая

своим детям преступить порог, и это порог не только рождения и смерти, это пороги выходов с различных ситуаций, это пороги входа в нужные человеку блага, это пороги возможностей, и перечислять можно очень долго.

Само по себе отношение к смерти очень важно, поскольку мир - зеркало, и подобные духи относятся к человеку ровно так же, как человек относится к ним. По этой причине, если есть какой-то внутренний негатив к смерти, его лучше убрать.

По какой причине нельзя закрывать двери кладбища, пока там кто-либо есть

Думаю, что данный момент очевиден многим. Дело в том, что жи-







вые приходят на кладбище, как гости, и открытые ворота являются отображением сохранения связи с миром яви, делами, роднёй, знакомыми и так далее. Само закрытие ворот, пока на кладбище находится человек, может лечь на него негативным образом, от остановки дел до стечения событий, которые приведут к гибели человека. Такое может произойти и если у человека, находящегося на кладбище, слабые якоря с реальностью.

### На входе

При входе, когда вы

пересекаете порог, желательно поприветствовать хозяина кладбища, поскольку, по факту, именно он следит за ним (кладбищем), и заплатить за вход. Во многих местах до сих пор остался обычай при входе и выходе оставлять серебряные монеты (мелочь), но большинство людей помнят это как примету, но не понимают суть действия.

Делать это желательно следующим образом. Вошли и произносите сплавления хозяину кладбища: *Слава, слава, слава тебе, хозяин кладбища.*

*Слава тебе за то, что покой мёртвых ты*



оберегаешь,  
Слава тебе за то, что  
мёртвым живым доку-  
чать не позволяешь,  
Слава тебе за то, что  
мне здесь без вреда нахо-  
диться позволяешь,  
Прими плату, хозяин  
кладбища.  
И кидаете монетку. И от-  
пускаете.  
Благодарю тебя, ступай  
с миром.

### На выходе

Перед выходом стоит  
так же заплатить за себя  
и каждого, кто пришёл с  
вами, если эти люди не в

курсе, а вы о них просто  
хотите позаботиться.

Для этого берёте в пра-  
вую руку по «серебряной»  
монете за каждого чело-  
века и бросаете перед вы-  
ходом через левое плечо  
со словом «выкупаю».

### По какой причине после кладбища нужно мыть руки

Данная традиция встре-  
чается наиболее часто по  
отношению к кладбищу.  
Суть её, как вы догада-  
лись, в том, чтобы по при-  
ходу с кладбища домой  
обязательно помыть руки.







Причин тут несколько.

Первая причина – энергетическая. Некрос во время ночи поднимается над кладбищем, днём же оседает и стелется тонким слоем под землёй. Человек, находясь на кладбище, контактирует с объектами, которые еженощно соприкасаются с некрсом, отчего и несут в себе часть данной информации. Вода же просто смывает эти микрокусочки информации с рук.

Вторую причину видно с позиции колдовства. Кладбище – место недвижимое, как и сам некрс. Руки являются отображением дел на языке иносказания, вода – та сила, которая очищает, и когда человек по приходу с кладбища моет руки, получается, что он очищает свои дела от некрса, дабы они дальше

шли, а не остановились.

### По какой причине нельзя брать ответственность за чужую могилу

Вот данный момент многие из людей попросту не знают, что печально и создаёт множество неприятностей. Сам я об этом узнал так же случайно, просто столкнулся на практике. В чём суть.

Когда вас просит чужой человек (под чужим имею ввиду – не вашего рода) о том, чтобы вы следили за могилой, не важно чьей, матери, отца, друга и так далее, – нельзя соглашаться. Дело в том, что данное действие отнимает годы жизни от того, кто ухаживает за могилой, и добавляет тому, кто попросил. Объяснять через текст, по какой причине именно так происходит, сложно и долго, поскольку тут действие касается



уже не колдовства, а ведовства. Новотесть такой момент. И отнимаются годы очень серьёзно. Не так, что вот жизнь одного резко обрывается, а у другого удлинняется. Просто один человек стареет, другой молодеет. В моём случае, когда я с женщины снял это воздействие, она помолодела больше, чем на десять лет. Под данным действием в свои двадцать четыре человек выглядел так, как будто ему около сорока.

### Яства для мёртвых

Очень часто люди при-

носят в поминание усопшим какие-либо вкусности, чтобы положить на могилу и отведать самому. Что интересно, сама по себе еда не даёт мёртвым ничего. Но внимание и ощущение насыщения, а так же жест дара и угощения очень важны, отсюда и название – поминание. Если обратите внимание, очень созвучно слову «вспоминание». Память является мостом, позволяющим человеку создать связь с тем, кто ушёл через порог, и по нему течёт энергия. И в этот момент мёртвый получает





ту самую дуню, пламя  
жизни, позволяющее не  
скатиться простому че-

ловеку, находящемуся за  
порогом, в забвение.

**Agnislaw**

**Статья взята с моего канала**

**на «Яндекс Дзен» - «Разные стороны»**

**Другие мои статьи вы можете найти здесь:**

<https://zen.yandex.ru/id/5ae84afb57906a18134a0481>

**Мой профиль на ресурсе «ВКонтакте»:**

**«Агнислав Мирный»**

<https://vk.com/id229918666>





## Беседы о Таро

Продолжение. Предыдущие статьи цикла  
в журналах № 17 – 26.

### Аркан Колесо фортуны

*Jaine*

Десятый аркан - Колесо фортуны.

Описание аркана в  
«Таро Золотой Зари»: Ко-  
лесо Фортуны. Сфинкс.  
Кинокефал (обезьяна с

головой собаки). (Рис. 1)

У них здесь и колесо, и  
сфинкс, вроде, удачные. А  
вот на счёт этого киноке-  
фала я как-то в сомнениях.

*М...М*

Колесо судьбы. (Рис. 2)



Рис. 1





Рис. 2



### Jaine

Колесо-то не простое. Оно - Колесо Фортуны. Фортуна - римская богиня удачи, случая, судьбы. Аналог греческой богини Тихе. Символизирует изменчивость мира и случайность любого жизненного факта. Изображалась с рогом изобилия в руке, стоящей на шаре или колесе. Иногда её изображали, держащей в другой руке кора-

бельный руль или весло. Вот попробуйте сами постоять на шаре, держа в руках всё это. Чуть нарушилось равновесие - и монеты из рога изобилия посыпались. Причём, посыпались абсолютно куда попало. Эта богиня не выбирает достойных для награждения и виноватых для наказания. В этом её отличие от Фемиды / Юстиции. И в этом отличие Восьмого аркана от Десятого.

Обыватели, обычно, радуются, когда им выпадает эта карта. Считается, что это поворот судьбы к лучшему. Да, в лучшее хочется верить, и как-то забывается, что поворот может быть и в обратную сторону. Надо смотреть соседние карты. В любом случае, этот аркан означает, что человек не контролирует ситуацию, его влечёт рок, судьба.





А судьба, как поётся в песне:

*Судьба играет человеком,  
Она изменчива всегда,  
То вознесёт его высоко,  
То бросит в бездну без стыда.*

Что мы и видим на карте. Кого-то колесо поднимает вверх, кто-то падает вниз. В «Таро Висконти» это хорошо показано. (Рис. 3)

Не только на ранних картах Таро, но и на древних миниатюрах изображалась основная идея Фортуны - случайность и цикличность. (Рис. 4) Вот ты на вершине колеса - король. А у предшественников короны с голов упали. Слева преемники уже тянут руки к короне. Ведь раньше ко-



Рис. 3

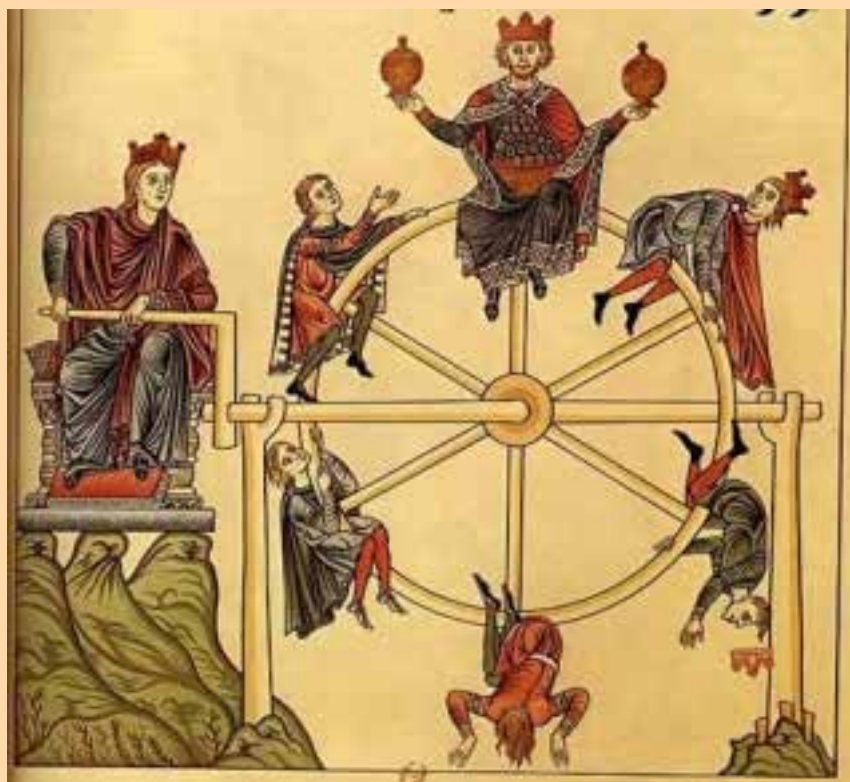


Рис. 4



ролём мог стать далекий и ранее всеми забытый родственник предыдущего короля, если не было никого на примете. А в Византии, где не было практики родственного престолонаследования, императором мог стать любой выскочка.



но, на карте он тоже с этим кругом.

Некоторые могут сказать, что это притянута за уши, но помнится, что в Библии Архангел Гавриил - вестник благих знамений (перемен, если смотреть шире). (Рис. 6, 7)



Рис. 6

Jaine

В «Таро Золото икон» мы видим Архангела Гавриила. (Рис. 5) В иконографии его частенько изображают со сферой, кругом в руке. Собствен-

Да, цикличность тоже. Вспомним «Колесо года»: осень сменяет зима, затем - весна, лето. И снова так же. По кругу.





Рис. 7

В Ордене Золотой Зари намекали и на цикличность реинкарнаций человека. Работая с этим арканом, адепт может понять, какие поступки из прошлых жизней оказывают влияние на его теперешнюю жизнь.

Интересная ступень для адепта.

М...М

Как я уже говорил, на

карте Архангел Гавриил изображён тоже с этим кругом.

А ведь это гелиоцентрический круг со знаками Зодиака. Солнце в центре можно заметить сразу, а к знакам Зодиака надо присмотреться.

Jaine

Теперь вернёмся к изображениям животных. Нам надо как-то постараться понять, почему авторы оккультных колод заменили фигуры людей на Колесе фигурами каких-то непонятных зверюшек. Ведь для гаданий на бытовом уровне это совсем не нужно. Наоборот. С людьми более понятно.

В «Таро Райдера – Уэйта» Колесо поднимет вверх эту собакоголовую обезьяну, кинокефала, и низвергает вниз змея. Сфинкс с мечом си-





дит наверху. (Рис. 8)

Рис. 8



Рис. 9

В «Таро Тота» так же - Сфинкс с мечом наверху. По левой стороне колеса взбирается вверх Германубис... С правой стороны низвергается Тифон... (А.Кроули) (Рис. 9)

Германубис — в мифологии был богом, сочетавшим в себе внешность богов Гермеса (древнегреческая мифология) и Анубиса (древнеегипетская мифология). Был сыном Осириса

и Нефтиды.

У Гермеса и Анубиса были похожие обязанности (они были проводниками душ), что, вероятно, привело к слиянию этих двух божеств в одно — Германубиса. Расцвет популярности Германубиса пришёлся на период римского владычества в Египте. Германубиса изображали как человека с телом и головой шакала, со священным



жезлом (кадуцеем) в руках, принадлежавшим греческому богу Гермесу. По представлениям египетских жрецов, он занимался исследованием истины. («Википедия») (Рис. 10)



Рис. 10

Ну, у Кроули этот Германубис больше похож на обезьяну, чем на шакала. Я б даже сказала, что шакальего в нём ничего нет. Древние греки, когда

знакомились с религией Древнего же Египта, долго не думали, они просто отождествляли их богов с богами своего пантеона. Вот Анубиса отождествили с Гермесом. Анубис изображался в виде шакала, или собаки, или как человек с собачьей или шакальской головой. В подземном мире он представлял интересы умерших людей, рассказывал о них судьям.

Но у них там, в Древнем Египте, имелся ещё один бог с похожими функциями (и его греки также отождествляли с Гермесом) - это Тот. Тот приводил умершего на суд, записывал решение суда и отводил бедолагу к Осирису. По внешнему виду он напоминал ибиса или павиана. А павианов иногда называют собакоголовыми обезьянами.

Можно сказать, что





по Колесу фортуны поднимается некий бог, исполняющий ряд обязанностей в подземном мире.

А кто же спускается по Колесу? Кроули пишет, что это Тифон. Младший сын Геи (Земли). Описывают его как чудовище с несколькими драконьими головами, туловищем человека и змеями вместо ног. Ну, иногда его можно увидеть и с одной человеческой головой. Или в виде змея с головой крокодила / дракона. Отождествлялся с египетским Сетом. Сет, как и Тифон, - порождение Земли, производит землетрясения, тайфуны, ядовитые ветры, вулканы. И, вообще, он злодей и очень плох. И в египетских, и в греческих мифах рассказывается, как этот персонаж вступил в схватку с верховным

божеством. И, что интересно, победил его. Если бы не вмешательство Гермеса (в Египте - Гора), то неизвестно, чем бы всё это закончилось.

Я думаю, что Тифон здесь не просто так изображён с головой крокодила. Это намёк на инициацию, на то, что адепт всё-таки должен спуститься в преисподнюю.

Теперь сфинкс. Сразу вспоминается сфинкс в Гизе. (Рис. 11)



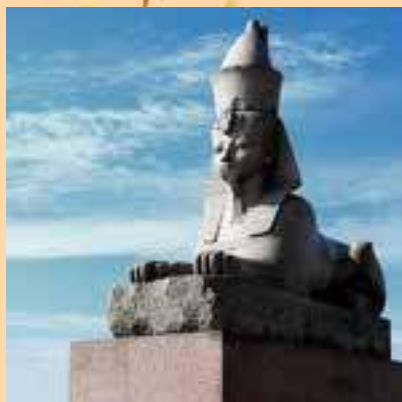
*Рис. 11*

Или сфинксы на Университетской набережной в Санкт-Петербурге. (Рис. 12)

Это всё египетские сфинксы, но, описывая аркан Колесо фортуны (Рис. 9), Кроули го-



Рис. 12



ворит о Сфинкс в женском роде. То бишь, это персонаж греческой мифологии - Сфинкс, дочь Ехидны, Сфинкс-Душительница.

Это прекрасное создание имело голову и грудь женщины, тело льва (скорее, всё-таки, львицы, коль уж она дочь), крылья орла. На счёт крыльев нет единого мнения, остановимся на том, что они были крыльями хищной птицы. Так же нет единого мнения по поводу хвоста. Иногда говорят, что он был змеиный. Кроме того, Сфинкс обладала недюжинным интеллектом и любила испытывать

смертных, загадывая им загадки. Кто с заданием не справлялся, того она душила своими львиными лапами.

И раз уж Сфинкс загадывает загадки, то и изображение её символизирует некую тайну, загадку.

В одном из романов И.С. Тургенева, «Отцы и дети», персонаж дарит любимой женщине кольцо со сфинксом.

«– Что это? – спросила она, – сфинкс?

– Да, – ответил он, – и этот сфинкс – вы.

– Я? – спросила она и медленно подняла на него свой загадочный взгляд. – Знаете ли, что это очень лестно? – прибавила она с незначительною усмешкой, а глаза глядели все так же странно».

В некоторых колодах Таро при изображении Колеса фортуны встречаются ещё керубы.





Керубим (Херувимы) или сфинксы - существа из видения Пророка Иезекииля (Кватернер Иезекииля) и Откровения Иоанна Богослова.

В Зодиаке их представляют четыре Керубических Знака: Телец, Лев, Скорпион и Водолей — Бык, Лев, Орёл и Человек. Знак Скорпиона, как символ добра, изображается в образе орла, как символ зла — в виде скорпиона, а как символ смешанной природы — в виде змеи (сравнить с алхимическим символом дисциплины воды).

Четыре Керуба тесно связаны с буквами Тетраграмматона (IHVH). В видении Иезекииля эти сущности поддерживают божественный престол, на котором восседает Небесный Человек — Адам Кадмон, и что между престолом и эти-

ми животными расположена Небесная Твердь.

Таким образом, Керубим суть живые образы букв Тетраграмматона, представленные в зодиаке, как уже отмечалось, Тельцом, Львом, Водолеем и Скорпионом.

У разных авторов колод нет единого мнения, в каком углу размещать керубов Воздуха и Воды.

У Кроули в левом верхнем углу человек, в правом - орёл.

В колоде Райера-Уэйта и «Магическом Таро» - наоборот.

В общем, керубы, они же святые животные, они же символы четырёх евангелистов, они же символы сторон света, они же символы стихий или элементов.

Лев - Огонь, юг.

Орёл - Вода, запад.

Человек - Воздух, восток.





Бык - Земля, север.

И они же символы четырёх добродетелей Мага, которые помогают ему преодолеть сопротивление стихий: Желать, Дерзать, Знать, Хранить Молчание.

Ежели Маг уравновесит свои стихии, то в его личности сформируется пятая стихия / элемент - Дух.

Вполне понятно, что существует мнение о том, что Орёл должен симво-

лизировать Воздух. Поэтому, что он летает.

На счёт евангелистов тоже нет единого мнения. Символы относит к евангелистам уже Ириней Лионский: Матфей - человек, Марк - орёл, Лука - вол, Иоанн - лев.

Блаженный Иероним предлагает распределение символов, принятое у нас в настоящее время: Матфей - человек, Марк - лев, Лука - телец, Иоанн - орёл.

*Продолжение следует.*

**Jaine M...M**

e-mail: [jaine@maglab.ru](mailto:jaine@maglab.ru)

сайт: «[Магическая лаборатория](#)»

[www.maglab.ru](http://www.maglab.ru)

страница (ресурс «[ВКонтакте](#)» - [Jaine Magpie](#)):

<https://vk.com/jaine.magpie>







## **Как отличить мага от шарлатана (личное исследование)**

Очень часто люди спрашивают, как отличить мага от мошенника, особенно если ты на форуме и никак не можешь выбрать себе мастера.

Мне пришлось понаблюдать и сделать некоторый анализ, чтобы выявить, как ведут себя люди, которые хотят списать с себя всякую ответственность и брать деньги за услуги, продолжая позиционировать себя, как мага.

За много лет общения в Интернете я выявил некоторые схемы, по которым действуют шарлатаны, хотя тут я бы сказал про них лучше «лже-мастера», так как это именно лжецы, убеждающие,

что они маги, несмотря на то, что ничего-то из их «работы» не получается.

Я поделюсь этими знаниями, чтобы люди могли тоже наблюдать и понимать, кто перед ними.

Данная статья не имеет отношения ни к какому конкретному форуму и публикуется только для того, чтобы помочь людям.

Итак, первое, что я заметил, - это шаблонные ответы. Даже если вы просите пообщаться лично о вашей ситуации, ответ будет шаблонным. То есть, такими фразами, которые можно написать кому угодно, подходящими под любую ситуацию.

Пример: «здрав-



стуйте, ваша проблема очень сложная, очень страшная порча у вас, кладбищенская, она работает на смерть. Но решить проблему можно!

Нужно снять порчу и поставить защиту!»

То есть присутствует элемент запугивания, какая эта порча страшная, но сразу же предлагается снять эту ужасную порчу за энную сумму.

То есть по ситуации вообще не проводится никакого предварительного гадания, никакого комментария на ситуа-

цию нет. Просто порча и всё.

Или приворот. Такое пишется всем одинаково, на любые случаи и проблемы.

Второе, что я заметил, - если всё-таки лже-магу надо провести диагностику, обратите внимание, как он себя ведёт. Ситуацию он не видит, но знает, что у каждого человека есть то, на что он «клюнет» - и оно у всех одинаковое.

Например, он может спросить вас на диагностике: «Кто такая Ольга?» Вы отвечаете, вспоминая всех Ольг, которых знаете. Ну, к примеру: «Это сестра моего зятя».

Шарлатан тогда даёт такой ответ: «Вижу это имя и женщину, сидящую с вашей фотографией, она протыкает снимок иглами и шепчет заговор. Имя женщины - Ольга!»





Конечно же, наивный клиент верит в этот театр.

А принцип в чём? У любого человека есть знакомые с таким именем. Потому, что имя очень распространённое. Вот такой принцип - как эффектно развести человека на деньги и при этом тебя никто не назовёт шарлатаном, ведь имя-то верно назвал!

Другой пример - диагностика пары.

Лже-маг говорит человеку: «Вижу на вас чёрное облако, как сажа, ваша энергетика в упадке, от вас идут чёрные нити... Это приворот! Этот приворот вас уничтожает. Идут нити к мужчине, его имя на букву И. Дальше не вижу, туман, ничего не видать, информация закрыта...»

Клиент остаётся заинтригован, он постоянно

думает, кто это на букву И... Тут вспоминает: «Так это же Иван, он давно пытается сблизиться... Так это он!»

Лже-маг подтверждает: «Да, это он, имя такое резкое, мурашки бегут, пришлите его фото!»

Клиент высылает, маг подтверждает.

Всё, человека уже окутили, теперь остаётся только выслать деньги на снятие «приворота к Ивану», притом бедный Иван даже не подозревает ни о чём, а девушка его будет теперь люто ненавидеть и шарахаться, считая, что это он виноват во всех её жизненных проблемах.

Вот таким образом действуют лже-маги, они знают схемы и работают по ним.

Конечно, этих схем может быть больше, я привёл лишь какую-то часть из того, что прона-



блюдал.

Но, чтобы понять смысл, как это происходит, достаточно увидеть, что действительно есть некая схема, под которую подходит любая ситуация.

Если вам сделают просмотр, где мастер даст подробные ответы на все ваши вопросы, которые будут реально соотноситься с ситуацией, если он будет готов пояснять то, что он видит, и сможет рассказать, что всё это значит, - такому мастеру верить можно,

так как анализ ситуаций должен соответствовать реалиям, и в гадании такую взаимосвязь легко увидеть.

Шарлатаны обычно не проводят никаких просмотров, они просто не умеют этого делать.

Разбор ситуации - это всегда очень показательный момент, видит ли человек что-то на самом деле или нет.

Написано на благо всех людей, нуждающихся в помощи.

Пусть у каждого будет счастье.

**Кабинет Jack**

**(Таро, магические практики)**

на форуме «Тонкий мир»

- посещайте в разделе

«Личные кабинеты практиков»

Раздел форума «Школа ТМ»:

**Курс развития интуитивных**

**способностей и**

**ясновидения.**

**Школа Эволюции Духа.**

**Jack**

**«Разгадаю ваш сон»**

в разделе «Платные гадания и предсказания»

**Руны и амулеты**

**(авторская работа)**

смотрите в разделе

«Магический салон».







## Что такое магия?

Избитый вопрос, постоянно задающийся любимым, кто интересуется оккультной областью жизни. Ответ же на оный довольно расплывчат. То есть каждый отвечает на него в меру своего понимания и представления о таком понятии, как магия в принципе. Попробую порассуждать на данную тему и я...

Итак, вопрос: так что же такое - магия?

Для ответа на него возьмём за основу такое определение строения мира, как: различное состояние, вид и плотность энергий. Уже это сложновато осмыслить. Что ещё за энергии? Какатака плотность? Ну, тут уж ничем помочь не могу. Разве что, напомнить о разной плотности воздуха в атмосфере, например. О

приложении сил в физике. Но сие многими за аргумент не сочтётся. Та и ладно... Разговор с теми, кто или понимает, о чём речь, или способен себе это представить. То есть выйти за рамки представления о своём теле, как о просто суповом наборе, который почему-то как-то дадвигается. Шевелит, так сказать, ручками и ножками. И для тех, для кого и Иллюзия – тоже ещё одна из Энергий во Вселенной. С Её разной степенью проявленности и плотности, соответственно.

Итак, исходя из предпосылки, что всё есть энергия, и всё и вся состоит именно из неё, мы понимаем, что, например, стол состоит из энергии одной плотности, а вода - из энергии другой плотности. А воздух... (со-



ответственно).

Понятно, что энергии взаимодействуют друг с другом, что могут перетекать из одного состояния плотности - в другое...: воздух на равнине и воздух в горах; расплавленный металл и охлаждённый металл.

В том и другом случае изменяются энерговибрации, что и приводит к изменению плотности энергий. (Примеры, конечно, упрощённые, для удобства рассмотрения вопроса).

И везде есть пограничное состояние, точка, при достижении которой на-

ступают изменения: высота, температура...

Но что приводит к изменению энерговибраций?

Да приложение к одному виду энергий - энергий другого вида. Например, в случае с воском это может быть тепло. А для замораживания воды - холод.

Всё просто.

Но что это я всё о воде да воздухе?

Возьмём дерево.

И... - спилим его....

Дерево - это одна энергия. Лесоруб (тоже вполне себе набор энергий) воздействует на другую энергию - пилу, в результате чего видоизменяется энергоструктура первой энергии - дерева. И энергия жизни (растущее дерево) превращается в энергию смерти (спиленное дерево). Трансформируясь в неё с помощью энергий - мысли, желания, намерения,





действия - источником которых является человек.

Хочу заметить, что вся энергия разумна. Только её разум значительно отличается от нашего. И принадлежат разные типы энергий к разным Семьям.

Например, растущее дерево - Семья Жизни и Растительное Царство. Пила (бензо-, электро-) – Сущности, отвечающему за Механизмы. Этот Сущность взаимодействует с Сущностью, отвечающим за Живое - Неживое и Сущностью Смерти. Под начало Сущности, отвечающего за Живое - Неживое и попадает спиленное дерево. Таким образом, переходя в Семью Смерти и к Сущности Живого - Неживого. Соответственно, оставаясь деревом и по-прежнему принадлежа Раститель-

ному Царству, оно, тем не менее, меняет свою энергетику.

Лесоруб же, проецирующий энергию трансформации - Смерти, принадлежит Семье Жизни.

Сила же, им прилагаемая для спиливания дерева, несёт эманации (опять сложное слово. Ну, назову это «ниточки» (как у марионеток, только энергетические) Древнейших, энергию Хаоса и Смерти.

И именно человек трансформирует энергию Силы в энергию Действия. Таким образом, хоть сама сила и само действие, являясь энергией, неразумны, но человек, их проецирующий, - разумен. Так же, как и Древнейший - её Изначальный носитель. И так же точно, как Абсолют, породивший и персонафицирующий Свою Силу в разумную Сущность. Опять же, хочу заме-



титель, что разумность не всегда означает свободу воли, но это уже иная тема...

Возвращаясь же к нашей, замечу, что, нащупав вибрации силы, прилагаемой лесорубом, по её энергоканалу («нить Ариадны»), можно так выйти на эманации Древнейшего. А через них и на него Самого. Конечно, если хватит умения и силы нащупать, пройти и выдержать такое взаимодействие. Тут ведь, как в трансформаторной будке: «Не влезай - убьёт». Уж очень на этом Уровне не любят незваных гостей...

Итак, с энергиями слегка разобрались.

И, да, утверждение некоторых, что энергия - одна. Сродни утверждению, что все китайцы на одно лицо. Или мнению, что одного новорождён-

ного не возможно отличить от другого. Открою секрет. Даже два тигра - и то имеют разные морды. И ни один дрессировщик их никогда не перепутает. Так и энергии. Да, Абсолют - один, но проецирует ОН энергии различного типа, поскольку содержит в себе разного рода энергии.

Так, энергия Любви весьма сильно отличается от энергии Ненависти. И дело не в человеке, который наделяет энергию теми или иными эмоциями, а в изначально разных вибрациях и эманациях разных Сущностей этих самых энергий.

Как человек имеет рой мыслей, желаний в своей (одной) голове, так и Абсолют проецирует различного рода энергии. В конце концов, если у человека в голове, вдруг, стала превалировать только





одна мысль, можно говорить о психическом нарушении у данного индивидуума. Почему же, по мнению некоторых, подобные нарушения есть у Создателя Вселенной?

В общем, если ты не чувствуешь энергии, не отличаешь одну от другой, то это не значит, что их нет, или то, что энергия только одна. Утверждать подобное всё равно, как, стуча кулаком по столу и разрывая рубаху на груди, настаивать на том, что слонов не существует, поскольку ты воочию их никогда не видел. Ну, ты не видел, но ведь существуют, однако.

Вот только признать собственное не всезнание очень травматично для самолюбия.

Короче говоря, энергии существуют. И они - разные, хоть и проецируются одним Прасуществом.

И вот их: создание, проекция, трансформация, восприятие и взаимодействие с энергиями и их носителями - и есть магия.

Итак, **магия - это возможность воспринимать, осознавать, отличать, проецировать, трансформировать, перерабатывать различные виды энергии. А так же взаимо-**





**действовать с их носителями.**

И уж коль мы тут о магии, затрону и колдовство.

Чем же магия отличается от колдовства?

Если магия, скорее, именно способ взаимодействия с окружающими нас энергиями, то колдовство - целенаправленное воздействие на кого-либо с целью причинения вреда.

Способы воздействия могут быть разными:

- а) своей энергией;
- б) заимствованной.

Но сути это не меняет. Цель - причинение вреда.

Будь то приворот, порча, подчинение - без разницы. Так или иначе, но это воздействие носит насильственный характер.

И если маг улавливает энерговибрации и под-

страиваются под них, обходя и трансформируя, но всегда просчитывая последствия и сводя их к минимуму, просматривая линии Судьбы и линии Вероятности, анализируя оттиск на Карме от того или иного действия, то колдун - просто делает.

И не важно, по какой причине: деньги, заказ, месть... Важно то, что сигналы, которые ему посылает Мир, он не воспринимает. Да и не хочет категорически ни с кем считаться, кроме своих желаний. Зато очень много критикует понятие «другой щеки». А ведь, улавливая энерговибрации, иногда понимаешь, что другую щёчку-то лучше иногда и подставить, отработав какой-то кармический долг, а иногда получить бонусы за уход от чувства собственной важности (см. К. Ка-





станеду), одновременно окуная неправого в кармические отработ-ки в дальнейшем. Которые, в итоге, обойдутся обидчику значительно дороже, чем твоя порча или проклятье. Правда, тут уже и самому следует быть Безупречным (см. К. Кастанеду) – магом, одним словом.

Вот только - и об этом я уже писала: маги - народ редко встречающийся. Сродни редкоземельным металлам, типа – лантана, иттрия...

Остальные - колдуны. Хотя их и можно поделить на подгруппы:

- 1) энергеты (умеющие воздействовать на окружающее с помощью энергий);
- 2) ритуалисты (используют силу обитателей тонкого мира: бесов, духов, сущностей).

Ну, а класс использова-

ния зависит уже от личной силы колдуна и его связей. И тогда получается, что это или:

а) одержание;

или:

б) обрядовое взаимодействие («ритуалка» на сленге эзосообщества).

Первые (а) редко выбираются из данного состояния. Из-за особенностей духовного развития (о них я писала в одной из тем). Вторые (б) вполне способны развиваться. Работая над усилением своей энергетики (у-шу, йога), изучая литературу, избавляясь от недостатков характера. Методы вполне точно описаны всё тем же К. Кастанедой. Опять же, если их не сгубят лень, спесь, властолюбие, нетерпеливость и тому подобные нюансы характера.

Одним словом, они вполне способны



развиваться, если забудут о своей исключительности.

Кстати говоря, мысль о собственной значимости и превосходстве над другими людьми посещает любого, кто имеет дело с тонким миром. Вопрос лишь в том, сумеет ли человек вовремя остановиться? Понять, что он - НЕ пуп Земли. А остальное население планеты - НЕ биомасса. И что его дар сродни таланту музыканта и художника.

Не более того.

И ведь далеко не каждый музыкант, композитор - становится великим. Многие из тех, кто подавал большие надежды, превращаются в спившихся нытиков. Да и вообще, кому-то дано стать Г. Улановой, а кому-то лишь танцевать в кордебалете. Вот вовремя понять свой потолок

и принять себя - очень сложно. Но именно так и вырабатывается Безупречность. А, соответственно, и возможность развиваться. Возможно, в следующих жизнях. Но, чтобы это принять, надо ещё и осознать то, что со смертью заканчивается лишь какой-то этап в твоём развитии, не более. Всё равно, как период детского сада, школы - в жизни ребёнка.

Думаю, что многие мечтали вырасти побыстрее и стать взрослыми. Не осознавая того, что взросление накладывает ещё и множество обязанностей, забот, ограничений, а не только прав, свобод и удовольствий. Так же и в магии. Суметь вырасти и развиваться, а не остаться на второй год - и есть главная цель и забота мага, чтоб в конечном итоге стать если и не гением, то





хотя бы профессором (мастером), а не алкашом.

Ну, тут уж - кому что надо. Две дороги, так сказать: или по-

такать собственным слабостям, ища оправдание любому своему поступку; или, скрепя зубами, выбираться из тех проблем, в которые тебя по самую макушку окунает жизнь. Не предавая ни себя, ни других.

По первой дороге мы идём к колдовству (тут на ум приходит стихотворение А. Ахматовой «Колдунья»:

«...А умею научить,  
Чтоб нежданное случилось,  
Как навеки приручить  
Ту, что мельком полюби-



лась.

Славы хочешь?- у меня  
Попроси тогда совета,  
Только это - западня,  
Где ни радости, ни света...»

А по второй... По второй дороге мы пробираемся ползком, с избитой в кровь физиономией, собирая разодранную в клочья душу. И наращиваем свою силу долго и трудно.

Но первая ведёт в тупик, а вторая - к очередным дверям, которые ещё надо будет суметь открыть.

Выбор, однако.

**Lady-darkness**



## Подарки для знаков Зодиака

Наступает сезон праздников: Новый год, День влюблённых, 23 февраля, 8 марта... Все мы любим как получать подарки, так и преподносить их. Однако, зачастую приятная предпраздничная эйфория превращается в мучительное наваждение, когда мы просто не можем решить, что же подарить... Итак, если Вы не уверены, что Ваш мужчина мечтает получить в подарок носки и пену для бритья, или что Ваша женщина искренне обрадуется набору кастрюль, то эта статья для Вас! Также Вы сможете понять, что означает подарок, преподнесённый Вам близким человеком.

Всё, что связано с нашим выбором вообще и в частности с подарка-

ми, находится под управлением **Венеры**. Узнайте знак Венеры близкого человека – и ищите подсказку ниже! Если знак Венеры неизвестен – не беда, можно сделать выбор по солнечному знаку. Итак, поехали!..

**Знаки Огня (Овен, Лев, Стрелец)** в первую очередь нуждаются во внимании. Поэтому самое страшное, что Вы можете сделать для них на праздник – это забыть про него.)) Если Вы не успели купить подарок или же он оказался не самым подходящим – это быстро забудется, главное – преподнести его с ярким эмоциональным посылом, выражающим Ваше искреннее отношение к человеку.





При выборе подарков сами огненные знаки обычно не спрашивают, что бы Вам хотелось получить, и не замечают Ваших намёков на данную тему. Они лучше Вас знают, что Вам действительно нужно. Ну... По крайней мере, они уверены, что знают.))

**ОВЕН** не любит ждать. Поэтому для него подойдёт подарок, которым он сможет воспользоваться прямо сейчас или хотя бы в ближайшее время, а также соответствующий

его текущим интересам. Не стоит дарить вещи не по сезону, а также «на вырост». Овну нравится всё яркое, светящееся, механические устройства и приборы, изделия из металла, оружие, фейерверки. Многие Овны ведут активный, спортивный образ жизни, и очень обрадуются атрибутам к своему любимому виду спорта, абонементу в фитнес-клуб или спа-салон. Если у Вас нет возможности уследить за переменчивыми увлечениями Овна, неплохим вариантом будет подарочная карта. Если с выбором совсем туго, купите любой подарок и приложите к нему открытку или безделушку с надписью «Ты - номер один!» - и не прогадаете! И ещё: не заставляйте любимого Овна томиться в ожидании до вечера, обязательно поздравьте



его как можно раньше с утра, хотя бы по телефону.

Как выбирает подарки Овен? Ему сложно планировать покупки заранее, поэтому обычно они делаются в последний момент, а выбор основывается на текущем импульсе и по собственному усмотрению.

Для **ЛЬВА** подарок является отражением ценности для Вас его самого и ваших отношений в целом. Поэтому не стоит скупиться как на сами презенты, так и на их упаковку, а также приятные слова, сопровождающие процесс одаривания. Эти царственные особы любят всё яркое и пафосное, то, что позволяет продемонстрировать статус. Дарите подарок, который человеку не стыдно будет показать окружаю-

щим. Подойдут украшения, красивые наряды, аксессуары, предметы интерьера, вещи брендовые или престижных марок. Практичность подарка второстепенна. Разочаруют «царя зверей» любые подарки, которые символически опускают его ниже уровня короля / королевы, например, хозяйственно-бытовые принадлежности, а также дешёвые вещи. Если Вы вручаете подарки одновременно нескольким людям, обратите внимание на то, чтобы предназначенное Льву выделялось если не размером и блестящей коробкой, то хотя бы шириной улыбки и жаром объятий.

При выборе подарков Лев может быть очень щедрым, и это является показателем его искренней заинтересованности в Вас. Вне зависимо-





сти от ценности подарка, самое главное – принять его с неподдельным восторгом и благодарностью, иначе Лев будет разочарован.

Оптимистичные, великодушные **СТРЕЛЬЦЫ** достаточно лояльны в отношении получаемых подарков, также ставя на первое место оказанное внимание. Но у них есть одна слабость – это всё большое и эффектное. Выберите упаковочную коробку по размеру чуть больше, чем сам подарок, – это произведёт приятный эффект. Также, как и Лев, Стрелец оценит дороговизну и статусность подарка. Кроме того, ему понравятся книга, коллекционные и антикварные предметы, вещи религиозного или философского толка, этнические предметы,

релаксирующие аксессуары, принадлежности для рабочего кабинета, библиотеки, для обучения; подарки интеллектуального характера, головоломки; приспособления и сувениры по тематике путешествий и приключений (походный рюкзак, бинокль, глобус, картина с пейзажем, модель корабля и тому подобное). Стрелец открыт всему новому, поэтому вещь, не связанная с его родом деятельности и текущим увлечением, но интересная, также его обрадует.

Стрелец способен на широкие жесты как в прямом, так и в переносном смысле, если Вы ему не безразличны. Если ёлка – то выше потолка, если букет – то необъятный, конфеты – пять кило. Правда, частенько в мыслях о глобальном он становится рассеянным и может



вовсе забыть про Ваш день рождения или годовщину. Не обижайтесь, он не специально. Просто напоминайте ему заранее – на всякий случай.

**Знаки стихии Земля (Телец, Дева, Козерог)** в выборе и оценке подарков практичны и рациональны. Это тот случай, когда предсказуемость лучше плохого сюрприза. Поэтому если Вы не имеете возможности узнать, что именно нужно любимому «землянину» и стесняетесь спросить об этом, лучше не рисковать и приготовить просто конверт с деньгами. Земные знаки обычно знают, что им нужно, и найдут оптимальное применение такому презенту.

Сами они обычно тщательно и заранее пла-



нируют приобретение подарков, стараются максимально удовлетворить пожелания «клиента». Они далеко не всегда в лоб спрашивают, о чём Вы мечтаете, но внимательно присматриваются и прислушиваются с целью понять это. А все намёки понимают буквально. Поэтому если Вас случайно угораздило взболтнуть о том, что Вы не против завести змею или прыгнуть с тарзанки – сами виноваты.))

**ТЕЛЕЦ** из тех, кто любит хорошие вещи. Од-





нако, на первом месте для него не бренд или внешний блеск, а качество и надёжность. Будучи ценителем уюта и комфорта, он обрадуется любым вещам для обустройства и украшения дома или офиса. Желательно, чтобы эти предметы были практичными или хорошо сочетались с интерьером. Телец не равнодушен к цветам, в том числе горшечным, а также сладостям, ко всему мягкому и удобному. Многие из них очень хозяйственны, поэтому придутся к месту соответствующие принадлежности, инструменты и приспособления для дачи или мастерской, для творчества. Тельцы предпочитают природные, натуральные материалы, естественные, спокойные цвета. В подарке для них важно видеть заботу

и доброжелательность.

Для Тельцов первостепенна стабильность, в которой эти люди понимают повседневную помощь и поддержку, поэтому они не всегда придают значение жестам, привязанным к определённым датам, зато запросто могут сделать подарок без повода, если видят, что Вы нуждаетесь в какой-то вещи прямо сейчас.

Всё, что окружает **ДЕВУ**, должно быть полезным и рациональным. Она терпеть не может ненужные безделушки, съедающие много пространства громоздкие вещи, слишком эксцентричные и нетрадиционные подарки и высказывания. Этот знак больше остальных будет рад различным хозяйственно-бытовым принадлежностям, посуде, бытовой техни-



ке, да и просто деньгам. Лучше выбирать небольшие, универсально-нейтральные по внешним и функциональным качествам вещи, которые хорошо впишутся в уже имеющееся пространство Девы. Она, с одной стороны, неприхотлива, а с другой – придирчива и критична. Не расстраивайтесь, если Ваш подарок получил двусмысленный комментарий. Это не значит, что он не понравился, просто Вам хотят сказать, что совершенство не имеет предела.

Выбирая подарок, Дева больше всего боится сделать что-то неправильно. Она продумывает все детали до мелочей и точно следует озвученным пожеланиям. А если в Вашем упоминании о том, что Вы хотите «красненькую», имелась

ввиду не сумка, а машина – учитесь более конкретно выражать свои мысли.))

**КОЗЕРОГ** конкретен и дальновиден. Наряду с практичностью и функциональностью, он ценит в вещах долговечность. Для него лучше выбирать подарок, который прослужит долго по своему назначению, и соответствующим должен быть материал, из которого он изготовлен: идеальны изделия из камня, дерева, кожи, костей и рогов животных. Козерог часто равнодушен к антиквариату; к часам и другим точным измерительным приборам; к предметам, охраняющим их личное пространство и имущество: сейфам, коробкам и шкатулкам, кошелькам. Может понравиться статуэтка или скульптура, изделия из лепнины, хо-





рошее и выдержанное вино. Козерог любит точность. Если он попросил у Вас что-то конкретное – не экспериментируйте и просто выполните пожелание, особенно если пообещали. Девиз Козерога – «дорога ложка к обеду». Поэтому будьте пунктуальны, приходя на его праздник. Ну... Или хотя бы приходите вообще. Потому, что если Вы вспомните про его день рождения или иную важную дату в какой-нибудь другой день... Даже самый классный подарок не вытянет ситуацию.

Козерогу часто просто с проявлением эмоций, поэтому не делайте поспешных выводов, если он пришёл без цветов и вручил подарок без пафосной речи. Главное – это вложенное в него содержание. Если Козерог принёс надёжную,

прочную, основательную вещь, значит, именно такими он хочет видеть Ваши с ним отношения.

Интересы **знаков Воздуха (Близнецы, Весы, Водолей)** могут меняться очень часто. Поэтому, с одной стороны, бывает трудно держаться в курсе актуальных тенденций их увлечений, с другой же стороны – даже к не самым удачным подаркам они относятся легко и с юмором. Воздушные знаки любят разнообразие, сюрпризы и всяческие затейливо организованные мероприятия. Поэтому не так важен подарок, как оригинальная и нешаблонная постановка его вручения.

К выбору подарков знаки Воздуха подходят с умом и оригинальностью, почти всегда вкладывают в них определённую



идею. Правда, не всегда их концепция может совпадать с Вашей. Но интересно будет в любом случае.))

**БЛИЗНЕЦЫ** склонны теряться как в собственном выборе, так и в оценке чужих презентов. Часто, так и не сумев выбрать, они преподносят подарки «два в одном», и такие же комплекты любят получать сами. Идеальный подарок для Близнеца – тот, который способен его заинтересо-

вать, запустить в нём некий мыслительный процесс, дать доступ к новой информации. Важно, чтобы было нескучно и увлекательно. Вещам они предпочитают организованное для них культурно-развлекательное мероприятие: поход в кино или театр, парк аттракционов, квест, путешествие, выезд на пикник, запуск небесных фонариков. Из предметов Близнецов порадует новомодный гаджет, книга, диск с любимой музыкой или фильмом, компьютерной программой, велосипед или самокат, аксессуар для автомобиля. Часто Близнецы, едва взглянув на подарок и бросив короткое «О, спасибо», сразу забывает про него. Это не значит, что он не рад. Просто для него подарок – не более, чем приложение к интересному







собеседнику и просто значимому человеку.

К подготовке подарков для близких Близнецы могут относиться так же легко и непринуждённо. Обычно делает выбор в последний момент и часто по наитию, иногда вовсе забывает.)) Выход прост: скажите сразу, что Вам хотелось бы получить. И... Желательно незадолго до праздника, чтобы эта информация не успела уйти вниз под потоком свежих «публикаций» в голове Близнецов.

**ВЕСЫ** достаточно традиционны в выборе и оценке подарков. Ряд возможных вариантов очень широк, но главное уделить внимание эстетической составляющей презента. И сам подарок, и упаковка должны быть элегантными и аккурат-

ными, в них не должно быть дешёвки или безвкусицы. Также лучше избегать крайностей и сомнительных экспериментов, если вы не уверены, что именно об этом мечтает человек. Даже важнее подарка может быть то, как организовано праздничное мероприятие. Постарайтесь максимально окружить их вниманием. Они очень любят, когда к основному подарку прилагаются цветы или конфеты. В зависимости от события, можно пригласить их в ресторан или устроить романтический ужин дома, ну, или хотя бы организовать приятную прогулку. Весам понравятся украшения, любимый парфюм, предметы искусства или просто красивые, комфортные вещи для дома; абонемент в спа-салон или фитнес-клуб.



Деньги лучше не дарить – это может быть воспринято, как отсутствие желания потратить время и фантазию на подготовку подарка с индивидуальностью.

Весы и сами стремятся всё сделать идеально, максимально угодить Вашим потребностям. Как правило, они умеют выбирать подарки и поздравления, будучи в теме желаний близких людей и соблюдая баланс между оригинальностью и разумностью.

С одной стороны, практически невозможно угадать, что хотел бы получить в подарок **ВОДОЛЕЙ** – он или сам не знает, или предпочтения меняются чуть ли не каждый день. С другой стороны – он будет рад практически любому подарку. Водолей терпеть

не может предсказуемости и однообразия. Подарок должен быть интересным, оригинальным и отличающимся от других. Будут восприняты с радостью различные гаджеты, приборчики, новомодные штучки, ещё только набирающие популярность изобретения, предметы современного искусства, необычные, редкие сувениры. Словом, чем оригинальней, тем лучше! Можно преподнести книгу, музыку, компьютерную программу – всё, что может заинтересовать. Проявите фантазию и нестандартный подход. Водолей обожает сюрпризы, приключения – устройте ему увлекательный квест, или викторину, вечеринку-сюрприз, неожиданную поездку – и он долго не забудет такой подарок.

Водолей – сам по себе человек-праздник и



украшение любой вечеринки! Подарки Водолея могут быть очень эксцентричными и варьировать в диапазоне от странных безделушек неясного назначения до очень дорогих вещей. Но в любом случае они не оставят Вас равнодушным!

**Знаки Воды (Рак, Скорпион, Рыбы)** часто склонны искать глубокий смысл в преподносимых им подарках, их обижают поверхностность или формальный подход. Должно быть видно, что подарок или его элементы подбира-

лись самостоятельно и индивидуально. Очень важна эмоциональная составляющая, с которой Вы преподносите подарок «водному» человеку, так как он сразу почувствует неискренность или недоброжелательность.

Водные знаки подходят к подбору подарков очень трепетно и ответственно. Они и сами любят вкладывать в подарок некий скрытый смысл, который Вам предстоит угадать и оценить. Однако, даже если тайный подтекст остался Вам неясен, не обижайте его автора разочарованием – он и правда очень старался. Ведь чем мудрёнее и замороченнее подарок знака Воды, тем важнее для него Вы и ваши отношения.

**РАК** редко решается озвучить свои ожидания насчёт подарков: он ждёт, что Вы сами сможете





это понять, и потому иногда получает не совсем то, о чём мечтал. Но это не трагедия, ведь его настроение переменчиво, как летний бриз, и гораздо важнее то, с какими чувствами Вы поздравляете Рака, и каково его отношение к Вам. Так, если Вас связывают близкие личные отношения, то, скорее всего, он ждёт от Вас чего-то с романтическим подтекстом. В ином случае будут актуальны полезные, практичные вещи и даже просто деньги. Рак любит цветы и сладкое, домашние застолья, разные милые штучки, украшения, аксессуары для дома. Важное значение в жизни Рака имеют воспоминания, поэтому подходящим будет нечто, напоминающее о Вашем совместном отпуске, приключении, либо сим-

волизирующее ваши чувства или дружбу. Многие Раки – ценители предметов с историей и антиквариата, вещей винтажных, в стиле ретро. Также хорошим подарком будет что-либо, позволяющее ему самому собирать воспоминания или писать свою историю, например, красиво оформленный фотоальбом или тетрадь для дневника. Рак традиционен, поэтому не стоит дарить ему вещь, не вписывающуюся в его стиль и привычки, даже если Вы считаете, что она ему очень подходит.

При подготовке к празднику для близких Рак прикладывает очень много усилий к тому, чтобы его подарок запомнился. Стараюсь максимально оправдать Ваши ожидания, Рак буквально вкладывает в подарок душу. Его подарки – трогательные



и полезные. Обязательно покажите Раку, что очень цените его заботу.

С одной стороны, совсем не преподнесёнными дарами завоевывается расположение **СКОРПИОНА**. Но в то же время неправильный подарок или отсутствие внимания к его персоне может стать роковой ошибкой. Скорпиону важно не столько то, что и как Вы ему дарите, а то, какие выводы о Вас из этого он сможет сделать. Поэтому, если Вам не известно точно, о чём он мечтает (а это неизвестно практически никому), то остановите свой выбор на относительно традиционной вещи хорошего качества, подчёркивающей статус и силу владельца: дорогой коньяк и сигары, изысканный аксессуар для дома или офиса, юве-

лирное изделие, оружие, предметы интерьера из дерева, камня, кожи или металла. Просто деньги – тоже хороший подарок. Ему также может быть интересно то, что связано с мистикой. Скорпион ценит оригинальность, юмор и тонкие намёки, однако помните, что он терпеть не может попыток самовольно залезть в его личное пространство. Слишком личные вещи и подарки с эротическим налётом будут радостно восприняты, но только от очень близких людей. Скорпиону не свойственно открыто выражать свои эмоции, поэтому его реакция на Ваш подарок может быть очень сдержанной, даже если внутри он исполнен ликования. Вам также при поздравлении не стоит перебирать с пафосом и излишней демонстративностью.



Ещё Скорпион обожает проводить над близкими психологические эксперименты. Поэтому выбранный им подарок может отличаться странноватостью, шокирующей откровенностью или же провокационным налётом. Это хороший знак: Скорпион имеет к Вам интерес.

**РЫБЫ** живут чувствами и ощущениями, и именно на это они будут живо реагировать в Вашем подарке. В нём должно быть максимум фантазии, романтики и вложенных эмоций. Рыбы будут искренне радоваться и сущей безделушке, если она сделана Вашими собственными руками или же выражает таинство Вашего отношения к этому человеку. Даже если Вы дарите открытку из

магазина, не поленитесь написать внутри пару нешаблонных, проникновенных фраз. Рыбам понравится подарок, связанный с музыкой (музыкальный инструмент, компакт-диск, колокольчики, музыка ветра); с талисманами и знаками, фен-шуй; запахами (парфюм, набор для ароматерапии); жидкостью (напитки, аквариум с рыбками, аксессуары с водой внутри, наборы для ванной); изделия из стекла, хрусталя и керамики, прозрачного камня; сенсорные, изящные аксессуары пастельных оттенков; предметы искусства. Рыбы не будут вдохновлены конвертом с деньгами, а также прочим обезличенным, стандартными подарками. Им также очень важно, чтобы в значимый день Вы могли поставить все ос-





тальные дела на второе место после Вашего совместного досуга или даже чем-то пожертвовать.

В выборе подарков Рыбы загадочны и непредсказуемы даже для самих себя, часто выбор делают интуитивно. В любом случае в подарок для значимой персоны они вкладывают частичку себя и очень надеются на ответный жест. Вечно витающие в облаках, Рыбы могут случайно забыть про Ваш праздник или перепутать даты. Не корите сильно их за это: они постараются загладить свою оплошность, как только смогут. Если не забудут, конечно.))

Мы все очень разные, и не существует универ-



сальных советов о том, как угодить тому или иному человеку. Не важно, каков подарок и есть ли для него повод. Важно понимать, что через него мы делимся частичкой своей энергии и чувств, и то же получаем взамен. Главное, чтобы Ваше поздравление было искренним и наполненным светлыми пожеланиями. А получая подарки от близких, не скупитесь на выражение благодарности. Ведь всё, что мы отдаём вовне, возвращается к нам, умноженное во много крат.

**Luna**



## Luna - Индивидуальные астрологические консультации и регрессии в прошлые жизни

*e-mail:* **larsmoon@rambler.ru**

*Сайт:* «Астролярия» <http://astrolaris.ru>

*Страница – ресурс «ВКонтакте»:*

«Астролярия: астрология для жизни»

<http://vk.com/astrolaris>





## Расклад «Кельтский крест»

Колода «Таро Райдера-Уэйта» - это отражение идей Артура Уэйта, которые воплотила в рисунках художница Памела Смит. Колода была выпущена издательством «Райдер». Отсюда, собственно, и название. (Рис. 1)

Но придумать и выпустить колоду - это ещё не всё. Надо ж дать людям какие-то пояснения по поводу картинок. Что А. Уэйт и делает в своей книге «Руководство по Таро в картинках» (другое название «Иллюстрированный ключ к Таро»).



Рис. 1

Правда, за бортом осталась Памела Смит, но, как выяснилось, Артур Уэйт был масоном, а масоны женщин не жаловали.

Вот в этой книге и приводится пример расклада «Кельтский крест». Натуральный кельтский крест - это такая вот фигура - Рис. 2.

На картах это выглядит так - Рис. 3.

Рядом с крестом выкладывают ещё

четыре карты - так называемый «посох». (Рис. 4, 5)

На картинке видно, что в раскладе участву-





Рис. 2

и одиннадцать. Если использовать сигнификатор. Тогда расклад выполняется так:

1. Выбирается карта-сигнификатор – та, что обозначает вопрошающего.
2. Поверх неё выкладывается карта № 1. Иногда эту карту называют «крышкой». Она показывает суть проблемы.
3. Поперёк «крышки» кладётся карта № 2 – «перекрестье». Эта карта показывает нам другой аспект ситуации.

Теперь мы получили картинку, которую называют «малый крест» и уже можем оценить ситуацию с двух сторон.

4. Под «малый крест» выкладывается карта № 3 – «корень». Тут всё понятно – корень проблем,



Рис. 3

ют десять карт. На самом деле их может быть



Рис. 4

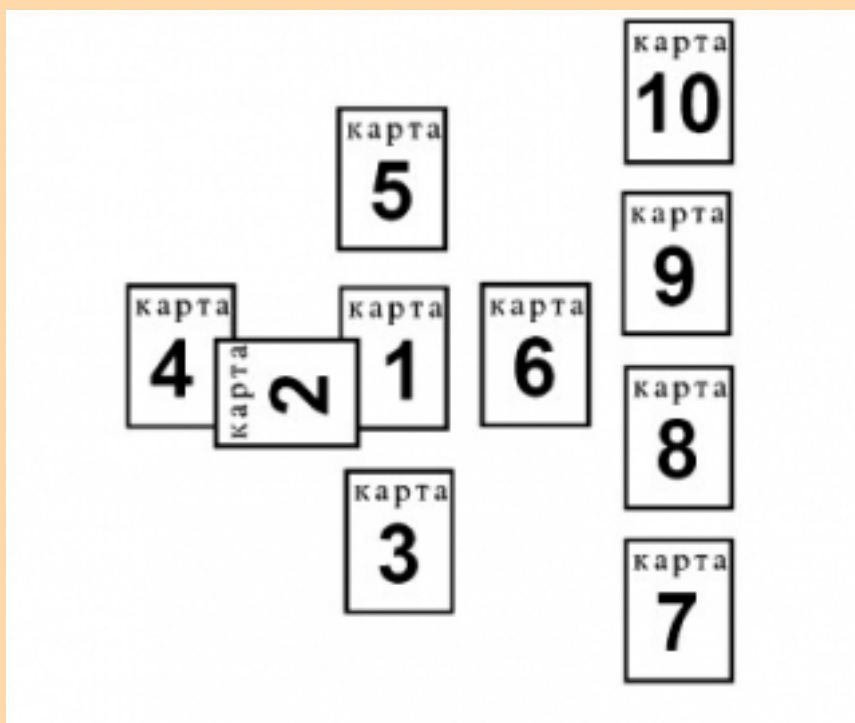


Рис. 5

событие в прошлом, которое и привело к тому, что нам показывает «малый крест».

Вот, собственно, и весь «кельтский крест».

А далее рядом с ним снизу вверх выкладываются карты «посоха».

5. Карта № 4 кладётся слева от «малого креста». Это карта недавнего прошлого. Это событие может даже ещё не завершиться. Оно оказывает влияние на вопрошающего.

6. Карта № 5 кладётся над «малым крестом». Она означает возможный исход, прямое продолжение событий, описываемых картой №4.

7. Карта № 6 располагается справа от «малого креста» - это ближайшее будущее. Развитие ситуации от карт № 3-4-5-6.



8. Карта № 7 - это самвопрошающий, его «Я». Эта карта показывает, как сам человек влияет на ситуацию. (Как говорят цыганки: «Для тебя».)

9. Карта № 8 - ближайшее окружение, то есть влияние других людей на ситуацию. («Для дома».)

10. Карта № 9 («Для думы») - страхи, опасения и надежды. Или, как модно говорить, «психологический настрой».

11. Карта № 10. Итог. Наиболее вероятный результат, который получит вопрошающий в результате собственного настроения, влияния прошлого и окружающих.

Проиллюстрирую пункты 1- 3 (Рис. 6)

Здесь у нас сигнификатор - Принцесса пентаклей.



Рис. 6

### Ещё один пример расклада «Кельтский крест»

Как видите на Рис. 7, здесь карты выкладываются немного в другом порядке. Но смысл от этого не меняется.

1. Это на нём. Кладётся на Сигнификатор. То, что в предыдущем варианте названо «крышкой». Карта характеризует персону (S) или ту проблему, которая рассматривается. Влияние, воздействие, атмосфера.

2. Это поперёк. Пе-



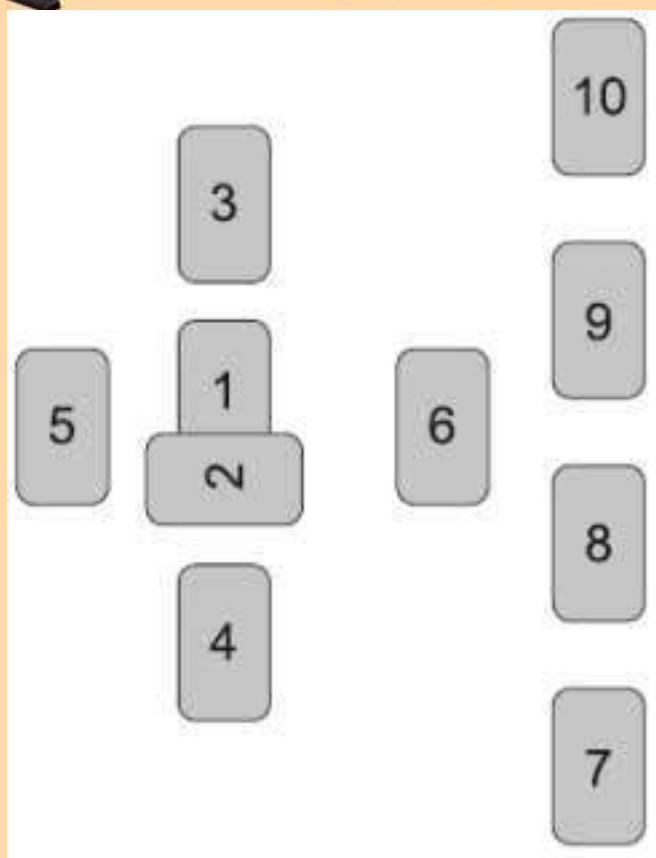


Рис. 7

рекрестье. Препятствия. То, что мешает. Или другой аспект проблемы.

3. В данном варианте расклада карта № 3 называется «венец» и выкладывается выше сигнификатора.

а) Цель или идеал вопрошающего в данном деле.

б) Наилучшее, что может быть, но ещё не воплотилось.

4. Это под ним. Карта выкладывается под сигнификатор. То, что названо «корнем» ситуации или проблемы. Основа или подоплёка ситуации. То, что уже воплотилось.

5. Это позади него. Влияние на ситуацию или персону недавнего прошлого, того, что уже миновало.

6. Это перед ним. Влияние того, что предстоит или должно произойти в ближайшем будущем.

Далее выкладываются карты «посоха». Здесь различий нет. В любом варианте «Кельтского креста» «посох» трактуется стандартно.

7. Для него. Сигнификатор - его позиция или отношение к данным обстоятельствам.

8. Для дома. Ближайшее окружение, которое оказывает влияние на данную ситуацию.

9. Для думы. Надеж-



ды и опасения, связанные с данным вопросом. Психологический настрой.

10. Чем дело кончится. Наиболее вероятный итог.

Если вы изучали различные варианты расклада «Кельтский крест», то наверняка заметили некоторую путаницу, возникающую с картами № 5 и № 6. С картами, отвечающими за позиции прошлого и будущего. Встречаются рекомендации выкладывать карту прошлого слева от сигнификатора. Также часто встречаются рекомендации выкладывать её справа.

Откуда эта путаница возникла?



Рис. 8



Рис. 9

Я думаю, что всё идёт от того же А.Уэйта. В своём «Иллюстрированном ключе» он говорит, что «пятая карта кладётся с той стороны, откуда



*Рис. 10*

сигнификатор смотрит». А шестая «с той стороны, куда обращено его лицо». Таким образом, для Пажа

дающего. (Рис. 10)

Я обычно карту прошлого выкладываю слева.

кубков, например, позиция прошлого будет слева. (Рис. 8)

А для Королевы кубков – справа. (Рис. 9)

Если персона смотрит прямо, Уэйт рекомендует выбрать позицию на усмотрение га-

**Jaine**





## Рэйки без слёз

В связи с тем, что в Интернете всё большую популярность получает духовная практика рэйки, а многие, неожиданно для всех, становятся мастерами рэйки и обзаводятся учениками, то я решил расставить некоторые точки над «i».

Сам я получил ступени Усуи Шики Рэйки Риохо и Кундалини Рэйки. Некоторое время экспериментировал и исследовал, как работают их системы. Применял знания на практике.

### **1. Кто может получить ступени (уровни посвящения) рэйки?**

Любой человек (хоть чёрные маги, хоть верующие, хоть атеисты). Изменить ваши религиозные, личные или ещё какие-либо взгляды рэйки

не заставляет. Это лишь духовная практика, хоть она и родом из японского буддизма. Её действие можно объяснить по-разному. Заставляют люди, которые всех под одну гребёнку равняют.

Для практики рэйки нет никаких возрастных ограничений. Некоторые доброхоты пытаются, как всегда, «уберечь детей»... от чего-то там. Впрочем, есть и обратная сторона медали: существуют люди, для которых нет даже видовых ограничений, и они посвящают в рэйки кошечек и собачек. В качестве примера приводят книги автора Дайаны Стайн. Вспоминается интервью с одним американским сатанистом. На вопрос, практикуют ли его собраты по вере



секс с детьми и животными, тот резонно ответил, что в современном сатанизме не видят смысла заниматься сексом с теми, кто не в состоянии понять смысл совокупления. Так и здесь. Вряд ли маленькие дети и животные смогут оценить щедрый подарок мастера рэйки.

Здесь важно понимание того, что такое рэйки и зачем оно.

## 2. Может ли человек, получивший настройки рэйки, стать учителем?

Это неоднозначный во-

прос. Человек может передавать настройки ступеней рэйки когда угодно, сам получив ступень мастера. Но вряд ли его можно назвать учителем в принятом в нашей восточнославянской культуре значении. Вероятно, эта путаница произошла из-за известного японского слова сэнсэй, которое обозначает не только «учителя», но и любого значительного человека, старшего по возрасту, - хоть художника, хоть писателя, хоть врача или же начальника. Чтобы быть учителем, нужен полный

комплекс знаний, которые передаёшь ученику и «ещё чуть-чуть», ну, и, разумеется, необходимые черты характера.

## 3. Может ли рэйки навредить?

Может. Ортодоксы от рэйки





уверяют, что во время сеанса мастер должен быть подобен «полому бамбуку» - то бишь намерения, желания неуместны, так сказать. А иначе это будет «ой-ой-ой» и вообще не рэйки.

Надо сказать, что вся соль данной практики в том, что человек, обладающий определённой настройкой рэйки, открывает то, что называют «каналом энергии». Энергия Ки есть повсюду, некоторые эзотерики уверены, что Ки, Прана, Ции Од (Одическая сила) - суть одно. А человек служит чем-то наподобие «собирающей линзы» для неё. Сама эта энергия нейтральна, но её можно промодулировать эмоциями, намерениями и так далее. Это вполне реально. Вот почему после сеансов новичков некий процент людей ощущает

дискомфорт или ухудшение состояния. Не у всех получается быть «полым бамбуком». Но что плохого в передаче хороших эмоций? Некоторые, почему-то, требуют всегда и везде «холодный ум».

С другой стороны, рэйки модулируется разными эмоциями и намерениями. В том числе и отрицательными. Хотя людей с миролюбивым складом ума возмущает даже одна мысль об этом.

#### **4. Сочетается ли рэйки с другими направлениями?**

Да, вполне. И с другими энергетическими направлениями. И с ритуальными тоже. Банальный пример - можно зарядить какой-либо свой талисман, кристалл и тому подобное.

Представители некоторых традиций практикуют и рэйки парал-





лельно. Есть, конечно, те, кто уверен, что это им может помешать, но в основном никому ничего не мешает. Многие используют данную практику вместе с аффирмациями, медитациями и визуализацией. Я считаю, что она вполне применима и выполняема в рабочей области (о ней писал The Maker в журнале «Тонкий мир» № 12 за 2015 год – прим. ред.), внутреннем храме (Кристофер Пензак), астральном храме (Фил Хайн).

### **5. Если провести сеанс рэйки с целью навредить человеку - разве это не будет противоречием самой сути данного метода?**

Сеанс - это немного другое. Слово ассоциируется с пользой. Лучше сказать нейтрально: работа с рэйки.

Я не вижу противоре-

чия. Если назвать навскидку методы, как это оформить, то: можно сделать апотропей (амулет), который вредит потенциальной угрозе, и зарядить его энергией рэйки. Пускай это не амулет, а артефакт с менее благожелательной целью, его тоже можно зарядить энергией. Считается, что передавать Ки можно дистанционно. Но, как я уже упоминал, среди ортодоксов распространено мнение о «холодной голове» - эмоции недопустимы. Передаётся не только энергия, но и эмоции. Контактно вредить с помощью рэйки - плохая идея. Если не подумать, как выкрутится из ситуации, то придётся врать, что, якобы, хочешь помочь человеку. Да и не очень это этично.

### **6. Ведь мастер рэйки проводит энергии через себя. То есть**



**напрямую контактирует с пациентом. Значит, у него есть риск перетянуть на себя чужую болезнь?**

Практически все школы рэйки учат, что это движение энергии в один конец. Через целителя к пациенту. Поэтому, подхватить чужую болезнь практически невозможно. Но у некоторых получается стать исключением из правил.

В каких случаях это может быть? Например, целитель соглашается вылечить мигрень, но, будучи впечатлительным, вдруг решает, что он подцепил негатив. И у него тоже начинает болеть голова... Но никто в здравом рассудке не скажет, что он «перетянул» диабет от пациента. Даже в энергетических практиках, где возможен обмен энергиями, - это нере-



ально. Если бросить зерно в песок пустыни или на камень, разве пшеница сможет там вырасти? Вряд ли. А вот если бросить зерно в чернозём, то это другое дело. Есть болезни, которые невозможно «перетянуть» по объективным причинам.

## **7. Оплата мастеру рэйки.**

Здравый смысл и логика подсказывают, что человек, получивший ступени рэйки без оплаты, не должен требовать за это плату с другого человека. Есть же какие-то понятия этики, что бы там ни



говорили.

Но другое дело - целительские сеансы. В конце концов, человек тратит своё время, которое мог бы потратить с большей пользой для себя. Он использует своё мастерство, своё умение, полученные во время практики навыки. Свои знания, полученные во время учёбы. Человек, практически, трудится - почему он не имеет права получить оплату за труд? Да и платный сеанс ценится куда выше самим пациентом (клиентом). Он не будет относиться к нему, как к своему капризу в стиле: «Ой, вы сеансы делаете, да? Как интересно! Коротче, и мне сделайте - я хочу узнать, что произойдёт». Какой смысл получать опыт ради опыта? Любой человек чего-то пытается достичь, а утешая себя тем, что он получил

хотя бы опыт, он недалеко сдвинется с места. При получении оплаты мастер рэйки приобретает, в первую очередь, мотивацию, и, конечно, финансовую возможность развиваться. Ему есть смысл дальше заниматься целительством и так далее, так как его умения востребованы.

### **8. Бесплатный сыр.**

В наш непростой век сложно поверить, что можно что-то делать совершенно бескорыстно или пускай даже буквально за «спасибо». Многие уверены, что, например, бесам надо платить... и не просто какой-то там нематериальной душой, а материальными пожертвованиями - съестными и не очень. Да что там, даже душам умерших сейчас «платят».

Вот посему люди удивляются, неужто рэйки можно пользоваться





бесплатно? Ведь известно, что бесплатный сыр только в мышеловке. А вдруг и она, рэйки, чего-то будет «требовать» взамен.

Но ведь никому не приходится в голову платить Солнцу за тепло и свет? Или огню? Конечно, в более древние времена дикие, и не очень, народы «платили» небесным светилам и явлениям природы, но мы ведь дети иной эпохи. Не пора ли избавиться от этого мракобесия?

Люди, практикующие работы с энергиями, берут их бесплатно и от Солнца, и от Луны. И от стихий. И от Космоса, в конце концов. А между тем, рэйки как раз - таки и есть космическая энергия. Мало того, считается, что она разлита везде. Каждый может ею воспользоваться бесплатно.

Её не убудет и не станет меньше.

**9. Самому освоить рэйки невозможно, только под присмотром учителя.**

Это, вероятно, стоило бы сказать Микао Усуи.

Впрочем, моё мнение, что это зависит от того, как сам человек учился. Если он получал знания с помощью наставника / наставницы, то всем подряд будет советовать найти и себе учителя. А если человек проявил самостоятельность, а не бегал за наставником, как цыплёнок за наседкой, то, скорее всего, он не будет сомневаться в том, что и другие люди смогут проявить аналогичную самостоятельность.

В рэйки нет ничего сложно. Это не Каббала. Её может изучить любой человек.

**10. Самостоятель-**





**но нельзя получить настройки рэйки.**

Данное утверждение опять-таки надо было бы адресовать Микао Усуи.

Бретт Бевелл своим «Практическим руководством по самонастройке рэйки» доказал обратное. Во всяком случае, мало кто сомневается, что настройку можно передать на огромное расстояние или что её можно получить в чётко обозначенное время. Таким образом, ограничения существуют толь-

ко в мозгу человека. Так что получить настройки можно и самостоятельно.

И раз уж речь зашла о книгах, то вот кое-какая литература, для тех, кто захочет заняться изучением рэйки. Кроме книги Бретта Бевелла можно прочесть: Франк Арджав, Петтер Вальтер, Любек Вильям, Ли Рэнд «Дух Рэйки». «Огонь Рейки» того же Франка Арджавы. И можно ещё прочесть «Рэйки для самоисцеления» Барбары Эмерсон.

**М...М**



## Какой астрологии можно доверять и насколько?

Это анализ различных астрологических методов, их целей, точности и стоящих перед ними проблем

Некоторые называют астрологию наукой, другие — искусством. Есть и те, кто, не будучи как следует знаком с ней, считают её лженаукой или заблуждением. Постараемся разобраться, насколько все эти слова применимы к настоящей астрологии, и чем же, в сущности, она является.

Астрология ищет связи между объектами и событиями на Земле и космическими факторами, такими, как движение планет и некоторых других геометрических точек. Благодаря знанию

этих связей она позволяет получить много информации о жизни людей и иногда даже о судьбах целых государств. Но мы всегда должны помнить, что, закованные в тела из плоти и крови и проживая одну жизнь длиной в несколько десятков лет, мы остаёмся слишком маленькими и ограниченными, чтобы до конца объять своим умом законы неизмеримой Вселенной. Это тем более становится очевидным, если признать, что наблюдаемые нами движения в космосе — лишь знаки жизни более высоких миров, которые ещё бесконечно дальше от нашего непосредственного восприятия.

Вот чтобы, касаясь







таких сложных тем, не впасть в излишнее теоретизирование, граничащее с фантазиями, нужно опираться на опыт, уже наработанный практической астрологией за века её существования. С точки зрения этого опыта, если подытожить его на сегодняшний день, можно выделить в астрологии несколько областей.

1. **«Астропсихология»**, как называют её современные авторы. Она изучает особенности человека, такие, как характер, наклонности, способности, темперамент, лич-

ные достоинства и недостатки, и опирается на время его рождения и расположение космических факторов в этот период.

(Под временем рождения здесь и далее имеется в виду год, месяц, день и в некоторых случаях более точное время — часы, минуты и иногда секунды. Для разных разделов астрологии актуальность точного времени не одинакова. Космические факторы — это, чтобы не перечислять их каждый раз, эклиптическая долгота планет, угловые расстояния (аспекты) между ними, расположение так называемых куспидов домов, лунных узлов, апогея лунной орбиты, «жребиев» и так далее).

2. **Предсказатель-**





ная астрология позволяет прогнозировать будущие события в судьбе человека или находить произошедшие в прошлом.

3. **Хорарная астрология** предлагает ответ на конкретный вопрос («будет ли удачной поездка?», «где найти пропавшую вещь?» и тому подобные).

4. **Элективная астрология** предлагает информацию о наилучшем времени для начала какого-либо дела.

5. **Мунданная астрология** рассматривает мировые события (на уровне народов, государств) и стремится их прогнозировать.

Если учесть, что перечисленные направления, хотя во многом опираются на общие для них астрологический язык и систему соответствий,

сильно отличаются в практическом применении, будет легко понять, почему работа астролога может производить самое разное впечатление. Отметим теперь специфику каждой из этих областей.

Легче всего убедиться в эффективности **астропсихологии**. Достаточно проявить небольшую наблюдательность, начать сопоставлять людей, родившихся в момент близкого расположения космических факторов, и вы легко обнаружите их сходства. С этим связано то, что в народе эта область воспринимается довольно естественно: многие интересуются, «под каким знаком» родились их близкие, стараются выбирать себе друзей и возлюбленных по их зодиакальному знаку. Многие покупают себе кулоны и другие укра-





шения, на которых изображён их зодиакальный знак.

Когда говорят, что «кто-то родился под таким-то знаком», обычно имеют в виду, что в этом знаке стояло Солнце на момент рождения. Двенадцать знаков Зодиака — это двенадцать равных секторов эклиптики, каждый по 30 градусов. Любая точка в небе, будучи спроецирована на эклиптику, непременно окажется в одном из этих знаков. Но следует помнить, что не только Солнце влияет на человека (хотя его влияние в астропсихологии самое сильное), но и другие планеты — причём влияние каждой проявляется больше всего в особой характерной для неё области нашей жизни. Поскольку среднестатистический обыватель этого,

как правило, не учитывает, а смотрит лишь на солнечный знак, человеку с критическим настроением очень легко заметить, что все сопоставления людей, родившихся «под одним знаком», дают слишком общий, расплывчатый результат.

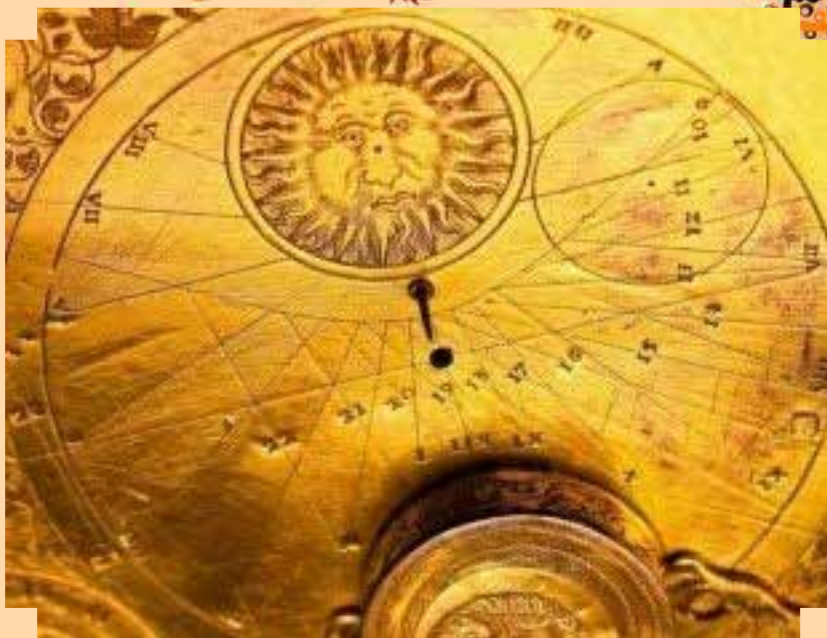
Из-за своей лёгкости астропсихология быстрее всего становится достоянием широких кругов, но это же служит основанием того, что придиричивый скептик не найдёт в ней должной «научности». Даже если мы примем в расчёт все космические факторы и постараемся составить наиболее чёткий психологический портрет человека, наши усилия обречены на некоторую аморфность в силу самой специфики задачи. Ведь невозможно живую личность описать набором цифр, формул и





графиков. Как выразите вы в числах свою гордость и скромность, лень и трудолюбие, гибкость ума или устойчивость взглядов? Поможет ли строгая диаграмма отобразить наклонности и пристрастия, симпатии и антипатии?

Очевидно, что, начав рассматривать отдельного индивидуума с помощью астрологических средств, мы неизбежно столкнёмся с субъективной оценкой разных специалистов. Здесь, как и в обычной психологии, есть естественный предел научного контроля над изучаемым объектом. И потому степень доверия к данной области будет всецело зависеть от индивидуальных предпочтений каждого. Астролог, умеющий точ-



но и адекватно описать человека по его гороскопу, может претендовать на роль учёного, но нет смысла отрицать, что в таком деле интуиция и способность к творческим ассоциациям сыграют важную роль, что приближает астропсихологию к искусству.

В современном научном мире обычная (не «астро-») психология пользуется гораздо большим почётом, чем её астрологическая сестра. Но связано это отнюдь не со степенью точности, а с тем, что учёные,



большей частью остающиеся последние полтора-два века под невидимым влиянием философии материализма, просто не могут уложить астральные влияния планет в какую-то известную им категорию. Очевидно, что силы, управляющие судьбой человека и формирующие его характер, нельзя отнести ни к гравитационным, ни к электромагнитным. Не имея возможности объяснить астрологию, исходя из сложившейся в двадцатом веке картины мира, официальная наука опускает руки и готова игнорировать факты в угоду сохранению существующей теории. Наиболее же рьяные «светила науки» выдвигают обвинения в «лженаучности» и тому подобном.

Однако, в виду тенден-

ции к плюрализму в современном мире, возникает всё больше систем и практик, которые наука не может чётко классифицировать. Всё более очевидным становится то, что особенности родившегося ребёнка зависят от того, как проходили роды, от состояния матери, от маленьких, но значительных событий первых часов жизни. Ребёнок, слышавший музыку в момент рождения (или даже в эмбриональном состоянии), сам может проявить потом музыкальный талант. Множество подобных фактов с трудом поддаётся научному объяснению. Всё больше понимают, как много в мире ещё остаётся неразгаданных тайн и неизученных явлений. Люди, живущие близко к природе, без всякой науки замечают связь космоса с земной жизнью.





Многие садовники и огородники уже привыкли учитывать лунные фазы при посадке растений. Если движения Луны соответствуют морским приливам и менструальному циклу женщины; если подсолнечник поворачивает свою голову на Солнце головку навстречу восходящему светилу, то почему нельзя допустить, что невидимые влияния планет запечатлеваются в психике и в теле только что родившегося ребёнка, вызывая в его организме ряд реакций, от которых будут зависеть его характер и поведение? А если практика это подтверждает, с такими явлениями надо работать и изучать их, а не отбрасывать из-за того, что не удаётся подогнать их под уже существующие теории.

Оккультизм имеет своё объяснение того, как работает астрология, и почему её указания сбываются. Но принять такое объяснение можно, лишь если принять общий аппарат оккультного подхода, — если принять существование астрального тела и астрального света, а значит, принять целый мир, который научные приборы пока не способны зафиксировать. Поэтому в данной статье не станем отступать от темы ради изложения эзотерических взглядов и вернёмся к рассмотрению разных направлений астрологии.

В сравнении с астропсихологией **предсказательная астрология** является гораздо более сложным делом. Первая изучает силы внутри самого человека, вторая — их применение в жизни, выражающееся в событи-





ях и судьбе. Первая показывает потенциал, вторая — его реализацию. Поэтому именно в предсказательной астрологии такое огромное значение имеют так называемые «дома гороскопа». Подобно знакам Зодиака, их двенадцать, и они отвечают за различные области человеческой жизни — здоровье, работу, семью, путешествия, образование и так далее. Ведь именно в этих областях потенциальные способности личности будут находить своё применение, вызывая события в её жизни.

Положение планет в знаках Зодиака и другие факторы, связанные с ним, описывают более внутренний, душевный мир человека, тогда как дома, как видно из их значений, сильно привязаны к земному плану.

Поэтому и положение их в гороскопе связано не с далёкими влияниями небесных тел, а с вращением самой Земли вокруг своей оси. Это вращение происходит гораздо быстрее, чем переход планеты из одного знака в другой. За двадцать четыре часа вместе с полным оборотом Земли каждый дом целиком пройдёт круг в 360 градусов. Именно здесь так важно знать точную минуту рождения ребёнка, чтобы определить его будущую судьбу. Если мы ошибёмся на несколько минут, куспид (начальная точка) дома может быть нами ошибочно передвинут на несколько градусов. А поскольку в дальнейших прогнозах мы будем искать прохождения планет через эти куспиды, применяя различные временные масштабы, то эти несколько градусов



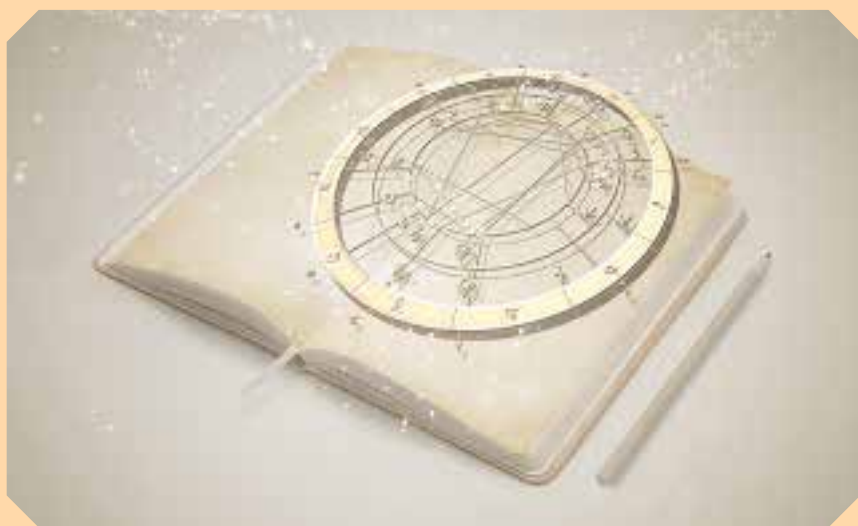
превратятся в реальной жизни человека в несколько лет. Таким образом, предсказанное на определённый год может произойти на несколько лет позже или раньше, а если куспид по ошибке попал в другой знак Зодиака, то может и вообще не произойти.

Каждый знает день своего рождения, но точное время известно немногим. Когда начинают спрашивать у родителей, искать медицинские записи, нередко из-за капризов человеческой памяти и небрежности врачей узнают непра-

вильное время и по нему строят неправильный гороскоп, предсказывая неправильные события. Стоит ли удивляться, что в этой тончайшей, не терпящей никакого легкомыслия работе, далеко не каждый раз появляются надёжные результаты?

Ученик, лишённый должного терпения и веры, быстро оставит попытки, увидев, как его первые прогнозы не сбылись. Но и мастер не защищён от ошибок. На его счету могут быть сотни удавшихся прогнозов, но если в этот раз ему предоставлены неверные дан-

ные о рождении субъекта, весь его профессионализм может не спасти от ложного суждения. С целью хоть как-то гарантировать точность времени рожде-





ния астрологи используют процедуру ректификации гороскопа. Она заключается в том, чтобы уточнить время рождения по уже произошедшим событиям. Ведь если в принципе существует соответствие между положением космических факторов и неким фактом биографии, то эту ситуацию можно использовать в обоих направлениях — либо узнать о событиях по планетам, либо о планетах по событиям.

Однако, ректификация имеет ряд существенных ограничений. Во-первых, она лучше удаётся для человека взрослого, в жизни которого были уже различные и яркие события. А как уточнить время рождения ребёнка, который прожил всего несколько лет, не успев ещё ни вступить в брак,

ни устроиться на работу, ни перенести серьёзной болезни, ни даже закончить школу?

Кроме того, на результат ректификации можно с некоторой уверенностью положиться, если изначально был задан небольшой временной интервал для поисков. Предположим, некто родился в промежутке от 20:00 до 21:00 часов в известный день. Тогда в этом промежутке мы найдём определённую минуту, когда космические факторы стояли так, чтобы вызвать известное событие в конкретный день его последующей жизни. Но если известен только день, а не время суток, ректификация принесёт мало пользы. В этот день было много моментов, когда могло произойти рождение. Разные, но похожие по смыслу наборы факторов, спо-



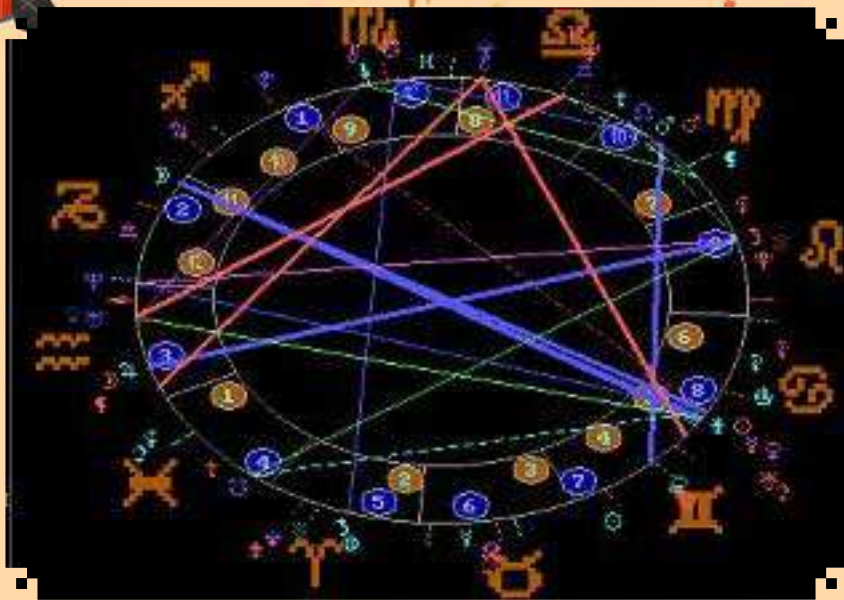


собны дать то же самое событие, и даже глаз опытного астролога вряд ли увидит разницу. А если ко всем этим ограничениям добавить ещё недостаток опыта у астролога и отсутствие точного, проверенного метода ректификации, принятого всеми (методов существует несколько, и не все школы их одинаково признают), то получение правильного времени рождения маловероятно.

Всё сказанное, впрочем, не исключает того, что найдётся гений, который сам проложит себе дорогу через трудности. Долго и пристально изучая то, как складываются судьбы людей, он разработает собственный метод; найдёт такие признаки, которые позволят ему выносить верные суждения даже там, где все

его коллеги ошибутся. Такое мастерство не передаётся в школах и академиях — оно становится наградой того, кто сам приложил гигантский труд к раскрытию тайн Вселенной. Поскольку, как уже говорилось выше, в астрологии более, чем в любой науке, мы имеем дело с реальностью, которая гораздо глубже, мудрее и объёмнее всего известного нам, именно здесь остаётся много места для удивительных находок и открытий. Но если такой гений и озарит наш мир своим появлением, это нужно будет вменить в заслугу скорее лично ему, чем существующей астрологической системе.

Помимо неизвестного или неточного времени рождения есть трудности и в самой технике предсказания. Существуют разные методы, ко-



которые дают информацию различной точности. Как с большой высоты вы не увидите подробностей земного ландшафта, зато сможете окинуть взглядом картину в целом, так и при использовании более общих методов прогноза удаётся указать лишь годы важных событий и их примерный характер. Более точные методы прогноза позволяют найти событие с точностью до недели, а иногда и до дня. Но их указания исполняются, когда в большем масштабе нет ничего, что

противоречило бы им. Например, я предсказываю кому-то поездку за границу в определённый день, а сам не замечаю, что ещё за три месяца до этого человек получит тяжёлую травму, и

период его выздоровления (что также видно при более общем прогнозе) будет длиться полгода. В этом случае моё предсказание о путешествии, очевидно, не сбудется. Тот фактор, который должен был его вызвать, сработает иначе — в рамках ситуации моего клиента. Скажем, ему позвонит кто-то из-за границы или сам навестит его, и тому подобное. В результате «привкус» заграничной поездки всё же появится в жизни человека, но из-за телесной травмы он не сможет совершить



ее.

Следовательно, для полноценного предсказания требуется каждый раз применять разные методы — с помощью более общих оценивать фон, а с помощью детальных — находить конкретные факты, если они не противоречат этому фону. Вдобавок к этому, следует помнить, что для многих людей события внутреннего порядка будут гораздо важнее внешних. Сильные переживания, связанные с ожидаемой встречей, окажутся важнее самой встречи (которая, может быть, и вовсе не произойдёт). Планеты могут указать на переживания, но когда вы, спустя несколько лет будете анализировать гороскоп на то время, и спросите: «Что произошло?», вам ответят, что никаких важных

событий не было. Люди вообще легко забывают прошлое. Они едва помнят, что было, но уже не помнят, когда. Из-за всего этого очень трудно вести чёткий контроль над результатами методов прогноза.

Часто событие удаётся определить неточно. Можно указать примерный его характер, но не детали произошедшего. В таком случае, как и в астропсихологии, мы попадаем в пучину субъективных мнений и оценок. Но даже в таких случаях, когда, например, с расстояния в год удаётся с точностью до нескольких дней назвать примерное событие значительного масштаба, эти результаты поражают и вызывают веру. Если такие события, как тяжёлые болезни, свадьбы, устройство на работу, случаются не





каждый год, то правильно назвать даже примерную их дату — блестящий успех астролога. Степень «научности» в данном случае снова будет сводиться к критерию, с которым мы подойдем к оценке подобной деятельности.

Итак, мы увидели характерные особенности астропсихологии и предсказательной астрологии. В первой строгая научная проверка невозможна из-за того, что эта практика пользуется «гуманитарными» описаниями и служит ареной для борьбы субъективных точек зрения на человеческие характеры. В предсказательной астрологии возможен более четкий контроль, так как событие можно отследить достаточно объективно — оно либо произошло, либо нет. Только

его точное описание может оставлять вопросы, но если оно случилось в названные дни, это уже склоняет разум в сторону признания влияний планет. Проблема предсказательной астрологии — в тех трудностях, о которых говорилось выше. Из-за сложностей техники прогноза число специалистов в этой области гораздо меньше, а число шарлатанов — больше. Поэтому, если оценивать эту область астрологии такой, какой ей надлежит быть в руках специалиста, она, пожалуй, могла бы завоевать право называться наукой.

Как бы то ни было, оба разобранные выше области астрологической практики опираются на один и тот же тезис о соотношениях между расположением космических факторов и реально-



стью в жизнях людей на Земле. Астропсихология рассматривает это соотношение статически, предсказательная астрология — динамически, при этом выявляя то, как потенциальные силы будут находить применение в конкретных областях и порождать события.

Совсем другой принцип мы находим в так называемой **хорарной астрологии**. Эта область гораздо ближе к карточным гаданиям. Астролог фиксирует время, когда ему был задан вопрос, строит гороскоп на это время и по нему отыскивает ответ. Если вопрос задать в другое время, суть его не изменится, зато изменится положение космических факторов, а значит, и ответ астролога. В карточных раскладах, если мы дважды зададим один и

тот же вопрос, карты могут выпасть совсем иначе. Значит ли это, что на наш вопрос действительно существует два (или больше) правильных ответов? Очевидно, здесь мы уже имеем дело не с чёткими законами природы, а со случайными совпадениями.

При этом я не отрицаю того, что карточный предсказатель может получить правильный ответ на вопрос. Я лишь говорю, что в этом случае его успех зависит не от науки и не от знания как такового, а от каких-то собственных его сил, близких к экстрасенсорным. С точки зрения строгой, критически настроенной науки во всех этих методах, как таковых, нет ничего, кроме случайности. Если здесь есть, что изучать, так это то, как подобные практики могут повли-



ять на сознание гадателя (или хорарного астролога), заставив его почувствовать нечто, что прежде он воспринимать не мог.

В качестве исторической справки имеет смысл отметить, что в средние века и в эпоху ренессанса, когда сложилась классическая астрология, гораздо больше внимания в книгах уделялось именно астрологии хорарной. Многие авторы, в то время признанные авторитеты этого «божественного» (а иногда запретного) искусства, приводят

в своих трудах целые таблицы различных соответствий между планетами, знаками Зодиака, домами гороскопа с одной стороны, и растениями, животными, камнями, запахами, вкусами, местами, профессиями, предметами обихода — с другой. Эти сведения требуют глубокого изучения, чтобы найти в них закономерности. А из-за искажений, возникших в рукописных книгах того времени, и неправильных переводов между еврейским, арабским, латинским, греческим и другими языками, многое запуталось ещё больше.

Всё это любознательный читатель найдёт в трудах Абу-Машара, Аль-Бируни, Аль-Кабиси, Авраама ибн







Эзры, Гвидо Бонатти и других. Начать такое изучение следует с «Тетрабиблоса» Клавдия Птолемея, чьи труды были главным авторитетом для средневековых астрологов. Кому интересна связь астрологии с Каббалой (в частности в «Сефер Ецира»), найдёт многое в комментариях еврейских авторов — рава Шабтая Донолло и рава Йосефа Ашкенази (которого позже стали по ошибке издавать под именем Раавада). Последним из классических астрологов той поры можно считать Вильяма Лилли, жившего в Англии в XVII веке. Он более всех остальных занимался именно хорарной астрологией и своими успехами стяжал себе немалую известность.

В связи с развитием наук и усилением

материалистического построения в умах астрологии, эта царица средневековья, отошла на задний план и многими была забыта в XVIII - XIX веках. В наше время у неё вновь появилось много поклонников, но сегодняшняя астрология уже не очень похожа на раннюю. Поэтому, когда речь заходит об этом сложном предмете, важно понимать, говорим ли мы об астрологии такой, какой она показала себя на протяжении веков, или же мы рассматриваем нынешние её достижения.

Как уже было сказано, средневековая астрология гораздо охотнее занималась хорарными ответами на вопросы. В этой связи обвинения в «лженаучности» имеют под собой основание, поскольку у такой практики мало общего с наукой. Ско-



рее всего, в таком виде она никогда и не претендовала на роль науки. Но та сложная система соответствий, которой пользовался хорарный астролог, во многом будет применяться и его коллегой, занятым прогнозированием. Здесь же упор делается на реальный, хотя и не объяснённый до конца, закон влияния и соответствиях космических процессов и земных.

Далее. Что же касается астропсихологии, она развилась лишь в недавнее время. Древние знали о том, что можно анализировать характеры и личность, но это их мало интересовало. Невежественная толпа не могла позволить себе роскошь рассуждать о звёздах. Образованные люди, которых было тогда меньше, ставили задачи куда

более высокие, чем сегодня. Им не интересно было копаться в психологии крестьянина или мелко-го торговца. Такие индивидуальные психологические портреты могли составляться лишь для королей и других влиятельных особ. Знаток звёзд чаще всего работал при дворе государей, а иногда — на службе у церкви (которая в ту пору обычно признавала астрологию). Задачи, которые ставились перед ним, включали благополучие стран, успех военных походов, бракосочетания монархов и их детей, и тому подобное. Вот почему многие направления в астрологии, господствовавшие тогда, смотрятся совсем иначе сегодня, а открытое в наши дни никого не интересовало в прошлом.

Предсказательная астрология в чистом



виде предполагает, что человек лишь реагирует на влияния, приходящие «сверху». Вопрос о том, насколько это верно, лежит уже в области философии и религии, поскольку затрагивает понятия о свободной воле, ответственности, добродетели и грехе, и так далее. Ясно одно: жить с таким мировоззрением, чувствовать себя управляемым роботом — никому не будет ни приятно, ни полезно.

**Элективная астрология** исходит больше из идеи о том, что человек может корректировать судьбу. И в этом ему тоже следует советоваться с указаниями гороскопа. Он может сам выбирать моменты, благоприятные для нового начинания, и избегать плохих. Эта область тесно связана с предсказаниями вообще и мо-



жет быть успешно интегрирована с ними в одно целое, если мы научимся чётко разграничивать предопределённость и свободу. Как известно, вопросы эти остаются в кругу «вечных» вопросов философии. На абстрактном уровне религия даёт на них ответ, но на практике эти вопросы встают не один раз, а при каждом конкретном прогнозе. С этим связана специфика элективной астрологии и её место в целом.

Наконец, **mundанная астрология** — это, по сути, та же предска-





зательная, но имеющая дело с городами и странами. На сегодняшний день есть очень мало тех, кто готов всерьёз заниматься этой областью. Закономерности в распределении территорий на Земле по влияниям планет, принятые в трудах Птолемея (и продолжавшие использоваться в средние века), стали смотреться нелепо в свете развития географии. У Птолемея мир делился условно на четыре части: Северо-Запад Европы, Северо-Восток (часть Европы и Азия), Юго-Запад (Африка) и Юго-Восток (южная часть Азии). После открытия Америки, Австралии и многих островов; после уточнения настоящих размеров и формы каждого континента такое упрощённое разделение уже не может претендовать на истину.

Современные мунданные астрологи заметили это, но предложить более адекватную модель так и не смогли. В итоге на сегодняшний день мы имеем несколько книг по этой теме, которые скорее намечают пути к исследованию, чем дают конкретный рабочий метод.

Вдобавок возникает вопрос о том, что такое государство. Ведь исследовать жизнь целой страны нужно по аналогии с жизнью отдельного человека. Когда эта страна родилась? Государства имеют обыкновение возникать из предыдущих государств либо путём свержения режима, либо путём мирного перехода к новой форме власти. Какие-то государства появляются вследствие разделения более крупных, в состав которых они входили. Другие по-



добным же образом исчезают, становясь частями больших. У каждой страны найдётся несколько моментов в её истории, для которых можно строить гороскоп. Является ли, например, моментом рождения Советского государства революция 1917 года или подписание «Договора об образовании СССР» в декабре 1922 года? Есть авторы, которые строят советский гороскоп на 8 ноября 1917, говоря, что в этот день были арестованы члены временного правительства Керенского, и по этому гороскопу довольно убедительно показывают некоторые периоды дальнейшей советской истории. А будет ли отражать такой гороскоп события, произошедшие в России после распада СССР, или для этого нужно построить новый? На

все эти вопросы даются разные ответы. Мунданная астрология сегодня — область, открытая для искателей знания. Но она не может претендовать на статус уже оформившейся науки, так как пока ещё не владеет конкретным инструментарием.

Таковы, вкратце, основные направления в астрологии, сложившиеся в истории этой древней системы знаний и сохранившиеся до наших дней. Как видно из этой статьи, некоторые из них (предсказательная астрология) близко подходят к науке и, если решить стоящие перед ними проблемы, могут впоследствии быть признаны таковой. Другие разделы (хорарная астрология) по сути своей ненаучны. Их можно отнести к искусству в той мере, насколько они помогают непонятым



для нас образом решать наши проблемы. В противном случае их скорее стоит отнести к заблуждениям. Третьи же (астропсихология) никогда не окажутся в разделе точных наук, но, тем не менее, уже сегодня

польза от них велика, и если бы общество было с ними хорошо ознакомлено, они способствовали бы большему взаимопониманию и гармонизации отношений между людьми.

## **Бецалэль Ариэли**

Сайт: «Эзотерическая школа Пути Древа Жизни»

<http://treelifepath.com/>





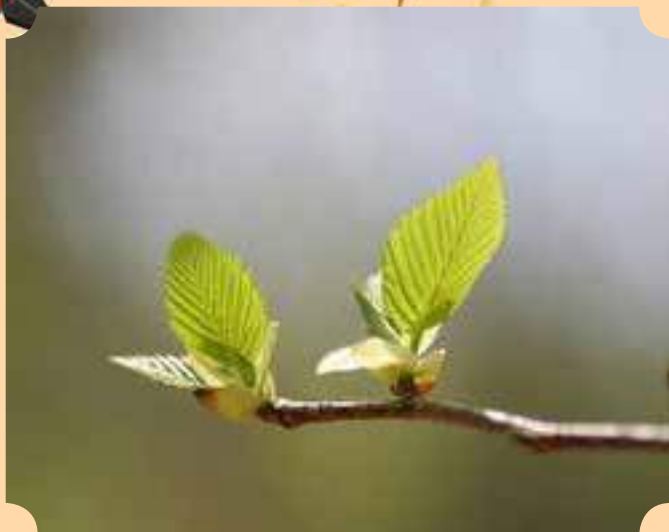
## Друиды

И кто-же этот странный парень? Вы узнаете его, встретив на улице? Да, да, знаю, по белому балахону и длинной белой бороде. И всё-же, кто такие эти друиды?

Когда я говорил на эту тему с одним свидетелем Яхвэ (он оказался самым образованным из всех, и к тому-же любознательным), то он сказал: «А-а, слышал! У Кельтских варваров они были жрецами, приносили жертвы, особенно прославились тем, что жгли людей в огромных ивовых клетках в форме человека».

До наших дней, если говорить честно, о друидах не дошло почти ничего. Собственно, как и о староверах, что совсем не мешает неопеганам придумывать что-то своё. Сведения о друидах

сохранились только в сагах, песнях, стихах и других памятниках генетической памяти народов. Известно, что они были жреческим классом у кельтских народностей. Дальше большинство информации спорно и является постоянными камнями преткновения исследователей. Есть ряд орденов друидов, есть одинокие исследователи, каждый придерживается своего направления, согласно полученным лично знаниям. Я не хочу сказать, что ничего про друидов толком не известно вовсе. Просто эти данные являются специфическими историческими свидетельствами, доступ к которым могут получить только очень серьёзно взявшиеся за дело исследователи, посвятив-



лет назад.

Чем занимаются современные друиды? Каковы их цели? Всё очень просто, главная цель - это сохранение баланса в Природе, сохранение той Природы, что ещё осталась в наше нелёгкое время. Деревья и травы - братья друида. Он может беседовать с ними, и, к сожалению, их теперь очень часто приходится утешать. Деревья - очень преданные друзья, у всякого дерева есть свой характер... Они безоговорочно помогут, когда надо. Задача друида - попытаться хоть что-то сделать для них. Вся его работа построена на взаимодействии с живой Природой и на попытке поддержать равновесие в ней. Так как друид очень близок к Природе, он хорошо работает со стихиями и природными духами. Природа очень мно-

гие сбору информации десятилетия. Редко встретишь такого исследователя, а менее серьёзные, базируясь на обрывочных данных, строят своё понимание традиции. Поэтому уместно называть всех поклонников друидизма, не входящих в ордена и не искавших ответов в пыльных библиотеках ирландских университетов, поклонниками или практиками неodruidизма. Потому, как их работа явно очень сильно отличается от работы тех друидов, что бродили по ирландской земле полторы тысячи



тому учит созерцающего, но она никогда не суетится, поэтому друид всегда спокоен и уравновешен, а слова его мудры, ведь он умеет слушать тишину и понимать ответ в шорохе листьев...

Опишу Вам простейшую практику взаимодействия с растениями. Для того, чтобы научиться понимать дерево, выберем одно отдельно стоящее на открытом месте. Там не должно бытьлюдно, шумно, но и не слишком спокойно, вяло. Дерево лучше выбирать не старое. Можно даже совсем молодое, но, конечно, не росток или саженец (старые с начинающими друидами, не умеющими общаться, не особо идут на контакт). Лучше выбрать дерево, которое, по Вашим ощущениям, в чём-то нуждается, и Вы можете ему

помочь. Все меньшие братья охотно вступают в контакт, если чувствуют дружелюбное отношение, что их оберегают, с ними общаются, их понимают, утешают... Но, как известно, равнодушие, желание воспользоваться - дружбу убивают. Разные породы тоже не одинаково реагируют на людей. Вообще, прекрасно, если дерево посадили Вы лично и ухаживали за ним.

Найдя дерево, приходите к нему почаще, садитесь у него, размышляйте... Чувствуйте, что вы друзья, одной крови. Конечно, если дерево нуждается в помощи или у Вас есть некоторый опыт, можно сразу переходить к непосредственному контакту.

Как создать первый контакт: перед началом Вы должны полностью успокоиться, отрешить-





ся от проблем, замедлить ритм своего мышления и чувств до ритма природы вокруг. Это хорошо чувствуется. Когда Вы не будете ощущать давления мыслей о мире или пустоту, а увидите себя элементом пейзажа; листом, колышущимся на ветви; серой вороной, шагающей по дороге; травой, тянущейся к небу - это именно нужное состояние. Это гармонизация с Природой вокруг, спешить некуда, впереди века, жизнь приходит и уходит, как волны прилива, встает и садится Солнце, это бесконечность... На вхождение в такое изменённое состояние сознания потребуются максимум полтора часа, при нервной работе, плохой концентрации и так далее, но, в основном, это минут двадцать тишины - для

начинающего. В процессе тренировок синхронизация становится почти мгновенной. Вы почувствовали дерево рядом? Вы чувствуете его, будто его сознание - часть Вашего сознания, будто Вы ощущаете ощущения его ветвей? Это идеальное состояние, пора начинать, основа связи заложена.

Дальше немного визуализации. Почувствуйте (именно почувствуйте, а не только представьте), что Вас с деревом соединяют две толстые линии, потоки энергии (Вы сами поймёте, как они выглядят и откуда исходят, подробный рассказ даёт очень большой шанс на самообман (Первый Закон Антиглючности). Один из потоков передаёт Вашу энергию и информацию от Вас к дереву, второй - от дерева к Вам. Стабилизируйте оба потока



и не забирайте у дерева силы, но и не отдавайте ему свои через меру, сейчас нам потоки нужны только как носители информации. У Вас есть вопрос? У Вас есть, что сказать? Хотите просто поприветствовать и выразить своё уважение и почтение? Представляем то, что Вы хотите выразить, не в словах, а в образах (картинки плюс ощущения, можно ещё и плюс окружающие звуки, освещение и так далее; чем полнее, тем лучше - это называется «создать мыслеформу»), и отправляем Вашу мыс-

леформу, как красивый шарик, по передающему от Вас каналу. Дальше слушаем (а, точнее, чувствуем всеми чувствами). Деревья не очень разговорчивы, хотя изредка попадают и общительные. Не стоит спрашивать о судьбе, дерево не знает тайн мироздания, оно просто живёт, точно как и Вы, только жизнь у него другая.

Закончив разговор, не забудьте поблагодарить собеседника и пожелать ему всего хорошего. Приносите с собой удобрения (подойдут, конечно, не всякие), ухаживайте за

своим другом, любите его. Приобретите себе много друзей. Деревья начнут Вас узнавать, причём даже в местах, где Вы раньше никогда не бывали. Они







выручат Вас в беде и прикроют, и даже спрячут. Они очень преданны, конечно, если Вы это заслужили.

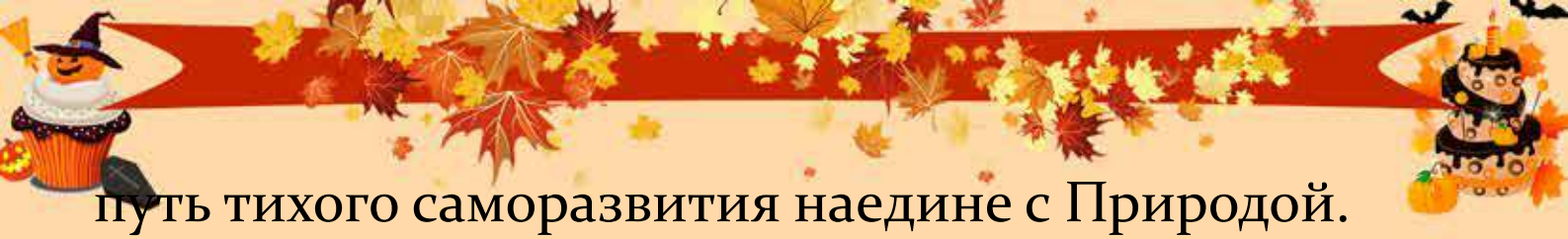
Хотя такая практика ориентирована на общение с деревьями, но не забывайте о кустах, траве, цветах, мхах, бактериях, птицах, животных, речушках, ветре, даже камнях - всем бесчисленном множестве всего живого, что существует. При определённом уровне понимания мира вокруг и при помощи этого простого упражнения можно подружиться со всем живым.

Эта элементарная практика - объединение результатов работы по целому ряду магических практик (составная). Я старался описать её для новичка, но, возможно, какие-то элементы могут быть не ясны. Попро-

буйте охватить вопрос самостоятельно (так его решение даст множество бесценного опыта), обратитесь к литературе (это даст Вам много полезных в будущем знаний).

Ритуалам в Интернете верить нельзя. От истинных друидов не осталось ничего, ни строчки, а упоминания о древних сильно перевертаны, да и не упоминают они ничего толком. Всё, что сейчас есть, - наработки современников, у каждого свои. Это не друидизм. Ошибок в этих наработках - просто не передать, сколько. Дело в том, что психология друида такова, что ему нет смысла висеть в сети и передавать знания, его собеседники - деревья. Люди его угнетают, так что на сеть надежды нет. Приведённые тут наработки - это только крохи от возможностей. Друидизм -





путь тихого саморазвития наедине с Природой.

## **W D Keeper**

Сайт: «**Лабиринт Мандрагоры**»  
<http://forum.mag.org.ua/index.php>



## Литературная страничка

Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.

### ТЕНЬ

(повесть)

Продолжение. Предыдущие главы – в журналах  
№ 20 – 26

### Глава 8

- Ох, я кому-то уши надеру, Бретта! - пригрозила женщина в старинном охотничьем женском костюме в талию и в дамской шляпе с пушистым белым пером. – Скажешь, это опять Полин проказничала, а не ты?

Бабушка Кобретты и Апполинарии, Жильберта, была серьёзно ранена диким вепрем во время популярного светского развлечения - охоты. Хотя она и была уже пожилой, но никак не мог-

ла отказаться от участия в такой забаве. Если бы не возраст, то, вполне возможно, она бы успела убежать от испуганного выстрелами кабана.

Но и в противном случае всё бы ничего, если б не тогдашние способы лечения, как, например, кровопускания и грязевые аппликации на открытые раны. Случилось это ещё во второй половине XVIII века.

- Но должен был появиться Адептус... -





- растерянно произнесла Кобретта.

- Это ваша бабушка?  
- красная от стыда, переспросила Карина, пытаясь прикрыть руками срамные места.

- Выпусти меня! - загробным угрожающим голосом приговорила Жильберта.

- Бабушка! Не злись. Я больше не буду! - пыталась успокоить женщину в зеркале Кобретта.

- Выпусти меня! - ещё раз повторила Жильберта, прикасаясь обеими руками к обратной стороне зеркального стекла так, что оно начало дрожать.

Вдруг Ванечка с харак-

терной для него придурью почему-то решил помочь «тёте в зеркале» и толкнул в его сторону Карину. Та от неожиданности уцепилась в него руками и грохнулась вместе с ним на пол. Раздался звук битого стекла.

- Малахольный! Ополумел, что ли? Ты чего наделал? - воскликнула Кобретта в ужасе.

- Сестричка, не сердись, пожалуйста, я хотел помочь тёте в зеркале. Я видел, что в «Ключе от всех дверей» это помогло,  
- растерянно произнес Ваня и засунул указательный палец в рот.

- Карина? Ты как? Жива?  
- осторожно переспросила Кобретта у Карины, что неподвижно лежала среди битого стекла.

- Более чем, - прозвучал странный голос, непохожий на тот, каким обычно говорила Карина,





и до этого момента обездвиженное тело вдруг начало подниматься.

- Только Карины здесь больше нет...

Как будто невидимая сила отбросила Кобретту и Ваню на несколько метров - целостность круга и участников церемонии уже была нарушена.

Никто не обратил внимания на худощавого мужчину в чёрном балахоне, который, деловито ощупав раму, подтянулся на руках и вылез из лежащего на полу разбитого зеркала, как из погребца.

А сознание Карины, задвинутое куда-то на задворки, билось о стенки черепной коробки и не могло прорваться к речевым и двигательным центрам. Мальчик Ваня плакал от обиды, что дух в этот раз выбрал не его.

Кобретта кусала губы и пыталась сообразить, как теперь избавиться от беспокойной бабули. А та, получив молодое и сильное тело, радовалась, как ребёнок, корчила всемоужи и скалила зубы. Потом она решила, что пора уходить, пока её поднаторевшая в магических науках внучка не начала обряд экзорцизма. К несчастью, бабушка совершенно упустила из виду, что больше не является бесплотным духом. Сильно ударившись о стену, она стала оседать на пол, а Карина вдруг почувствовала, что снова может двигаться и говорить.

\*\*\*

А наша Настя Кочерыжкина всё никак не могла позабыть Петю. Она рисовала его профиль на уроках магии вместо того, чтобы внима-



тельно слушать преподавателей. Представляла, как они танцуют, будто Дэймон и Елена из «Дневников вампира».

Настя и до этого была рассеянная, но в последнее время всё стало ещё хуже. Женестьева Артуровна, видя это, свирепствовала пуще прежнего.

- Кочерыжкина, в угол!  
- приказывала властная Женестьева Насте, как ребёнку.

- Ой, а за шо? Я ж ещё ничего не успела сделать!

- А мы что, будем ждать, пока ты успеешь сделать?

- хмыкала преподавательница, скрестив на груди руки.

Как водится, в «преподавательских кулуарах» педагоги иногда обсуждали своих подопечных (разумеется, в целях улучшения учебного процесса). И вот спустя некоторое время Женестье-

ва Артуровна провела, что Кочерыжкина беззаветно и безответно влюблена в Петю. Это ей подсказала внимательная Шехеризада Степановна.

А Петя об этом совершенно не подозревал.

Сначала он было хотел помочь Снежане - Ангелине решить проблемы её брата Любодрыха в его неравной борьбе с вампиром...

Но потом подумал, что для чёрного мага благотворительность не характерна. Даже для девушки, которая ему нравилась. Да и, с другой стороны... Мало ли таких девушек? Вон, Леночка тоже очень ничего.

В общем, Петя решил не отвлекаться от своей цели стать великим и могучим. Его всё ещё переполняла гордость от того, как команда «Ж» решила проблему с городским



шаманом.

И Петя решил доказать, что он и один что-то может.

Однажды он, проходя мимо кабинета Женевиёвы Артуровны, услышал её разговор по телефону:

- Да, я вас поняла, надо разобраться с этой проблемой, да...

Положив трубку, преподавательница заметила Петю.

- Отдел учёта резервных кадров звонил. Говорит, один шаман профсоюзные взносы не платит, нужно ему напомнить. А ты почему не на занятии? Сейчас же Сила Силович преподаёт вам урок энергофизкультуры!

Проямлив что-то невразумительное, Пётр поспешил ретироваться примерно в сторону спортивного зала.

А на самом деле у него созрел план. Это же не



совпадение, а знак судьбы! Он решил сам разделиться с этим городским гуру. Который, понимаешь, взносы не платит профсоюзные.

Сев на лавочку в скверике возле школы, наш адепт стал вспоминать всё, что знал про шаманов. Да вот хотя бы про того, которого они обратили в православную веру:

«В детстве он стукнулся лбом о ручку двери, и с тех пор понял, что может общаться с духами. После переболел ангиной, и уверяет, что таким образом духи инициировали его».

«В основном дебоширит в лесах. Ездит по





субботам и воскресеньям на природу. Там стучит барабанами, разводит костры, разгоняет дичь охотникам, рвёт растения, занесённые в Красную книгу, для табачных смесей, выживает лесных духов своей ужасной игрой на варгане. Житья от него нет местным. Надо его отвадить от леса...»

Один шаман, другой – все они одинаковы... Петя стал размышлять. Лес... Лес... И тут его осенило. Да это ж стихия Земли! Вот, что ему нужно, - стихийная магия!

...В субботнее утро, ни свет ни заря, наш герой собрался в лес.

Придя туда, он довольно быстро нашёл полянку со следами костра. Конечно, его могли разводить туристы для пикника... Но могло оказаться и так, что это самое

настоящее логово лесного шамана.

Петя стал ждать. Примерно через час он услышал звуки варгана, которые с каждой минутой становились всё громче.

Петя быстро лёг на землю и закрыл глаза.

Через минуту он услышал, что к нему подошёл человек. Варган затих, а рядом кто-то стал топтаться в нерешительности.

Петя открыл глаза. Перед ним стоял дед странного вида, в длинном белом балахоне, подвязанном верёвочкой. У деда были седые всклокоченные волосы и такая же борода.

- Коллега, вы что шумите? - строгим голосом спросил Петя.

- Так я же ж... - замямлил старик. - С духами здороваюсь. А ты чегой-то здесь разлёгся? Тута



моё постоянное место, вот, и костровище моё рядом.

- А я здесь работаю с элементами! - тем же строгим голосом ответил наш адепт.

Дед от удивления сел на землю.

- Это кто ж такие? - спросил он.

- Эх, невежа! Это духи стихий! - Петя сел в позу лотоса и поднял руки к небесам. - Это божественные саламандры и прекраснейшие ундины! А я - знаешь, кто?

- Кто?

- Аватар!

У шамана вытянулось лицо, а глаза приняли неменяемое выражение. Петя подумал, что от новых слов у старика зашёл ум за разум.

- Эх, а ещё шаманом называешься! Стихийная магия, дедуля, - это тебе не игра на варгане! Это

не просто тебе - костёрчик развести! Тут нужно быть посвящённым в великую Викку! Тут нужно уметь входить в полное единение! Тут нужно... знать по именам всех гномов!

Пётр понял, что его словарный запас начал иссякать, и больше он никаких умных терминов не вспомнит. Но этого уже было и не нужно, так как старик - шаман сидел с вытаращенными глазами и, казалось, не понимал уже ничего.

Тогда Петя, чтоб не потерять инициативу, вскочил и щёлкнул зажигалкой.

- Дух Огня! - закричал он. - Обрати в пепел этот недостойный предмет, позорящий твой светлый лик! Ооо!

А для убедительности Пётр выпучил глаза, схватил варган деда и сделал вид, что собирается поджечь его зажигалкой.



Старик вскочил с таким воем, что у нашего адепта побежали мурашки по спине. Выхватив у Пети варган, шаман бросился бежать из леса, не разбирая дороги.

- Ну, с этим, кажется, всё, - глядя ему вслед, подумал Петя.

\*\*\*

А между тем маг Дуримир по-прежнему решал проблему доходов с кладбищ. А именно - сидел в Интернете сразу на пяти эзотерических форумах - первых в списке «Гугла» - и писал, писал, спорил со старожилами и снова писал, о том, что откупы должны быть дорогими... Подарки Хозяину, Хозяйке, Княжне и Девушке с косой - качественными... И что после удачного обряда надо ещё раз прийти и поблагодарить Высшие силы соответствующим

материальным благом... И что...

Периодически ему пытались возражать всевозможные чёрные маги, белые маги, буддисты, рэйкисты, сатанисты и даже откуда-то взявшиеся тут астролётчики. Но Дуримир сумел втереться в доверие ко всем, рассказывая об огромном личном опыте. Конечно, без упоминания деталей. Поэтому, что не стоит раскрывать личные наработки.

Форумная братия относилась с пониманием и задавала вопросы.

И тут в личку к Дуримиру пришло письмо. Автор значился под ником «Адепт».

Кликнув на письмо, Дуримир прочёл следующий текст:

«Ты профан. Тебе конец. Таким, как ты, - не место среди чёрных магов. Готовься. Затобой при-





дут».

Дуримир не придавал никакого значения посланию, ему постоянно угрожали разные неадекватные личности, именовавшие себя то Инквизицией, то Великой Белой Ложей, а вот недавно ещё и какой-то ОБХСС объявился. Вспомнив недотёпу Щеглова, Дуримир злорадно ухмыльнулся и решил, что пора проверить почту.

На его секретный электронный адрес пришло письмо от весьма уважаемого чёрного шамана Обдолбуса Мухоморова. Почтенный старец жаловался, что «вот недав-

но только, с вашей, дорогой друг, помощью, избавился от молодого конкурента, - и опять нелёгкая принесла другого мерзкого заморыша с зажигалкой. А место-то моё наработанное и прикормленное...» По описанию «мерзкий заморыш» очень смахивал на перспективного ученика Петю. Дуримир крепко задумался.

- Так, значит, это по вашему научению Пётр гоняет уважаемых шаманов с их наработанных мест? - строго вопрошал Дуримир в телефонную трубку. Женева Артуровна на другом конце провода притворно всхлипывала и вздыхала.

- Отдел учёта резервных кадров... дал мне на него заявку... что взносы не платит... Пётр это услышал...





Значит, так. Впредь я попрошу все подобные задания обговаривать со мной. Ясно? Почему Пётр полез к нему один и несанкционированными методами?

- Я не знаю, - тут Женева была абсолютно честна. О том, что Петя постарался, она узнала только что от Дуримира.

- Ладно, разберёмся, - и кинул трубку.

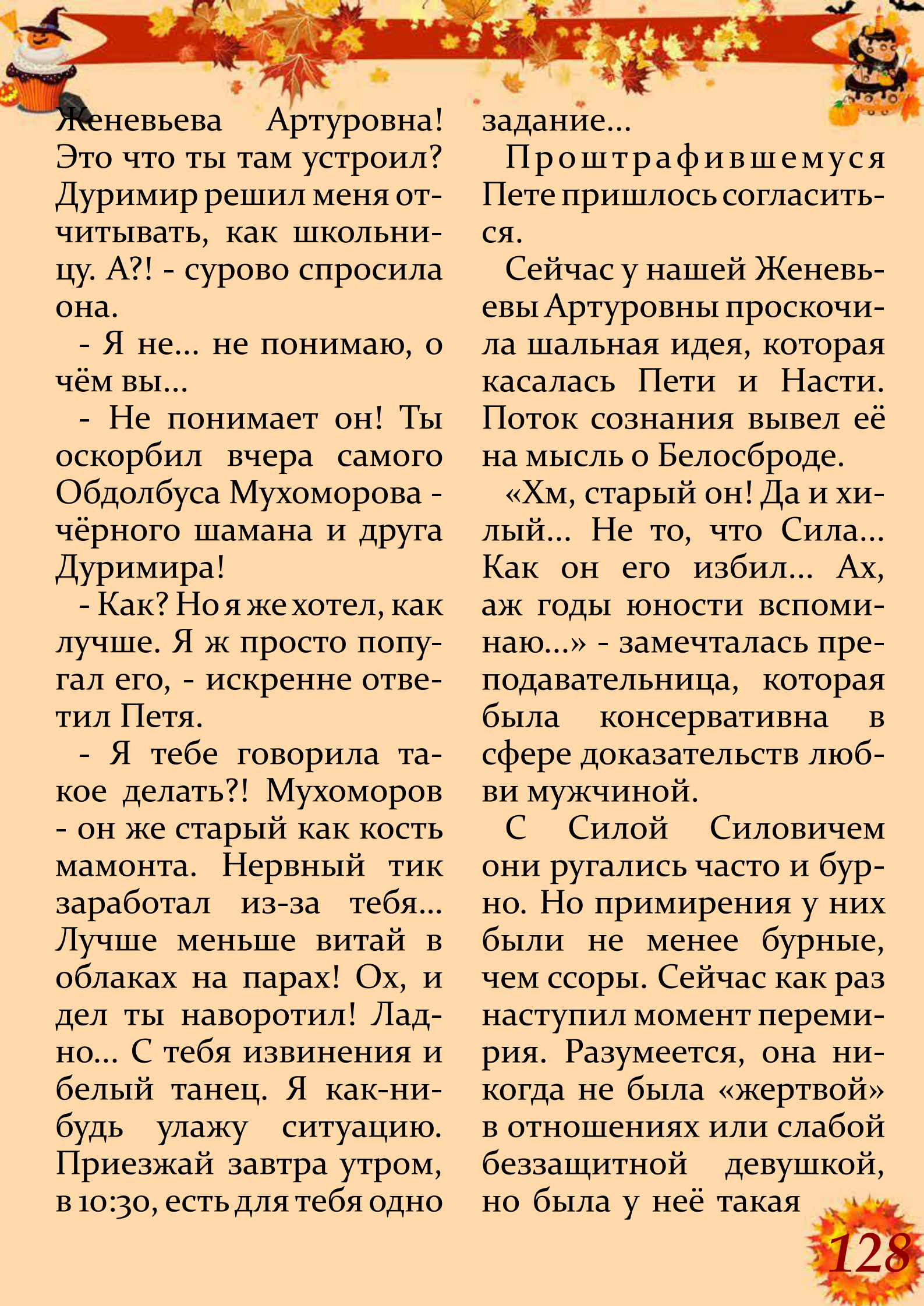
На душе Женева стало так тоскливо - то-скливо. Ведь бегаешь же, стараешься, ведёшь эти треклятые занятия со студентами, работу с одарёнными, плюс эта бесконечная свехурочка, которую без зазрения совести валит на неё Дуримир...

Рука Женева сама собой нашла в телефоне номер Белосброда.

Но минуту всё обдумав, колдунья взяла себя в руки. В чём же её вина? Вот, что бывает из-за хронического недосыпания: в голову лезут всякие глупости. А ведь она никогда прежде не была импульсивной, и сохраняла хладнокровие в самых экстраординарных ситуациях. Например, в более молодые годы теперешняя преподавательница школы магии мирно попивала чаёк, когда мужчины дрались за неё, а иногда предусмотрительно убирала хрупкие вещи - упаси Боже, ломают. А тут на тебе - Дуримир кричал, а она вдруг растерялась. Для начала надо было разыскать виновника скандала - Петра.

- Алё? - слышался недоумевающий вопрос из трубки (часы показывали 00:53).

- Алло, Пётр? Это



Женевьева Артуровна!  
Это что ты там устроил?  
Дуримир решил меня от-  
читывать, как школьни-  
цу. А?! - сурово спросила  
она.

- Я не... не понимаю, о  
чём вы...

- Не понимает он! Ты  
оскорбил вчера самого  
Обдолбуса Мухоморова -  
чёрного шамана и друга  
Дуримира!

- Как? Но я же хотел, как  
лучше. Я ж просто попу-  
гал его, - искренне отве-  
тил Петя.

- Я тебе говорила та-  
кое делать?! Мухоморов  
- он же старый как кость  
мамонта. Нервный тик  
заработал из-за тебя...  
Лучше меньше витай в  
облаках на парах! Ох, и  
дел ты наворотил! Лад-  
но... С тебя извинения и  
белый танец. Я как-ни-  
будь улажу ситуацию.  
Приезжай завтра утром,  
в 10:30, есть для тебя одно

задание...

Прощтрафившемуся  
Пете пришлось согласить-  
ся.

Сейчас у нашей Женевь-  
евы Артуровны проскочи-  
ла шальная идея, которая  
касалась Пети и Насти.  
Поток сознания вывел её  
на мысль о Белосброде.

«Хм, старый он! Да и хи-  
лый... Не то, что Сила...  
Как он его избил... Ах,  
аж годы юности вспоми-  
наю...» - замечталась пре-  
подавательница, которая  
была консервативна в  
сфере доказательств люб-  
ви мужчиной.

С Силой Силовичем  
они ругались часто и бур-  
но. Но примирения у них  
были не менее бурные,  
чем ссоры. Сейчас как раз  
наступил момент переми-  
рия. Разумеется, она ни-  
когда не была «жертвой»  
в отношениях или слабой  
беззащитной девушкой,  
но была у неё такая





особенность - она любила сильных (во всех смыслах) мужчин.

\*\*\*

Когда Петя пришёл в кабинет к Женеьеве Артуровне, там уже, подле самой преподавательницы, сидела Кочерыжкина, улыбающаяся во все тридцать два зуба. Но самое странное, что кроме них здесь была лишь Апполинария Галактионовна, и больше никого.

- Пётр! - официальным тоном сказала Женеьева. - У нас здесь дело частного характера. Будь любезен, закрой дверь.

Баба Поля объяснила, что её сестра Кобретта опять «начудила» и вызвала с той стороны духих бабушки-покойницы, а та овладела телом молодой девушки. Ей удалось связать одержимую, когда она случайно ударилась головой об стену. В итоге Бретте волей-неволей пришлось обратиться к сестре за помощью. Баба Поля почувствовала, что и ей не хватит знаний и умений, чтоб поправить дело. В свою очередь она попросила подсобить Женеьевушку.

- Это дело я решила доверить тебе с Анастасией, - заявила та, странно улыбаясь. (Петя скорчил недовольную мину, а Кочерыжкина чуть не упала со стула от переполнявших её эмоций).

Куратор команды



«Ж» знала один ритуал, который должен был помочь, и выполнялся он мужчиной и женщиной.

- А чего вы Гришу не «припахали»?

- Потому, что Гриша, в отличие от тебя, не терроризирует пожилых шаманов... да к тому же друзей самого Дуримира, - ответила Женестьева Артуровна тоном, не терпящим пререканий.

\*\*\*

А в это время Леночке было очень плохо. Она чувствовала, что совсем рядом творится что-то ужасное. Ощущала мощный выброс негативной энергии. И это на неё физически давило. И обратиться было не к кому...

Любимый муж Дуримир с головой ушёл на эзотерический форум. Писал длинную статью о том, какие ритуалы на

кладбище лучше всего помогут ослабить волю объекта.

Поэтому Елена решила обратиться за помощью к своему другу и члену их ордена Вульффу. Потому, что тот, хоть и казался серым и неказистым, но примечал очень многое, только виду не подавал. Лена давно заметила за ним эту способность.

На следующий день она поила парня чаем на своей кухне. Чай, разумеется, был с травами.

- Я чувствую... - вздыхала Леночка. - Что происходит нечто ужасное. Я даже не припомню таких выбросов негатива, как этот... Я не могу понять, что это. И что теперь делать.

- Держу пари, это связано с бабой Полей и её сестрой! - уверенно заявил Вульф, жуя пирожок.

- Что? Связано с се-





строй Апполинаруи Галлактионовны?

- Ага! - Вульф выпятил грудь колесом. Леночка ему нравилась, и он был рад блеснуть перед нею своей осведомлённостью в закулисных делах. В тайне он уже не раз думал, как повезло Дуримиру...

- К бабе Поле приехала сестра. Грудь - во! - Тут парень развёл руками на ширину в пол-кухни.

- Талия - во! - тут он почти сомкнул ладони.

- Ну и кое-что ещё... - Тут Вульф покраснел под внимательным взглядом Леночки. - Впрочем, её зовут Кобретта, и она тоже колдунья. Вообще-то, я сам её не видел... Но мне рассказывал Петька!

\*\*\*

А тем временем в другой части города в отделение банка «Вороваль-Агрие»

пришёл худощавый мужчина, весь в чёрном.

- Я могу вам помочь? - спросила у него сотрудница банка, мило улыбаясь.

- Конечно...

\*\*\*

Шаман поправил галстук, освежил бороду одеколоном и окончательно превратился в доцента психиатрии Обдолбуса Охримановича Мухоморова, кандидата наук и автора монографии «Медиумизм как явление современной действительности».

Сегодня он собирался прийти на работу пораньше и осмотреть новую пациентку, подругу очаровательной Кобретты, сестры Ванечки Поликарпова. Упомянутая монография появилась на свет только благодаря тому, что доцент наблюдал Ванечку почти с самого рож-





дения. А сейчас Кобретта должна привести девушку, одержимую духом, и доцент уже предвкушал выпуск новой работы, он даже название придумал: «Подселение духов как феномен раздвоения личности». Кто знает, может тут не только монографией, а целой докторской пахнет.

Мы уже говорили, что Кобретта была очень волевой и целеустремлённой личностью; она была настолько волевой, что всего за неделю сумела научиться держать морок без опоры на талисман. Но, несмотря на то, что в глазах окружающих она выглядела молодой привлекательной девушкой, её физическое тело было уже, мягко говоря, совсем не так молодо, оно давало о себе знать скачками давле-

ния, тахикардией и болями в суставах. Поэтому Кобретта вынашивала идею не только казаться, но и стать снова молодой и здоровой. Ей позарез были нужны знания Адептуса, и не важно, как она их получит, из книги или от него самого. Или от того, что от него осталось.

- Заходите! - крикнули с той стороны двери. Кобретта открыла её, и вместе с Ваней втокнула в кабинет тело Карины и сознание бабушки Жильберты (в мозгу молодой девушки).

За столом сидел Обдолбус Мухоморов. Ему сказали, что всё «весьма серьёзно», но, тем не менее, он не ожидал увидеть связанную железными цепями девушку с кляпом во рту.

- Вот она, Обдолбус



Охриманович, моя бабушка, - переводя дух, произнесла Кобретта.

- Однако... - через минуту смог выговорить Мухоморов, и, прочистив горло, попросил вынуть у неё кляп изо рта.

- УБЬЮ! - загробным голосом вещала Жильберта из тела Карины. - **ВОТ ТОЛЬКО ВЫРВУСЬ ИЗ ЖЕЛЕЗНЫХ ПУТ!**

Кобретта засунула кляп обратно в рот Карины-Жильберты.

- Видите, - запричитала она. - Её никак нель-

зя урезонить! Как я её не просила, как не молила - упёрлась, и всё тут. Обдолбус Охриманович, подсобите нам, дорогой.

\*\*\*

Снежана в это время тоже занималась научными изысканиями. Она решила изучить феномен Вульфа и без конца заставляла бедного парня обращаться у неё на глазах то в волка, то обратно в человека. Поскольку Вульф наотрез отказался демонстрировать свои способности без одежды, Снежана видела то худощавого юношу в джинсовых шортах, то не крупного серого волка в тех же шортах. Надёжная цифровая камера упорно не хотела фиксировать последний образ и вместо цветных картинок выдавала один чёрный квадрат за другим.

Тогда Снежана ре-





шила пойти другим путём и исследовать зубы Вульфа. Влюблённый оборотень покорно кусал то деревянный брусок, то скульптурный пластилин, но Снежана никак не могла идентифицировать отпечатки. Девушка поняла, что ей нужны образцы для сравнения и стала собираться в библиотеку и в Музей зоологии.

Измученный Вульф зашёл в сторожку и свернулся калачиком у печки. Шехеризада Степановна посмотрела на него, хмыкнула и поставила миску с водой перед волчьей мордой.

Пока Вулф лакал из мисочки воду, Шехеризада Степановна уселась вышивать бисером икону (она была творческой личностью) и включила телевизор.

- Экстренная новость! - объявила молоденькая ведущая новостей со светлыми волосами. - Вчера был ограблен один из городских филиалов банка «Вороваль-Агрие» с помощью... гипноза.

На видео (после этих слов на телеэкране продемонстрировали видео, снятое банковской камерой) можно заметить, как некий неизвестный в чёрном совершает гипнотические пассы перед лицом сотрудницы банка и та через некоторое время помогает набивать сумку преступника деньгами, в то время как пятеро охранников водят хороводы рядом с ними.

Гипнотизёр сумел вынести из банка более восьмисот тысяч разных валют. Никто из сотрудников не может вспомнить, что произошло и как выглядел мужчина.





Полиция занимается поисками вора...

- О! Чой-то мне это не нравится. И где я уже подобный переполох наблюдала? Надо с Полькой связаться...

\*\*\*

Женевьева Артуровна со скучающим видом выслушивала все аргументы Пети, который тот приводил против его совместного ритуала с Кожерыжкиной.

Баба Поля в это время отошла в уголок поговорить с Шехеризадой Степановной, внезапно позвонившей и сообщившей, что у неё очередное дело, не терпящее отлагательства.

Бедная Анастасия сидела рядом с Женевьевой и переводила взгляд то на неё, то на Петю. Взгляд был умоляющий. Но преподавательница, ко-

торая всегда была чересчур сурова к девушкам, не обращала на этот взор никакого внимания. Как и на излияния Пети.

Пётр достал из своей памяти абсолютно все знания о магии, которые он успел почерпнуть за время нерегулярного посещения занятий в школе Дуримира. Он всячески доказывал, что на невозможность совместного проведения ритуала ясно указывают каналы-привязки к низким частотам, полностью перекрытые дороги, блоки на чакрах и, может быть, даже лярвы - подселенцы.

Наконец, поняв, что ничего не действует, Петя выдавил:

- Я думаю, что для этого ритуала больше подойдёт Снежана... Она из семьи магов. Умная, способная. И чакры у неё... без блоков...



Баба Поля же, надеясь на Женевьевушку и Петю с Настей, решила, что ей заботиться о проблемах сестры не нужно. Сейчас она осваивала Интернет. Ведь это такие возможности в сфере обучения! Всемирная паутина и мультимедийные устройства упрощают жизнь преподавателям. Только вот время от времени у бабы Поли возникали технические проблемы. То она переустановить не могла, то случайно скачивала ненужную программу. А сейчас она случайно попала на странный сайт.

Бедная старушка даже не сразу поняла, что происходит. Но поняв, втянула в себя звук «и»:

- И-и-и!

После чего безапелляционно констатировала: «Секс»! Плюнула возмущённо... но выключить



— не выключила. Зазвонил телефон:

- Улё? - хриплым голосом проговорила Апполинария.

- Польша, это я — Степановна. Скажи как на духу: твоя сестра ничего не делала больше после того случая? А то по новостям показали видео, где мужчина в древнем костюме адепта тёмных искусств ограбил банк...



Женевьева Артуровна строго посмотрела на Петю.

- Может, мне лучше знать, кто подходит для ритуала, а кто нет? Вы с Анастасией идеально гармонизируете энергетически. И потом, Пётр, я забыла тебе сообщить, что если ты откажешься - Дуримир исключит тебя из школы. Уж очень сильно ты его злишь в последнее время.

Петя сдался. Он напомнил себе, что чёрный маг должен, прежде всего, думать о развитии своего искусства. А неприятных ритуалов ещё много может быть - не стоит обращать на это внимание.

Кроме того, он решил, что от союза с Настей Кожерыжкиной можно получить какую-нибудь пользу. Ведь вон, какими глазами она на него смотрит. Если он попросит

- она будет готова на всё, что угодно...

- Хорошо, что я должен делать? - спросил он.

Женевьева Артуровна улыбнулась. Настя засветилась от счастья.

- Обряд состоит в следующем, - начала объяснять преподавательница. - Мы едем к Кобретте. Видим там связанную девушку. Ты, Пётр, начинаешь бить в бубен...

- Чего делать? - обалдел Петя.

- Бить в бубен! В ритуальный. Сейчас после нашего собрания пойдёшь на склад школы, там тебе хранитель выдаст инструмент. Дома будешь тренироваться. Далее. В это же время ты, Анастасия, будешь обливать эту девушку, у которой внутри бабушка, святой водой. После нашего собрания пойдёшь в церковь и возьмёшь. Нужно хотя





бы ведра два.

- А как же я её донесу?  
- удивилась Настя, которая, по правде сказать, была совсем не хрупкого сложения.

Женевьева Артуровна задумалась.

- Хорошо. Пётр, ты ей поможешь.

- А? Что? Ещё и в церковь с ней тащиться? Я же тогда с бубном не успею потрени...

- Далее, - невозмутимо продолжила Женевьева.

- После этого вы должны крепко обняться и объединить свои энергии. И направить их на изгнание демона. Я в это время буду читать заговор для экзорцизма. Когда бабушка Кобретты покинет тело девицы, нам нужно успеть отправить её назад в иной мир. Поэтому, когда она начнёт выходить, вы оба хватаете большое зеркало и

отражаете в нём всё это происходящее. Зеркало должно поглотить сущность, после чего вы завесите его чёрной материей. Всё. Зеркало, кстати, надо тоже взять на складе школы. Пётр, займёшься этим.

- Что? Я ещё должен и... - начал было славный адепт чёрной магии.

- Ах, да, я забыла сказать, - криво улыбнулась Женевьева. - Я забыла сказать, что из одежды на вас должны быть только прозрачные балахоны. Так ваша энергия не будет блокироваться.

\*\*\*

Глава клана Дуримир тоже смотрел телевизор. И он, в отличие от большинства других зрителей, почувствовал, что дело тут нечисто.

Кроме того, некто Адепт продолжал его ата-



ковать угрозами в личных сообщениях форума.

Вот, например, последнее было таким: «Приходи сегодня в полночь на Энское кладбище, мы с тобой разберёмся, кто из нас настоящий чёрный маг».

«Я не пацан, и не трачу своё время на войнушки со школьниками», - раздражённо отписался Дуримир.

Ему это вконец надоело, и он позвонил в отдел систем управления своей ООО «Тень».

- Мне нужно найти человека, который пишет в личку нелепые угрозы, - объяснил маг своим программистам. - Откуда он, и желательно установить его личность и контакты.

- Сейчас сделаем, босс, - отрапортовал главный программист.

Через пять минут он отзвонился.

- Босс! Это пишут из нашего города. Но личность установить не удаётся. Также, как и другие контакты. Местонахождение часто меняется. У меня такое ощущение, что это вас беспокоит какой-то призрак...

- Вот как? - задумался Дуримир.

Он перевёл взгляд на экран телевизора, на котором уже в третьих новостях рассказывали об ограблении банка.

Маг не спеша подошёл к компьютеру. Там уже ожидало новое письмо: «Если ты считаешь, что общаешься со школьником, - то мне очень тебя жаль».

Дуримир даже бровью не повёл, прочитав это. Глава тёмного клана на своём тернистом пути мага повидал всякое.

«Хорошо. Мы встретимся сегодня. На Энском кладбище».



Леночка увидела, что её муж куда-то собрался на ночь глядя.

- Куда ты? - испуганно спросила она.

- Не волнуйся, - улыбнулся Дуримир. - У меня же специфика работы. Надо кое-куда сходить.

- Это так необходимо? Может, ты сходишь утром?

- Я точно тебе говорю, что иду не к любовнице, - расхохотался маг. - Ложись спать. Когда проснёшься, уже увидишь меня дома.

И он ушёл.

Леночка решила попить чай с травами, но её терзало непонятное беспокойство. Предчувствие беды.

Наконец, она не выдержала и позвонила Вульф, с которым совсем недавно советовалась на этой самой кухне.

- Вульф! Прости, что



поздно звоню... Что ты говоришь? А, ты всё равно на работе. На этом вашем Энском кладбище? Слушай, Вульф, я хотела у тебя спросить... Что? Ты больше не можешь разговаривать по телефону? Что там у вас?

- Извини, Лен, отключаюсь, сюда пришёл Дуримир, - ответил парень.

Зачем ему понадобилось сейчас идти на кладбище? Муж уже сто лет лично не проводил обряды на могилах, предпочитая поручать их своим ученикам - или преподавателям школы в особо тя-





жёлых случаях.

Так как беспокойство внутри уже зашкаливало, Леночка решительно накинула сиреневое пальтишко и вызвала такси.

\*\*\*

Оставив машину за оградой, Дуримир прямоком направился в сторожку Энского кладбища.

Когда он открыл дверь (естественно, без стука), его глазам предстала картина маслом.

За накрытой поляной, уставленной дорогими бутылками (сказался результат просветительской работы Дуримира на эзотерических форумах), полулежала Шехеризада Степановна, картинно закрывающая своё лицо оренбургским пуховым платком на манер паранджи. Рядом с ней на коленях стоял Михаил

Соломонович, водрузивший себе на затылок тютюбетейку, и громогласно призывал: «Гюльчатай, открой личико!»

В углу в обнимку с Муськой и пятерыми котятами валялся Вульф в одних трусах и болтал по телефону с какой-то Леной. А рядом с ним Снежана разговаривала сама с собой заумными фразами: «в момент трансформации», «астральное тело оборотня», «нет, не тело, а его проекция...»

У Дуримира слегка отвисла челюсть.

\*\*\*

А в это время Женеьевна Артуровна готовилась к ритуалу. Хотя она и выглядела знающей перед учениками, на самом деле колдунья никогда раньше не проводила таких обрядов. Поэтому глубоко в её душе гнездилась не-



уверенность, а это могло сорвать всю работу.

Поэтому накануне вечером Женева очень хотела сконцентрироваться, но тут ей помешал телефонный звонок. Она, не глядя, нажала на кнопку приёма, и чуть не выронила телефон, услышав голос Белосбро-

да.

Тут нужно рассказать, что же случилось в кабинете Дуримира после того, как господин Щеглов выдал главе тёмного клана, кем является его гость.

Когда Щеглов вылетел вон из кабинета, Дуримир повернулся к своему незванному собеседнику.

*Продолжение следует.*

**М...М, Jaïne, Шуламит**



## Комната смеха

### Вредные советы новичкам

#### Часть какая-то

Если видите в газете,  
Или, скажем, в Интернете,  
От колдуньи объявление -  
Не выкидывайте в спам.  
Вы серьёзно отнеситесь  
И судьбой своей займитесь.  
Может, это провиденье  
Вдруг её послало вам?

Для начала почитайте  
Про способности колдуньи:  
«Я в десятом поколеньи,  
Проведу любой обряд.  
Поскорее приезжайте,  
И не позже полнолуния  
Будет всех проблем решение -  
Стопроцентный результат!»

Дальше пара мелких строчек  
Про оплату ритуала.  
Даже может так случиться,  
Что вам хватит ваших денег.  
Правда, маг ещё захочет  
На расходы – матерьялы.  
Когда счастье в дверь стучится –  
Глупо ныть из-за «копеек»!





Сделан ритуал могучий,  
Вы отдали деньги магу.  
И, наверно, размечтались,  
Что проблема улетела.  
Нет! У вас тяжёлый случай,  
Одного обряда мало.  
Как вы верно догадались –  
Продолжаются подделы.

Если вы колдунью эту  
Шарлатанкой обзовёте  
И потребуете смело  
Деньги или результат,  
Я скажу вам по секрету,  
Что её вы не найдёте.  
Ведьма почту не смотрела,  
Телефон и скайп молчат.

Если вы к другой колдунье  
Соберётесь обратиться,  
Только шаг – вы в это верьте -  
Враз изменится судьба!  
И однажды в полнолунье  
Счастье в двери постучится!  
Набирайте в Интернете  
«Магия и ворожба»...

**Шуламид**





Тонкий мир  
№ 27/2018