

# Тонкий мир

№ 29/2019







## Оглавление

Письмо редактора (Шуламит).....	2
Интервью с практиком Сегодня у нас в гостях М...М.....	3
Что такое чёрная магия? (Lady-darkness).....	11
Как сделать рунический став самостоятельно? (hostage).....	15
Мантика - с чего начать? (PoisonApple).....	18
Роль удачи в жизни человека (Jaggi).....	22
Особенности денежной удачи (Jaggi).....	26
Так удача или деньги? (Jaggi).....	29
Высшая йога - у края грани (Blic).....	31
Еврейское Таро (Бецалэль Ариэли).....	38
Беседы о Таро. Аркан Повешенный (Jaïne, М...М)...	52
Энергетическое поле человека (Шуламит).....	59
Литературная страничка Тень. Глава 10 (М...М, Jaïne, Шуламит).....	66
Комната смеха.....	96





## Письмо редактора



*Дни тасует календарь,  
Как в карточной колоде.  
Мне весною, в месяц май  
Выпал туз в итоге.  
Коренной переворот  
Форум обозначил:  
Было дел невпроворот,  
Но теперь иначе...  
Брошены до лучших дней  
Руны и гаданья,  
Я примерно семь недель  
Не была в астрале,  
К алтарю не подхожу -  
Он в пыли скучает...  
Всё на форуме сижую,  
Темы изучаю.)*

Уважаемые читатели, мы  
вновь вместе с вами на  
страницах журнала  
«Тонкий мир»!

Рады сообщить вам, что  
**9 мая нашему форуму  
исполняется 12 лет.**

В связи с этим событием  
желаем всем вам удачной  
практики, гармоничного  
развития, интересных об-  
суждений и достижения  
своих целей.

А форуму желаем со-  
вершенствоваться, изме-  
няться, но всегда оста-  
ваться тем местом, куда  
сможет прийти и нови-  
чок, и опытный практик,  
и просто человек, интере-  
сующийся эзотерикой, - и  
где каждый из них найдёт  
что-то для себя. Что-то  
полезное, хорошее и ин-  
тересное.)

Оставайтесь  
с нами!

*Шугамит*





## Интервью с практиком



### Сегодня у нас в гостях М...М

*- М...М, расскажите, пожалуйста, как начинался Ваш эзотерический путь?*

- Интересоваться эзотерической тематикой я начал практически с детских лет - сизмальства, как некоторые говорят.

Поскольку моё детство пришлось на «лихие девяностые» и «чуть менее лихие нулевые», то не исключено, что так на меня «повлияла» соответствующая эпоха.

Как раз в это время книжные рынки постсоветского пространства захватила эзотерическая литература. Всюду массово издавались журналы на оккультную тематику. Правда, всё это читиво было весьма сомнительного качества. С другой стороны, выбирать в те годы было не из чего.

Во втором или третьем классе я изучал брошюру по хиромантии и тогда же пытался гадать на игральных картах.

Отечественные телевизионные программы об экстрасенсах ещё не появились, но были различные зару-







бежные сериалы и фильмы на тему магии. В детстве я пробовал проводить ритуалы из этих кинолент. Например, вызвать непогоду. Что получалось, что нет. Однако, именно в детстве я заметил: то, что делается на эмоциях, исполняется просто «на отлично».

Некоторые обряды из печатных изданий тех лет я тоже проводил. Кстати, в этом случае тоже что работало, что нет. Скорее работали скомпилированные обряды собственного «производства».

Бабушек-дедушек, которые «что-то знали», «что-то умели» и «что-то могли передать», у меня не было. Во всяком случае среди тех, которых я знал лично. Занятие эзотерикой всегда было моим личным желанием и выбором. Общение

с другими практиками важно, но в первую очередь всё зависит от тебя самого.

Мои оккультные «занятия» длительное время были поверхностными и несистематичными. Но вот однажды у меня возникла потребность «подкорректировать» свою жизнь.

Многие не понимают: как это так, эгоистичные желания - это же ни к чему хорошему не приводит. Однако, хочется отметить, что маги прошлых веков различали колдовство и магию (кто и как сейчас различает эти понятия - уже другой вопрос). Образу говоря, колдовство - со знаком «минус», а магия - со знаком «плюс».

Таким образом, по представлениям оккультистов XIX-XX веков те, кто пытается «подкорректировать»





жизнь вокруг себя, занимаются «колдовством». Те же, кто меняет себя при помощи оккультных наук (в итоге меняется окружение), - практикуют «магию».

Мой небольшой опыт показывает, что многие из тех, кто изначально занимался колдовством, через некоторое время начинают интересоваться также и магией. Так вот, я один из этих многих. То есть утверждение «колдовство - это плохо» чересчур безапелляционное. В конце концов, у каждого свой путь.

**- Какие эзотерические направления Вы практикуете?**

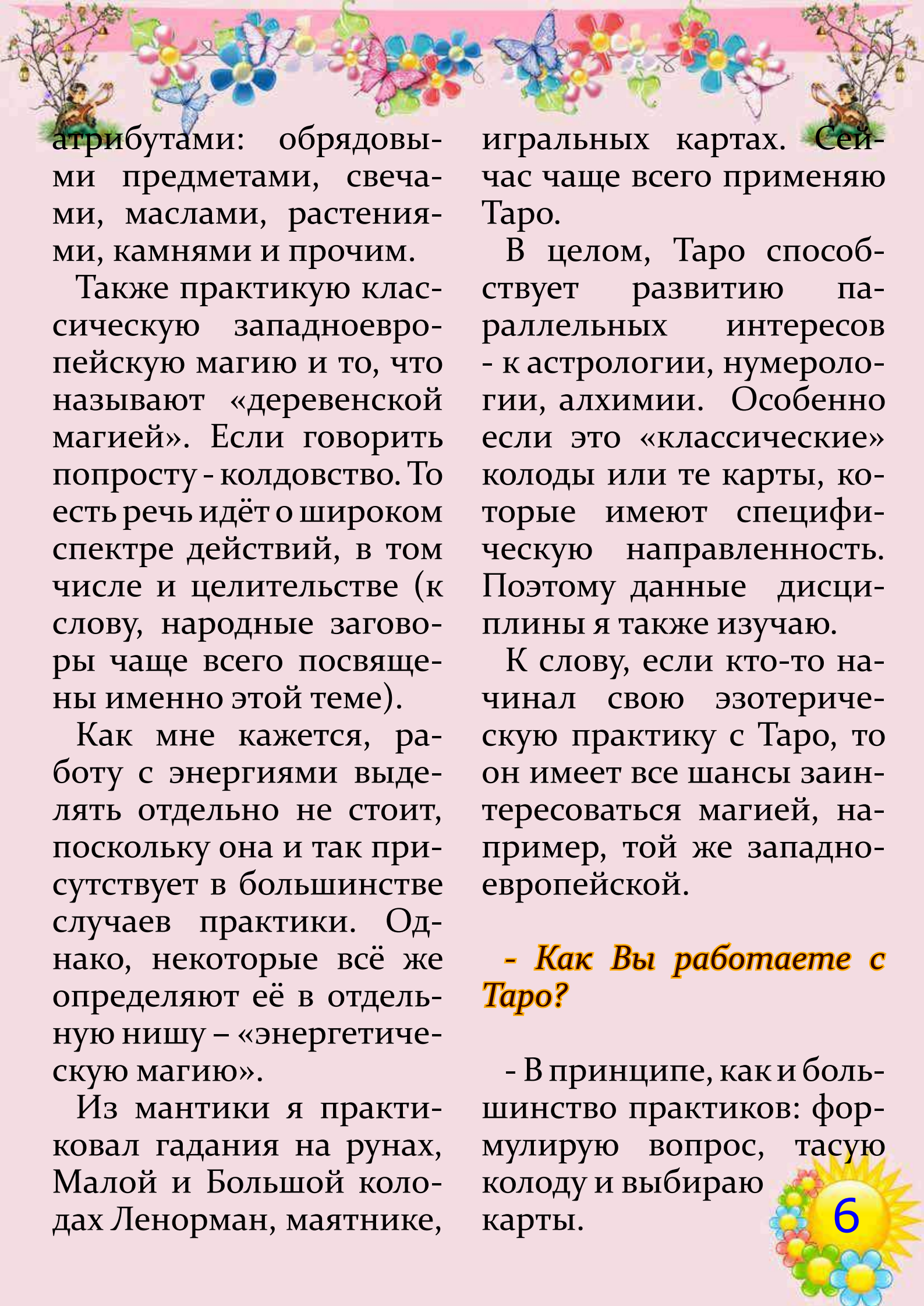
- В чём я только не практиковался в своё время.)) Если серьёзно, то я уверен, что путь эзотерика - это путь развития. Если

есть желание постигать новое, то и развитие гарантировано. Конечно, тривиальное утверждение, но об этом редко задумываются на практике.

Я в своё время занимался рунами и тем, что называют «графической магией», однако в последнее время отошёл от неё. Обычно руны я сочетаю с «ритуальной магией». Чаще всего это Викка.

Викканская магия мне нравится, во-первых, отсутствием «категоричности», если можно так сказать, в отличие от той же классической западной магии. В частности, допустима эклектика - смешение элементов из разных эзотерических направлений. Например, руны, свечи и дополнительные ритуальные действия. Во-вторых, Викка всегда эстетична со всеми своими





атрибутами: обрядовыми предметами, свечами, маслами, растениями, камнями и прочим.

Также практикую классическую западноевропейскую магию и то, что называют «деревенской магией». Если говорить попросту - колдовство. То есть речь идёт о широком спектре действий, в том числе и целительстве (к слову, народные заговоры чаще всего посвящены именно этой теме).

Как мне кажется, работу с энергиями выделять отдельно не стоит, поскольку она и так присутствует в большинстве случаев практики. Однако, некоторые всё же определяют её в отдельную нишу – «энергетическую магию».

Из мантики я практиковал гадания на рунах, Малой и Большой колодах Ленорман, маятнике,

игральных картах. Сейчас чаще всего применяю Таро.

В целом, Таро способствует развитию параллельных интересов - к астрологии, нумерологии, алхимии. Особенно если это «классические» колоды или те карты, которые имеют специфическую направленность. Поэтому данные дисциплины я также изучаю.

К слову, если кто-то начинал свою эзотерическую практику с Таро, то он имеет все шансы заинтересоваться магией, например, той же западноевропейской.

*- Как Вы работаете с Таро?*

- В принципе, как и большинство практиков: формулирую вопрос, тасую колоду и выбираю карты.







Некоторые превращают карты в фетиш. Колоды пытаются вместе не класть, поскольку они «ругаются», с ними обращаются как с живыми людьми, а иногда даже считают, что они могут «обидаться» и давать неправильные ответы.

Каждый может верить, во что ему хочется, однако нужно понимать, что роль гадающего – активная, он интерпретирует полученную информацию. Карты сами собой в расклад не лягут, какими бы живыми они ни были.

Также я стараюсь различать разные системы Таро, поскольку карты в этих системах имеют порой непохожее значение. Например, в английской школе Таро различны не только значения некоторых карт в колоде Райдера-Уэйта-Смит и «Таро Тота» (Кроули-Харрис),

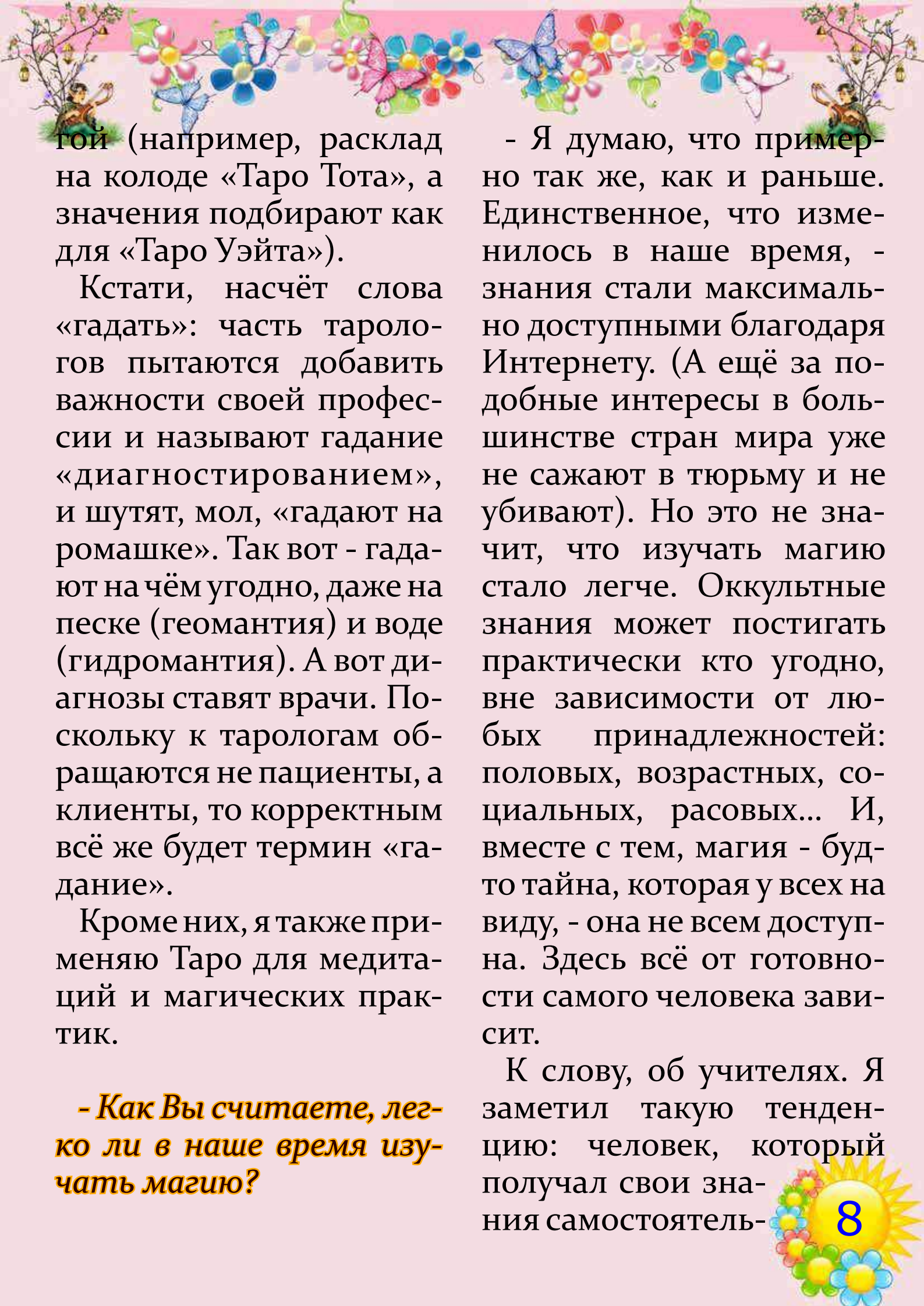
но даже нумерация (арканы «Правосудие» и «Сила»). То же самое во французской системе. Например, свои отличия имеют «Марсельское Таро» и «Таро Папюса».

И это уже не говоря об отличиях в этих двух школах. «Таро Тота» ориентировано на Каббалу, алхимию, астрологию. «Таро Уэйта» – на нумерологию. «Таро Тавальоне», которое принадлежит к типу колод «Таро Папюса», имеет много символов из Каббалы, нумерологии и прочего, даже соответствие арканов и имён ангелов присутствует.

В общем, авторы «завещали» разные подходы к гаданию на своих колодах. Это нужно учитывать. Некоторые гадают на Таро, которое принадлежит к одной традиции, а пытаются трактовать при помощи дру-







гой (например, расклад на колоде «Таро Тота», а значения подбирают как для «Таро Уэйта»).

Кстати, насчёт слова «гадать»: часть тарологов пытаются добавить важности своей профессии и называют гадание «диагностированием», и шутят, мол, «гадают на ромашке». Так вот - гадают на чём угодно, даже на песке (геомантия) и воде (гидромантия). А вот диагнозы ставят врачи. Поскольку к тарологам обращаются не пациенты, а клиенты, то корректным всё же будет термин «гадание».

Кроме них, я также применяю Таро для медитаций и магических практик.

*- Как Вы считаете, легко ли в наше время изучать магию?*

- Я думаю, что примерно так же, как и раньше. Единственное, что изменилось в наше время, - знания стали максимально доступными благодаря Интернету. (А ещё за подобные интересы в большинстве стран мира уже не сажают в тюрьму и не убивают). Но это не значит, что изучать магию стало легче. Окультизм может постигать практически кто угодно, вне зависимости от любых принадлежностей: половых, возрастных, социальных, расовых... И, вместе с тем, магия - будто тайна, которая у всех на виду, - она не всем доступна. Здесь всё от готовности самого человека зависит.

К слову, об учителях. Я заметил такую тенденцию: человек, который получал свои знания самостоятель-





но и в процессе общения с другими практиками, вполне лояльно относится к идее самостоятельного изучения эзотерических практик. Тогда как человек, который сам у кого-то обучался, - он подчёркивает важность того, что необходимо получить знания от конкретного человека. Таким образом, путь самого эзотерика влияет на его предпочтения. Те, кто только начинает свой эзотерический путь, может и должен самостоятельно выбрать, как получать знания. Всё зависит от его личного желания обучаться, ведь это не школа и в этой сфере нет «принудиловки».

*- Есть ли у Вас авторские обряды? Вообще, нужны ли они?*

- Да, у меня есть ав-

торские работы. Помимо этого, я предпочитаю переделывать обряды. Экспромт, который подсказало подсознание, бывает ключевым. То, что непонятно, скажем так, для нашего рационального мышления, наше подсознание прекрасно понимает, поскольку «подмечает» малейшие изменения какой-то ситуации или «вспоминает» аналогичный вариант развития событий. В таких случаях мы говорим об интуиции. Поэтому авторские обряды нужны. Кроме того, магию рассматривают как синтез науки и искусства, а как может существовать искусство без творческого начала?

*- Были ли в Вашей практике какие-нибудь необычные или курьёзные случаи?*







- Были. В основном они связаны с клиентами. Порой люди очень впечатлительны, и это становится причиной параноидального недоверия. Например, любое изменение самочувствия или рядовые бытовые происшествия воспринимаются как обязательно негативные. Но к таким случаям следует относиться с юмором и терпением, «назвался груздем - полезай в кузов».

*- Что самое главное для практика?*

- Ответ на поверхности: для практика важна практика. Если человек ограничивается сферой теоретизирования, то он развивает только одну из своих сторон, как эзотерика. Это то же самое, что изучать какой-то вид спорта, и ограничиться лишь информационными данными - историей, правилами и так далее. Поэтому практика очень важна.

*М...М*





## Что такое чёрная магия?

Вопрос сродни «а что такое магия»? Продуктивный для тех, кто пытается в этом разобраться, но трудноотвечаемый в принципе. И всё же я попробую поразмышлять на данную тему.

И поразмышляю я вместе с населением магических форумов, Интернета. (Ответы я брала с множества форумов по магии, отбирая более – менее разумные с моей точки зрения. И объединяя мысли, высказанные в постах разными людьми, в нечто общее).

Итак, вопрос: что такое чёрная магия?

Ответ 1: «Всё, что не относится к добрым пожеланиям, является чёрной магией».

М-да, отчасти логика в таком понимании чёр-

ной магии есть. Но проблема в том, что в человеческой интерпретации и белая магия отнюдь не несёт добра. Или несёт с точки зрения пользующегося ею индивидуума.


«Двигателем чёрной магии являются: эгоизм, зависть, ревность, желание, злость и иные проявления животной экзистенции».

Парадокс в том, что всё то же самое характерно и для подавляющего большинства белых магов.

Да и с животными автор поста явно никогда не имел дела. Иначе бы знал, что им-то как раз меньше всего свойственны озвученные качества характера. Так что логичнее было бы подобные проявления человечности просто отнести к низменным инстинктам,







которые бывают при-  
сути и животным, но, в  
основном всё-таки лю-  
дям...

Ответ 2: «Магия, с точ-  
ки зрения морали рабо-  
тающая с тёмными си-  
лами или причиняющая  
вред человеку».

Ну, с началом - соглас-  
на. Добавила бы сюда - и  
с тёмными энергиями.

Про «вред человеку»  
- тоже не поспоришь,  
люди вообще исполь-  
зуют магию в основном  
именно с этой целью.  
Притом любую. Вот толь-  
ко называется сие уже не  
магия, а банальнее - кол-  
довство.

Ответ 3: «Разница меж-  
ду магией белой и чёр-  
ной - только в способах  
использования потоков  
энергии».

Довольно точно сказано,  
хочется лишь добавить - и  
в использовании разного  
толка энергопотоков. Так  
как тёмный вряд ли будет  
способен подключиться и  
выдержать поток светлой  
энергии. Не его это. Так  
же и белого будет «колба-  
сить» от взаимодействия  
не то что с потоком тём-  
ной энергии, но даже от  
простого контакта с тём-  
ным, и отнюдь не колду-  
ном, а с обычным чело-  
веком. (Очень нервные

создания светлые...

Чаще всего даже си-  
деть рядом не могут  
с обычным тёмным).

А вот дальше автор  
этого поста пишет:

«В чёрной - погло-  
щение, в бе-  
лой - выде-





ление» (имеется ввиду - потоков энергии).

Вот тут - нет. Только поглощают - вампиры. Да и то они могут спроецировать накопленную ими и не переработанную энергию. Маг же вырабатывает свою собственную энергию и работает с её потоками (направляя, перенаправляя их, иногда аккумуляруя энергию и проецируя её на что-либо или кого-либо. Это зависит от его жизненных обстоятельств. Например, для отражения нападения ему срочно необходимо пополнить запасы энергии и он берет её извне. Но маг также прекрасно осведомлён о том, что за любой такой забор энергии ему придётся платить. Дармовщинки в магии не бывает. Именно поэтому к подобно-го рода заимствованиям

маг прибегает крайне редко.)

Ответ 4: Тот, «кто действительно может подчинить себе магию, независимо какую, - свободен от чувств».

Лучше не скажешь...

Соответственно, отсюда - вывод: чёрная магия – это магия, работающая с тёмными сущностями, её порождающими (что редкость), тёмными энергиями и сущностями - её носителями, с тёмными каналами, её проводящими, и эгрегорами, её аккумулярующими.

А тёмный маг - тот, кто способен вырабатывать свою тёмную энергию и взаимодействовать с ней. В том и числе как с Океаном Изначальной, а также с её проявлениями в каналах, подключках, эгрегорах. И умеющий также чувствовать её носите-







лей и взаимодействовать с ними (обитателями тёмных миров): сущностями, демонами, духами, драконами.

И - да, человек, способный взаимодействовать с Изначальной Тьмой - безэмоционален, его восприятие мира сущственно отличается от обычного человеческого. А поступки диктуются высшей необходимостью.

Но никак не его личными желаниями и капризами. Как и в любой магии, в тёмной, чем выше уровень Взаимодействия с Высшими, тем меньше человеческого остаётся в человеке, тем меньше свобод и тем больше обязанностей и ответственности.

Впрочем, об этой особенности жизни Магов я уже писала.

*Lady-darkness*





## Как сделать рунический став самостоятельно?

Сегодня я расскажу, как сделать из рунической формулы руническую вязь из классического футарка.

*Терминологический аппарат:*

Руническая вязь — это единое сплетение нескольких рун, которые могут таким образом усиливать желаемый эффект, работая совместно и дополняясь «теневыми» рунами, появляющимися в процессе связывания рун между собой. Иначе руническую вязь, прошедшую тесты и имеющую уже стабильное состояние, называют «рунический став».

Первое правило рунической вязи — сделай руническую формулу. Руны, используемые в

рунической формуле, не должны противоречить друг другу.

Если выбранная вами формула — палиндром, тогда и вязь должна быть симметричной.

Обращайте внимание на перевёрнутые и зеркальные значения рун, их также можно использовать.

Главное в процессе связывания рунической вязи - продумать все варианты, постараться определить, какие руны появляются как дополнительные, а какие могут вдруг проявиться как зеркальные или перевёрнутые. Так, вязь может принять совершенно иное значение или, напротив, стать сильнее.

Рассмотрим пример, известный каждому новичку.







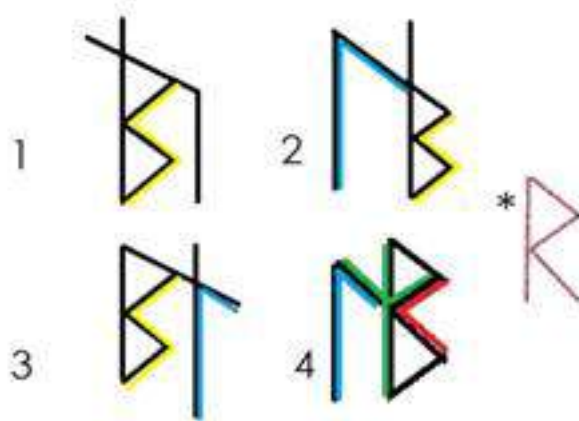
«Руны Пива» — распространённая защитная и действенная формула, которая даёт не только защиту, но и превосходство над соперником. На примере вязи данной формулы мы рассмотрим, как можно получить через вязь дополнительные качества и нужны ли они в такой рунической вязи вообще.

силу оператора.

*Вариант №2.* Такого рода вязь также будет содержать Соул, но к нему добавляется ещё и Лагуз, что будет привносить в вязь движение и стимулировать скрытые силы оператора.

*Вариант №3.* Здесь также появляются руны Соул и Лагуз.

*Вариант №4.* Такой ва-



*Вариант №1.* Наиболее часто встречающийся на амулетах вариант вязи «Руны Пива». В этом варианте появляется руна Соул, которая способна добавить к эффектам става осуществление задуманного, и повысить

вариант сплетения рун добавляет Лагуз, свойства которого уже описаны, Кано, который укрепляет став и даёт оператору эмоциональную силу, и Альгиз, который усиливает защиту.

\* В каждом ставе





появляется тeneвая руна Райдо (от руны Беркано), которая защищает в пути, усиливает восприятие ситуации.

В случае с вязью «Рун Пива» все появляющиеся руны выступают как положительный факт,

который, всё же, стоит учитывать в составлении вязи. Этот случай скорее исключение, в других вязях вы можете столкнуться с негативными вариантами сочетания рун.

Будьте внимательны, и да помогут вам боги!

*hostage*

Сферы деятельности:  
руны, толкование сновидений, христианство,  
деревенская магия

Мои контакты:  
e-mail: [hostagerune@mail.ru](mailto:hostagerune@mail.ru)

Страница «ВКонтакте»: [Эстер Котовская](https://vk.com/id112537999)  
<https://vk.com/id112537999>







## *Мантика – с чего начать?*

В мантике в общей сложности я около пятнадцати лет. Моё знакомство с предсказательными системами началось с обычных игровых карт и Цыганского оракула. На данный момент я работаю с любыми колодами Таро, игральными картами, рунами, знаю немало оракулов. Моя рабочая колода - «Чёрное Таро», возможно я расскажу о ней в отдельной статье, колода неоднозначная и мало кому нравится, но для меня стала любимой.

В целом, я убеждена, что не имеет значения, через какой инструмент получать информацию. В этой статье я хочу поделиться своим опытом и дать рекомендации, которые позволят прак-

тику найти общий язык с любой предсказательной системой. Принципы одинаковы для любых колод, далее начинаются тонкости, которые вы сами усвоите в работе с конкретными картами.

Первое, что мне хотелось бы обозначить, – карты не могут «врать» или «говорить правду». Такие понятия к ним применимы в той же степени, как понятие того, что один молоток гвозди забивает криво, в другой ровно – всё зависит от оператора – мастера, который использует инструмент.

Классическое толкование арканов - это база. Прежде, чем работать с любой колодой, желательно иметь представление об общепринятых толко-





ваниях арканов, это даст вам базовые знания и почву для личных работ. Из литературы по толкованиям могу порекомендовать к прочтению новичкам: Хайо Банцхаф «Самоучитель по Таро», П. Скотт Голландер «Таро для начинающих», Лариса Мун «Все секреты Таро», Стюарт Р. Каплан «Классика Таро. Происхождение, история, гадание», «Таро Райдера Уайта. Теория и практика».

Но, разумеется, одними классическими толкованиями организовать эффективную работу с колодой не получится.

Прежде, чем начинать работу с любой колодой, следует ознакомиться с её концепцией. Создатели колоды всегда вкладывают какую-то идею в своё творение, и знать этот посыл желательно,



так как он задаёт «настроение» всей колоде. Я часто замечаяю, что каждая из них имеет свой «характер» и свою энергетику. Это не говорит о том, что колода карт имеет сознание или разумность, но некоторый отпечаток энергетический она несёт. Вследствие этого просмотр одной и той же ситуации я делаю обычно на двух-трёх колодах, чтобы изучить все стороны и аспекты. Моя рабочая колода - «Чёрное Таро» - имеет







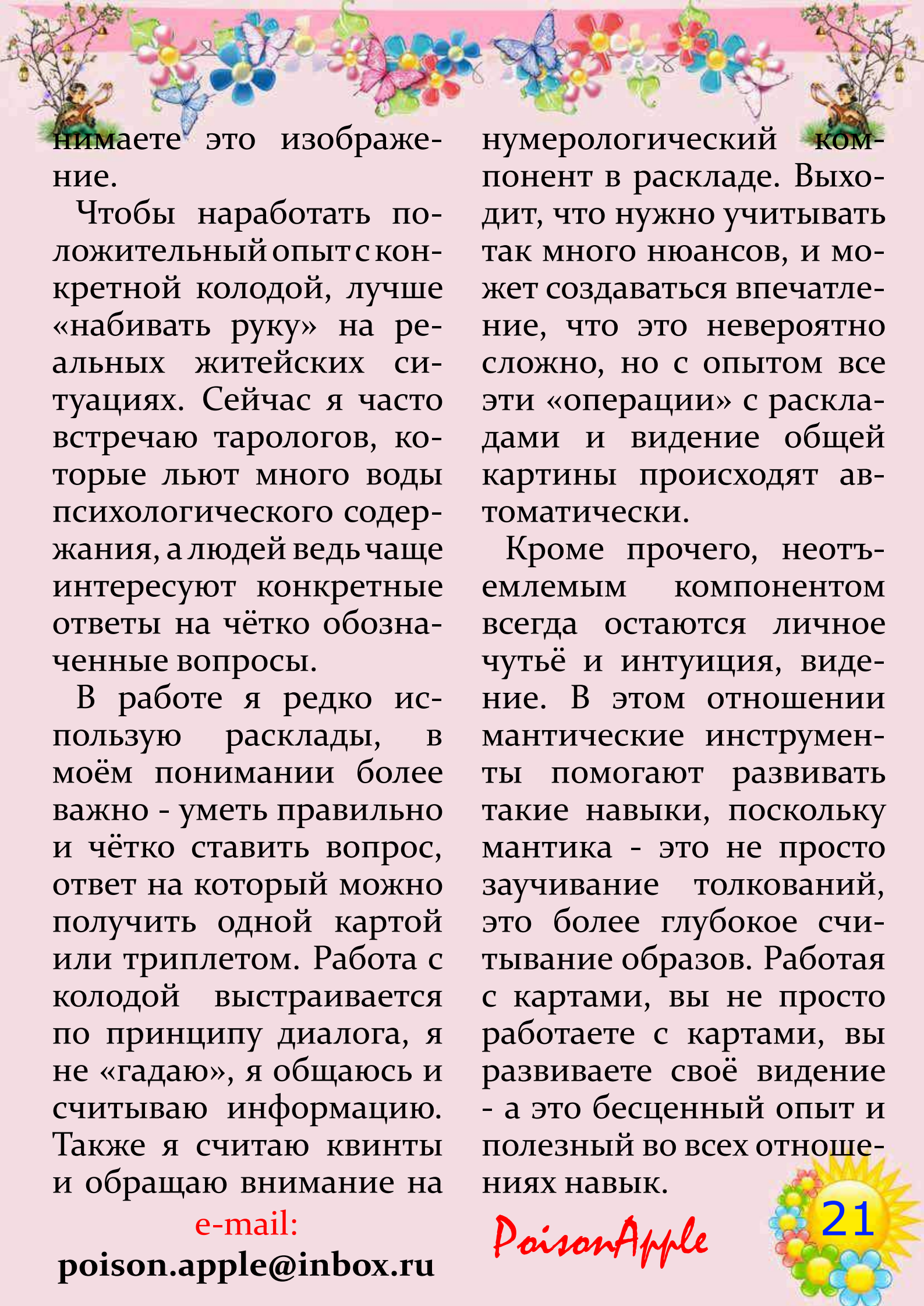
склонность «сгущать краски», подсвечивая более тёмные и проблемные стороны ситуации. Зная её специфику, я иногда обращаюсь к другим своим колодам или рунам.

Но нужно ли начинающему мастеру иметь несколько колод Таро? Не думаю. Вообще, всегда рекомендую учиться на одной колоде и оттачивать навык именно на ней. Помимо Таро можно приобрести колоду оракула для проверки и уточнений. Наиболее лёгкие в работе оракулы по моему опыту: Цыганский оракул, Екатерининский, карты Ленорман, Мистический Хранитель. Открою страшную тайну – вы можете сделать свой собственный оракул, выбрав для себя те образы и картинки (возможно, символы), которые именно у вас вызывают от-

клик. Это тоже прекрасно работает на практике.

Перед началом использования новой колоды я всегда просматриваю каждый аркан и наблюдаю за личными ощущениями и впечатлениями от изображения, энергетики карты. Огромное влияние на толкование того или иного аркана имеет именно сама «картинка». Многие мастера просто очень мало придают значения этому моменту – и напрасно, там большая часть информации скрыта. Важно всё – сюжет картинки, количество действующих лиц, их действия, положение фигур, эмоции, цвета, символизм. Каждый аркан, так или иначе, имеет свой символический посыл. Масти связаны со стихиями и разными уровнями энергии и сознания. Но самое важное то, как именно вы по-





нимаете это изображение.

Чтобы наработать положительный опыт с конкретной колодой, лучше «набивать руку» на реальных житейских ситуациях. Сейчас я часто встречаю тарологов, которые льют много воды психологического содержания, а людей ведь чаще интересуют конкретные ответы на чётко обозначенные вопросы.

В работе я редко использую расклады, в моём понимании более важно - уметь правильно и чётко ставить вопрос, ответ на который можно получить одной картой или триплетом. Работа с колодой выстраивается по принципу диалога, я не «гадаю», я общаюсь и считываю информацию. Также я считаю квинты и обращаю внимание на

нумерологический компонент в раскладе. Выходит, что нужно учитывать так много нюансов, и может создаваться впечатление, что это невероятно сложно, но с опытом все эти «операции» с раскладами и видение общей картины происходят автоматически.

Кроме прочего, неотъемлемым компонентом всегда остаются личное чутьё и интуиция, видение. В этом отношении мантические инструменты помогают развивать такие навыки, поскольку мантика - это не просто заучивание толкований, это более глубокое считывание образов. Работая с картами, вы не просто работаете с картами, вы развиваете своё видение - а это бесценный опыт и полезный во всех отношениях навык.

e-mail:

[poison.apple@inbox.ru](mailto:poison.apple@inbox.ru)

*PoisonApple*



21





## Роль удачи в жизни человека

Я замечаю, что многие люди недооценивают роль удачи в своей жизни. Они думают, что способны всего добиться самостоятельно, ведь они умные, сильные... Это, конечно, так и есть. Но шансы всё равно будут разными у одинаковых людей в одинаковых условиях.

За везение отвечает канал удачи, который расположен в районе головы. Цвета - тёплый жёлтый и золотистый.

История Ван Гога, который при жизни сошёл с ума, отрезал себе ухо и продал всего одну картину, - очень красочная иллюстрация. У Ван Гога от рождения был очень узкий канал удачи, который при жизни окончательно заблокировался.

Свойства удачи врождённые и передаются из поколения в поколение, как генетическая наследственность. Это состояние чакр, разное в каждый отдельный период жизни. Канал удачи же может лишь облипнуть негативом и впоследствии заблокироваться. Вот когда говорят – ну, надо же, вон тому глупому человеку, у которого родители богатые, так подфартило, что стал прокурором в двадцать пять лет! Не может быть, чтоб сам. Нет, может, достаточно минимальной поддержки родителей и наследственности.

Удача срабатывает при разных условиях. Одним везёт на выпавшие цифры в лотерее, и этот человек в лотерее, и этот человек рано или





поздно станет победителем (выпадет то, что он захочет), другие привлекают верных друзей да полезные связи. У одного человека вообще действие его было переменным - вот то сразу на всё, то ни на что, и ему просто нужно было пользоваться белыми полосами.

У людей власти, известных деятелей искусства, глав больших корпораций канал удачи очень сильный.

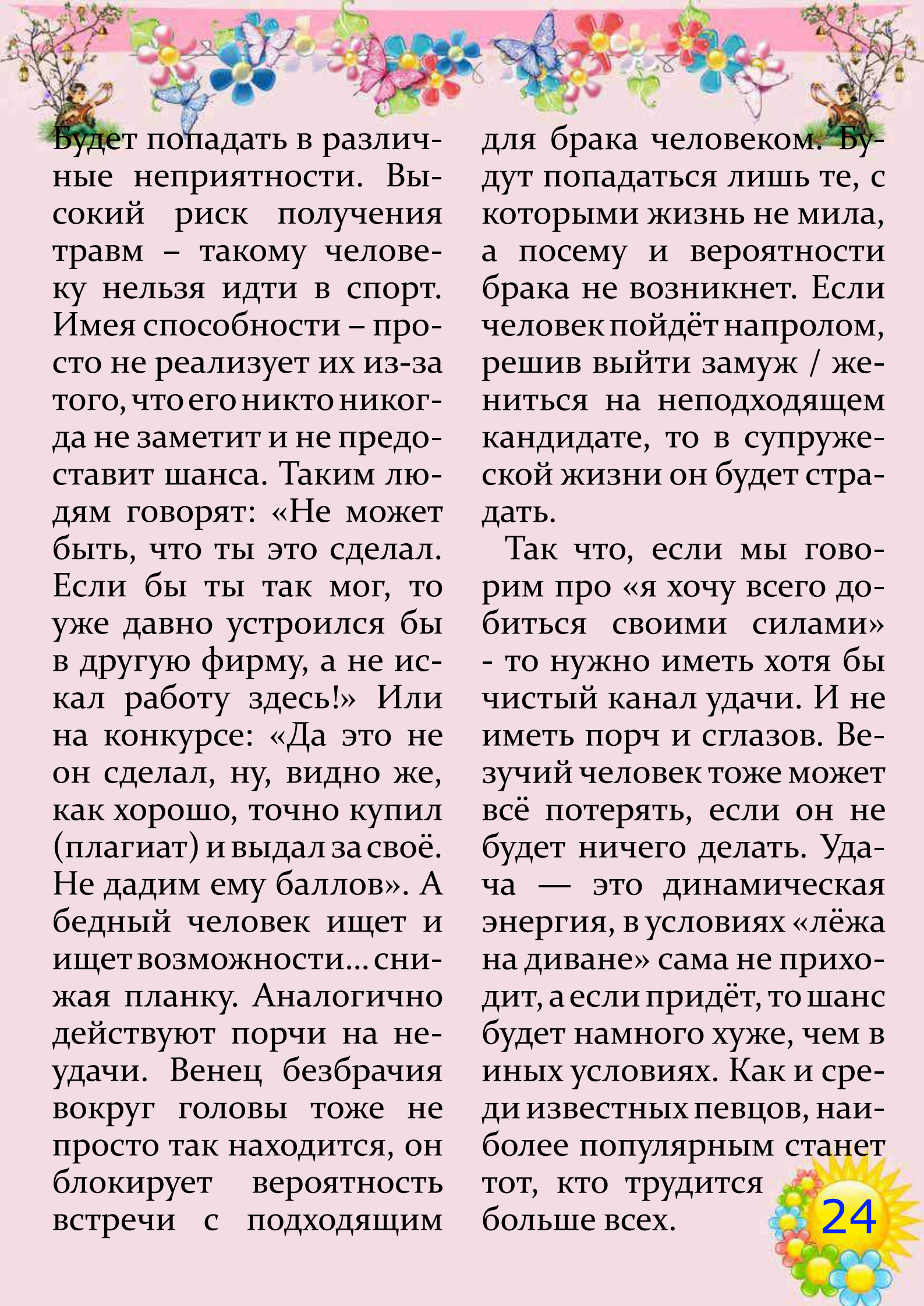
С сильным каналом удачи человек будет уважаем в обществе и счастлив. Он получит желаемое образование, он

обязательно устроится на желаемую работу, выйдет замуж / женится на том, в кого влюбится. С достатком у него может быть плохо, он даже может прожить всю жизнь в бедности, но сильно по этому поводу беспокоиться не будет, так как его всегда кто-то да поддержит – то родители, то супруг, то друзья, то случай...

Невезучему человеку всего в жизни придётся добиваться, проламывая головой стену. Ему необходимо будет для каких-либо достижений ломать свой характер (например, если боязлив, то нужно стать смелым), а если не сделает этого, то так всю жизнь и промучается. У него могут быть деньги, даже много, но он никогда не устроится работать туда, куда он хочет, будет ненавидеть свою должность.







Будет попадать в различные неприятности. Высокий риск получения травм – такому человеку нельзя идти в спорт. Имея способности – просто не реализует их из-за того, что его никто никогда не заметит и не предоставит шанса. Таким людям говорят: «Не может быть, что ты это сделал. Если бы ты так мог, то уже давно устроился бы в другую фирму, а не искал работу здесь!» Или на конкурсе: «Да это не он сделал, ну, видно же, как хорошо, точно купил (плагиат) и выдал за своё. Не дадим ему баллов». А бедный человек ищет и ищет возможности... снижая планку. Аналогично действуют порчи на неудачи. Венец безбрачия вокруг головы тоже не просто так находится, он блокирует вероятность встречи с подходящим

для брака человеком. Будут попадаться лишь те, с которыми жизнь не мила, а посему и вероятности брака не возникнет. Если человек пойдёт напролом, решив выйти замуж / жениться на неподходящем кандидате, то в супружеской жизни он будет страдать.

Так что, если мы говорим про «я хочу всего добиться своими силами» - то нужно иметь хотя бы чистый канал удачи. И не иметь порч и сглазов. Везучий человек тоже может всё потерять, если он не будет ничего делать. Удача — это динамическая энергия, в условиях «лёжа на диване» сама не приходит, а если придёт, то шанс будет намного хуже, чем в иных условиях. Как и среди известных певцов, наиболее популярным станет тот, кто трудится больше всех.





Страна, семья, время, в которое родился человек, - тоже имеют значение. Можно иметь очень хороший канал, живя в племени и... стать просто вождём.

Можно для определения состояния канала удачи провести такой эксперимент. Взять игральный кубик, загадать число, например 3. И назначить себе награду. Например, торт. И кинуть кубик. Если выпадет цифра 3 – значит, в этот день вы купите себе в награду торт. Если нет, кидаем ещё раз.

1 день – выпало 6.

2 день – выпало 4.

3 день – выпало 3. Замечательно! Покупаем торт. На этом эксперимент за-

кончен. Если же другая цифра, то продолжаем дальше.

Если в течение шести дней так и не выпадет 3, значит, у вас большие проблемы с каналом удачи.

Везение можно привлечь, используя символы фэн-шуй. Знаки гороскопа и Зодиака лучше не использовать по той причине, что это сложные символы, которые несут также негативную информацию. Некоторые камни привлекают удачу. Особенно если это жёлтые и золотистые камни. Никогда нельзя говорить дорогим людям, особенно своим детям, что те неудачники. У них от этого канал удачи может закрыться.

Каморка Jaggi.  
Магическая помощь  
различного плана  
в разделе «Личные кабинеты  
практикующих магов»

Jaggi







## Особенности денежной удачи

Денежная удача и просто удача - это две большие разницы и два разных канала. Денежный канал находится внизу живота и отвечает только за материальное благополучие человека. То, сколько денег человек получает за свою работу, - это уже косвенный фактор, так как функция его гораздо шире.

С сильным денежным каналом у человека не просто хороший заработок - снижается вероятность того, что его будут обкрадывать, он часто попадает на акции-распродажи, он удачно выбирает вещи из сегмента цена=качество, купленные вещи у него не ломаются, не рвутся. Аналогично и с едой. Ремонты по дому тоже будут удач-

ными, и тому подобное... Всё-всё, что касается материального плана.

Иметь чистый денежный канал - не значит, что человек будет счастлив, как раз их истории о том, что «не в деньгах счастье». Но он будет благополучным человеком. У него может не быть семьи, может не быть детей, работу он может ненавидеть, может иметь много врагов. Но такой человек работу найдёт всегда, если он того захочет, да и не просто любую должность, а попадёт туда, где больше платят и где более широкий социальный пакет. Таким людям проще заняться собственным бизнесом, чем тем, у кого развит канал удачи - им лучше искать работу, как наёмным





сотрудникам.

Если он заболит – то такой болезнью, где не будет необходимости в дорогом лечении.

У всех богатых людей сильный денежный канал. Его свойства наследственные и аналогичны каналу удачи – человеку в деньгах тоже везёт по-разному. Такой человек очень хорош, если он находится в руководстве фирмы. Да даже если он просто есть в коллективе, его удача будет влиять и на результат работы все-

го отделения.

Если денежный канал с негативом, то зачастую покупки такого человека очень неудачны. То купит сломанную вещь, то ему подсунут товар в три раза дороже, а скидок на то, что ему нужно, почти не бывает. Ему очень сложно найти работу, хотя удача в этом может помочь (подскажут знакомые), но в итоге на работе ему всё равно будут платить меньше, чем должны. К нему не подходят покупатели, что бы он ни делал. Хотя через знакомых он может сбыть товары. Он – первая жертва для аферистов.

Был случай, когда из-за человека с сильной порчей на бедность закрыли весь отдел банка по кредитам.

Нельзя дорогим людям, а особен-







но своим детям, говорить – «ты бедный», «у тебя ничего нет», «мы никогда такое не сможем купить», «ты это никогда не получишь». Лучше сказать – когда-то ты это обязательно купишь!

Привлечь денежную

удачу можно символами фэн-шуй. Использовать символы Зодиака и гороскопы не стоит из-за того, что у них есть негативная сторона. Можно использовать некоторые камни, особенно камни зелёного цвета. Зелёные купюры.

*Jaggi*





## **Так *удача* или *деньги* ?**

Часто пишут, что у известных людей, имеющих деньги, – вся остальная судьба не сложилась и у них всё плохо, они такие бедные - несчастные. Нет, это, разумеется, ложь. Ни с плохим денежным каналом, ни с плохим каналом удачи человек никогда не станет богатым и известным. Он просто отказался от некоторых хороших возможностей, или имел такой дурной характер, что даже удача не смогла ему помочь.

А родись неудачник в богатой и известной семье (потянул наследственность с «гнилой ветви», бывает) – он разорится, когда начнёт жить самостоятельно, будет известен лишь своим родом.

Никас Сафронов – это ныне живущий художник, по моему мнению, с дурным характером и с картинами, художественная ценность которых такая же, как у работ школьника, – нулевая. Там ничего нет кроме слабой техники и копипаста (раскраски по напечатанной на холсте картинке или контурной раскраски-акварельки). Но он заработал миллионы. А почему? Из-за сильного денежного канала. Вот состояние этих каналов гораздо важнее, чем даже наличие у человека таланта, который он развивает. С одним талантом прожить нельзя.

Работы таких людей ценны при жизни, пока помогает его удача - и до тех пор его любят. Когда он умрёт –







всё изменится.

На работу зачастую принимают тех людей, характер которых весёлый, дружный. Часто это видно уже на собеседовании - что у них есть искорка в глазах. Но... Разве это признак человека с чистым денежным каналом? Нет, это признак скорее удачливого человека, чем имеющего денежную удачу. Человек с денежной удачей производит впечатление как будто богатой внешнестью. Это не обязательно какой-то дорогой узнаваемый бренд на сумоч-

ке и много золота. Это просто чувствуется от всего внешнего вида. Да и в прошлом у него была хорошая зарплата. Он может быть без семьи, с неприятностями в сферах, несвязанных с материальным достатком. Но именно этот человек будет более ценным сотрудником в торговле. В творчестве и науке – нужен удачливый, а не презентабельно «богатый».

У вас сильнее удача – идите в творчество или науку. Сильнее денежный канал – идите в торговлю, банки.

*Jaggi*





## Высшая йога – у края грани

Заезженнойшая тема. Даже браться не за что: всё взято и перебрано тысячи раз, до безобразия известно и привычно. Кундалини, самадхи, жизненность, – это и всё подобное стало чем-то на слуху, и даже большинство тех, кто не вовлечён в тематику, – и они знают, что это, зачем, и... и это наскучило. Да. Такие вот замечательные вещички: всем наскучило то, что никто никогда не знал. Не знал, не то, чтобы полностью, но хотя бы слегка, хотя бы только заглядывая под затёртый фасад мнимой известности.

Правда такова, что при всём «на слуху» только единицы соприкасались с данными значениями полноценно. Достаточно

посмотреть на тот сонм «достигших». Ведь сколько «мастеров», давно пробудивших Кундалини, «переживших» самадхи, мягко, жёстко... Насколько это так? Попробуйте возразить такому «мастеру», причём даже не претензией, – разумным вопросом. Не стоит. Нарвётесь на гнев «пробудившегося».

Здесь не нужно тестов. Не нужно приглядываться, и, тем более, слушать пусть даже мудрые речи таких «вознесённых».

Древность однозначно говорит о достигшем: он равен истоку. Он не отличим от причины, лежащей в начале творения мира. Он выше мира, он то, что вмещает сам мир, и его образует. Пробудившись в







той части себя, что является точкой на ткани творения – самой ткани, до форм и структур, до мира. Исходя из этого, любого, повторяюсь, любого встреченного «достигшего» - надо ли вообще о чём-то его спрашивать? Единое, неразделимое, бесконечное. Без качеств и имени, без силы и слабости – одно без другого. Нет «без него», нет «вне его», нет «для него»: всепробывающая абсолютность.

Именно она всплеск в себе породила, всплеск, разнородность в виде всполохов, брызг, завихрений. Разнородность, но в одной и той же массе: ничего лишнего не появлялось – неоткуда!

И, тем не менее, если бы волны, вздыбающиеся над водной поверхностью, могли видеть, они видели бы друг друга, что



их много, что они внешни по отношению к друг другу же, что они различной формы и высоты, но так ли это? Все они, при массе отличий, - один и тот же океан. Он в них, они – он, и это никогда не было иначе.

Единое всплеском разбросало мириады форм себя же, в себе же – это миры, вещи, лица, это явления и пространства. Всё это стало внешним друг к другу в





тот же миг, как появилась «обособленность», исходя из себя «отдельного»: единое видит других отдельных себя же. Вот он – мир, со всем его многообразием и структурами. Со всеми различиями, сходствами и полем «игры» – тем, где всё это выражено! Пребывает в активности и покое, перетекает в запущенных циклах, чьи обороты приобрели инерцию при первом толчке – всплеске в едином.

Змея Кундалини. Мать всех сил. Сознание – искра ума безграничного.

Человек – то, что стало Разделением этих двух начал, он же – их дорога к друг другу. Человек – сублимат мира, миров, он и совершенен, и низок. Он прерывен и бесконечен. Он равен истоку, и он же – предел создания конечного – тупик творения.

И, самое смешное, то, каким быть ему, – вопрос приоритета и личного выбора. Изначальность всем одинаково раздала всех возможностей, но ни с кого не требует ни по одной из них. Сознание глобальное, его обитель и филиал в голове человека. Это – наше сознание, что произливается через ум ограниченный. Вопрос границы ума – техническая необходимость.

Наш мир фрагментарен, прерывен, и ум должен быть таковым же, иначе он не совпал бы с условиями проявления – постижения. Мир фрагментарен, и ум, дабы соотноситься с воспринимаемым, сам должен быть ограниченным. Более того, его действия – это ограничение. Он выхватывает линии из бесконечности, очерчивая, образом наделая образ.







Он отделён от Вечности – вычленен, ограничен. Так ум постигает от мелочи до того, что вообще ему «по зубам». Но бесконечность не может быть ограничена.

Отсюда явствуется то, что ум локальный, отгороженный от истока, не только не может помочь в пробуждении – он вообще для того не «заточен», он – инструмент мира явного, временного – Сила.

Сила – то, что приводит в движение, осуществляет, она – душа событий. Сила глобальная выше Вселенной, она – часть сознания бесконечного, и – здесь странный нюанс! Их двое, но это – одно. У медали две стороны, и картинки там могут быть разные, но из-за этого никто не говорит о двух медалях. Без силы сознание инертно,

без сознания сила лишена направления. Сознание – парус, сила – ветер. Так, при едином содействии возникает чёткий маршрут. Одно без другого либо хаос, либо стазис безликий. Един он, «не едино» – это сплав «в себе разделённого»: одинаковость не рождает движения, монолитность такой и остаётся, её нечему «подтолкнуть». Огонь и Материал. Сила и Идея. Причём, идея некакого-то «третьего ума», но идея себя, идея мира, себя как мира, ибо мир – площадка, с которой единое себя постигает – но!!! – нашими глазами. Себя, через нас, будучи нами же. Круг замкнулся – змея свой хвост поглотила.

Итак, змея. Кундалини. Мать всех сил, всей активности, жизни. Она собрана в человеке в нижних частях





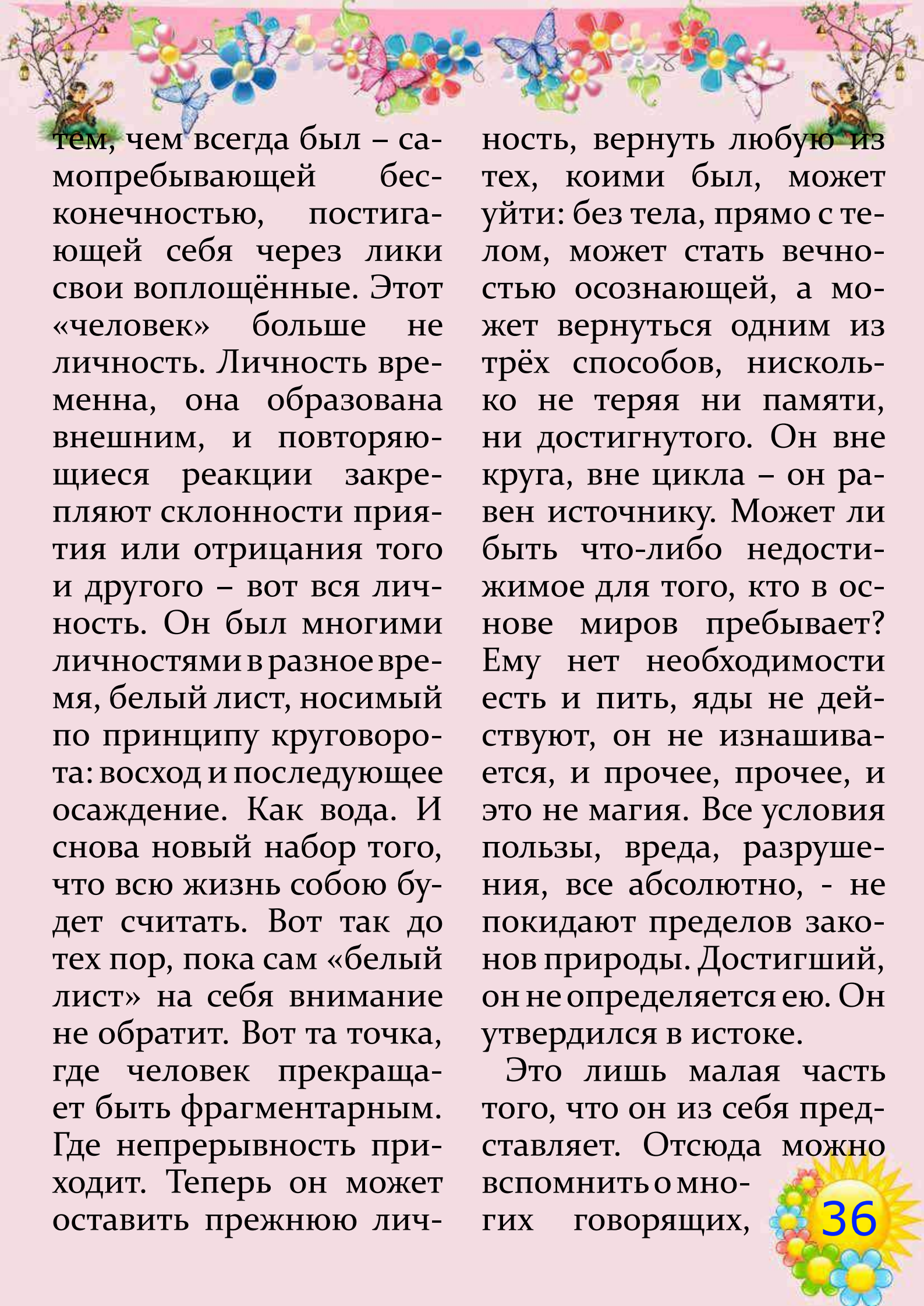
его тела, меж головой и местом её обитания тот самый путь «тысячи миль», что шагом одним начинается. Там то, что разделяет разум и силу. Препятствие и награда – сам человек – останутся порознь. Так и живёт человек, своим циклом гонимый к своему же итогу. Сведены они вместе, как до творения, и данная единица более не часть мира. Она – парадокс. Её видно, но она – не то же, что и всё. Её не должно здесь быть, она за пределами творения,

но она перед вами. На вас глазами её смотрит не такой-то или такая-то, а сама живая бесконечность во всем её величии. Ни много, ни мало. В том человеке больше нет ограничивающего ума, его локальность растаяла: он слился с истоком. Его сознание ровно то же, что сознание абсолютное до произлития себя в мириады миров. Он сам – все миры: любая песчинка в любом из миров, любой блик света и тьмы штрих. Он – всё это, ни в чём не теряясь, и он больше, он бесконечно больше, он сам – источник, ибо нет двух таких.

Пробуждаясь в собственной самоисходной, человек становится равен тому, что её образовало. По сути, ограничив себя же данной формой, а по факту, никогда не прекращая быть







тем, чем всегда был – самопренебрегающей бесконечностью, постигающей себя через лики свои воплощённые. Этот «человек» больше не личность. Личность временна, она образована внешним, и повторяющиеся реакции закрепляют склонности пристрастия или отрицания того и другого – вот вся личность. Он был многими личностями в разное время, белый лист, носимый по принципу круговорота: восход и последующее осаднение. Как вода. И снова новый набор того, что всю жизнь собою будет считать. Вот так до тех пор, пока сам «белый лист» на себя внимание не обратит. Вот та точка, где человек прекращает быть фрагментарным. Где непрерывность приходит. Теперь он может оставить прежнюю лич-

ность, вернуть любую из тех, коими был, может уйти: без тела, прямо с телом, может стать вечностью осознающей, а может вернуться одним из трёх способов, нисколько не теряя ни памяти, ни достигнутого. Он вне круга, вне цикла – он равен источнику. Может ли быть что-либо недостижимое для того, кто в основе миров пребывает? Ему нет необходимости есть и пить, яды не действуют, он не изнашивается, и прочее, прочее, и это не магия. Все условия пользы, вреда, разрушения, все абсолютно, – не покидают пределов законов природы. Достигший, он не определяется ею. Он утвердился в истоке.

Это лишь малая часть того, что он из себя представляет. Отсюда можно вспомнить о многих говорящих,





что давно пробудили змею, и самадхи им дом родной. Просто проходите мимо, даже не спорьте. А книги, где авторы заявляют о том же, выкидывайте. Вечность нельзя охватить умом. Чтобы постичь её, есть только один способ – стать ею. Вернуться. После встречи с «таким» вопросы и тесты не понадобятся. Сами увидите, если только проснувшийся

не свяжет своё проявление. Тогда перед глазами будет самый обычный человек. Он может проявлять нечто неординарное, а может, так сказать, тихо гулять и не отсвечивать, моделировать поведение окружающих, и никому в голову не придёт, что перед ними тот, кто может создавать и обрушать Вселенные – осознавшее себя лицо бесконечности.

*Blic*







## Еврейское Таро

Уважаемые читатели, многие из вас уже знают нашего автора Бецалэля Ариэли. В прошлом номере (журнал № 28) мы разговаривали о масонских символах в Таро. Бецалэль преподаёт Каббалу в школе «Путь Древа Жизни», перевёл «Сефер Ецира» на русский язык и создал колоду «Еврейское Таро». Об этой колоде мы и поговорим сейчас.

*- Бецалэль, как возникла идея создания «Еврейского Таро»?*

- На мой взгляд, эта идея должна была уже давно витать в воздухе... Я даже слегка удивлён, что никто не сделал этого раньше в столь ясной форме. Ведь о связи Ка-

ббалы и Таро говорили многие великие оккультисты последних столетий – Элифас Леви, Папюс, Станислас-де-Гуайта, Алистер Кроули, Израэль Регарди и другие. С другой стороны, многие исследователи и комментаторы Таро также видели и открывали за образами старших арканов библейские сюжеты. К примеру, аркан Башня рассматривался как Вавилонская башня, описанная в начале книги «Берешит» («Книги Бытия»), а иногда – как образ разрушения Иерусалимского Храма. По поводу аркана Сила есть исследование о том, что первоначально там был мужчина, а не женщина (в «Таро Висконти-Сфорца» там как раз изображён мужчина), и это





*дициями, тоже ра-  
ботать с колодой?*

- Да, ведь «Еврей-  
ское Таро» хорошо  
читается интуи-  
тивно. Общение с  
теми, кто приобрёл

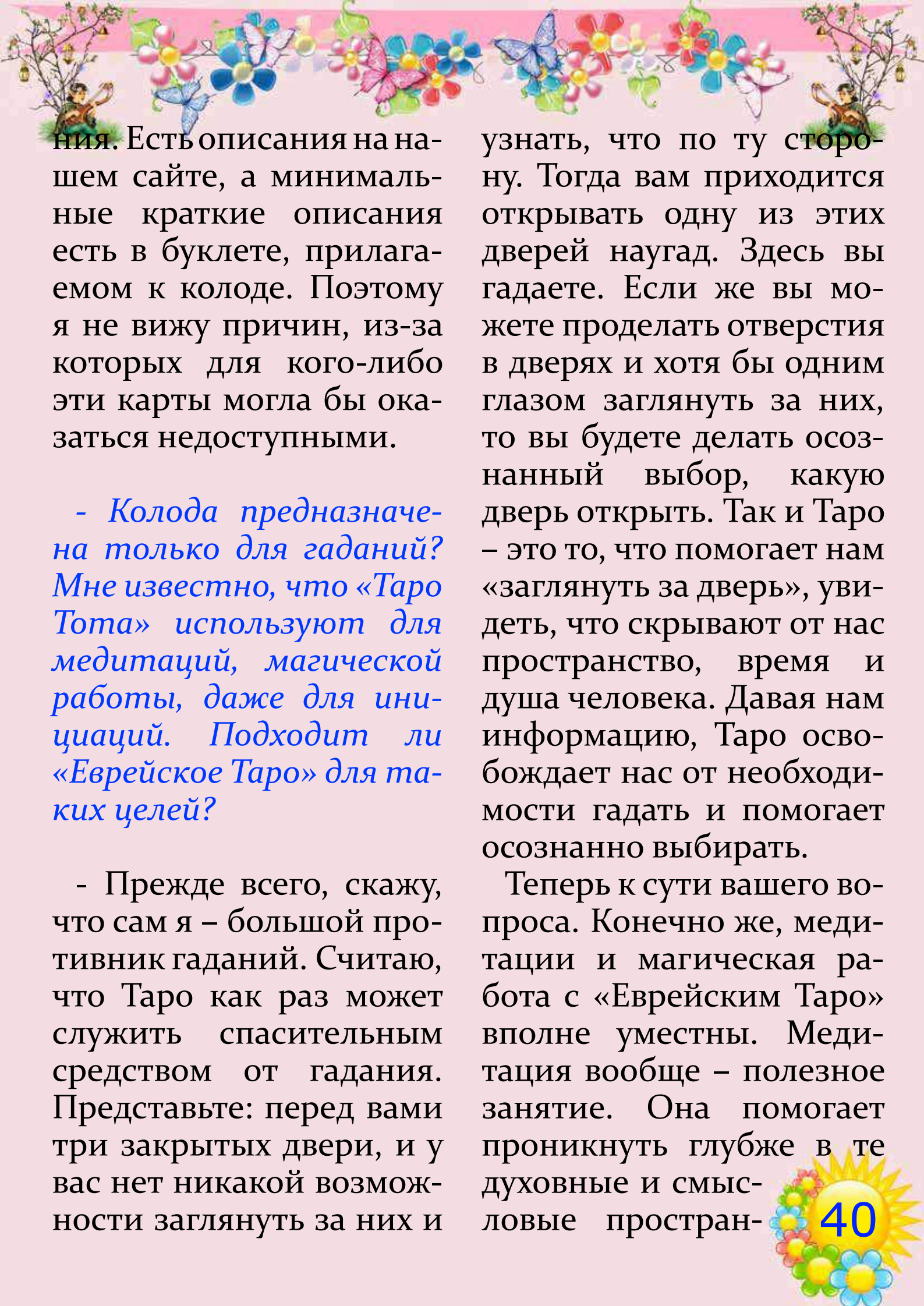
был никто иной, как Сам-  
сон, побеждающий льва.  
Всё это – известные сю-  
жеты из Танаха (Ветхо-  
го Завета). Думаю, после  
всего сказанного наши  
читатели согласятся, что  
создание «Еврейского  
Таро» напрашивалось  
само собой. Фактически,  
здесь почти не требова-  
лось изобретать что-то  
совершенно новое – ско-  
рее, просто «вернуть к  
корням» уже существу-  
ющие арканы Таро. По-  
казать связь с Танахом,  
еврейской традицией,  
Каббалой и так далее.

*- Смогут ли люди, не-  
знакомые с этими тра-*

колоду, показывает, что  
люди, не имеющие специ-  
альных знаний в тради-  
ции, всё же вполне справ-  
ляются. С другой стороны,  
каждому есть, куда расти.  
Любую систему, с которой  
вы хотите эффективно ра-  
ботать, нужно изучать. Это  
в полной мере справедли-  
во и для классических ко-  
лод Таро – таких как «Таро  
Уэйта» или «Таро Тота»  
Кроули. По «Еврейскому  
Таро» на сегодня суще-  
ствует учебный курс, где  
даётся полное описание  
каждого аркана, вклю-  
чающее как религиозно-  
исторический подтекст,  
так и толкова-  
тельные значе-







ния. Есть описания на нашем сайте, а минимальные краткие описания есть в буклете, прилагаемом к колоде. Поэтому я не вижу причин, из-за которых для кого-либо эти карты могла бы оказаться недоступными.

*- Колода предназначена только для гаданий? Мне известно, что «Таро Тота» используют для медитаций, магической работы, даже для инициаций. Подходит ли «Еврейское Таро» для таких целей?*

- Прежде всего, скажу, что сам я – большой противник гаданий. Считаю, что Таро как раз может служить спасительным средством от гадания. Представьте: перед вами три закрытых двери, и у вас нет никакой возможности заглянуть за них и

узнать, что по ту сторону. Тогда вам придется открывать одну из этих дверей наугад. Здесь вы гадаете. Если же вы можете проделать отверстия в дверях и хотя бы одним глазом заглянуть за них, то вы будете делать осознанный выбор, какую дверь открыть. Так и Таро – это то, что помогает нам «заглянуть за дверь», увидеть, что скрывают от нас пространство, время и душа человека. Давая нам информацию, Таро освобождает нас от необходимости гадать и помогает осознанно выбирать.

Теперь к сути вашего вопроса. Конечно же, медитации и магическая работа с «Еврейским Таро» вполне уместны. Медитация вообще – полезное занятие. Она помогает проникнуть глубже в те духовные и смысловые простран-







ства, ключами к которым являются арканы. Можно сказать, любая колода, заслужившая ваш интерес своими арканами, влекущая к важным для вас духовным областям, требует медитации.

Что касается инициаций, я знаю, что в некоторых магических орденах использовали арканы Таро как часть посвятельных ритуалов. Для «Еврейского Таро» пока таких ритуалов не создано, но, как говорится, ещё не вечер.

Зато есть другое применение «Еврейского Таро», о котором мы пока не упоминали. Это игра «Власть Арканов», разработанная мной специально для этой колоды. Она более динамичная и азартная в сравнении с известными на сегодня играми-дивинациями, связанными с Таро. И в

то же время «Власть Арканов» нужна не только для развлечения – человек входит в неё с определённым запросом, и сама игра помогает ему мобилизовать волю для решения поставленной жизненной задачи, и в итоге, если он победит, это будет знаком свыше, что он готов к реализации. А карты старших арканов, с которыми он победит, укажут ему, какими силами он для этого владеет. Подробнее об игре можно прочесть на нашем сайте.

*- То есть, Вы согласны, что работа с Таро - это просмотр наиболее вероятных линий развития событий. И на основе этого просмотра человек должен сам выбрать, какую линию избрать?*

- Работа с Таро – это, в основном,





просмотр тех линий развития событий, которые вы формулируете. Всегда можно что-то изменить и задать вопрос иначе, рассмотреть иной вариант выбора. Я бы сказал, что это как подглядывание в будущее через небольшие отверстия, которые мы проделываем в завесе, скрывающей его от нас. Каждая выложенная карта – ещё одно такое отверстие. Через разные отверстия видны разные фрагменты этого будущего, но вся картина целиком всё равно остаётся гораздо глубже и многообразнее, чем сум-

ма всего, что видно через все отверстия вместе. А выбор всегда лежит на самом человеке. Карты за вас выбор не сделают. Они дают некоторую информацию, но глупо было бы перекладывать на них ответственность за свои решения.

*- Есть ли какие-то принципиальные отличия «Еврейского Таро» от классических колод, таких как «Таро Тота» и «Таро Райдера-Уэйта»?*

- Пожалуй, самое заметное отличие, которое бросается в глаза многим тарологам, - это нумерация старших арканов. Маг у нас идёт под номером 2 и так далее, а Мир – под номером 22, то есть нет «нулевого» аркана. Это из-за того, что







нумерация привязана к гематриям еврейских букв, тогда как сами буквы распределяются по арканам так же, как в колодах английской традиции Таро (Уэйт, Кроули). Поскольку Маг – это буква Бет, гематрия которой равна 2, то именно этот номер мы и видим на данной карте.

Кроме того, названия некоторых арканов изменились. К примеру, вместо Верховной Жрицы в «Еврейском Таро» вы встретите Шхину. Дело в том, что в иудаизме никогда не было жриц женского пола. Окультисты во главе с Уэйтом прямым текстом писали, что под образом Жрицы скрывается Шхина – женская ипостась Бога. И в нашей колоде эта древняя правда вышла на поверхность. Также ещё несколько отдель-

ных арканов претерпели подобные изменения. Где-то это заметно отражается на их прочтении и толковании в раскладах, а где-то смыслы остались теми же, что и в других колодах.

Что касается младших числовых арканов, за ними в традиции Таро не закреплёно однозначных толкований. До Уэйта на них не было рисунков, и потому каждый мастер читал их так, как считал нужным. Сегодня почему-то многим кажется, что если какая-то новая колода отступает от значений, присущих колоде Уэйта, – то это посягательство на святое. На самом деле даже сам Уэйт посмеялся бы над подобным отношением. В «Еврейском Таро» младшие числовые арканы содержат собственные уникальные зна-







чения, охватывающие весь диапазон того, что необходимо для предсказаний, и отличающиеся от привычных многим.

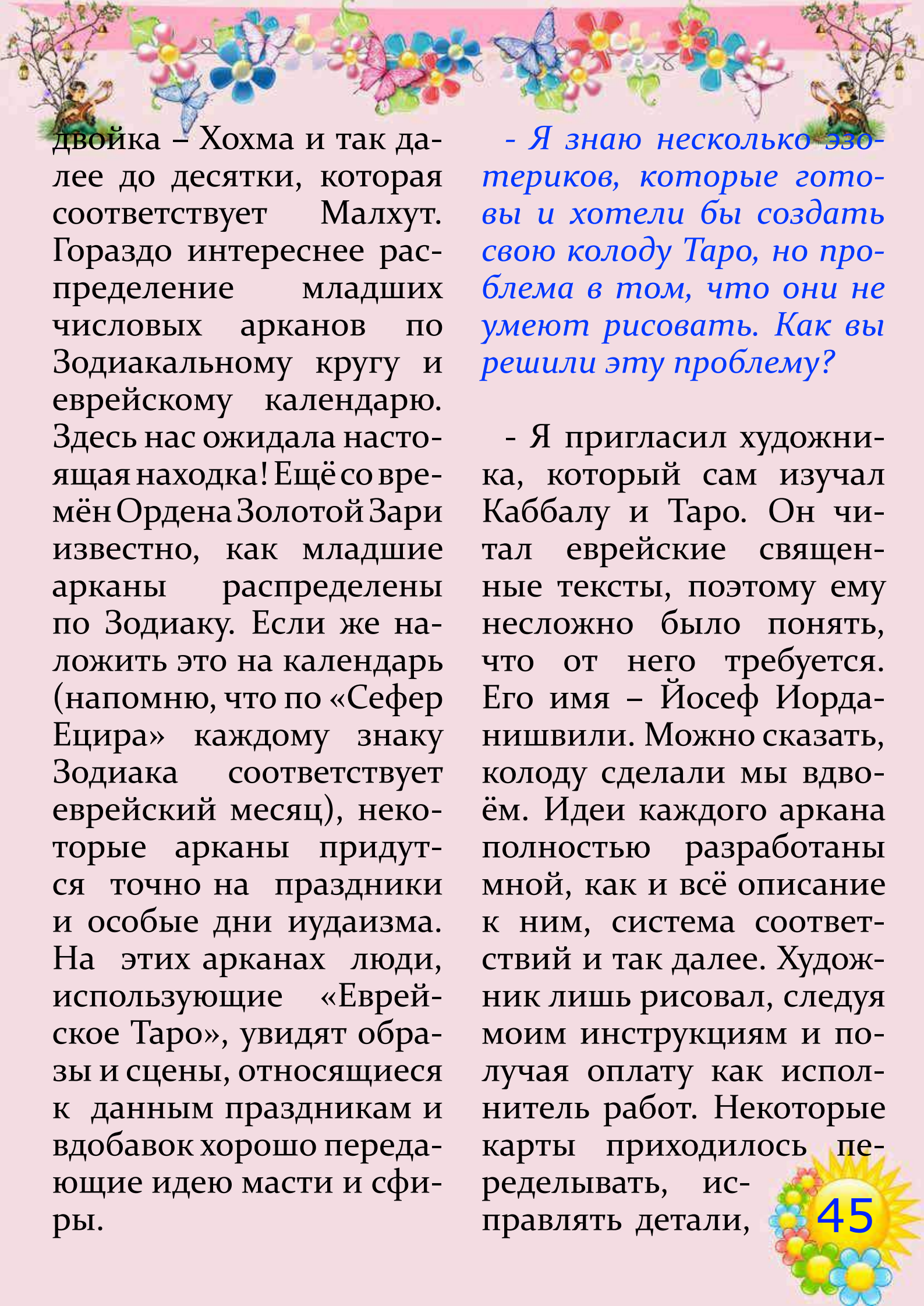
*- Мы знаем, что существуют разные эзотерические традиции, это касается, например, расположения арканов на Древе Сфирот. «Еврейское Таро» наследует какую-нибудь из традиций или идёт своим путём?*

- Как я уже говорил в предыдущем ответе, в «Еврейском Таро» для старших арканов большую роль играет гематрия букв. Она же определяет и положение этих арканов на Древе Сфирот. Фактически, любую гематрию можно свести к числу от 1 до 9, если складывать все цифры (в случае с гематриями отдельных букв достаточ-

но лишь отбросить нули, если они есть). Именно так мы и распределяем старшие арканы по девяти первым сфирот – от Кетер до Есод. Последняя сфера Малхут остаётся пустой (в книге «Зоар» она называется «Бедной и нищей, у которой нет ничего своего»). Считается, что Малхут первого ряда (мира или парцуфа) является в то же время Кетером второго ряда подобно тому, как зерно второго дерева содержится в созревшем плоде первого. Поэтому, если взять, к примеру, аркан Отшельник (буква Йуд = 10), то его можно поместить и в Кетер, и в Малхут (на самой карте всё же будет написано «Кетер»).

Что касается младших арканов, они распределяются так же, как и в других колодах. И это напрашивается само собой. Туз – Кетер,





двойка – Хохма и так далее до десятки, которая соответствует Малхут. Гораздо интереснее распределение младших числовых арканов по Зодиакальному кругу и еврейскому календарю. Здесь нас ожидала настоящая находка! Ещё со времён Ордена Золотой Зари известно, как младшие арканы распределены по Зодиаку. Если же наложить это на календарь (напомню, что по «Сефер Ецира» каждому знаку Зодиака соответствует еврейский месяц), некоторые арканы придутся точно на праздники и особые дни иудаизма. На этих арканах люди, использующие «Еврейское Таро», увидят образы и сцены, относящиеся к данным праздникам и вдобавок хорошо передающие идею масти и сферы.

*- Я знаю несколько эзотериков, которые готовы и хотели бы создать свою колоду Таро, но проблема в том, что они не умеют рисовать. Как вы решили эту проблему?*

- Я пригласил художника, который сам изучал Каббалу и Таро. Он читал еврейские священные тексты, поэтому ему несложно было понять, что от него требуется. Его имя – Йосеф Иорданишвили. Можно сказать, колоду сделали мы вдвоём. Идеи каждого аркана полностью разработаны мной, как и всё описание к ним, система соответствий и так далее. Художник лишь рисовал, следуя моим инструкциям и получая оплату как исполнитель работ. Некоторые карты приходилось перерисовывать, исправлять детали,







но мы прошли через все трудности, и в итоге на свет появилось уникальное творение, которое многие известные тарологи уже высоко оценили. Пользуясь случаем, ещё раз выражу благодарность художнику за наше сотрудничество!

*- Про оплату художнику. Явно в создание своей колоды надо вкладывать не только свои идеи и знания, но и свои материальные ресурсы. Окупается ли это?*

- Уверен, такими вопросами неоднократно задавались многие люди, которые занимаются эзотерикой на уровне личных духовных поисков (а, может, просто хобби) и мечтают превратить её для себя в профессиональный источник дохода. На самом деле коло-



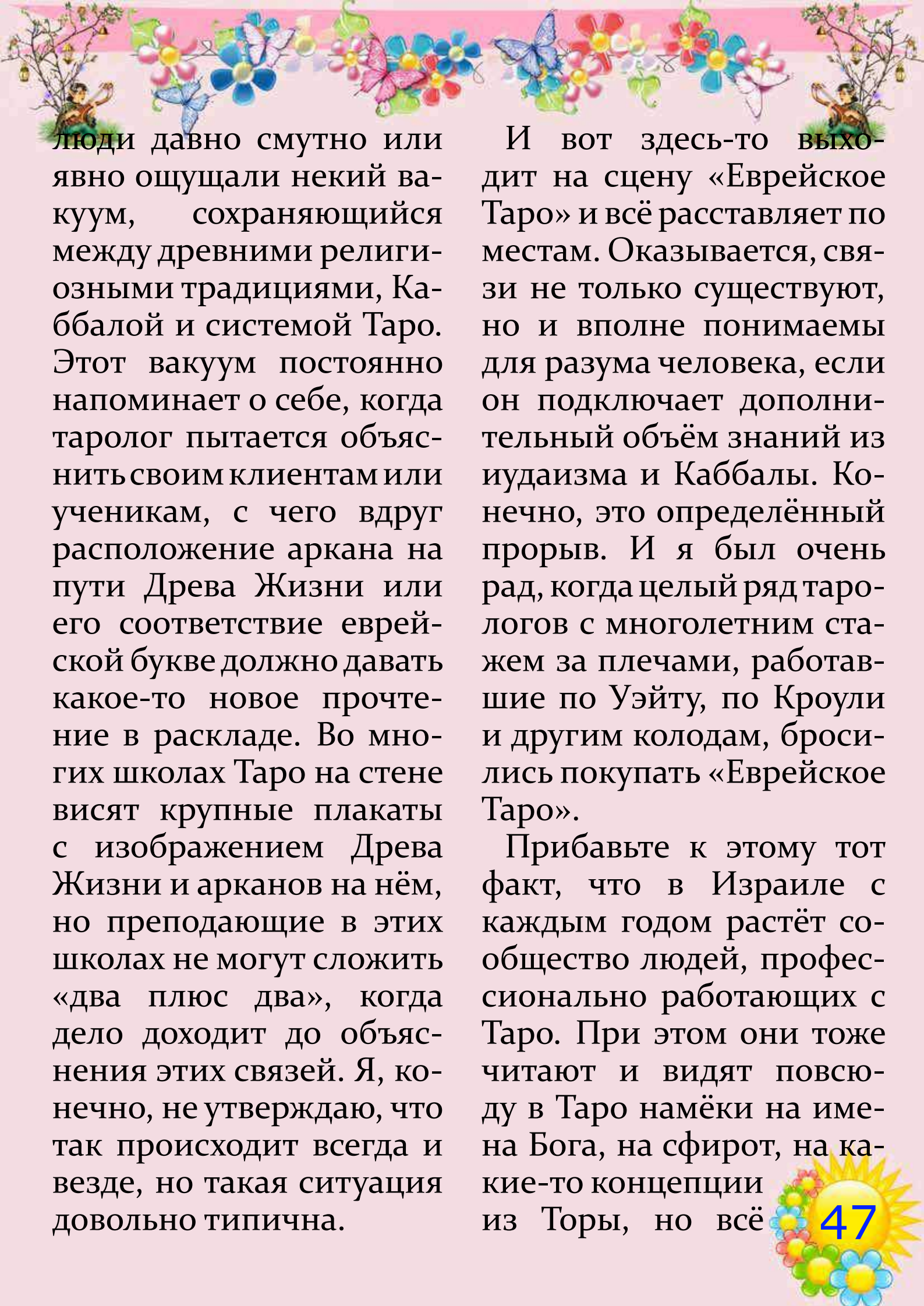
ды Таро люди покупают постоянно, многие даже коллекционируют их.

Но вот будут ли покупать именно вашу колоду – это большой вопрос. Нужно понимать, что уникального и ценного вы привносите в мир эзотерических знаний, в арсенал инструментов практиков, чем вы обогащаете мировую культуру. Подозреваю, что в случае с многими колодами платить деньги за их прорисовку было бы пустой тратой ресурсов.

Что же касается «Еврейского Таро», - затраты полностью окупились. Всё дело в том, что очень многие







люди давно смутно или явно ощущали некий вакуум, сохраняющийся между древними религиозными традициями, Каббалой и системой Таро. Этот вакуум постоянно напоминает о себе, когда таролог пытается объяснить своим клиентам или ученикам, с чего вдруг расположение аркана на пути Древа Жизни или его соответствие еврейской букве должно давать какое-то новое прочтение в раскладе. Во многих школах Таро на стене висят крупные плакаты с изображением Древа Жизни и арканов на нём, но преподающие в этих школах не могут сложить «два плюс два», когда дело доходит до объяснения этих связей. Я, конечно, не утверждаю, что так происходит всегда и везде, но такая ситуация довольно типична.

И вот здесь-то выходит на сцену «Еврейское Таро» и всё расставляет по местам. Оказывается, связи не только существуют, но и вполне понимаемы для разума человека, если он подключает дополнительный объём знаний из иудаизма и Каббалы. Конечно, это определённый прорыв. И я был очень рад, когда целый ряд тарологов с многолетним стажем за плечами, работавшие по Уэйтту, по Кроули и другим колодам, бросились покупать «Еврейское Таро».

Прибавьте к этому тот факт, что в Израиле с каждым годом растёт сообщество людей, профессионально работающих с Таро. При этом они тоже читают и видят повсюду в Таро намёки на имена Бога, на сфирот, на какие-то концепции из Торы, но всё





это облекается в некий чуждый им стиль европейского ренессанса. Конечно, узнав, что наконец появилось «Еврейское Таро», где на картах изображены «родные» герои и сюжеты из Танаха, эти израильские практики не оставили такое событие без внимания.

Поэтому могу смело сказать: все финансовые расходы на создание «Еврейского Таро» окупилась, и даже более чем. Но моя задача – не копить богатства, а распространять свет. Деньги, которые удалось заработать на продажах Таро, я вкладываю в организацию поездок с целью давать лекции и мастер-классы, в издание новых колод, литературы, в создание сайтов или видеороликов для того, чтобы больше людей знакомились не только с Таро, но и с

оккультными науками в целом. На сегодня есть уже десятки людей, которые завершили обучение по «Еврейскому Таро» и пользуются полученными знаниями на практике. Возможно, вокруг этого вырастет своё уникальное сообщество, в рамках которого разовьются консультационные центры или что-то ещё. Я буду только способствовать этому процессу. Считаю, что необходимо внедрять эзотерические знания в остальные области бытия человека – в бизнес, в искусство, в управление, в спорт и так далее. Всё, что человек делает, так или иначе проистекает из его божественного Духа. Оккультная наука способна во всём возвысить этот Дух, помогая в любых сферах деятельности.







*как-то изменилась после выпуска колоды «Еврейское Таро»?*

- Безусловно. С одной стороны, это не более, чем ещё один шаг на длинном пути к Свету. Но в то же время этот шаг переживался очень заметно на фоне других. Главное изменение – внутреннее: осознание того, что делаешь правильные вещи и помогаешь реализации замысла Творца. Но, если говорить о более «земных» изменениях, они тоже есть. Вследствие создания «Еврейского Таро» мне

дали степень «Мастер Таро» в российском «Таро-Клубе», стали приглашать на различные фестивали и ассамблеи Таро в разных городах и странах. Сама жизнь стала

интенсивнее, много нового опыта, новых людей. И я уверен – это только начало. Впервые «Еврейское Таро» было издано на русском языке, но мы готовимся издавать и на иврите, и на английском. Думаю, это будет важным вкладом в мировую духовную культуру.

*- Бецалэль, у меня осталось два вопроса:*

- 1. Как можно приобрести «Еврейское таро»?*
- 2. Будет ли книга?*

- На сегодняшний день практически единственный







способ приобрести «Еврейское Таро» – это лично через меня. Весь первый тираж разошёлся именно таким образом. В Израиле несколько колод также стоят на полках «Таро-Кафе» в Хайфе. Возможно, скоро оно будет продаваться в других местах. Но изначально я не пошёл путём распространения через издательства и сети магазинов. Сотрудничество с издательствами вообще ставит любого автора в крайне невыгодные условия – у него фактически отнимают права на его творение и оставляют ему лишь мизерный процент. Хуже того – издательства и магазины совершенно не могут гарантировать, что продукт найдёт покупателя, они даже боятся издавать такие вещи, как новые колоды Таро, большим тиражом из опа-

сений, что не смогут их распространить. Тем, кто хочет лучше ознакомиться с нашей колодой или приобрести её, я советую сразу написать мне через социальные сети или на электронную почту.

Что касается книги, она непременно появится. Это лишь вопрос времени. Краткие описания арканов «Еврейского Таро» уже есть на сайте моей эзотерической школы «Путь Древа Жизни» (не говоря о ещё более кратких описаниях в буклете, прилагаемом к колоде). Готовится к появлению отдельный сайт, целиком посвящённый «Еврейскому Таро», на трёх языках – русском, иврите, английском.

В книге же я хочу сделать максимально подробный анализ арканов, включая всю их историю, религи-





озные сюжеты, каббалистические и астрологические соответствия, значения в разных позициях в раскладе. Мож

жет получиться довольно фундаментальный труд. Спешить некуда, пусть эта работа возьмёт своё время.

*С Б. Ариэли беседовала Jaïne.*

*Бецалэль Ариэли*

**Сайт:**

**«Эзотерическая школа Пути Древа Жизни»**

<http://treelifepath.com/>

**e-mail:**

[betsalel745@mail.ru](mailto:betsalel745@mail.ru)

**Страница («ВКонтакте»):**

**Бецалэль Ариэли**

<https://vk.com/id324200860>







## Беседы о Таро

Продолжение. Предыдущие статьи цикла в журналах  
№ 17 – 28.

### Аркан Повешенный

**М...М**

Повешенный – двенадцатый аркан (Рис. 1).

времена думали не о том, как наиболее безболезненно отправить на тот



Рис. 1

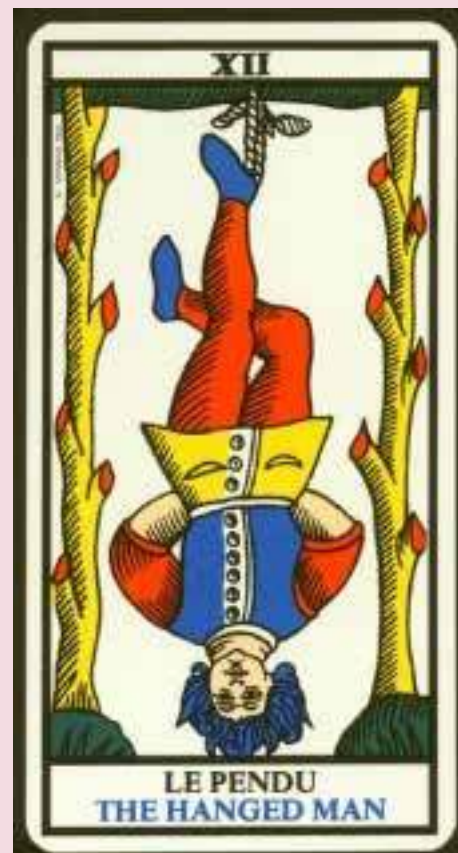


Рис. 2, 3

**Jaine**

В средние века существовали различные способы казни, люди в те

свет преступника, а о том, как наиболее наглядно продемонстрировать отправление



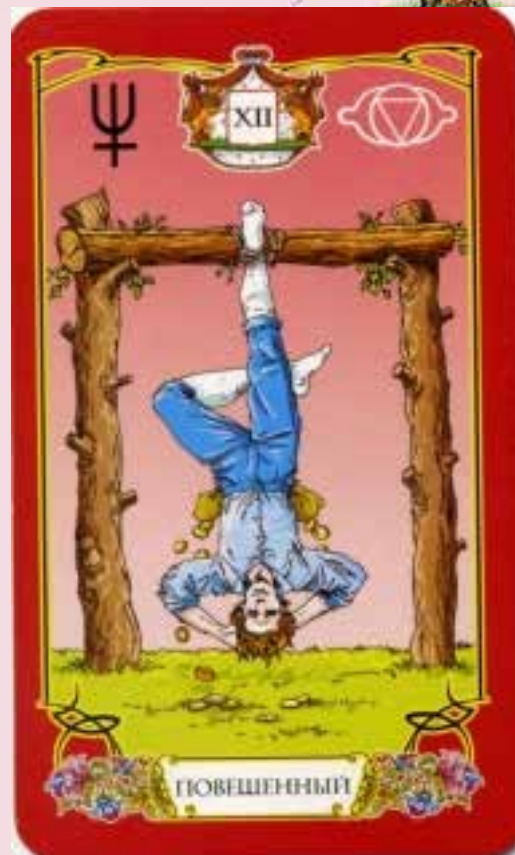


королевского правосудия. И зрелище, опять же. Любили зеваки поглазеть на казнь. И это удовольствие им предоставляли. Подвесить могли не только за шею, но и за ноги, за одну ногу, за ребро. Встречала сведения, что в некоторых странах казнили предателей, подвесив за одну ногу. Поэтому иногда двенадцатый аркан трактуют как предательство или предателя. (Рис. 2, 3) В некоторых колодах даже рисуют падающие из кармана монеты. (Намёк на несчастного Иуду.) (Рис. 4)

Кстати. Совершенно не помню, в каком веке на одежде появились карманы.

Но. Всех смущает и не даёт покоя спокойное выражение лица Повешенного. Дескать, что это за казнь, ежели он не му-

Рис. 4



чается. Отсюда и пошли другие трактовки.

### М...М

Да, трактовки бывают разные. В основном апеллируют к тому, что это символ самопожертвования. Мол, божество приносит себя в жертву на древе (столбе, виселице), это очень древний мотив - Иисус Христос, Один и так далее.

А ещё учитывается, какой ногой







привязан повешенный. Левой – значит, он бессознательно или помимо желания попал в эту ситуацию (в колодах, близких к марсельской традиции, так изображено), правой (уэйтовская традиция) – значит, это был рассчитанный и обдуманный шаг. Человек сам довёл до того, что попал в такую ситуацию.

И, самое главное, с чем многие соглашаются, – так это с тем, что Повешенный обозначает ригидность, ступор в широком смысле этого слова. И если пойти дальше, то это какое-то выживание. Подобно бабочке в куколке, вернее, гусенице, которая только ещё станет бабочкой. В некоторых колодах эта тема как раз и соответствует аркану Повешенный, например, в «Прозрачном Таро».

Любопытно в связи с этим изображён аркан в «Таро Варго» (Рис. 5):

Рис. 5



Это уже какой-то естественный процесс. Спячка или анабиоз. Он вполне зависит от самого человека.

Вот ещё любопытно, что на большинстве колод на «п-образной» виселице пытаются сохранить пресловутые шесть сучков на одном столбе и на втором.







## Jaine

В «Таро Висконти» столбы гладкие, в «Таро Райдера-Уэйта» Повешенный висит на тау-кресте (Рис. 6).



Рис. 6

В оккультизме такой крест означает нисхождение духа из высшего плана в сферу земного.

О позе Повешенного не писал только ленивый. Ноги скрещены так, что образуют крест, руки - треугольник. То есть, треугольник, увенчанный крестом. Что, опять же, символизирует нисхождение света во тьму.

Короче говоря, парниш-

ка подвесился ради просветления. Адепт принёс себя в жертву. Надо потерпеть. Кто сказал, что путь магии лёгок?

В гадании на бытовом уровне карта может говорить о том, что вопрошающий в чём-то жертвует собой, своими интересами ради кого-то другого или ради некой цели. Например, родители часто мучаются на тяжёлой нелюбимой работе, ради того, чтоб «тянуть» детей.

Иногда аркан говорит о некоем «подвешенном» состоянии вопрошающего, когда неприятная ситуация тянется, тянется и никак не может прийти к какому-нибудь концу.

Или о том, что жизненная позиция вопрошающего, его взгляды, предпочтения и так далее - сильно отличаются от общепринятых.

«Таро Золотой



Зари»: человек, висящий на дереве вверх ногами над водой. Ноги его скрещены. Руки связаны (Рис. 7, 8 – разные варианты колоды).



Рис. 7, 8

Ничего не сказано про крест и треугольник, но вот на первой карте они даже прорисованы. Дерево напоминает еврейскую букву «Мем».

Кстати, много ли найдётся колод, где Пове-

шенный висит над водой? В «Таро Райдера-Уэйта» это не показано. Но при выходе из медитации на этот аркан ощущение такое, словно из-под воды

вынырнул. Ежели кто-то ещё медитирует на арканы, делитесь впечатлениями, опытом. Интересно.

«Таро Тота» (Рис. 9).

В колоде Кроули руки у Повешен-

ного не связаны, но всё же треугольник просматривается.

Сам Кроули пишет, что «фигура на карте изображена в ритуальной позе Практика, известной как «силоамский сон». Но мне об этой практике ничего не извест-



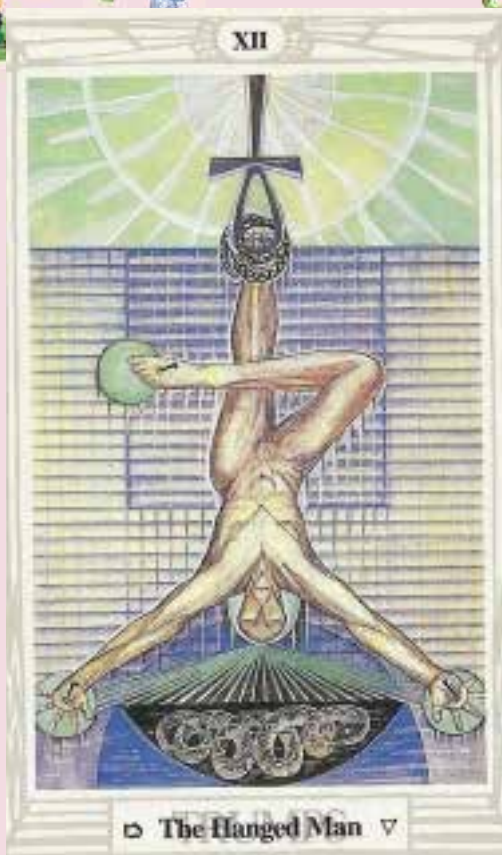


Рис. 9

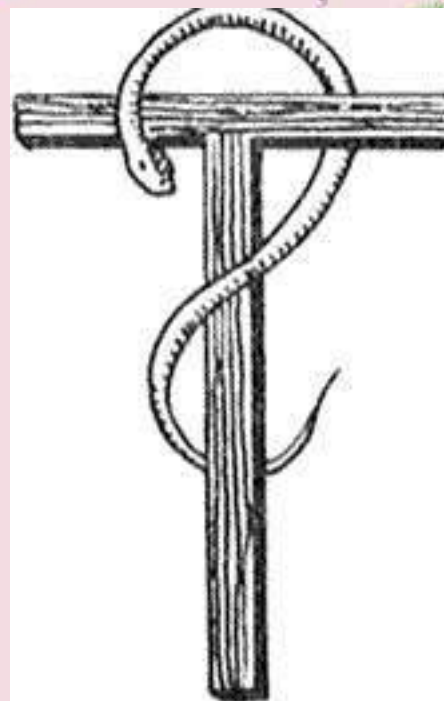
но, увы.

**Тау крест.** В христианстве - крест святого Антония (Рис. 10).

Назван так из-за сходства с греческой буквой Т (тау).

В оккультизме символизирует нисхождение духа из высших планов в сферу земного. На таком кресте часто рисуют змея, потому как адепт, воспринявший и вместивший неземные знания и опыт,

Рис. 10



обретает мудрость.

В древнем Египте такой тау-крест обозначал плодородие и жизнь.

Видимо поэтому на карте Таро тау-крест на двенадцатом аркане имеет зелёные ветви, это **не** сухое дерево. (Рис. 6)

**Анк (анкх).** Крест с петлёй (Рис. 11).

А ежели быть точными, то тау-крест с петлёй.

Как уже говорилось выше, тау-крест - символ жизни. А эта петля, или круг, приделанный к нему, - сим-





Рис. 11

вол вечности.

А всё вместе - вечная жизнь. Или бессмертие. Кому как нравится.

В «Таро Тота» Повешенный висит именно на таком кресте (Рис. 9).

**Радуга** (Рис. 12).

Прежде всего, это символ моста между миром людей и миром богов. В некоторых культурах - между миром мёртвых.

В «Таро Золотой Зари» (одной из версий) мы видим изображение радуги на двенадцатом аркане (Рис. 8).



Рис. 12

*Jaine, M...M*

e-mail: [jaine@maglab.ru](mailto:jaine@maglab.ru)

сайт: «**Магическая лаборатория**» [www.maglab.ru](http://www.maglab.ru)

страница (ресурс «ВКонтакте» - **Jaine Magpie**):  
<https://vk.com/jaine.magpie>







## Энергетическое поле человека

Наверняка все знают, что, кроме физического тела, человек имеет ещё и энергосистему. Эта система включает в себя чакры, энергоканалы, тонкие тела и энергетическое поле. Вот о последнем мы и поговорим в данной статье.

Энергополе начинается от границ физического тела и отступает от них на некоторое расстояние. Видится оно, в том числе, и в том месте, где расположены тонкие тела. Цвет поля человека голубой.

Состоит энергополе, как понятно из названия, - из энергии.

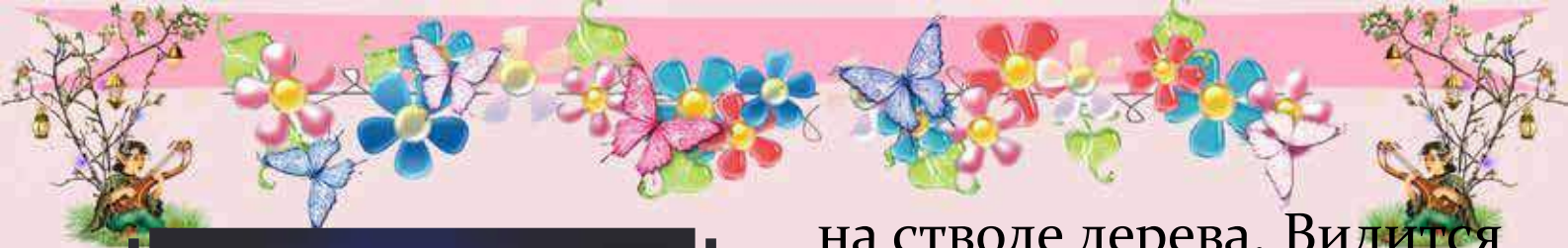
Включает в себя множество частиц, образующих структуры, слои и зоны поля.

Глобально поле можно разделить на активную зону и пассивную.

Пассивная – это наш запас энергии. Оттуда мы её берём на нашу жизнедеятельность и на магическую работу, если таковая требуется. И на любые другие действия.

Активная зона содержит энергию, которая непосредственно работает. Активная зона хорошо развита только у практиков, то есть людей, постоянно занимающихся магическими действиями. У обычного человека активная зона поля есть, но её нагрузка минимальна – в основном она занята только переработкой поступающей извне энергии, и по этому критерию в том





числе можно узнать, занимается человек магией или нет – нужно посмотреть его поле.

В активной зоне частицы энергии отличаются от тех, что в пассивной, они плотнее расположены, быстрее движутся, имеют более сложное строение.

Кроме того, активная зона поля постоянно растёт по мере того, как человек практикует. Рост поля представлен этими наслоениями, похожими на годовые кольца

на стволе дерева. Видится это так: слой поля – и более плотная, но гибкая его граница. Далее опять начинается слой поля с такой же границей. И таких слоёв может быть очень много – чем активнее человек практикует, тем их больше.

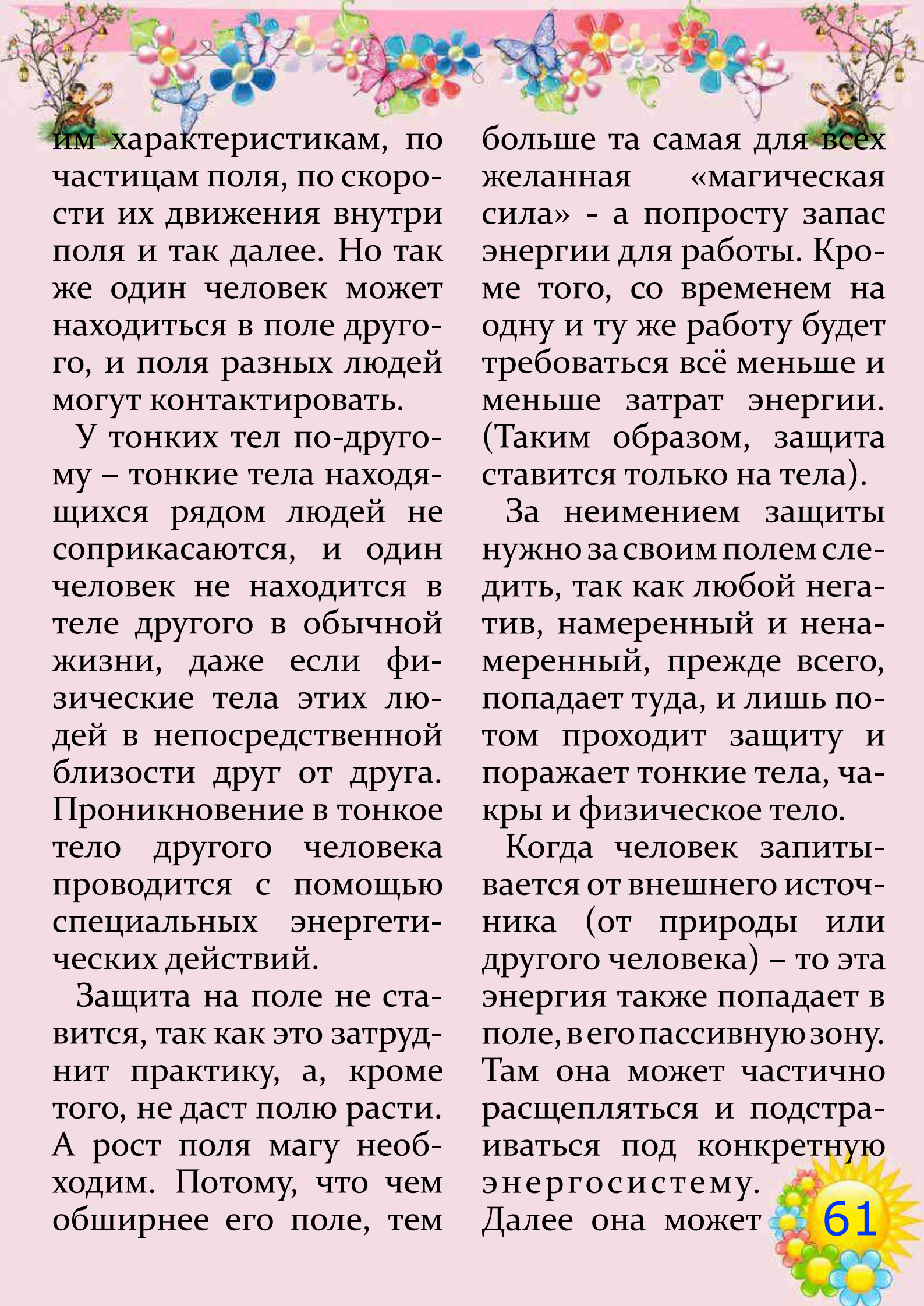
Пассивная зона поля намного больше, чем активная, даже у практиков. Находится она ближе к границе поля, а активная зона расположена во внутренней его части, ближе к физическому телу.

Размер поля у каждого человека свой. У обычного человека оно бывает до нескольких метров. У очень сильных практиков может растягиваться на километры.

При этом поля находящихся рядом людей могут не касаться друг друга, если сильно различаются по сво-







им характеристикам, по частицам поля, по скорости их движения внутри поля и так далее. Но так же один человек может находиться в поле другого, и поля разных людей могут контактировать.

У тонких тел по-другому – тонкие тела находящиеся рядом людей не соприкасаются, и один человек не находится в теле другого в обычной жизни, даже если физические тела этих людей в непосредственной близости друг от друга. Проникновение в тонкое тело другого человека проводится с помощью специальных энергетических действий.

Защита на поле не ставится, так как это затруднит практику, а, кроме того, не даст полю расти. А рост поля магу необходим. Потому, что чем обширнее его поле, тем

больше та самая для всех желанная «магическая сила» - а попросту запас энергии для работы. Кроме того, со временем на одну и ту же работу будет требоваться всё меньше и меньше затрат энергии. (Таким образом, защита ставится только на тела).

За неимением защиты нужно за своим полем следить, так как любой негатив, намеренный и ненамеренный, прежде всего, попадает туда, и лишь потом проходит защиту и поражает тонкие тела, чакры и физическое тело.

Когда человек запитывается от внешнего источника (от природы или другого человека) – то эта энергия также попадает в поле, в его пассивную зону. Там она может частично расщепляться и подстраиваться под конкретную энергосистему. Далее она может





остаться в пассивной зоне как в депо, может перейти в активную зону и начать работать, либо перерабатываться на какие-то нужды, либо может пойти по каналам в тела человека на нужды жизнедеятельности.

Энергополе каждого отдельного человека уникально, как отпечатки пальцев. Нет двух абсолютно одинаковых полей. По этому признаку можно найти нужного вам человека (например, если необходимо определить, какой именно маг сделал работу).

При работе количество энергии в поле уменьшается. Активная зона в случае необходимости начинает её черпать из пассивной зоны поля. Соответственно, если истрачено очень много энергии, то возможно нарушение работы всей

энергосистемы этого человека.

Тут же кроется причина неудач при некоторых магических работах. Возможно, что поле практика просто не располагает для них нужным запасом энергии. При просмотрах потеря энергии видится, как уменьшение плотности поля, в нём становятся меньше энергочастиц, расстояния между ними становятся больше, а энергии в частицах меньше.

Если человек активно практикует магию и возьмётся за тяжёлую работу, то его поле может потерять очень большую часть своего запаса энергии. Чревато это тем, что и в активной, и в пассивной зонах останется её очень мало. Поле будет стремиться запитаться извне. При этом сначала энергию ста-







нет поглощать пассивная зона. И может даже случиться так, что она при запитке деформирует активную зону, так как пассивная зона больше и в неё энергия попадает в первую. То есть она начнёт давить объёмом на ещё пока не получившую энергию активную зону.

А деформации поля могут привести к деформации тонких тел и через них – физического тела. Поэтому не рекомендуется работать на пределе своих возможностей. Кстати, именно эти про-

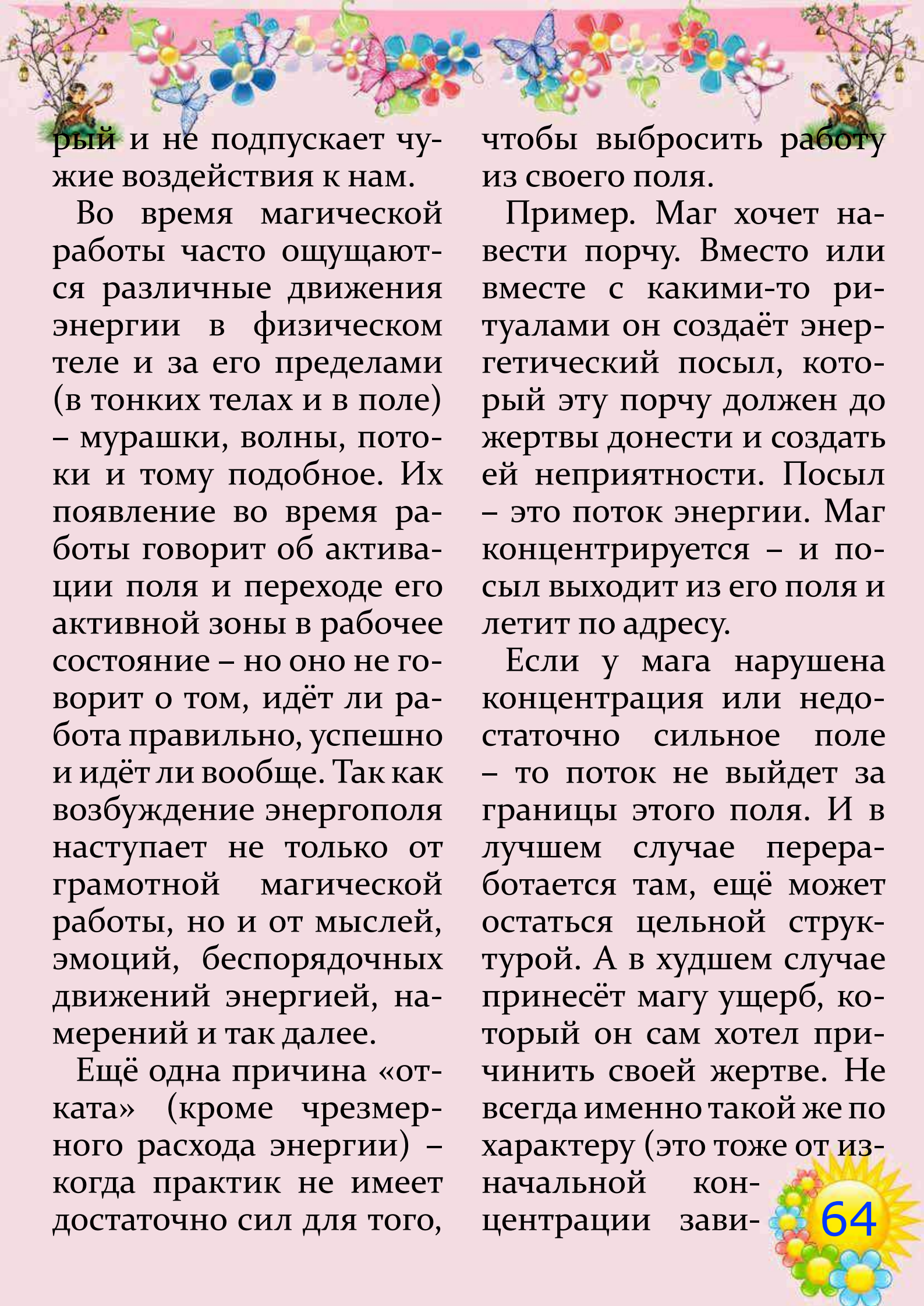
цессы в народе называются «откат», когда возникает ухудшение самочувствия после работы.

Полная потеря полем всей своей энергии не совместима с жизнью.

Поле всегда участвует в магической работе. По сути, это и есть главный инструмент практика. Поле даже участвует в просмотрах ситуаций на любых мантических системах, в работе «видения» (энергозрения), в медитациях, в чтении молитв, и так далее.

Защита тоже представляет собой уплотнённый слой поля. То есть именно из его части формируется защитная оболочка для тонких тел ли, физического тела ли, каналов, чакр и так далее. Когда мы ставим защиту – мы формируем из своего поля плотный слой энергии, кото-





рый и не подпускает чужие воздействия к нам.

Во время магической работы часто ощущаются различные движения энергии в физическом теле и за его пределами (в тонких телах и в поле) – мурашки, волны, потоки и тому подобное. Их появление во время работы говорит об активации поля и переходе его активной зоны в рабочее состояние – но оно не говорит о том, идёт ли работа правильно, успешно и идёт ли вообще. Так как возбуждение энергополя наступает не только от грамотной магической работы, но и от мыслей, эмоций, беспорядочных движений энергией, намерений и так далее.

Ещё одна причина «отката» (кроме чрезмерного расхода энергии) – когда практик не имеет достаточно сил для того,

чтобы выбросить работу из своего поля.

Пример. Маг хочет навести порчу. Вместо или вместе с какими-то ритуалами он создаёт энергетический посыл, который эту порчу должен до жертвы донести и создать ей неприятности. Посыл – это поток энергии. Маг концентрируется – и посыл выходит из его поля и летит по адресу.

Если у мага нарушена концентрация или недостаточно сильное поле – то поток не выйдет за границы этого поля. И в лучшем случае переработается там, ещё может остаться цельной структурой. А в худшем случае принесёт магу ущерб, который он сам хотел причинить своей жертве. Не всегда именно такой же по характеру (это тоже от изначальной концентрации зави-







сит), но аналогичный по силе воздействия.

То есть в неудачной работе и «откате», «обратке» и тому подобном виновата не защита жертвы, не происки каких-то других магов (отправивших работу обратно), а сам практик, потому что взялся за дело, которое ему не по плечу. И не развил своё поле настолько, чтобы справиться с этим делом.

Я не говорю, что так бы-

вает всегда. Очень часто «обратка» обусловлена внешними причинами (чужой работой, защитами), но иногда бывает и так, как в моём примере.

Конечно, это далеко не все особенности поля человека. Вообще, оно – вещь физическая, и во многом подчиняется теории поля. Очень много общего есть между физическими полями и энергетическим полем человека, и других живых существ тоже.

*Шугамит*





## Литературная страничка

Уважаемые читатели, представляем вам наше совместное творчество. Всё произведение – полностью художественное, все совпадения с реальными людьми, организациями или ситуациями случайны.

### ПЕНЫ

(повесть)

*Продолжение. Предыдущие главы – в журналах № 20 - 28*

### Глава 10

Нельзя сказать, что Леночка очень боялась ходить ночью в темноте по кладбищу. Всё-таки, она была колдуньей, а благодаря клану своего мужа всю эту кухню с работой на погосте знала не понаслышке. Но сейчас она не представляла, что откроется её глазам, когда она дойдёт до сторожки. Поэтому Елена шла осторожно, можно сказать, крадучись.

Следившего за ней Дармоеда женщина не заме-

тила.

Над дверью в сторожку висел одинокий фонарь. Под ним Леночка увидела Дуримира и Бредослава в чёрных мантиях, поглядывающих на часы. Стрелки сошлись на двенадцати.

Как только колдунья тихонько вышла из-за кустов и ступила на дорожку, ведущую к домику, она почувствовала вокруг себя энергетический кокон. Её муж и Михаил Соломонович резко







подскочили к ней с двух сторон.

- Стой, Адептус! - властно приказал Дуримир.

Увидевший всю эту картину Дармоед, не задумываясь, побежал вперёд, на ходу пнув Бредослава в коленную чашечку (и параллельно послав в него поток энергии), и повалил Дуримира на землю.

- Ой! Что? Что здесь происходит? - враз воскликнули сбитая с толку Елена и показавшаяся на шум борьбы Шехеризада Степановна.

Дуримир между тем отпихнул от себя Дармоеда и поднялся на ноги.

- Лена? - удивлённо протянул он. - Ты как здесь оказалась?

- Ну, я её привёз! А вот вы кто такие? - с вызовом вмешался Дармоед.

Брови Дуримира поползли вверх.



Он снисходительно посмотрел на Дармоеда.

- Что ж, раз вы её привезли, то вам самое время ехать дальше по своим делам.

- И оставить девушку здесь с вами?! Да вы напали на неё! - Дармоед опять сжал кулаки.

- Нет! Всё нормально. Это мой муж, - вступилась Леночка.

Дармоед удивился.

- Романтическое место для свиданий... - протянул он, оглядывая кладбище.

Тут его взгляд упал на Шехери-





заду Степановну, молча стоявшую у дверей сторожки.

- Ведьма! - крикнул он.

- Выбирайте выражения, молодой человек, - строго зыркнул на него Дуримир. - Не ведьма, а старший научный сотрудник Музея монументальной скульптуры, учёный с мировым именем.

- Ох, не смущай меня, касатик, - скромно опустила глаза Шехерезада. - А ты подь-ка сюда, милок, чайку попьёшь, успокоишься.

Дармоед, как на верёвочке, вошёл в сторожку.

\*\*\*

Ещё одна участница команды «Ж» - Альбина - той же ночью решила наведаться в школу.

Эта девушка обладала большими способностями к магии и была од-

ной из лучших учениц в ООО «Тень». Но кое-кто мешал ей полностью наслаждаться жизнью. Эта выскочка Снежана.

Альбину просто передёргивало каждый раз, когда на занятиях та раньше или лучше отвечала на вопрос или быстрее выполняла магическое упражнение. Подумаешь, местная Гермiona.

Её решением стало убрать соперницу из школы любыми путями. Девушке ничего не было известно ни об отце Снежаны, ни о планах Дуримира относительно её учёбы в школе.

Но зато ей была известна неприметная дверь в конце коридора, где уже успел побывать Петя (разболтавший Альбине про стол с пентаграммой и про магическое зеркало).

Девушка смекнула, что там







могут ведь быть ещё какие-то ценности или, например, книги, записи...

Альбина не решалась наводить на Снежану одну из тех порч, которым их уже обучили, или тех, что описаны в книгах из библиотеки школы. Справедливо полагая, что они либо вообще не затронут Снежану, либо она с ними легко справится.

Нужно было что-то другое.

Но в обычное время работы «Тени» пытаться проникнуть в запертое помещение было опасно. Другое дело - нерабочие часы...

\*\*\*

Пока Снежана изучала внутреннюю базу школы, Муза Андреевна вернулась к своим книгам.

Дело в том, что она решила, наконец, выйти

замуж. После инцидента с Щегловым она поняла, что её сердце ещё не окончательно зачихло и засохло, и способно на сильные чувства.

Муза огляделась вокруг и вспомнила всех своих знакомых мужского пола. Собственно, их оказалось не так-то и много. И Муза, зажмуривши глаза, сделала ВЫБОР.

И выбором этим оказался Дуримир.

А что? А чем она, Муза, не пара великому магу? Правда, Дуримир женат на Леночке. Ну так они сколько вместе не жили. И вообще друг от друга гуляли, как ей доверительно шепнула Шехеризада.

А она, Муза, не такая. Она верная будет.

Но что же делать, если у неё даже нет возможности нормально общаться с Дуримиром? Даже на совеща-





ние её приглашали всего один раз, по поводу падающих доходов с кладбищ. И она, Муза, между прочим подсказала ему тогда умную мысль, на которую тот, правда, не обратил внимания.

Оставался приворот. Положа руку на сердце, библиотекарь не была уверена, что сможет сделать обряд, который ляжет на столь опытного колдуна. Ну, а что ей оставалось делать?

Так что сейчас перед нею лежали две толстенные книги – «Отсушки и присушки» и «Вся лю-

бовная магия в кратком изложении».

Наконец Муза нашла подходящий, с её точки зрения, обряд.

«Приворот, который нельзя снять» - это такой был заголовок.

«Нарвите травы у дома вашего любимого человека, отнесите на кладбище и заройте в могилу, где похоронен человек с таким же именем. Потом возьмите его вещь и обмотайте своим волосом. Прочитайте заговор. На растущей луне ровно в полночь оставьте эту вещь на дороге, где ходит ваш любимый. Когда увидите, что вещь исчезла, нарвите ещё травы и отнесите в помещение, где проводит много времени ваш любимый.»

Пока у всех вышеперечисленных персонажей происходи-







ло столько всего интересного в жизни, Настя Кочерыжкина уже даже отчаялась влюбить в себя Петю.

Но тем вечером, когда она шла на Энское кладбище в гости к Шехеризаде Степановне, Настя вдруг увидела нечто удивительное - Музу Андреевну, которая на четвереньках ползала по могиле. Кочерыжкина пригнулась и тоже полезла на четвереньках, но лишь затем, чтоб спрятаться в кусты и под прикрытием тьмы и веток с листьями посмотреть, что же происходит.

Библиотекарша начала неожиданно для Насти рыть землю, как собака. После этого она что-то положила в вырытую ямку и быстро опять всё закопала. Дальше Муза Андреевна начала бормотать, но это было лишь

начало - через мгновение она уже каталась по траве у могилы. И пока каталась, всё время выкрикивала...

Что именно выкрикивала Муза Андреевна, к сожалению, Настя не разобрала. Долетели только отрывочные слова - «ка-ле-ла агас», «ом», «дабе фатус» и прочая дребедень.

Зато, когда ведьма, наконец, поднялась с четверенек и ушла, Кочерыжкина подскочила к могиле, возле которой работала Муза.

И прочитала надгробную надпись:

«Дуримир Георгинович  
Козловский  
об.об.1566 - об.об.1666».

- Так вот оно что! - воскликнула Настя. - Муза Андреевна колдует против Дуримира.

«Так шо ж это получается», - по-





думала Кочерыжкина. - «Неужели Муза Андреевна порчу наводит на директора школы? Не подумала бы никогда. Казалось, даже наоборот - она ему симпатизирует. Нет, это надо выяснить, полюбэ».

\*\*\*

Шаман Мухоморов решил не назначать встречу «У чортовой бабушки», чтоб не привлекать внимание к своему маленькому заговору. Он выбрал небольшое кафе на окраине города. Кобретта привела Карину и Ванечку, «пусть ребёнок мороженого поест». Кафе оказалось не простым, с десяток кошек разгуливали по залу, лежали и сидели на диванчиках. Ванечка был в восторге, забыв про мороженое, он тянул кошек за хвост, учил «давать лапу» и це-

ловал усатые мордочки.

- Вам, дамы, совершенно нечего бояться, - увещевал, между тем, Обдолбус. - Как психиатр и шаман, я вас уверяю в полной безопасности существования двух душ в одном теле.

Он вытащил из внутреннего кармана какой-то листок и заглянул в него:

- Вот. Билли Миллиган. 24 полноценные личности как-то уживались, а вас всего-то двое.

- Плохо, что Полина вмешалась, теперь куча народу о нас знает, - задумчиво произнесла Кобретта, вертя ложечку.

Карина молчала. Они с Жильбертой научились спорить, не произнося слова вслух, и теперь ругались из-за напитка: Карина хотела пива, а Жильберта - анжуйского.

- Я уже всё обдумал, - продолжил шаман.







- Вот настой, - он достал небольшой пузырёк из тёмного стекла. - Пусть Карина примет 28 капель накануне и 44 непосредственно перед обрядом. Это запечатает дух Жильберты в её теле.

- Э! Э! - закричала вдруг Карина. - А как же мой дух? Вдруг они его изгонят?

И шаман, и Кобретта с изумлением уставились на неё. Никто не ожидал от недотёпы - ученицы таких здравых мыслей.

- Не волнуйтесь, барышня, - Обдолбус похлопал Карину по руке. - Вашему духу ничего не грозит, поскольку он, так сказать, с рождения с вами.

Карина зыркнула недоверчиво и Мухоморов продолжил:

- Но для вашего спокойствия я начерчу у вас на груди секретный ша-

манский знак, он послужит маяком, если вдруг случится то, о чём вы говорите.

Карина скосила глаза на свою весьма скромную грудь и буркнула:

- Ладно.

\*\*\*

Бубен оказался совсем не похож на тот, с которым Петя забавлялся в детстве. Эта штуковина имела не меньше метра в диаметре и в комплекте к ней полагалась здоровенная кость, обмотанная с одного конца мехом. Петя лупил в штуковину костью и вопил: «Изыди!», пока не охрип. На этом он посчитал тренировку с бубном законченной, да и соседи уже стали грозиться вызвать полицию.

Петя уже собрался ложиться спать, когда у него зазвонил телефон. На экране





высветилось имя Насти Кожерыжкиной. Петя втянул голову в плечи и сбросил вызов. Но звонок тут же повторился снова.

В шестой раз Пётр всё-таки взял трубку.

- Алё? Чего тебе? - недовольно спросил он.

- Петя, я тебе сейчас такое расскажу! Надо срочно встретиться!

- Ты что, с ума сошла? Какое, блин, «встретиться»? Ночь на дворе.

- Надо! Петя, Муза Андреевна наводит порчу на Дуримира! Я сама сейчас видела на кладбище!

- Да ну?..



Наши адепты договорились встретиться в небольшом кафе на окраине города. Настя очень хотела посмотреть на кошек, которые там живут. Они такие мохнатые, ути-пути!

Петя, конечно, предпочёл бы попить пива «У чортовой бабушки». Но решил, что пререкания с Кочерыжкиной грозят растянуться на всю ночь.

Когда они зашли в кафе, то за соседним столиком увидели интересную компанию. И как минимум двух человек из неё Пётр узнал. Это была Кобретта - сестра бабы Поли - и психованный шаман, которого он ещё недавно гонял зажигалкой в парке. Теперь тот был не в белом балахоне, а в строгом костюме, но Петя сразу узнал этого противного старикашку. Что он тут ещё устраива-







ет?

Двумя другими оказались мальчик с косыми глазами и девушка готической внешности. Которую тут же узнала Настя, заявив, что это та дурында, которая утащила книгу из школьной библиотеки, и за ней пришлось гоняться по городу и по больнице. Петя тоже припомнил, что видел её на кладбище.

Но сейчас эта Карина (так назвала её Кочерыжкина) выглядела очень странной. Она периодически хаотично дёргалась, а старикашка - шаман почему-то обращался к ней во множественном числе.

- Я поняла, Петя! - зашептала ему на ухо Кочерыжкина. - Это тот дух, которого мы должны изгонять!

Петя ещё раз глянул на компанию за столиком.

Официант принёс ему пиво.

Внезапно эта Карина вскочила с криком:

- Я же сказала, что требую анжуйского!!!

И перевернула стол! В результате тот опрокинулся рядом с их столом, и его пиво (за которое он, кстати, уже заплатил), оказалось пролитым ему же на колени.

Петя рассвирепел. А что, он не зря целый вечер тренировался с бубном.

Визуализировав бубен в одной руке и кость в другой, Петя представил, как бьёт в инструмент и крикнул:

- Изыди!

После чего резко подскочил к Карине и ударил её в грудь. И попал в тот самый знак индейского зигзага, который только что нарисовал на груди девушки Обдолбус. Карина опрокину-





лась на спину.

- Уаааа! - закричала она, а над ней вдруг возникла тень какой-то бабки в доисторическом наряде. Дух издавал странные звуки, похожие на хохот, и полетел по направлению к Петру.

Настя Кочерыжкина кинулась защищать «своего Петеньку», но налетела на Мухоморова, который тоже пытался что-то предпринять. В результате шаман оказался к духу ближе всех.

Бабушка Жильберта, не переставая хохотать, исчезла в теле Обдолбуса.

\*\*\*

Приближение духа Дуримир и Бредослав почувствовали одновременно. Как и было условлено, они зажали его в силовой кокон и оконтурили.

- Это не может быть он,

- внимательно рассматривая добычу, произнёс Дуримир.

- По расчётам аналитиков, вещественность Адептуса 95%, а этот совсем прозрачный, если бы его не окрасил, мы бы его и не увидели. Ты кто такой и зачем сюда явился? - строго обратился Дуримир уже к духу.

- Я Дуримир, - пропищал дух.

- Ты мне говори, да не заговаривайся! - возвысил голос Дуримир. - Попробуешь обмануть - и я причиню тебе боль, - глава клана знал, как надо разговаривать с духами.

- Я не лгу! Я спал возле своих костей, когда меня потревожили и велели прийти к тебе.

- Зачем?

- Ну... чтоб я ... это... поспособствовал...

Дуримир сдвинул брови.







- Чтоб ты под моим влиянием влюбился...

- Ты! Бестелесный дух! Ты говоришь с магом! - загремел Дуримир. - Обращайся, как положено. Прибавляй титул. Говори - «господин Маг». Понял?

- Понял, господин Маг.

- Кто тебя разбудил?

- Женщина. Муза.

Дуримир ошалело глянул на Бредослава, тот пожал плечами:

- Бабы. Что с них взять.

- Ладно, бабы. Но это наша сотрудница. Библиотекарь. Где она растеряла свои мозги?

Если б дух мог дышать, он бы вздохнул с облегчением, гнев Дуримира был направлен не на него.

- Почему она выбрала тебя? Ты ловелас? Сердцеед?

- Он Дуримир, - напомнил Бредослав. - Мы ж



сами распространили эту байку про одноимённую могилу.

Дуримир расхохотался и духу совсем полегчало.

- Я при жизни был поэтом. Писал стихи, - рискнул он влезть в разговор.

- Поэт? - обрадовался Бредослав. - Замечательно. Заговоры составлять можешь?

Дух закатил глаза и продекламировал:

- Когда на сердце тяжесть и холодно в груди, на Эנסкое на кладбище ты в сумерках приди...

- Где-то я это уже слышал, - хмыкнул





Дуримир.

- И на шестой аллее, отбросив страх и сон, - зачастил дух. - В стоящую там вазу ты положи смартфон.

- Ха! - завопил Бредослав. - Этот дух знает толк в заговорах.

- Стыдись, волхв! - Дуримир снова нахмурился. - Это не заговор, а сплошной бред.

- Вы, господин Маг, немного отстали от современных тенденций, - вкрадчиво заговорил Бредослав. - Нынче чем бредовее, тем лучше. И, как филолог...

- Ладно, - махнул рукой Дуримир. - Забирай этого духа, и пусть он тебе насочиняет побольше бредовых заговоров, раз уж на них такой спрос. Правила, надеюсь, помнишь?

- Не забыл ещё, хоть и давно мы с духами не ра-

ботали.

Дуримир перевёл взгляд на жену.

- Это не заговорные слова, это описание действий, - пролепетала Елена, чтоб хоть что-то сказать.

- Зачин, - кивнул головой Бредослав.

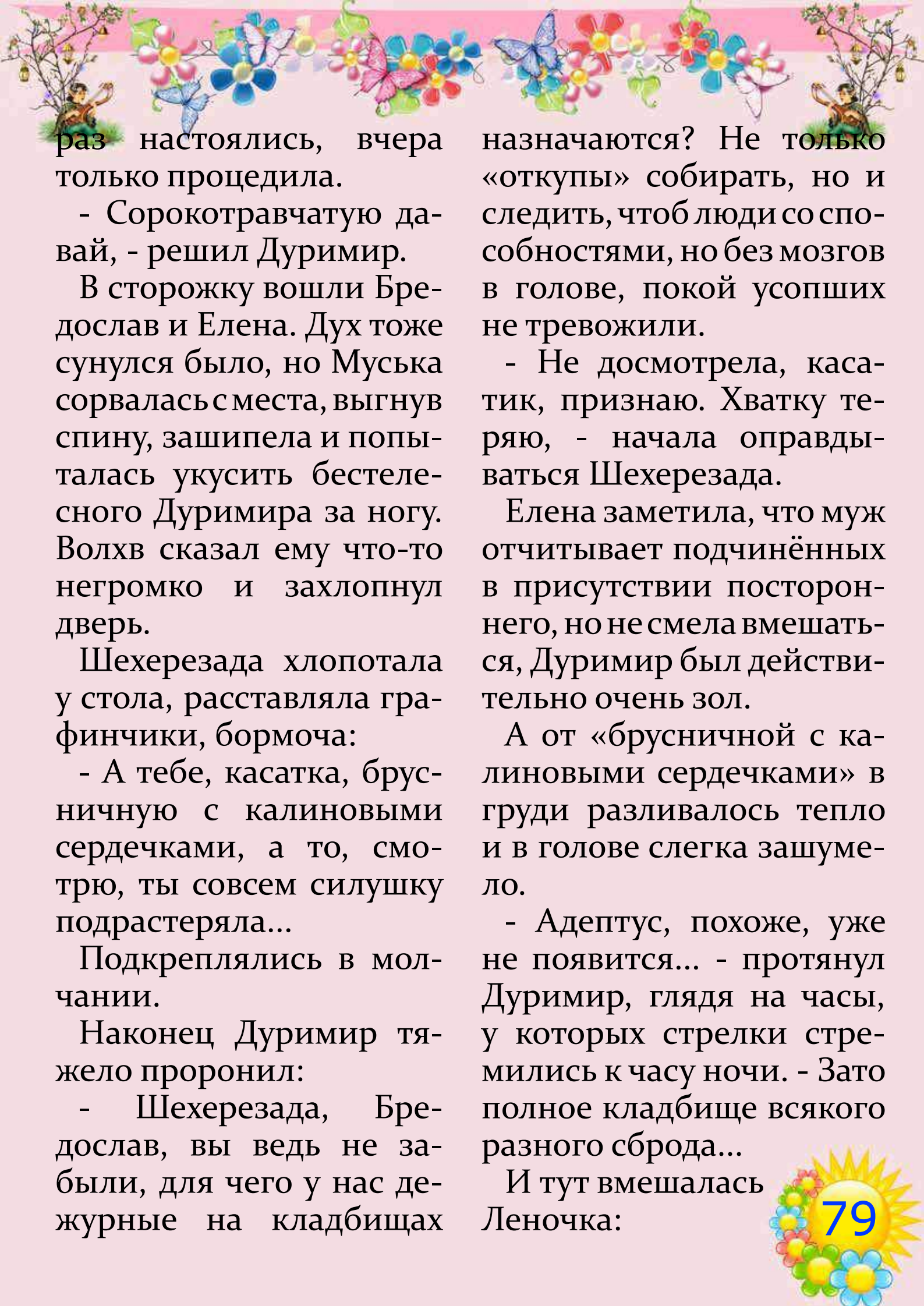
Дуримир повернулся к ним спиной и зашагал к сторожке. Бредослав, Елена и бестелесный дух очень медленно двинулись за ним.

Шехерезада Степановна собрала на скорую руку нехитрую снедь, выставила самовар и заварила несколько сортов чая. Дуримир присел к столу и знаком велел подать себе кружку.

- А может, анисовой желеешь или сорокотравчатой? - хозяйка подошла к шкафчику и передвинула несколько графинчиков. - Как







раз настоялись, вчера только процедила.

- Сорокотравчатую давай, - решил Дуримир.

В сторожку вошли Бредослав и Елена. Дух тоже сунулся было, но Муська сорвалась с места, выгнув спину, зашипела и попыталась укунить бестелесного Дуримира за ногу. Волхв сказал ему что-то негромко и захлопнул дверь.

Шехерезада хлопотала у стола, расставляла графинчики, бормоча:

- А тебе, касатка, брусничную с калиновыми сердечками, а то, смотрю, ты совсем силушку подрастеряла...

Подкреплялись в молчании.

Наконец Дуримир тяжело проронил:

- Шехерезада, Бредослав, вы ведь не забыли, для чего у нас дежурные на кладбищах

назначаются? Не только «откупы» собирать, но и следить, чтоб люди со способностями, но без мозгов в голове, покой усопших не тревожили.

- Не досмотрела, касатик, признаю. Хватку теряю, - начала оправдываться Шехерезада.

Елена заметила, что муж отчитывает подчинённых в присутствии постороннего, но не смела вмешаться, Дуримир был действительно очень зол.

А от «брусничной с калиновыми сердечками» в груди разливалось тепло и в голове слегка зашумело.

- Адептус, похоже, уже не появится... - протянул Дуримир, глядя на часы, у которых стрелки стремились к часу ночи. - Зато полное кладбище всякого разного сброда...

И тут вмешалась Леночка:





- Конечно! И львиная доля этого сброда занимается твоими любовными интрижками!

Все ошарашенно посмотрели на неё.

- Ты ещё так и не объяснила, что сама тут делаешь, - хмуро ответил ей муж.

- Я ничего не собираюсь тебе объяснять! Ты докатился до того, что над тобой могильные духи летают, а ты им обряды сочиняешь!

- Это меня хочет приворожить наша библиотекарша, а не я её!

- Не важно, - Леночка не на шутку завелась. - Это наверняка ты её спровоцировал!

Она повернулась к молча стоявшему, как столб, Дармоеду.

- Увези меня!

Тот помотал головой, как будто стряхивая с себя воздействие.

- Пойдём! - решительно ответил он.

Когда парочка удалилась, хлопнув дверью, волхв Бредослав протянул:

- Бабы...

\*\*\*

А Настя Кочерыжкина, увидев, что дух бабушки Жильберты переселился в Обдолбуса, набрала номер Женевьевы Артуровны.

- Анастасия! Ты смотрела, который час? - строго спросила преподавательница.

- Да, Женевьева Артуровна, но Петя тут изгнал нашего духа... Так он тут шо... Вселился в шамана! Дурында теперь воет на полу! А шаман буянит в кафе! - кричала Настя в трубку.

- Так, Анастасия! - прервала этот бессвязный поток препо-







давательница. - Говори адрес, где это всё творится.

Женевьева подхватила «Нигромагию», подаренную Белосбродом, и помчалась в указанное место.

Когда она появилась на пороге этого заведения, несчастного Мухоморова уже успели связать. Кобретта пыталась найти общий язык со своей бабушкой; Ванечка рыдал в три ручья, что дух снова выбрал не его; Настя и Пётр сидели за соседним столиком и не знали, что предпринять.

А вот Карины уже не было. Придя в себя и под-

нявшись с пола, она сделала, пожалуй, первый правильный поступок с начала своей колдовской деятельности, - дала дёру, пока её «наставница» не опомнилась и не подсидила ей кого-нибудь ещё. Занесла телефон Кобретты в чёрный список и даже решила про себя, что никогда больше не будет искать никакого учителя. Лучше быть, как все, - и пойти учиться в школу магии. Например, в ту, из которой она недавно стащила книгу... У этой школы, кажется, даже есть реклама на большом эзотерическом форуме.

Женевьева Артуровна быстро оценила ситуацию. Подошла к честной компании - и стукнула Обдолбуса по голове «Нигромагией». Шаман свалился без сознания. Женевьева не спеша раскрыла кни-





гу на странице, где описывались обряды эвокации.

Как вдруг кто-то дёрнул за фолиант с другой стороны.

- «Нигромагия»! - кричала Кобретта, активно пытаясь вырвать книгу из рук Женевьевы.

- Не тронь! - крикнула в ответ преподавательница.

Дамы начали вырывать книгу друг у друга...

- Кобретта, остынь, это не твоя книга! - пыталась урезонить ведьму Женевьева.

- Отдай! У тебя её не было! Ты сама откуда-то стащила книгу! - отвечала та.

Ситуация грозила перерасти в магическую заварушку...

И тут на пороге появился ещё и Дуримир, приехавший наконец на встречу с Обдолбусом с

Энского кладбища...

Рывком подняв шамана, Дуримир пристроил его на стуле и сделал некоторые магические пассы левой рукой. Дух Жильберты завис в нескольких сантиметрах над полом. Дуримир обвёл тяжёлым взглядом всех присутствующих:

- Я никому не запрещаю проводить самостоятельные эксперименты, но я не потерплю интриг за моей спиной.

Ещё несколько пассов - и дух исчез в груди Женевьевы Артуровны.

- Женевьева, тебе придётся научиться совместному существованию, и научиться быстро, от преподавания тебя никто не отстранял. Не сможешь читать лекции - отправишься работать лаборантом в наш филиал на Сахалине.

- Пётр и Анаста-







сия, у вас неделя, чтоб доказать - и подготовить убедительный отчёт о том, что данная книга - фальшивка. В течение этой недели вам запрещено посещать занятия школы, но вы можете пользоваться библиотекой и лабораторией.

- Обдолбус, в твоём прикормленном лесу будет размещён лагерь тёмных виккан, пока на год, а там посмотрим.

- Кобретта, - лёгкий поклон.

- Иван, - лёгкий кивок.

И Дуримир ушёл.

- Виккане! - завопил Обдолбус, воздев руки горе. - Тёмные виккане!

Несколько кошек на всякий случай решили отойти от него подальше.

- Они будут призывать тёмную ипостась своей богини! Они будут ходить кругами! Они вытопчут все сакральные

поляны!

- Успокойтесь, милейший, - урезонила его Женестьева. - Много ли у нас тёмных виккан? Лес не понесёт никакого ущерба.

- Что вы знаете о лесе?! - взвился Обдолбус. - Вы дама утончённая...

Неожиданно он замолк.

- Да... Утончённая дама... Две утончённые дамы... - В голове предприимчивого шамана начал зарождаться очередной план. - Двум таким утончённым дамам совсем не место на Сахалине.

- Что такое сахалин? - спросила Женестьева, но все поняли, что вопрос исходил от Жильберты.

- О! Сахалин! Это ужасное, совершенно ужасное место. Зимой там холодно, летом жарко. Дикие звери. Никакой цивилизации... Но не волнуйтесь, милые дамы, я вам помогу. Я на-





учу вас, как не попасть туда. Три сеанса в неделю на протяжении года - и вы сами не заметите, как нежно полюбите друг друга, прямо как сёстры.

- А нам что делать? - спросил Петя. - Кто-нибудь поможет нам доказать, что книга фальшивая?

- И доказывать тут нечего, - беспечно махнула рукой Настя. - Раз Дуримир сказал, что фальшивая, значит, фальшивая.

Его слова и есть доказательство.

- На этот счёт вам лучше поговорить с Музой Андреевной, она видела, как выглядит настоящая, - протянула Женевьева, она явно что-то обдумывала.

- Я тоже видела. Дай-ка сюда, - протянула руку Кобретта.

Петя передал ей «Нигромагию», на которую все перестали обращать внимание после слов Дуримира.

Кобретта открыла книгу и перелистнула несколько страниц:

- Эту книгу я могу читать. А ту, что принесла Карина, - не могла, не давалась она мне.

- Это ничего не доказывает, - ляпнул Петя. - Может, ты в прошлый раз была выпивш..., то есть не в форме. Надо пойти к Музе и сравнить эти книги. Если







хоть слово не совпадёт, значит... Пошли, Настя, нечего время терять, книга толстая.

\*\*\*

Волхв Бредослав, он же Михаил Соломонович, он же дядя Миша, после несостоявшейся встречи с Адептусом и отъезда Дуримира хотел было прикорнуть в сторожке.

Но тут вспомнил, что оставил в школе свой «Окоянный кощун», который привык читать перед сном. Он даже понял, где именно его забыл - в кресле в закрытом помещении, возле стола с пентаграммой.

Поминая всех известных бесов, Бредослав поехал в школу.

Была уже глубокая ночь, когда он добрался до ООО «Тень». Выйдя из машины, дядя Миша поднялся на крыльцо - и

сразу понял, что что-то не так. Нет, замок был в порядке. И стёкла все на месте. Но Михаил Соломонович ощутил стоявшую вокруг школы защиту - невидимку. Точнее, попытку поставить эту защиту. Как будто кто-то не очень опытный хотел сделать школу неприметной в эту ночь.

- Ученики, что ли, балуются? - нахмурился Бредослав, убирая это подобие защиты.

Отперев замок, он вошёл в здание и, подходя к двери в нужную комнату, увидел, что она приоткрыта, а внутри блуждает свет от фонаря...

\*\*\*

Адепт Гриша всё никак не мог остыть после ссоры с Вульфом.

«Нет, каков наглец! Таскается к суккубу и ещё смеет меня





упрекать в том же самом! Баран он, а не волк!» - размышлял Григорий, сидя на лекции по нежитиеведению и только краем уха слушая Шехеризаду Степановну, которая стояла у белого экрана, висящего на передней стене, и показывала презентацию про кикимор.

- Так вот, кикиморы боятся большинство других существ. Давайте посмотрим, кого они боятся... Во-первых, оборотней.

При этом упоминании Гриша поднял голову и посмотрел на слайд, на котором здоровенный волчара размером с хо-рошего слона с капающей из пасти слюной собирался схватить маленького человечка, который, очевидно, был кикиморой.

- Можно вопрос? - поднял он руку.

- Да, - разрешила Неот-

разимая.

- Чем именно оборотни так опасны для кикимор?

- Во-первых, конечно, своими зубами и когтями. Во-вторых, не будем забывать, что у оборотня в момент перевоплощения сильно возрастает агрессия и также сильно уменьшаются чувство страха и влияние инстинкта самосохранения. И в-третьих, оборотни очень злопамятны. Если волка разозлить - он обязательно вернётся в следующее полнолуние к своему врагу. А кикимора, как мы уже поняли, не обладает достаточным уровнем магической силы...

Дальше Григорий перестал слушать, опять погрузившись в свои мысли. «Злопамятны они, значит. Интересно, насколько это относится к добряку Вульффу? И теряет ли он при перевоплощении - хи - ин-







стинкт самосохранения. Ладно, я всё же маг, а не кикимора. Кстати, когда там следующее полнолуние?»

Адепт заглянул в календарь на мобильнике - ближайшее полнолуние ожидалось через два дня.

Вечером Гриша снова наведалься к суккубу. Подойдя к двери, он услышал внутри какие-то хрипы, вздохи и рычание. Казалось, что там находятся дикие звери.

- Понятно, Изабелла занята, - понял маг. - Ладно, подожду во дворе.

Через полчаса ожидания Григорий опять чуть не наткнулся на Вульфа. Однако, маг успел укрыться за стеной дома.

Но это не помогло ему остаться незамеченным. Видимо, Вульф даже в человеческом обличье обладал отличным нюхом.

Поэтому, отойдя пару метров от дома, он в задумчивости остановился - и обернулся. Как раз в тот момент, когда Григорий собирался войти внутрь.

- Ты опять здесь?! - сразу завёлся молодой оборотень.

- Вульф, я тебе уже говорил - иди на своё кладбище! Не вмешивайся. По-развлекался - и вперёд, - раздражённо ответил Гриша.

Он понял всю абсурдность ситуации - они ссорятся из-за суккуба. Которой, скорее всего, вообще наплевать на них обоих.

Но Вульфа уже несло. Он подскочил к магу и схватил его за плечо.

- Сам вали! Ты понял? - заорал он.

Гриша не зря ходил в спортзал. Он так оттолкнул от себя Вульфа, что тот упал.

И в следую-





знания.

Это немного отрезвило волка. Он замордосил мордой, потом перевоплотился назад в человека.

- Ё-моё! - растерянно протянул он. - До-

щую секунду маг стал свидетелем трансформации человека в волка, правда, в куртке и джинсах, которые стали трещать по швам. Григорий выбросил в него поток энергии, изрядно подправленный своим гневом. Волка затрясло.

Тут дверь открылась и на улицу выглянула прекрасная Изабелла.

- Что тут происходит? - спросила она.

Увы, это сбило Грише концентрацию. В следующую минуту волк прыгнул на него, в результате чего Григорий ударился головой о стену дома и рухнул на землю без со-

игрались...

Изабелла совершенно спокойно и равнодушно наблюдала за происходящим. Наконец, она решила:

- Ну, давай, тащи его в дом. Не оставлять же здесь, не хватало ещё, чтоб сюда народ набежал...

Вульф не без труда затащил Гришу в комнату Изабеллы и кое-как повалил на диван.

- Уф, - выдохнул он и оглянулся на суккуба.

И обнаружил, что блузка на её груди расстёгнута, а глаза смотрят на него с хищным выражением.

- Эти драки... из-за меня... так воз-







буждают... Иди ко мне! - то ли прошептала, то ли прорычала Изабелла.

- Эй, стой, - зажмурился Вульф, чтобы не поддаваться чарам. - Ты же видишь... э... тут человеку плохо. Ты что, предлагаешь прямо тут, при нём?

- Иди ко мне! - вновь завела суккуб и обняла парня.

И тут в кармане оборотня зазвонил телефон.

- Выбрось эту железяку! Никто не смеет нам мешать! - Изабелла ещё крепче сжала Вульфа.

Тот уже собрался последовать совету, но взглянул на экран.

- Это Снежана звонит! - сознание парня прояснилось, и он высвободился из объятий сущности.

- Снежана? Да пусть хоть тысячи Снежан тебе звонят! - начала сердиться Изабелла.

- Ты не понимаешь. Это его сестра, - кивнул он на Григория. - И она сильный белый маг.

Изабелла недовольно нахмурилась.

- Алё, привет, Ангелина! - ответил на вызов оборотень. Суккуб скорчила презрительную гримасу.

- Вульф, мне очень нужна твоя помощь! Это касается в том числе твоего знакомого, вампира Эдуарда.

Изабелла резко ударила кулаком о телефон, и тот выпал из руки Вульфа.

- Ты не можешь к ней приехать. Ты сейчас очень занят... - ласково зашептала она.

Телефон продолжал кричать голосом Снежаны:

- Алё! Алё, Вульф! Что случилось?

Не дождавшись ответа, девушка отключила вызов. И определила по GPS при-





мерный адрес, где может находиться абонент.

Не долго думая, Снежана поехала туда.

\*\*\*

Шехеризада Степановна попивала чаёк в сторожке. Она уже вернулась после лекции и гадала, куда могли подеваться все её кладбищенские коллеги.

Вдруг дверь распахнулась и в сторожку ввалилась Женева Артуровна.

Ведьма была не похожа сама на себя. Растрёпанные волосы вместо обычной укладки, помятое платье, сломанные ногти (пропал маникюр!) - и дикий взгляд.

- Женева, что с тобой? - начала хлопотать вокруг подруги Шехеризада. - Садись, чаю выпей. А может, тебе каркаде налить? Я ж недавно

привезла из Таиланда...

- Давай каркаде, - равнодушно махнула рукой Женева.

- Заткнись, старуха! - тут же гневно крикнула она.

- Это ты кому? - вытаращила глаза Неотразимая.

- Не тебе. У меня тут небольшое подселение...

И Женева Артуровна поведала Шехеризаде Степановне о произошедшем в кафе с кошками.

Та присвистнула:

- И как же ты теперь? А это точно ты? - забеспокоилась она.

- Точно, - усмехнулась Женева. - Я эту бабку в бараний рог скручу. Не зря ж я столько лет практиковала и преподавала.

Женева вздохнула.

- Пересажу её в первое подходящее тело, какое мне попадётся на глаза. А этот шаман Обдолбус ещё и предложил мне свои сеансы - чтоб







я с духом комфортно жить научилась! - Женева закатила глаза. - А я что-то разозлилась так... Короче, негатив свой весь на него выплеснула, смяла ему тонкие тела, как фантик от конфеты... Теперь долго восстанавливаться будет. Но меня больше Дуримир взбесил. Ну, вот что это за отношение? Преподаватель для него человек или не человек?! Короче, я решила уйти из школы. И даже заявление у него подписывать не пойду - отправлю по почте секретарше.

- Н-да, ситуация, - в задумчивости протянула Шехеризада. - Зато я знаю, в кого можно окончательно пристроить бабушку. Я тут одному полудемону порчу обещала. На его врага - вампира. А что именно сделать - ещё не решила. Вот, подселение - самый что ни на есть подходящий вариант.

- А мы не создадим чудовище? Вампир, да ещё одержимый! - немного повеселела Женева.

- Посмотрим. Не забудь, что у нас на повестке дня ещё Адептус Наичернейший, который грабит банки, но зато не является на встречу с Дуримиром. Неизвестно, чего он ещё выкинет... Может, нам как раз и пригодится такой многофункциональный товарищ.

- Ладно. Надо ещё Апполинарии позвонить. В конце





концов, это её бабушка! - решила Женестьева Артуровна.

Баба Поля, вызванная на Эское кладбище Шехеризадой Степановой, очень жалела, что не осталась дома. Не притворилась спящей и не пропустила звонок. Меньше всего на свете ей хотелось общаться со своей бабулей. Хотя в Женестьеве, хоть без неё.

- Ууу, змеишша! - только и повторяла она беспрестанно, поминая сестрицу Кобретту.

- Полин! Это ты, моя любимая внученька, - начала было Женестьева Артуровна вкрадчивым голосом с явным французским акцентом, но тут же оборвала сама себя:

- Я кому сказала заткнуться!

Апполинаррия Галактионовна почесала заты-

лок.

- Дела... И что мне теперь - разговаривать с бабулей?

- Не смей! - цыкнула на неё Женестьева.

- Ну, дык где этот ваш вампир? - осведомилась баба Поля.

- В том-то и проблема, что не знаю, - развела руками Шехеризада. - Клиент мне ещё волосы жертвы не доставил.

- А ты куды собралась уходить-то? - посмотрела Апполинаррия на Женестьеву. - С работы-то?

- В частную практику, - ответила та. - Заведу кабинет на самом крупном эзотерическом форуме, и буду привороты делать. Ну, или гадать. На кусок пирожного с ананасами хватит...

- Так-то оно так, - вновь почесала затылок баба Поля. - Только вот развиваться же







нужно...

- А я буду статьи писать. В журнал. Там на форуме выпускается. «Ощущения в момент подселения духа» - о тематика!

Шехеризада и Апполи-  
нария выпучили глаза.

Тут в дверь постучали. На пороге стоял товарищ в длинном пальто и солн-  
цезащитных очках.

- Здравствуйте, я тут  
вам волосы принёс.

\*\*\*

Глава белого ордена Бе-  
лосброд между тем ехал  
изгонять духа. Адрес  
Кобретты ему выдала  
Женевьева, когда заби-  
рала «Нигромагию». Бе-  
лый маг, конечно, был не  
в курсе последних собы-  
тий.

Поднявшись на нуж-  
ный этаж, он позвонил  
в дверь. Открыл ему  
маленький мальчик со  
странными глазами.

- Привет, - улыбнулся  
Белосброд. - А взрослые  
дома есть?

- Сестрица! - крикнул  
мальчик внутрь кварти-  
ры. - Тут дяденька при-  
шёл.

- Это который тот в чёр-  
ном?

- Нет. Этот весь в белом,  
- ответил Ванечка (а маль-  
чиком был именно он).

Кобретта вышла в кори-  
дор и увидела на пороге  
высокого мужика в белой  
мантии, с посохом а-ля  
Гендальф и с такой же бо-  
родой.

- Здравствуйте, - сказал  
он. - А Женевьева ещё не  
заходила?

У Кобретты отвисла че-  
люсть.

- Женевьева? Я надеюсь,  
что она и не зайдёт! - вы-  
дохнула она.

- Почему? С ней что-  
то случилось? - забеспо-  
коился товарищ в  
белой мантии.





- А вы, собственно, кто?  
- нахмурилась Кобретта.

- Я Белосброд, глава Ордена белых магов. Я пришёл изгонять духа.

- А-а...

«Только его мне и не хватало», - подумала ведьма.

- Вы знаете, - улыбнулась она. - Женестьева заболела, поэтому обряд перенесли. Приходите через недельку... А лучше через две...

- Почему, сестрица? - встрял в разговор Ванечка. - Тётя ведь не заболела, в неё дух вселился! А она убежала...

- Что? - грозно спросил Белосброд. - А ну выкладывайте, что с ней!

- Да что вы о себе возомнили? - рассердилась Кобретта. - Я вас знать не знаю!

Белосброд снисходительно посмотрел на неё. Тут Кобретта, стоявшая

напротив зеркала, увидела, что её морок опять исчез, и она уже совсем не молодая девушка.

- Нет! Нет! На мне же медальон!

- Развеян твой медальон, - ответил Белосброд. - Говори, что с Женестьевой!

- Твой тоже, - хихикнула Кобретта и вновь волевым усилием вернула свой прежний вид.

Белосброд почувствовал, что в руке больше нет посоха, а, схватившись за бороду, обнаружил, что нет и её.

\*\*\*

Мерзкая Карина тем временем стояла перед секретаршей директора ООО «Тень».

- Я хочу поступить сюда в ученики! - немного испуганно проговорила она.

На что молодая блондинка приятной наружности объ-







яснила ей, что чёрный маг и потомственный волхв Дуримир сейчас принимает клиента. Поэтому пока надо пройти стандартную процедуру зачисления...

Через полчаса, так и не дождавшись аудиенции вышеупомянутого Дуримира, но зато пройдя все процедуры, Карина вышла в коридор.

Тут к ней подскочил седенький старичок.

- Барышня, первый взнос за обучение составляет 250 тысяч рублей. Вы будете оплачивать наличными или по карте?

- А? Что? 250 тысяч? Да вы что тут все - сдурели, что ли?! - разоралась Карина.

- Барышня, вы что думаете, у нас здесь богадельня?!

- визгливо прервал её дед.

- Ученики, не оплатившие курс, должны работать на благо школы. Вам предписано два месяца дежурить на Энском кладбище и с сегодняшнего дня вы поступаете в распоряжение Неотразимой Шехеризады Степановны. Явитесь в сторожку за час до заката, прослушаете инструктаж и получите инвентарь. И не вздумайте отлынивать, Дуримир всё видит!

*М...М, Jaine, Щугалит*





## Комната смеха

- Хорошо, расскажите о вашей проблеме.
- А вы сами не можете ?! Вы же маг!
- Если я сейчас начну их перечислять, мы просидим тут ещё неделю. У вас нет столько денег!

### Последние слова перед баном:

- Какой ... вообще придумал эти правила?...
- Создам-ка я новую тему: «Все бабы в Бобруйске - дуры!»
- Моё терпение лопнуло... Сейчас вы все всё про себя узнаете, значит так...
- На всякий случай продублировал тут и там...
- Я в сто восемьдесят первый раз жму кнопку «Сообщить модератору» - и никакой реакции...
- Модераторы слишком заняты, чтобы заглянуть в эту тему...
- А спорим, я сматерюсь, и мне за это ничего не будет?
- Это я - [Ник], до сих пор не могу понять, за что меня забанили?
- Все равно модератор за меня!
- Это опять я - {Ник-второй}, всё равно не могу понять, за что меня забанили уже второй раз за один час?
- Успокойтесь, сейчас сюда придёт модератор и во всём разберётся. Вот он уже идёт...
- Надо мне завязывать с флудом...
- Я тут хохму про нашу администрацию придумал! Обожётесь! Смотреть здесь...
- Это снова я - (Ник-третий). Беспредел какой-то, уже третий бан за час, чего привязались...







Тонкий мир  
29/2019